

 Cultureel Podium Soest

**ARTISHOCK**

Blues / Pop  
Brandstof  
Dance-In  
Eetcafé  
Filmhuis  
Galerij  
Jazzpodium  
Klassiek  
PodiumPlus  
Tekencub  
Salon van de wijsbegeerte

Steenhoffstraat 46a  
3764 BM Soest  
[www.artishock-soest.nl](http://www.artishock-soest.nl)

**Jaarverslag**  
**2017**



# Inhoud

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1 Voorwoord van de voorzitter..... | 2  |
| 2 Activiteiten.....                | 3  |
| 3 Bestuur.....                     | 8  |
| 4 Blues / Pop.....                 | 10 |
| 5 Brandstof.....                   | 11 |
| 6 Dance-In.....                    | 12 |
| 7 Eetcafé.....                     | 12 |
| 8 Filmhuis.....                    | 14 |
| 9 Galerij.....                     | 17 |
| 10 Jazzpodium.....                 | 18 |
| 11 Klassiek.....                   | 20 |
| 12 Podium Plus.....                | 20 |
| 13 Tekenclub.....                  | 21 |
| 14 Salon van de Wijsbegeerte.....  | 22 |
| 15 Artishock online.....           | 23 |
| 16 Artishockberichten.....         | 25 |
| 17 Ledenadministratie.....         | 25 |
| 18 Techniek.....                   | 26 |
| 19 Geplande activiteiten.....      | 28 |
| 20 Resultaten werkgroepen.....     | 29 |
| 21 Resultaten vereniging.....      | 29 |
| 22 Balans.....                     | 30 |
| 23 Exploitatie.....                | 31 |
| 24 Actieve leden.....              | 32 |

Ontwerp omslag: Mayke Brands Studio R+M Soest

Samenstelling en productie: Hugo en Emily Heijna-Merkus Bilthoven, drukkerij ESED Soest

## 1 Voorwoord van de voorzitter

Artishock 50 jaar!

2017 was een fantastisch jaar voor ons cultureel podium Artishock!

Elke werkgroep had een eigen maand voor een jubileumproductie, daardoor was het een echt feestjaar. Het verslag ervan vindt u bij de afzonderlijke werkgroepen.

Toch haal ik er twee momenten uit: de nieuwjaarsreceptie met expositie en jazz en de overhandiging van het jubileumboek aan de wethouder van cultuur, Peter van der Torre. En het officiële statutaire jubileummoment: 4 maart, met receptie en door Henk Meutgeert gecomponeerde muziek bij expositie-toppers van de afgelopen jaren. Hij verzorgde ook de uitvoering op de piano, tezamen met de JazzClub.

April stond in het teken van de 50-jarige Koning. Onze deelname aan dit Kroonjuweelfeest, samen met onze "huisgenoten" Gilde en Museum, heeft een structurele vorm gekregen met de oprichting van de Vereniging Museumplein met Andries Schokker als eerste voorzitter. Het werd een groot succes! Verder deden we mee in het voorprogramma van Cabrio tijdens het verjaardagsconcert van Henk Meutgeert (70!) met het Jazzorkest van het Concertgebouw. En verzorgden we een dagprogramma bij het Landjuweel en bij de Kunst en Bedrijvenroute.

In de zomervakantie werd een voor velen gewenst vast podium aangelegd! Verder zijn een aantal andere technische voorzieningen verbeterd.

Bart van der Wal, de grote man achter het Jubileumboek, is zo gegrepen door de geschiedenis van Artishock, dat hij begonnen is met het openen en toegankelijk maken van ons archief. Lees ook zijn "vonken" in ons maandblad de Artishockberichten.

Kortom, 2017 werd een uiterst dynamisch jaar, met vele hoogtenpunten! Zonder onze sponsors, zie achter in ons jubileumboek "Artishock 50 jaar" en ons verenigingsblad van januari 2018, was dit allemaal niet mogelijk geweest. Maar vooral ook door de ongelooflijke inzet van onze vrijwilligers is 2017 een onvergetelijk jaar geworden. Hulde!

Als u verder leest ziet u, per werkgroep, dat ik niet overdrijf!

Harm Jan Luth, voorzitter



*Henk Meutgeert aan de piano*

## 2 Activiteiten

januari

|    |    |              |       |  |
|----|----|--------------|-------|--|
| ma | 02 | Filmhuis     | 20.15 | Bridget Jones's Baby                       |
| wo | 04 | Filmhuis     | 20.15 | Bridget Jones's Baby                       |
| vr | 06 | Brandstof    | 19.00 | Podiumavond voor jongeren                  |
| za | 07 | Algemeen     | 20.00 | Nieuwjaarsreceptie                         |
|    |    | Galerij      | 20.15 | Opening Jubileumjaar                       |
|    |    | Jazzpodium   | 20.30 | Expositie Tekenclub: Mijn model toen en nu |
| zo | 08 | Klassiek     | 15.00 | JazzClub Semmy Prinsen Trio                |
| ma | 09 | Filmhuis     | 20.15 | *Jubileum* Concert Ensemble Chanterelle    |
| di | 10 | Tekenclub    | 20.00 | L'Economy du Couple                        |
| wo | 11 | Filmhuis     | 20.15 | Modeltekenen                               |
| vr | 13 | Filmhuis     | 16.00 | L'Economy du Couple                        |
|    |    | Wijsbegeerte | 20.30 | Jeugdfilm Mijn naam is Courgette           |
| zo | 15 | PodiumPlus   | 15.00 | Mens en dier                               |
| ma | 16 | Filmhuis     | 20.15 | Meike zingt Kleinkunstmoois                |
| di | 17 | Tekenclub    | 20.00 | La Danseuse                                |
| wo | 18 | Filmhuis     | 20.15 | Modeltekenen                               |
| vr | 20 | Jazzpodium   | 20.30 | La Danseuse                                |
| za | 21 | Jazzpodium   | 21.00 | Jamsessie Beginners                        |
| ma | 23 | Tekenclub    | 10.30 | Jazzconcert Maarten Hogenhuis Trio         |
|    |    | Filmhuis     | 20.15 | Open Atelier                               |
| di | 24 | Tekenclub    | 20.00 | Three Generations                          |
| wo | 25 | Filmhuis     | 20.15 | Modeltekenen                               |
| do | 26 | Algemeen     | 20.00 | Three Generations                          |
| vr | 27 | Dance-In     | 21.00 | SLAS Gedichtenavond                        |
| za | 28 | Blues        | 22.00 | Discoavond Dresscode Rood                  |
| zo | 29 | Tekenclub    | 11.00 | Blueswheel                                 |
| ma | 30 | Film         | 20.15 | *Jubileum* Modeltekendag                   |
| di | 31 | Tekenclub    | 20.00 | De Kinderen van Juf Kiet                   |
|    |    |              |       | Modeltekenen                               |

februari

|    |    |            |       |  |
|----|----|------------|-------|--|
| wo | 01 | Filmhuis   | 20.15 | De Kinderen van Juf Kiet                 |
| vr | 03 | Filmhuis   | 16.00 | Jeugdfilm Uilenbal                       |
|    |    | Brandstof  | 21.00 | Podiumavond voor jongeren                |
| za | 04 | Galerij    | 20.00 | Expositie: De Man van Staal              |
|    |    | Jazzpodium | 20.30 | JazzClub Mr Mason                        |
| zo | 05 | Jazzpodium | 14.30 | SemiProf Jamsessie                       |
| ma | 06 | Filmhuis   | 20.15 | Clash                                    |
| di | 07 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen                             |
| wo | 08 | Filmhuis   | 20.15 | Clash                                    |
| za | 11 | Eetcafé    | 19.00 | Een knipoog naar Valentijn               |
| ma | 13 | Filmhuis   | 20.15 | Perfetti Sconosciuti                     |
| di | 14 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen                             |
| wo | 15 | Filmhuis   | 20.15 | Perfetti Sconosciuti                     |
| vr | 17 | Jazzpodium | 20.30 | Jazzsessie Beginners                     |
| za | 18 | Jazzpodium | 21.00 | Jazzconcert Michiel Stekelenburg Quintet |
| zo | 19 | PodiumPlus | 15.00 | K.C. Credit and the Cashiers             |
| ma | 20 | Filmhuis   | 20.15 | Hedi                                     |
| di | 21 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen                             |
| wo | 22 | Filmhuis   | 20.15 | Hedi                                     |
| vr | 24 | PodiumPlus | 20.30 | Jezzie & Soul Parttime!                  |
| za | 25 | Blues      | 21.00 | *Jubileum* Shaggy Dogs                   |
| zo | 26 | Filmhuis   | 20.15 | In Pursuit of Silence                    |
| ma | 27 | Tekenclub  | 10.30 | Open Atelier                             |
|    |    | Filmhuis   | 20.15 | Levende rivier                           |

|       |    |              |       |  |
|-------|----|--------------|-------|--|
| di    | 28 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| maart |    |              |       |  |
| wo    | 01 | Filmhuis     | 20.15 | Levende rivier                         |
| vr    | 03 | Filmhuis     | 14.30 | Jeugdfilm Sing                         |
|       |    | Brandstof    | 21.00 | 16+ Uitgaansavond                      |
| za    | 04 | Galerij      | 20.00 | *Jubileumexpositie*                    |
|       |    | Jazzpodium   | 20.30 | *Jubileum* JazzClub Henk Meutgeert     |
| zo    | 05 | Jazzpodium   | 14.30 | SemiProf Jamsessie                     |
| ma    | 06 | Filmhuis     | 20.15 | The light between Oceans               |
| di    | 07 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| wo    | 08 | Filmhuis     | 20.15 | The light between Oceans               |
| vr    | 10 | Wijsbegeerte | 20.30 | Actuele vragen                         |
| za    | 11 | Jazzpodium   | 21.00 | Jazzconcert Henk Meutgeert             |
| ma    | 13 | Filmhuis     | 20.15 | A Street Cat named Bob                 |
| di    | 14 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| wo    | 15 | Filmhuis     | 20.15 | A Street Cat named Bob                 |
| vr    | 17 | Jazzpodium   | 20.30 | Jazzsessie voor beginners              |
| za    | 18 | Eetcafé      | 19.00 | Bijna Lente                            |
| zo    | 19 | PodiumPlus   | 15.00 | v.d. Veen en de Ligny                  |
| ma    | 20 | Filmhuis     | 20.15 | I, Daniel Blake                        |
| di    | 21 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| wo    | 22 | Filmhuis     | 20.15 | I, Daniel Blake                        |
| za    | 25 | Blues        | 22.00 | Bluesrockformatie Bag of Bones         |
| zo    | 26 | Jazzpodium   | 15.00 | The Hammerfield Stompers               |
|       |    | Filmhuis     | 20.15 | La La Land                             |
| ma    | 27 | Tekenclub    | 10.30 | Open Atelier                           |
|       |    | Filmhuis     | 20.15 | Waterboys                              |
| di    | 28 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| wo    | 29 | Filmhuis     | 20.15 | Waterboys                              |
| vr    | 31 | Dance-In     | 21.00 | *Jubileum* 50 jaar discooo....         |
| april |    |              |       |  |
| za    | 01 | Galerij      | 20.00 | Expositie:'Meester en Leerling'        |
|       |    | Jazzpodium   | 20.30 | JazzClub Douwe Suesans King Trio       |
| zo    | 02 | Jazzpodium   | 14.30 | SemiProf Jamsessie                     |
| ma    | 03 | Filmhuis     | 20.15 | 'Frantz'                               |
| di    | 04 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| wo    | 05 | Filmhuis     | 14.00 | Reinbert de Leeuw 'De Matthäus Missie' |
|       |    | Filmhuis     | 20.15 | 'Frantz'                               |
| vr    | 07 | Filmhuis     | 16.00 | Jeugdfilm Mees Kees langs de Lijn      |
|       |    | Brandstof    | 21.00 | Podiumavond voor jongeren              |
| za    | 08 | Eetcafé      | 19.00 | 'Lekker en Gezond'                     |
| zo    | 09 | Algemeen     | 20.00 | Muzikale Vlinderlezing                 |
| ma    | 10 | Filmhuis     | 20.15 | Nocturnal Animals                      |
| di    | 11 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| wo    | 12 | Filmhuis     | 20.15 | Nocturnal Animals                      |
| za    | 15 | Jazzpodium   | 21.00 | Jazzconcert Ilja Reijngoud Quartet     |
| ma    | 17 | Filmhuis     | 20.15 | The Violin Teacher                     |
| di    | 18 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| wo    | 19 | Filmhuis     | 20.15 | The Violin Teacher                     |
| vr    | 21 | Jazzpodium   | 20.30 | Jazzsessie Beginners                   |
| ma    | 24 | Tekenclub    | 10.30 | Open Atelier                           |
|       |    | Filmhuis     | 20.15 | La La Land                             |
| di    | 25 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen                           |
| wo    | 26 | Filmhuis     | 20.15 | La La Land                             |
| do    | 27 | Algemeen     | 12.00 | Vereniging Museumplein: Koningsdag     |
| vr    | 28 | Blues        | 22.00 | Firehouse Mama                         |

|           |    |            |       |  |
|-----------|----|------------|-------|--|
| zo        | 30 | Filmhuis   | 15.00 | Het Schelpenkettinkje  |
| mei       |    |            |       |  |
| ma        | 01 | Filmhuis   | 20.15 | Sully  |
| di        | 02 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 03 | Filmhuis   | 20.15 | Life Animated  |
| vr        | 05 | Filmhuis   | 16.00 | Jeugdfilm Valana   |
|           |    | Brandstof  | 20.00 | Podiumavond voor jongeren                                      |
| za        | 06 | Galerij    | 20.00 | Expositie: Peter Schipper                                      |
|           |    | Jazzpodium | 20.30 | JazzClub Job Helmers en Herman Nijkamp                         |
| zo        | 07 | Jazzpodium | 14.30 | SemiProf Jamsessie   |
| ma        | 08 | Filmhuis   | 20.15 | Verdwijnen   |
| di        | 09 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 10 | Filmhuis   | 20.15 | Sully  |
| za        | 13 | Eetcafé    | 19.00 | Keuken van een echte Mexicaan                                  |
| zo        | 14 | Filmhuis   | 20.15 | Soof 2   |
| ma        | 15 | Filmhuis   | 20.15 | Mein Blind Date mit dem Leben                                  |
| di        | 16 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 17 | Filmhuis   | 20.15 | Verdwijnen   |
| vr        | 19 | PodiumPlus | 20.30 | *Jubileum* Mateo Alvarez and Friends                           |
| za        | 20 | Jazzpodium | 21.00 | Jazzconcert Young Vip's 2017                                   |
| zo        | 21 | PodiumPlus | 20.00 | *Jubileum* Werkgroep Eigen Werk                                |
| ma        | 22 | Tekenclub  | 10.30 | Open Atelier   |
|           |    | Filmhuis   | 20.15 | Jackie   |
| di        | 23 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 24 | Filmhuis   | 20.15 | Mein Blind Date mit dem Leben                                  |
| vr        | 26 | Jazzpodium | 20.30 | Sessie JazzAmateurs  |
| za        | 27 | Blues      | 21.00 | JPK Bluesband  |
| ma        | 29 | Filmhuis   | 20.15 | Lion   |
| di        | 30 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 31 | Filmhuis   | 20.15 | Jackie   |
| juni      |    |            |       |  |
| za        | 03 | Galerij    | 20.00 | Expositie:'Roodharigen en meer'                                |
|           |    | Jazzpodium | 20.30 | JazzClub Akki Haak Band  |
| zo        | 04 | Jazzpodium | 14.30 | SemiProf Jamsessie   |
| ma        | 05 | Filmhuis   | 20.15 | Loving   |
| di        | 06 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 07 | Filmhuis   | 20.15 | Lion   |
| za        | 10 | Eetcafé    | 19.00 | 'Plaats Délict'  |
| ma        | 12 | Filmhuis   | 20.15 | Denial   |
| di        | 13 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 14 | Filmhuis   | 20.15 | Loving   |
| za        | 17 | Jazzpodium | 21.00 | Jazzconcert 'Populaire klassiekers'                            |
| zo        | 18 | Filmhuis   | 10.30 | Jeugdfilm Lucas en Abel: Vleugelbroertjes                      |
|           |    | PodiumPlus | 15.00 | *Jubileum* Anne-Marie Blink, Don Burgemeester en Harrie Herfst |
| ma        | 19 | Filmhuis   | 20.15 | Demain Tout Commence   |
| di        | 20 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 21 | Filmhuis   | 20.15 | Denial   |
| zo        | 25 | Filmhuis   | 20.15 | Moonlight  |
| ma        | 26 | Filmhuis   | 20.15 | Moonlight  |
| di        | 27 | Tekenclub  | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo        | 28 | Filmhuis   | 20.15 | Demain Tout Commence   |
| september |    |            |       |  |
| vr        | 01 | Filmhuis   | 16.00 | Jeugdfilm Ballerina  |
| za        | 02 | Galerij    | 20.00 | Expositie:Saskia van Dorresteyn                                |
|           |    | Jazzpodium | 20.30 | JazzClub Rosamint Faas Kwintet                                 |

|         |    |                 |       |   |
|---------|----|-----------------|-------|---|
| zo      | 03 | Eetcafé/Fimhuis | 18.00 | A United Kingdom                            |
| ma      | 04 | Filmhuis        | 20.15 | Manchester by the Sea                       |
| di      | 05 | Tekenclub       | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo      | 06 | Filmhuis        | 20.15 | A United Kingdom                            |
| vr      | 08 | Wijsbegeerte    | 20.30 | *Jubileum* Jongeren over onze Cultuur       |
| zo      | 10 | Jazzpodium      | 14.30 | SemiProf Jamsessie                          |
| ma      | 11 | Filmhuis        | 20.15 | Their Finest                                |
| di      | 12 | Tekenclub       | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo      | 13 | Filmhuis        | 20.15 | Manchester by the Sea                       |
| vr      | 15 | Jazzpodium      | 20.30 | Sessie JazzAmateurs                         |
| za      | 16 | Jazzpodium      | 21.00 | Jazzconcert Leo Janssen                     |
| zo      | 17 | Filmhuis        | 20.15 | Still Alice                                 |
| ma      | 18 | Filmhuis        | 20.15 | Bram Fischer                                |
| di      | 19 | Tekenclub       | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo      | 20 | Filmhuis        | 20.15 | Their Finest                                |
| za      | 23 | Jazzpodium      | 19.30 | *Jubileum* Film: Chasing Trane              |
|         |    |                 | 21.00 | *Jubileum* Jazzconcert: Tribute to Coltrane |
| zo      | 24 | PodiumPlus      | 15.00 | Melodias del Corazón                        |
|         |    | Filmhuis        | 20.15 | Zaatari Djinn                               |
| ma      | 25 | Tekenclub       | 10.30 | Open Atelier                                |
|         |    | Filmhuis        | 20.15 | The day will come                           |
| di      | 26 | Tekenclub       | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo      | 27 | Filmhuis        | 20.15 | Bram Fischer                                |
| vr      | 29 | Dance-In        | 21.00 | Discoavond Plastic Fantastic                |
| za      | 30 | Blues/Pop       | 21.00 | The Rude Move                               |
| oktober |    |                 |       |   |
| zo      | 01 | Jazzpodium      | 20.15 | Chasing Trane                               |
| ma      | 02 | Filmhuis        | 20.15 | The Big Sick                                |
| di      | 03 | Tekenclub       | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo      | 04 | Filmhuis        | 20.15 | The Day will Come                           |
| vr      | 06 | Filmhuis        | 16.00 | Jeugdfilm Hotel de Grote L                  |
| za      | 07 | Galerij         | 20.00 | Expositie: Muzikanten in de Spotlight       |
|         |    | Jazzpodium      | 21.00 | Jazzclub Kika Sprangers                     |
| zo      | 08 | Jazzpodium      | 14.30 | SemiProf Jamsessie                          |
|         |    | Filmhuis        | 19.30 | Tomorrow ('Demain')                         |
| ma      | 09 | Filmhuis        | 20.15 | La Fille de Brest                           |
| di      | 10 | Tekenclub       | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo      | 11 | Filmhuis        | 20.15 | Their Finest                                |
| vr      | 13 | PodiumPlus      | 20.30 | Suzy & The Rangers                          |
| za      | 14 | Eetcafé         | 19.00 | Vis   |
| zo      | 15 | PodiumPlus      | 15.00 | Torno Tango                                 |
|         |    | Filmhuis        | 19.30 | Tomorrow ('Demain')                         |
| ma      | 16 | Filmhuis        | 20.15 | The Eagle Huntress                          |
| di      | 17 | Tekenclub       | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo      | 18 | Filmhuis        | 20.15 | La Fille de Brest                           |
| vr      | 20 | Jazzpodium      | 20.30 | Sessie JazzAmateurs                         |
| za      | 21 | Jazzpodium      | 13.00 | Workshop Ian Boelens                        |
|         |    | Jazzpodium      | 21.00 | *Jubileum* Jazzconcert Artvark              |
| zo      | 22 | Klassiek        | 15.30 | Concert Ensemble Chanterelle                |
|         |    | Filmhuis        | 20.15 | Coming Home                                 |
| ma      | 23 | Tekenclub       | 10.30 | Open Atelier                                |
|         |    | Filmhuis        | 20.15 | Sprakeloos                                  |
| di      | 24 | Tekenclub       | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo      | 25 | Filmhuis        | 20.15 | The Eagle Huntress                          |
| za      | 28 | Blues/Pop       | 21.00 | Groovetakers                                |
| zo      | 29 | Jazzpodium      | 15.00 | The Hammerfiels Stompers                    |
|         |    | Filmhuis        | 19.30 | *Jubileum* Des Hommes et des Dieux          |

|          |    |              |       |  |
|----------|----|--------------|-------|--|
| ma       | 30 | Filmhuis     | 20.15 | The sense of Ending  |
| di       | 31 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen   |
| november |    |              |       |  |
| wo       | 01 | Filmhuis     | 20.15 | Sprakeloos   |
| za       | 04 | Filmhuis     | 10.30 | *Jubileum* Seniorendag: The Lady in the Van                |
|          |    | Filmhuis     | 15.30 | *Jubileum* Seniorendag: The Lady in the Van                |
|          |    | Galerij      | 20.00 | Expositie: Philip Westera                                  |
|          |    | Jazzpodium   | 21.00 | Jazzclub Anna Serierse                                     |
| zo       | 05 | Jazzpodium   | 14.30 | SemiProf Jamsessie   |
|          |    | Filmhuis     | 19.30 | *Jubileum* The Visitor                                     |
| ma       | 06 | Filmhuis     | 20.15 | Retour en Bourgogne  |
| di       | 07 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo       | 08 | Filmhuis     | 20.15 | The Sense of an Ending                                     |
| vr       | 10 | Wijsbegeerte | 20.30 | Wat doet dat boek met mij?                                 |
| za       | 11 | Eetcafé      | 19.00 | Herfst Wijn en Spijs Menu                                  |
| zo       | 12 | Filmhuis     | 09.30 | *Jubileum* Filmtastisch Kinderfestival: Buurman en Buurman |
|          |    |              | 12.15 | *Jubileum* Filmtastisch Kinderfestival: The Boxtrolls      |
|          |    |              |       | *Jubileum* Filmtastisch Kinderfestival: Bouwdorp           |
|          |    |              | 19.30 | *Jubileum* Basquat   |
| ma       | 13 | Filmhuis     | 20.15 | Just like our parents                                      |
| di       | 14 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo       | 15 | Filmhuis     | 20.15 | Retour en Bourgogne  |
| vr       | 17 | Jazzpodium   | 20.30 | Sessie JazzAmateurs  |
| za       | 18 | Jazzpodium   | 21.00 | Jazzconcert Simon Rigter Kwartet                           |
| zo       | 19 | PodiumPlus   | 15.00 | Caroline Lobanov en Vatapá                                 |
|          |    |              |       | 'Doce COm Pimiente'  |
|          |    | Filmhuis     | 19.30 | *Jubileum* De Marathon                                     |
| ma       | 20 | Filmhuis     | 20.15 | Sage Femme   |
| di       | 21 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo       | 22 | Filmhuis     | 20.15 | Just Like Our Parents                                      |
| vr       | 24 | Dance-In     | 20.30 | Discoavond 'Vette kuif, vette fuif'                        |
| za       | 25 | Blues/Pop    | 21.15 | Firehouse Mama   |
| zo       | 26 | Klassiek     | 15.30 | Muziektheatervoorstelling Kasjtanka                        |
|          |    | Filmhuis     | 19.30 | *Jubileum* As It Is In Heaven                              |
| ma       | 27 | Tekenclub    | 10.30 | Open Atelier   |
|          |    | Filmhuis     | 20.15 | Viceroy's House  |
| di       | 28 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo       | 29 | Filmhuis     | 20.15 | Sage Femme   |
| december |    |              |       |  |
| vr       | 01 | Filmhuis     | 16.00 | Jeugdfilm Sinterklaas & Het Gouden Hoefijzer               |
|          |    | Brandstof    | 20.00 | Jongerenavond  |
| za       | 02 | Galerij      | 20.00 | Expositie: Jan Nuijten                                     |
|          |    | Jazzpodium   | 21.00 | Jazzclub Carte Blanche Marco van Os                        |
| zo       | 03 | Algemeen     | 13.00 | Benefiet Theatersport                                      |
| ma       | 04 | Filmhuis     | 20.15 | Loving Vincent   |
| wo       | 06 | Filmhuis     | 20.15 | Viceroy's House  |
| za       | 09 | Jazzpodium   | 21.00 | Jazzconcert Mete Erker Trio                                |
| zo       | 10 | Jazzpodium   | 14.30 | SemiProf Jamsessie   |
| ma       | 11 | Filmhuis     | 20.15 | Maudie   |
| di       | 12 | Tekenclub    | 20.00 | Modeltekenen   |
| wo       | 13 | Filmhuis     | 20.15 | Loving Vincent   |
| vr       | 15 | Jazzpodium   | 20.30 | Sessie JazzAmateurs  |
| za       | 16 | Eetcafé      | 19.00 | *Jubileum* Kerst met Artisjokken                           |
| zo       | 17 | PodiumPlus   | 15.00 | Gramm Act  |
| ma       | 18 | Tekenclub    | 10.30 | Open Atelier   |

|       |           |       |   |
|-------|-----------|-------|---|
|       | Filmhuis  | 20.15 | Lady Macbeth                                |
| di 19 | Tekenclub | 20.00 | Modeltekenen                                |
| wo 20 | Filmhuis  | 20.15 | Maudie                                      |
| wo 27 | Filmhuis  | 10.30 | Pyamafestival Kinderfilm: The Polar Express |
|       |           | 20.15 | Lady Macbeth                                |

### 3 Bestuur

#### Samenstelling bestuur per 31 december 2017

Hans Crane,  
Hugo Heijna, penningmeester  
Emily Heijna, secretaris  
Harm Jan Luth, voorzitter  
Cees Paul  
Ineke van Vlierden-Smit

#### Bestuursvergaderingen

Het bestuur kwam in 2017 8 keer in vergadering bijeen. Waar van toepassing werden relevante onderwerpen besproken met daartoe door het bestuur uitgenodigde leden.

De verslagen van de bestuursvergaderingen werden toegezonden aan de leden van het bestuur, aan de coördinatoren en aan de huismeester.

#### Algemene ledenvergadering

De Algemene Ledenvergadering (ALV) werd gehouden op vrijdag 24 maart 2017 en door 31 leden bezocht. Het verslag en de financiële stukken van het bestuur, zoals opgenomen in het Artishock Jaarverslag 2016, werden goedgekeurd. De bestuursleden Hugo Heijna, Harm Jan Luth en Ineke van Vlierden-Smit waren aftredend en werden herkozen. Anton van Kolschoten trad eveneens af als bestuurslid maar was niet herkiesbaar. Het bestuur bestaat nu uit 6 leden. Na de vergadering was er een plezierig samenzijn in de Soos alwaar genoten kon worden van een hapje en een drankje en van live muziek verzorgd door Antoinette van Nievelt (piano), Semmy Prinsen (saxofoon), Martijn Derrix (contrabas) en Florian Auls (drums). Het verslag van de ALV 2017 is op aanvraag beschikbaar.

#### Overleg gebruikers St. Josephgebouw

Met de medegebruikers van het St. Josephgebouw, te weten Museum Soest en het Groot Gaesbeeker Gilde, is er steeds goed overleg en samenwerking geweest over zaken die betrekking hebben op het gemeenschappelijk gebruik van het gebouw. Bij het regelen van deze zaken speelt het Museum veelal een centrale en verzorgende rol, wat door de andere partijen zeer op prijs wordt gesteld. Dit jaar is met name aan de brandveiligheid veel aandacht besteed. Verder loopt de gezamenlijke inzameling van afval voorspoedig en er is voortdurende aandacht geweest voor de bestrijding van de overlast die hangjongeren rondom het gebouw kunnen veroorzaken.

#### Culturele activiteiten in Soest

Artishock heeft als doel een belangrijk Cultureel Podium voor Soest te zijn. Dit bereiken we mede door een goede samenwerking met andere culturele organisaties, zoals het Cultuurplatform. Voorts nemen we, als vereniging of via individuele leden, graag deel aan door andere culturele partijen georganiseerde evenementen. Ook is er een goede samenwerking met de Stichting Literaire Activiteiten (SLAS) die regelmatig bij en vaak ook samen met Artishock een literaire avond organiseert.

Voor het vieren van Koningsdag is in het vroege voorjaar van 2017 samen met Museum Soest en het Groot Gaesbeeker Gilde de Vereniging Museumplein opgericht. Onze vereniging levert in de persoon van Andries Schokker hieraan de voorzitter. De reeds bestaande goede samenwerking bij het organiseren van de festiviteiten op Koningsdag kan hiermee op een efficiëntere wijze worden voortgezet. Een eerste viering dit jaar als Vereniging Museumplein was reeds een succes.

De jongerengroep Brandstof vond ook in 2017 weer onderdak bij Artishock voor het organiseren van hun speciale activiteiten voor jongeren. Het binnenhalen van jongeren uit de doelgroep die Brandstof beoogt loopt in toenemende mate echter stroef. Medio 2018 zullen we daarom de bereikte resultaten met elkaar evalueren en bezien of we de samenwerking in de huidige vorm voort zullen zetten.

#### Algemene ontwikkelingen en besluiten

Voor 2017 ontvingen we weer subsidie van de Gemeente Soest, de eindredactie van de Artishockberichten is overgegaan naar Jos van den Broek en de productie en verspreiding van het maandblad verbeterd, Bart van der Wal is begonnen met de ordening van het archief en de barprijzen zijn aangepast.

## **Verbeteringen pand en aanpassingen inventaris**

Medio 2017 is in de grote zaal een fraai vast podium aangebracht dat in de praktijk uitstekend blijkt te voldoen. Ook konden in deze zaal nieuwe brandwerende gordijnen worden aangebracht bij het podium. Door een extra subsidie van de Rabobank in het kader van de Rabobank Clubkas Campagne konden vier nieuwe, goede podiummonitors worden aangeschaft. Ook is door een aantal leden gestart met het genereren van ideeën over verbetering van onze entree.

## **Speciale activiteiten**

In 2017 vierden we het 50-jarig jubileum van onze vereniging. Ter gelegenheid hiervan werd een bijzonder fraai Jubileumboek uitgegeven, samengesteld door Bart van der Wal (eindredactie), Ineke Talen-Hermans, Kees Waagmeester, Mayke Brands (vormgeving) en Ruud Nooy (fotografie). Het werd tijdens de nieuwjaarsreceptie gepresenteerd.

Ook werd elke werkgroep in de gelegenheid gesteld een bijzonder evenement te organiseren. Door deze werkgroepactiviteiten over het jaar te verdelen hebben we het gehele jaar veel aandacht voor het jubileum kunnen genereren.

In januari werden de feestelijkheden gestart met de nieuwjaarsreceptie, met naast de expositie 'Mijn model toen en nu' van de Tekencub de presentatie van het Jubileumboek. Hiervan werd het eerste exemplaar aangeboden aan wethouder Peter van der Torre. Er was die maand ook een speciale modeltekendag waarbij ook het publiek werd uitgenodigd om mee te tekenen. Tevens organiseerde de werkgroep Klassiek een concert gewijd aan Engelse componisten, waarbij Engelse hapjes werden geserveerd. De werkgroep Blues contracteerde hierna in februari vervolgens de Franse bluesband 'Shaggy Dogs' die garant stond voor een goede 'Bluesnight'.

De maand maart zat ook weer vol feestelijkheden. Galerij verzorgde een expositie waarbij Henk Meutgeert een speciaal muziekstuk componeerde gebaseerd op 'Schilderijen van een tentoonstelling', Dance-In organiseerde de dansavond '50 jaar disco' met veel Glitter & Glamour en een heuse popkwis en de jaarlijkse ledenvergadering werd omlijst met een gezellig samenzijn waarbij live muziek en een hapje en een drankje niet ontbraken.

In april organiseerde de vereniging Museumplein met de inzet van veel vrijwilligers uit Artishock in en om ons gebouw Koningsdag en in mei maakte bij PodiumPlus de voormalige werkgroep 'Eigen werk' een muzikale reis van 50 jaar.

Het eerste half jaar werd in juni feestelijk afgesloten met een kleurrijk optreden van enkele bekende Soester artiesten, eveneens door PodiumPlus geproduceerd.

Na de zomervakantie werd in augustus door het Groot Gaesbeeker Gilde het Landjuweel verzorgd, een jaarlijkse terugkerend gildefeest dat beurtelings door een van de Nederlandse gilden mag worden georganiseerd. Het Gilde mocht dit voor de 2e keer in haar bestaan doen. We droegen als Artishock bij aan de organisatie en vierden het mee. In september vond in het kader van de Salon van de Wijsbegeerte een filosofisch gesprek plaats met jongeren waarbij het onderwerp Cultuur in brede zin aan de orde kwam. Eveneens in september bracht het Jazzpodium een 'Tribute to Coltrane' waarbij ook de filmdocumentaire 'Chasing Trane' werd vertoond. In november verzorgde het Jazzpodium tevens een concert met het befaamde jazzkwartet Artvark. Ook in november vertoonde het Filmhuis 5 maal een 'topfilm' uit de achterliggende 5 decennia en werd ook een eendaags 'Kinderfestival' georganiseerd met films afgestemd op verschillende leeftijdsgroepen.

Tenslotte sloot in december het Eetcafé haar activiteiten af met een extra feestelijk diner waarbij naast het kerstverhaal ook de artsjokken niet ontbraken.

Uiteraard konden al deze feestelijkheden niet plaatsvinden zonder de financiële ondersteuning van vele sponsors.

## **PR**

Er zijn dit jaar speciale Artishock-petjes gemaakt voor pr-strooigoed.

## **Ontwikkeling werkgroepen**

Alle werkgroepen functioneren in principe goed. Jammer genoeg kampen een aantal in meer of mindere mate wel met financiële tekorten.

Teneinde meer inkomsten te kunnen genereren richt de werkgroep Blues zich vanaf de zomervakantie ook op popmuziek en wordt er samengewerkt met muziekscholen uit de regio. Voor het produceren van de jazzconcerten blijft het Jazzpodium afhankelijk van subsidie van het Fonds voor Podiumkunsten en private financiering. Deze werden ook voor 2018 en 2019 toegezegd. De werkgroep Klassiek kan eveneens doorgaan dankzij private financiering.

Het Filmhuis kan terugkijken op een mooi jaar met veel bezoekers en goede inkomsten. Het introduceert vanaf 2018 ook definitief de Minibios voor jongeren.

De jazzsessies voor beginners en de jazzsessies voor gevorderden, die in 2016 beide een andere vormgeving kregen, zijn inmiddels een succes en gaan definitief als sessie JazzAmateurs en SemiProf Jamsessie verder. De sessie voor amateurs trekt veel deelnemers en wordt deskundig geleid door de Soester gitarist en docent Ian Boelens. De SemiProf Jamsessie, die met evenzoveel deskundigheid en enthousiasme wordt georganiseerd en begeleid door de Amsterdamse pianiste Antoinette van Nievelt, heeft zich inmiddels ontwikkeld tot een echte 'jamsessie' waaraan vele beroepsmusici graag deelnemen.

## **Bezoekers**

In totaal heeft de vereniging dit jaar 10764 bezoekers weten te tellen.

## Huismeester

Via Stichting Balans heeft Semmy Prinsen bij Artishock een vaste aanstelling van 28 uur als Huismeester. Dit wordt mogelijk gemaakt door een jaarlijkse subsidie van de Gemeente Soest. Semmy vervult een spilfunctie binnen de vereniging en omgeving en is een onmisbare factor voor het goed kunnen functioneren van het 'huishouden' van Artishock. Semmy is daarnaast ook professioneel jazzmusicus en coördinator van het Jazzpodium en hij weet door zijn omvangrijke netwerk in de jazzwereld hoogstaande jazzconcerten en workshops te organiseren binnen Artishock.

## Actieve leden en werkgroepen

Het aantal actieve leden blijft constant op 80 tot 85 en iedereen was weer productief bij het organiseren van alle evenementen en het ondersteunen van algemene verenigingsactiviteiten. Een aantal vervult zelfs dubbele functies. Dankzij deze actieve leden zijn we als Artishock in staat om ons brede aanbod aan activiteiten jaarlijks voor zoveel bezoekers te realiseren. Er is voor alle actieve leden collectief een vrijwilligersverzekering, waardoor zij tijdens hun bezigheden voor de vereniging zijn verzekerd tegen aansprakelijkheid, ongevallen en beschadegingen of verlies van persoonlijke eigendommen, dit laatste met een eigen risico van 200 euro.

Emily Heijna-Merkus, secretaris

## 4 Blues / Pop

### Uitbreiden activiteit van de Blues werkgroep met Popmuziek

Als liefhebber van popmuziek speel ik al geruime tijd met de gedachte om popconcerten binnen Artishock te brengen. Toen begin 2017 de bezoekersaantallen bij de Blues geleidelijk terugzakten, was het punt bereikt dat er iets moest veranderen en waarom dan niet het werkgebied van de Blues verbreden en verlevendigen met Popmuziek. Rond Koningsdag is besloten de naam van de Blues werkgroep te veranderen in Blues / Pop.

De intentie was om beurtelings Blues en Popmuziek te gaan programmeren. Omdat er nog lopende verplichtingen waren kon niet direct met het programmeren van popconcerten worden begonnen. Tijdens de werkgroepbespreking begin juni is het idee ontstaan om met popbandjes van muziekscholen een voorprogramma te gaan draaien. Zodat toch met popmuziek en jonge muzikanten een andere sfeer gemaakt zou kunnen worden.

In september werd hiermee gestart en omdat de voorprogramma's in de soos gehouden werden, gaf dit een heel levendige sfeer bij de ingang. Het wachten op de binnendruppelende bezoekers was vervangen door opbouwactiviteiten van de muziekinstrumenten van het voorprogramma.

Dit gaf van september t/m november 3 zeer geslaagde avonden waarbij de bezoekersaantallen hersteld werden. In het najaar werd de programmering van een popband voor jan 2018 vastgelegd, zodat ook de combinatie van blues- en popconcerten een feit werd.



*Firehouse Mama*

## Resultaten van de concerten 2017

| Maand     | Bezoekers | Baromzet |
|-----------|-----------|----------|
| januari   | 38        | 240      |
| februari  | 36        | 394      |
| maart     | 20        | 217      |
| april     | 24        | 363      |
| mei       | 12        | 85       |
| september | 47        | 467      |
| oktober   | 50        | 366      |
| november  | 51        | 605      |



*Muziekschool-band*

De gerealiseerde baromzet is een pleister op de wonde van de negatieve resultaten opbrengsten - uitgaven.

De gecombineerde aanpak met Blues en Pop brengt meer levendigheid en zal naar ik verwacht ook wat meer publiek gaan brengen.

Ton Dubbers, coördinator

## 5 Brandstof

Het tweede seizoen van Brandstof werd gekleurd door proberen en ontdekken. Op basis van de succesvolle DJ-contest en de hoge interesse in DJ-workshops in 2015-2016, werd de focus gelegd op DJ's door middel van een DJ-platform en danscafé. Het doel was om een jong DJ-talent een podium te geven en een veilige omgeving te creëren waar ze andere DJ's konden ontmoeten en van elkaar konden leren. Daarnaast werd tegelijkertijd een laagdrempelige, culturele omgeving gecreëerd voor leeftijdgenoten om te dansen, elkaar te ontmoeten en nieuwe muziek te ontdekken.

Elke editie zorgde voor leerpunten waaraan in de volgende editie werd gewerkt. Toch bleven de bezoekersaantallen helaas tegenvallen. Met RegioCultuurCentrum Idea werd gezocht naar een oplossing waarbij een laagdrempelig en multidisciplinair programma wordt ondersteund door andere culturele Soester partijen; een plan werd geschreven voor komend seizoen.

Brandstof was zelf verantwoordelijk voor de creatieve invulling van het project. Daarnaast liet het zich adviseren op het gebied van financiën en structuur door Monica Kalbveesch en Anita Vreugdenhil van RegioCultuurCentrum Idea. Het team zal ook volgend seizoen aan Brandstof werken onder de vleugels van Kunstencentrum Idea.

Remco Becker heeft de rol van Dominique de Bruijne overgenomen - hij is verantwoordelijk voor het programma en de productie van Brandstof. Hij is tevens het aanspreekpunt voor het jongerenteam. Het jongerenteam, de representanten van jongeren uit Soest, hadden een belangrijke rol in de totstandkoming van het aangescherpte concept, het promoten van Brandstof en het selecteren en aandragen van de meest kwalitatieve lokale helden, de hoofdact en het randprogramma. Er zijn dit jaar maar liefst negen nieuwe jongeren aan het team toegevoegd.

Het was een seizoen waar de deelnemers, de bezoekers en het organiserende team met gemengde gevoelens op terugkijken. Er werden mooie ideeën gerealiseerd, het team met enthousiaste jongeren uitgebreid,



maar bezoekersaantallen vielen tegen. De dank gaat uit naar alle partners, betrokkenen en het jongerenteam dat zich achter de schermen voor honderd procent heeft gegeven om het tweede seizoen van Brandstof tot een succes te maken. Op naar een derde seizoen waar we ons zullen focussen op verdieping, dynamiek en meer bezoekers!

Tim van Reyswoud, coördinator

## 6 Dance-In

2017 was heeeeerlijk voor Dance-In!

Facts & figures:

Januari vierden we met de 'editie Róód'. 80 Dance-Inners waren met ons.

Groots uitpakkt met 'The Love Boat' (extra groots i.v.m. het 50-jarig bestaan Arti) in maart - 113 bezoekers.

'Plastic Fantastic' in september bracht ons 66 swingende bezoekers. Het werd één groot Barbie & Ken spektakel.

'Grease Vette kuif, vette fuij' in november, bracht ons terug in de tijd, met 74 bezoekers. Samen met het Filmhuis opgetrokken en Grease getoond in onze knusse filmzaal

Dj's Martin, Fernand, Mark en onze eigen Henk & Bas zetten de toon van elk feest!

Onze telkens terugkerende hilarische & verrukkelijke entree-act brengt iedere bezoeker in een feestelijke stemming.

PR werkt goed via sociale media, delen op Facebook en betaald promoten. We delen ons enthousiasme in vele groepsapps en kleuren Soest met toffe posters. Hoe we uitzien naar 2018? Mega zin in!

Henk Vroom, coördinator



## 7 Eetcafé

Eetcaféactiviteiten in ons Jubileumjaar

Het jubileumjaar ging in februari van start met koks Magda en Jozé. Thema "Met een knipoog naar Valentijn". We werden getraceerd op een driegangenverrassingsmenu. Tussen de gangen door waren er korte intermezzo's.

In maart was het thema "Bijna Lente".

Koks Boukje en Jacqueline met hulpkok Wink zorgden voor gerechten met speciale namen. Een amuse van Mondvermaak, voorgerecht Gekoelde Doperwtensoepp en als hoofdgerecht, Hak op Spriet met groente uit de oven. Het geheel werd muzikaal opgeluisterd door Die Musikfreunde.

April was gereserveerd voor kok Bart van der Wal. Thema "Lekker en Gezond".

Bart is één van de samenstellers van het jubileumboek "50 jaar Artishock" en schrijver van het boek "De man die geen nee kon zeggen".

En nu kon hij ons ook laten genieten van zijn kookkunsten. Het eetcaféteam zorgde weer voor de logistieke organisatie. Het hoofdgerecht was een hartige taart met brocoli en kip. Smullen geblazen.

In mei hadden we een echte Mexicaanse Kok. Alberto Ramos. Thema was "Keuken van een Mexicaan". Zijn suegra (schoonmoeder) en Alice van ons team assisteerden hem. Wat mij bij is gebleven is dat het heel lekker en o zo veel was. We hebben genoten van Flautas De Tinga (kip tortillas-kaas) en nog veel meer....

Ons laatste Eetcafé voor de zomer stond in het teken van Crime Diner en "Plaats Delict". Dit naar aanleiding van De Maand van het Spannende Boek. Wie zijn drempelvrees overwon heeft geen spijt gekregen dat hij/zij is komen eten. We genoten van een Crimineel Menu, een Quiz samengesteld door Clemens en Yvonne. De inspecteurs van dienst deden ook ontzettend hun best om alles goed te laten verlopen.

In september, de vakantie was weer voorbij, starten we het seizoen weer in samenwerking met het Filmhuis. We draaiden de film "A United Kingdom". De Botswaanse prins Seretse Khama veroorzaakt een internationale opschudding in de jaren '40 wanneer hij met een blanke Londense vrouw trouwt. De strijd voor een leven samen veranderde hun land voor eeuwig en inspireerde de wereld. We genoten van een aperatief, een amuse en nog veel meer... Na afloop kon men onder het genot van een kopje koffie/thee met een heerlijke bonbon nog even nagenieten van deze, gebaseerd op waargebeurde feiten, mooie film.

Op zaterdag 14 oktober kookten Siety en Dita weer voor ons. Traditiegetrouw zijn zij elk jaar weer van de partij. Het werd weer smullen en genieten van portobello's uit de oven gevuld met munt en peterselie en natuurlijk ook nog van de andere gerechten.

In november was het thema "Herfst en Wijn". Koks Joeri, zoon van Jos en Alice, en zijn partner Didi zorgden ervoor dat het ons aan niets ontbrak. Didi, sommelier, legde bij elk gerecht uit wat voor wijn bij welk gerecht paste. Op het menu stond o.a. Cassiatare van kip en pompoen.

En dan het laatste Eetcafé van 2017. In het teken van Kerst en Kerstverhaal, voorgelezen door Wil. En wie kookte er? Onze voorzitter Harm Jan met zijn vrouw Jos geassisteerd door hun vriendin en zus/schoonzus. Van de gerechten, die alle bereid waren met artisjokken, hebben we genoten.

Ik wil mijn team, Rob en Alice, bedanken voor hun geweldige inzet.

We hebben met weemoed afscheid genomen van onze Alice. Alice het ga je goed en heel erg bedankt voor jouw bijdrage aan ons Eetcafé.

Voor 2018 heb ik al weer koks kunnen strikken. Laat me weten als je een keer wilt koken of meehelpen. Dan kunnen we ook in 2018 genieten van elkaar en de kookkunsten van onze koks.

Wil Krop, coördinator



## 8 Filmhuis

Het Filmhuis kijkt terug op een succesvol jaar. Dat vertaalt zich in de cijfers maar ook in de stabiliteit binnen het team. Met veel plezier is er door de werkgroep veel energie en aandacht besteed aan onze bijdrage aan het 50-jarig bestaan van de vereniging.

Onderstaand overzicht geeft de resultaten weer in relatie tot de vier eerdere jaren.

|      | Films | Voorstellingen | Bezoekers | Leden | Niet leden | Jeugd | Gratis |
|------|-------|----------------|-----------|-------|------------|-------|--------|
| 2017 | 80    | 130            | 4913      | 1364  | 2269       | 552   | 728    |
| 2016 | 70    | 122            | 4442      | 1066  | 2212       | 546   | 618    |
| 2015 | 69    | 132            | 4321      | 1162  | 2203       | 334   | 622    |
| 2014 | 69    | 128            | 4220      | 1743  | 1559       | 236   | 682    |
| 2013 | 53    | 105            | 4003      | 2062  | 1406       | 45    | 490    |
| 2012 | 51    | 100            | 3912      | 1940  | 1389       | 0     | 583    |

### Organisatie

De werkzaamheden worden uitgevoerd binnen taakgroepen: Bar, Operateurs, P&P (Programmering & Promotie) en Projecten. In 2017 kwam er een vijfde groep bij: Mini-bios.

Wanneer nodig komen de taakgroepen bijeen. Met de voltallige werkgroep is twee keer vergaderd. Daarnaast waren er twee ontspanningsmomenten. Op 12 februari de zogeheten Midwinterbijeenkomst, waarbij ook partners aanwezig waren. Op 7 juli sloten we het seizoen 2016-2017 af met een bezoek aan Landgoed de Paltz en een gezellige maaltijd.

### Bar

De bargroep is met de operateur en de kaartverkoper verantwoordelijk voor tevreden en terugkerende bezoekers. De groep wordt gecoördineerd door Hermien Schokker.

Samenstelling bargroep per 31 december 2017: Frans van Baal, Ennadien Blink, Marina van den Bosch, Margerie Drouen, Gerard van Emmerik, Hanny van Esseveld, Kim Houben, Wil Krop, Hermien Schokker, Magda Smit, Elseline Strijker, Ineke Smit, Guido Weesie\*, Mieke Wennekes en Dirk de Wit.

\*Vanwege zijn verhuizing naar het oosten nemen we per 1-1-2018 afscheid van Guido.

### Minibios



*De kinderen van juf Kiet*

Deze groep is verantwoordelijk voor de invulling en organisatie van de Kinderfilms. We zijn met reguliere Kinderfilms gestart in oktober 2013 vanuit de Projectgroep. In 2015 lukte het om samen te werken met enkele enthousiaste en betrokken ouders. Het is heel plezierig dat zij nu als lid van de werkgroep zelfstandig opereren. Samenstelling Minibios per 31 december 2017: Maartje Eikens Postma, Martijn Klomp, Ben van der Sanden en Susie Vries (sub-coördinator).

### P&P

De P&P groep (programmering & promotie) is verantwoordelijk voor de filmkeuze. HAns Cornelis zorgt samen met Karel Krop voor publiciteit en promotie (website, digitale Filmhuis-Nieuwsbrief, Artishockberichten, cultuurladder, lokale kranten en Filmkrant). De filmteksten voor website en agenda worden samengesteld door Peter Nekkers. Opmaak en print van onze maandagenda, flyers én de nieuwe fraaie entreekaartjes gebeurt door De Lasenberg.

Deze groep staat onder leiding van Wil Krop.

Het aantal belangstellenden voor de maandelijkse digitale Film-Nieuwsbrief blijft groeien, de teller staat inmiddels op 710 "abonnees".

Samenstelling P&P-groep per 31 december 2017: HAns Cornelis, Karel Krop, Wil Krop, Peter Nekkers, Magda Smit en Dirk de Wit.

### Operateurs

Dit team is onlangs uitgebreid met nieuwkomer Piet Huisman. Hij is na de zomer gestart met inwerken en draait inmiddels volwaardig mee. Het operateursteam staat onder leiding van Hans Crane.

Het is plezierig dat we voor de kaartverkoop praktisch twee vaste “gezichten” hebben. Op maandag Fokke de Boer en op woensdag Dirk de Wit. Alle “dienstroosters” worden verzorgd én bewaakt door Anton Drouen. Informatie voorafgaand aan de film over het Filmhuis, trailers en andere boodschappen worden fraai vorm gegeven door Karel Krop en Gerard Voogt.

Samenstelling operateurgroep per 31 december 2017: Fokke de Boer, Hans Crane, Anton Drouen, Piet Huisman, Karel Krop, Guido Lamot, Jan Udo en Gerard Voogt.

## Projecten

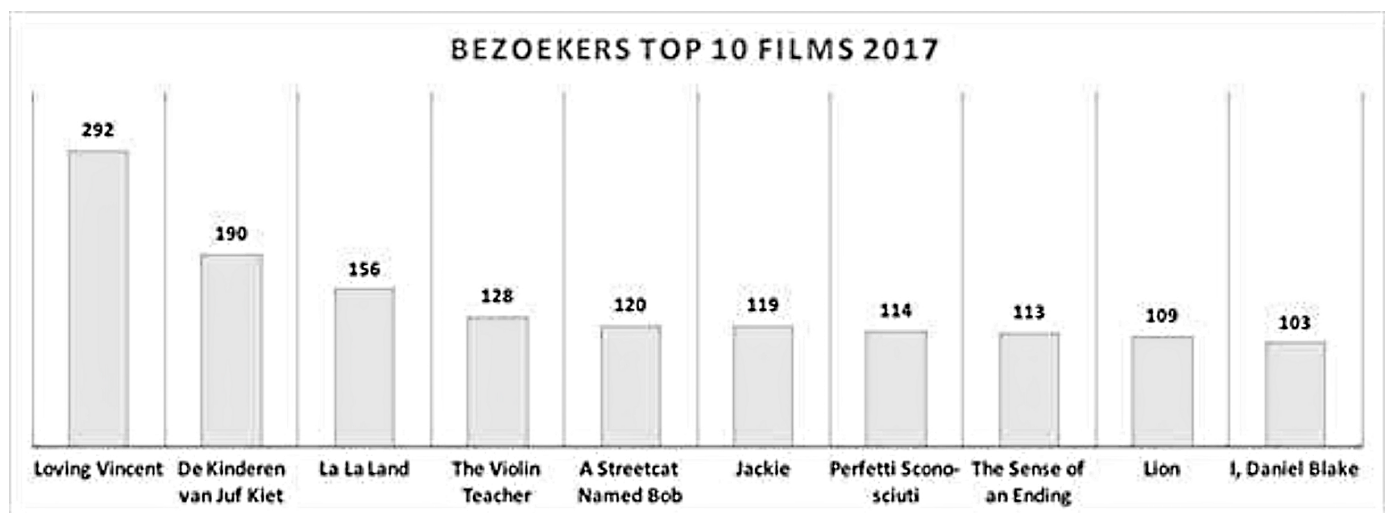
De Projectengroep is verantwoordelijk voor het bedenken en organiseren van activiteiten die buiten de reguliere programmering vallen. Dit betreft zowel de samenwerking met andere werkgroepen binnen Artishock als externe organisaties en themavoorstellingen.

Samenstelling projectengroep per 31 december 2017: Wil Krop, Jozé Rutten en Dirk de Wit.

Tot slot vermeld ik hier nog de grote inzet van Magda Smit, verantwoordelijk voor de administratie en de financiën van het Filmhuis.

## Filmjaar 2017

Onderstaand overzicht toont de top 10 met op nummer 1: “Loving Vincent”. Dit succes is mede ontstaan door enkele besloten voorstellingen voor leerlingen van het Baarnsch Lyceum.



Naast de reguliere programmering op wekelijks de maandag- en woensdagavonden, de laatste zondagavond van de maand en de Kinderfilm op de 1e vrijdag van de maand, waren er ook in 2017 bijzondere voorstellingen:

- 16 maart: de jaarlijkse besloten filmvoorstelling voor de Reumapatiëntenvereniging Soest-Baarn.
- 26 maart: bij de overgang van winter- naar zomertijd was er wederom een samenwerking met “Hammerfield Stompers” en het Artishock Jazzpodium voor een arrangement “muziek, eten en film”.
- 5 april: i.s.m. met de Soester Kring draaiden we in aansluiting op een lezing de documentaire “Matthäus Missie” van Reinbert de Leeuw.
- 26 april: samenwerking met Museumplein Soest i.v.m. Koningsdag. Bezoekers kregen een Koninklijke Ontvangst.
- 30 april: t.b.v. het Orgelfonds van de Oude Kerk vertoonden we de film “het Schelpenkettinkje” van Videovereniging de Eemfilmers.
- 3 september: voor de start van het filmseizoen 2017-2018 werkten we samen met het Artishock Eetcafé. Bezoekers genoten deze zondagavond van “A United Kingdom” en een smakelijke maaltijd.
- 23 september en 1 oktober: documentaire “Chasing Trane” over het leven van John Coltrane, in samenwerking met het Artishock Jazzpodium.
- 8 en 15 oktober: i.s.m. Energie Actief Soest vertoonden we in twee delen de documentaire “Tomorrow” met aansluitend een nagesprek met betrokken Soestenaren.
- 17 september en 22 oktober: samenwerking met Dementievriendelijke Samenleving Soest-Baarn. Getoond werden de indrukwekkende films “Still Alice” en “Coming Home”.



*Loving Vincent*

### **Financiën.**

Het Filmhuis eindigt 2017 met een positief saldo. Dit is het resultaat van kostenbewust handelen van alle medewerkers die het belang zien van en zich inzetten voor een gezonde financiële huishouding. Voor de volledige cijfers zie de resultatenrekening van de penningmeester.

### **Vooruitblik 2018**

Het nieuwe jaar zien we met veel vertrouwen tegemoet. In februari staan we stil bij het feit dat het Filmhuis 40 jaar geleden is opgericht. Binnen de werkgroep wordt nagedacht over de mogelijkheden om het aanbod uit te breiden. Daarnaast blijven we natuurlijk op zoek naar nieuwe uitdagingen en mogelijkheden, spelen we graag in op actuele ontwikkelingen en streven we naar samenwerking met anderen, zowel binnen als buiten Artishock.

### **Verslag van onze deelname aan de viering van 50 jaar Artishock.**

Het Filmhuis vierde het 50-jarig jubileum met drie projecten vanuit het thema "Hart voor Film". Daarbij is de blik vooral naar buiten gericht. Doel was om met het medium film veel harten te bereiken!



#### Projecten Harten 5

Op 5 zondagen werd het filmprogramma ingevuld door gastprogrammeurs. We zijn er trots op dat we erin geslaagd zijn samen te werken met mensen uit de Soester samenleving die zich van harte inzetten op verschillende terreinen.

Vóór iedere film was er een kort interview met de gastprogrammeurs en na afloop een informele nabespreking.

- |             |   |
|-------------|---|
| 29 oktober  | Des Hommes et Des Dieux – keuze van Wim Kievit en Martin Doesburg, namens De Raad van Kerken Soest. |
| 5 november  | The Visitor – keuze van Nel Koster, actief op sociaal en maatschappelijk terrein.                   |
| 12 november | Basquiat – keuze van Ali van den Berg en Jan Hazelaar, Hazart Kunststichting.                       |
| 19 november | De Marathon – keuze van Evert ten Kate, voorzitter Sylvestercross, oud-voorzitter AV Pijnenburg.    |
| 26 november | As it is in Heaven - keuze van Corine Wantenaar, Biologische Balansboerderij Het Derde Erf.         |

#### Senioren dag

Op zaterdag 4 november waren er twee voorstellingen van de film "The Lady in the Van", met name bestemd voor de senioren die in een aanleunwoning of verzorgingshuis wonen. Daarvoor werkten we samen met drie zorginstellingen in Soest en Soesterberg. Bezoekers werden deels opgehaald én thuisgebracht door vrijwilligers van het Filmhuis.

#### Filmtastisch Kinderfilmfestival

Het thema van dit festival was Bouwen!! We draaiden op zondag 12 november drie "bouwfilms".

Om 9.30 uur "Buurman en Buurman" voor 4+. Vóór de film begon was er een fijn ontbijtje voor de kleintjes en de papa's & mama's. De kindjes gingen op de foto met Buurman & Buurman.

Om 12.15 uur "The Boxtrolls" voor 6+. Ook deze kinderen gingen op de foto in speciale dozen en namen deel aan een "Boxtrollen-Zonderdollen-PannekoekenBuffet".

Om 15.30uur "Bouwdorp" voor 8+. Voorafgaand en na de film werd er gefeest met speciale drankjes en hapjes.

Jozé Rutten-Nass, coördinator

## 9 Galerij

Nieuws uit het jaar 2017: de werkgroep is uitgebreid met Hanz van der Hoeven, die ook al actief was in de Tekenclub. Ook is het werkveld uitgebreid. Naast samenwerking met andere disciplines binnen Artishock, verzorgt de groep vanaf het begin van seizoen '17/'18 de exposities in theater De Speeldoois in Baarn. Daarnaast heeft de groep meegewerkt aan de organisatie van een kunstmarkt bij Hotel Fletcher, in augustus.

De overige hoogtepunten worden hieronder per maand weergegeven.

**Januari:** Voor de jaarlijkse expositie van de Tekenclub is dit jaar het thema "Mijn model van toen en nu." Traditiegetrouw is hieraan de jaarlijkse nieuwjaarsreceptie verbonden. Hiermee start ook de viering van het 50-jarig jubileum van Artishock.

**Februari:** Na twee jaar is metaalkunstenaar Ruud Termijn in februari weer te zien in de grote zaal van Artishock. Met nieuw werk: "Het verschil is enorm. je kan me niet betrappen op één stijl en ik ben constant aan het evolueren. Ik ben nu veel aan het hameren en werk ook veel met verf."

**Maart:** De officiële oprichtingsdag van Artishock is 3 maart. Die zaterdag wordt de expositie geopend van een selectie 'toppers' uit de afgelopen tien jaar. Musicus Henk Meutgeert laat zich inspireren door de schilderijen tot een uniek muziekstuk wat ter plekke wordt uitgevoerd à la "Schilderijen van een tentoonstelling" van Moessorgski.

**April:** weer een groepstentoonstelling, dit keer twintig realistische fijnschilders uit Atelier Kunstkeuken, leerlingen van Peter van Oostzanen. Ook van hem wordt tijdens de opening een nieuw schilderij onthuld. "Ik krijg ook mensen binnen van de kunstacademie. Dat is wel vreemd. Nederland heeft een grote naam maar die Hollandse school wordt niet meer onderwezen op de academies."

**Mei:** Peter Schipper schildert in de polder. Zijn atelier is in een leeg zwembad. Twee jaar geleden verkocht hij zijn bedrijf en heeft nu alle tijd om te schilderen. "En sinds vorig jaar heb ik houtskool als nieuw medium ontdekt... "Ik ben niet van de kan-geen-kwaad-kunst. Ik heb wel een boodschap maar vaak met een kwinkslag en ruimte voor je eigen invulling.

**Juni:** 25 portretten. Modelfotografie is een specialiteit van Fokke de Boer: "Ik maak ook theaterfotografie en landschappen. Zo'n landschap is prachtig, maar wat doe je ermee? Bij modellen doe je het altijd voor iemand. Degene die op de foto staat wil hem altijd graag hebben."

**September:** Overzichtstentoonstelling van Saskia van Dorresteyn. Overdag werkt ze in de schoenenzaak met haar naam op de Van Weestraat. 's Nachts schildert ze thuis in de woonkamer, altijd met muziek. "Vroeger werkte ik heel realistisch. Dat werd op de Kunstacademie afgeleerd. Ik moest met brede kwasten werken en abstract. Maar daar ben ik niet zo van."

**Oktober:** Henk Smeekes schildert "Muzikanten in de spotlight." Zijn expositie is in Artishock precies op zijn plek. Deze weken organiseert Artishock-Jazz namelijk enkele bijzondere evenementen vanwege het 50-jarig bestaan van de vereniging. "Veel kijken is belangrijk en daarbij blijf ik een beetje spelen, experimenteren, om mijn eigen signatuur duidelijker te krijgen. Als het goed is drukken schilderijen uiteindelijk alleen zichzelf uit."

**November:** Philip Westera in Artishock. Hij neemt deel aan het Harten5-initiatief van het Filmhuis. Jan Hazelaar en Ali van den Berg (Beeldentuin; Kunststichting Hazart) hebben als in een serie van vijf gastprogrammeurs de film over het leven van Basquiat leven uitgezocht. Artishock Galerij vond Philip die ook deelnam aan het gesprek na de film. Jean-Michel Basquiat had als neo-expressionistisch schilder in de jaren '80 een korte, turbulente carrière voor hij overleed op 27-jarige leeftijd. De schilder-beeldhouwer-bard-bassist Philip Westera is "liever filosoof van het platteland dan beroemd kunstenaar. Ik probeer tot een soort leegheid te komen waarin je bijna onbewust werkt in het hier en nu. Het schilderij wordt dan het vastleggen van een toestand, zoals in de fotografie."

**December:** Jan Nuijten exposeert met een overzicht van een halve eeuw schilderen. Het 'Cultureel podium Soest' sluit daarmee het kroonjaar af waarmee de vereniging haar 50e verjaardag viert. "Het eerste schilderij dat ik wil laten zien is ook uit 1967. Eerder had ik niet gedacht dat ik portretten kon maken. Het is nog steeds een uitdaging om mezelf te ontwikkelen. Nu ben ik met inkt aan het experimenteren bij aquarelwerken."

Cees Paul, coördinator



## 10 Jazzpodium

In 2017 hebben we weer een goed jaar gedraaid. Veel mooie muziek, speciale aandacht in onze jazzmaand voor de sterfdag van John Coltrane 50 jaar geleden.

Heel fijn ook dat we twee nieuwe leden in onze werkgroep hebben mogen verwelkomen: Marie-José en Jeroen.

In 2018 willen we weer werk maken van sponsoring. Verder proberen we meer publiek aan te trekken door na afloop van een concert, het volgende concert vast aan te kondigen. Tot slot willen we doorgaan met nieuwe mensen aan te spreken om te proberen ze zo te binden aan Artishock.

### JazzClub

Al sinds de allereerste editie van de jazzclub is deze maandelijkse happening gecombineerd met een opening van een tentoonstelling. Samenwerking met de werkgroep Galerij zorgt voor een mooie kruisbestuiving, wisselende exposities gecombineerd met verrassende live jazz optredens.

Het informele karakter van deze avonden vinden wij als werkgroep erg belangrijk, laagdrempelig (gratis toegang) zorgt ook voor nieuw publiek. Het promoten van Artishock in zijn geheel past goed bij de doelstelling: aanboren van geïnteresseerd publiek.

Door de programmering van "onbekende" en jonge musici hopen wij dat ons publiek zich verrast voelt.

Inmiddels blijkt ook dat iedere eerste zaterdag van de maand er veel nieuwe en vertrouwde gasten de weg naar Artishock weten te vinden.

Hoogtepunten van afgelopen jaar waren de optredens van Anna Serierse en Kika Sprangers.

Voor komend jaar gaan we weer een prachtige nieuwe serie tegemoetzen.

### Jazzconcerten

De concertserie bestaat uit 10 concerten per jaar, welke iedere derde zaterdag van de maand plaatsvinden.

De keuzes die gemaakt worden voor de programmering van de jazzconcerten worden nauwkeurig gemaakt. Dit zijn we verplicht naar onze subsidiegever. Natuurlijk speelt de kwaliteit een grote rol maar ook het aan bod laten komen van de nieuwe generatie muzikanten is belangrijk. Helaas zullen we om financiële redenen niet door kunnen gaan met de vip tour (promoten van talentvolle jonge musici) maar het aan bod laten komen van jong talent blijven we doen. Naast de artistieke spelen ook financiële overwegingen een rol. Het aantal muzikanten dat optreedt en of zij al enige naam in de jazzwereld hebben zijn bepalend voor de keuzes die gemaakt worden. Dankzij subsidie en sponsoring kunnen wij tot nu toe ieder jaar positief afsluiten.

We kijken met trots terug op een prachtig seizoen vol met uiteenlopende musici en klankwerelden. Met heel veel enthousiasme zien we onze nieuwe muziekserie tegemoet en hopen jullie bij een van onze eerstvolgende concerten te mogen ontvangen. Voor de nog niet door de wol geverfde luisteraar een tip! 16-6 Hermine Deurloo Prachtig!



*Mete Erker*



### Sessie Jazzamateurs

De in september 2016 ingezette ontwikkeling van begeleid samenspel door Ian Boelens, is in 2017 uitgegroeid tot een voor de deelnemers heel leerzaam gebeuren.

Onderwerpen als wie heeft de solo, hoe start je een nummer en hoe eindig je het, wat is een spanningsboog zijn al spelend aan de orde gekomen. Dit alles, onder de inspirerende begeleiding van Ian. Het repertoire is beperkt gehouden tot ca. 16 nummers, wat heel goed heeft gewerkt, omdat de nummers dan veel beter uitgediept kunnen worden.

*Ian Boelens dirigeert*

Om de begeleiding wat verder theoretisch te onderbouwen heeft Ian in de zomerperiode een workshop gegeven, die door 19 muzikanten, hoofdzakelijk uit de groep van de Jazzamateurs, is bezocht.  
In 2017 is 9 maal samengespeeld (mei was uitgevallen)  
Gemiddelden per sessie: ca. 20 personen aanwezig. Baromzet ca. 50 euro, meespeelbijdrage ca. 40 euro. De werkelijke kosten (verlies) bedragen per sessie ca. 25 Euro.

### **SemiProf jamsessie**

De vorige sessievorm zat op een dood punt, dit vroeg een andere (actievere) werkwijze:

- JazzCats werd SemiProf Jamsessie
- Op podium van grote zaal.
- Koppeling met kunstenaar/expositie en bijbehorend publiek
- van 1e zondag (te dicht op opening expositie) naar 2e zondag verplaatst
- vastere barbezetting
- voor iedere sessie een ander combo om de sessie met 3 stukken te openen om ervoor te zorgen dat er wisseling en verscheidenheid is, om meer musici/publiek te trekken.

Het plezier dat de muzikanten samen beleven en het creatieve en actieve karakter van de sessie heeft een stimulerende werking. Het feit dat er een samenspeelplek geboden wordt met goede begeleiding is heel waardevol voor de actieve jazzbeoefening.

Het is een stap verder dan alleen een podium bieden en onderscheid onze vereniging van vele andere die deze mogelijkheden niet- of niet meer bieden.

De SemiProf Jamsessie heeft als doelstelling (en):

- gevorderde jazzmuzikanten bij elkaar te brengen die goede, swingende muziek maken en kennis en ideeën uitwisselen
- belangstellend publiek te trekken (ook om de jazzconcerten in Artishock onder de aandacht te brengen)
- een gezellige, gastvrije zondagmiddag als ontmoetingsplaats te bieden
- een podium te bieden om een 'vuist' te maken tegen sluitende podia/jamsessies
- jazz te promoten voor jong en oud, onervaren en door 'de wol geveerd'

### **Publiciteit**

Aan publiciteit hebben we weer de nodige aandacht besteed.

Vaste publiciteit gaat naar de leden van Artishock en daarbuiten naar diverse locaties lokaal en in de regio d.m.v. flyers, posters en info naar de kranten. Behalve op onze eigen website en Facebook pagina wordt de concertinfo, recensies en maandelijkse jazzactiviteiten op diverse websites geplaatst en getwitterd.

Semmy Prinsen, coördinator



Artvark

## 11 Klassiek



tweetal trouwe barmedewerkers, Ineke Talen en Hermien Schokker, waardoor de organisatie prima kan verlopen.

Hugo Heijna, coördinator

In 2017 hebben we een tweetal concerten gerealiseerd en een klassieke vertelling met muziek uit de Russische school.

In januari verzorgde het Ensemble Chanterelle een concert gewijd aan Engelse componisten uit de Renaissance en de Barok. Denk daarbij aan namen als Morley, Dowland, Purcell, Hume, Parcham, Händel en Arne. Het concert stond die middag tevens in het teken van het 50-jarig jubileum van onze vereniging en om het Engelse karakter van de middag extra te benadrukken werden er speciale Engelse lekkernijen bij geserveerd.

In oktober kwam het Ensemble Chanterelle nogmaals naar Artishock met een concert gewijd aan werken uit de Lutherse traditie. Dit thema werd niet voor niets gekozen want in oktober was het precies 500 jaar geleden dat Maarten Luther zijn 95 stellingen aan de kerkdeur in Wittenberg bevestigde.

In november tenslotte was er, voor alle leeftijden, een muziektheatervoorstelling van Troupe A'dour. Een spannend verhaal van Tsjechov met muziek van P. Tsjaikovski.

Hoewel het aantal bezoekers heel variabel variabel was zijn we erg gemotiveerd om dit 'klassieke' project voort te zetten. Zeker omdat we verzekerd zijn van een

## 12 Podium Plus

Het jaar 2017 stond voor Podium Plus in het teken van verandering. Niet alleen heeft Andries het coördinatorenstokje na ruim 10 jaar overgedragen aan Esther, ook in de kern is het nodige veranderd. Zo heeft Mateo met een spetterend concert afscheid genomen en heeft Guido ons verlaten vanwege zijn verhuizing. Gelukkig hebben we met Bas weer een goede nieuwe geluidstechnicus in huis.

In overleg met de Blueswerkgroep is onlangs een kleine koerswijziging doorgevoerd. Nu de Blueswerkgroep ook pop gaat programmeren zal Podium Plus haar eigen gezicht voortaan meer laten zien met wereldmuziek, kleinkunst en lokaal talent. Het afgelopen jaar hebben de vrijwilligers van Podium Plus maar liefst 450 bezoekers mogen verwelkomen, verspreid over 11 concerten. De barometzet daarbij was ruim € 1600 en de werkgroep is licht negatief uitgekomen. De muziek besloeg een breed spectrum: zo was er folk, tango, kleinkunst, Spaanse muziek, Americana en Braziliaanse muziek te horen het afgelopen jaar. De maand mei was de jubileummaand in het kader van "50 jaar Artishock" voor Podium Plus. En wat past er nu beter bij een jubileum dan een reünie? De Werkgroep Eigen Werk trad voor het eerst sinds 25 jaar weer op en liet oude protest- en maatschappijkritische tijden

herleven. Mateo Alvarez stelde in het kader van de jubileummaand een speciaal programma samen met liedjes die een dwarsdoorsnee vormen van (bijna) 50 jaar popmuziek. Wat de bezoekers waarderen naast de muziek: de kleinschaligheid en de gezelligheid van Artishock. Wat de muzikanten waarderen: het aandachtige publiek en de warme ontvangst door Podium Plus.

Esther van den Heuvel,  
coördinator



Monica & Manito

## 13 Tekenclub

De leden van de tekenclub laten zich voor de tentoonstelling in januari die het jubileumjaar inluidt inspireren door een eigen modeltekening. Gekozen is voor dit onderwerp om nog eens de aandacht te vestigen op onze activiteiten: het tekenen of schilderen van een pose die een model aanneemt. Die pose duurt 3 tot 15 minuten op de dinsdagavond tot een half uur of langer tijdens het open atelier op maandagochtend. Het open atelier wordt elke laatste maandagochtend van de maand georganiseerd en de tekenavonden zijn wekelijks op dinsdag.

Het aantal deelnemers op de dinsdag is licht gestegen. Gemiddeld 18 personen. Het aantal deelnemers aan het open atelier neemt ook toe. Elske van Scherpenseel heeft de organisatie van het open atelier overgenomen van Régi Gerner.

Een extra activiteit vanwege het 50-jarig bestaan van onze vereniging is op zondag 29 januari een zogenaamde Super Model Tekendag. Ook niet-leden zijn welkom om te komen tekenen. Er zijn meerdere modelsessies en 3 modellen. Met een hapje en een drankje en een lunch die we zelf verzorgen is het een geslaagde dag.

In maart gaan we in op een speciaal verzoek van Erik, voorzitter en lid van de activiteitencommissie van Mariënburg. Of een paar leden van de tekenclub Meta Klute willen portretteren? Dat willen we wel en woensdag 29 maart is het zover. Meta vindt het geweldig en na afloop is ze weliswaar vreselijk vermoeid maar heel blij dat we zijn geweest. Dat vinden wij ook, want maar een paar weken later vernemen we dat ze in haar slaap overleden is. Zij was lid van de vereniging Artishock vanaf de beginjaren.

Tijdens de viering van Koningsdag staan er beneden in het Museum Oud Soest een aantal schildersezels opgesteld en voorbijgangers worden uitgenodigd om op een fraaie sofa plaats te nemen. Dat betekent de hele dag snelle portretjes tekenen.

Als in Soest eind augustus het Landjuweel, een groot evenement, losbarst, zijn we ook uitgenodigd om deel te nemen. Samen met nog een paar beeldend kunstenaars (o.a. Ida Thoenes met beelden) laten we aan het publiek zien wat we doen. Ons model Trix poseert samen met haar dochter voor ons en ook 2 zangeressen willen wel model staan.



Ineke Talen, coördinator

## 14 Salon van de Wijsbegeerte

Doelstelling van de Salon van de wijsbegeerte is in ongedwongen sfeer met elkaar na te denken over ons denken en doen. Zonder deskundigen van buiten zoeken de deelnemers naar het vergroten van inzicht in persoonlijke vragen en samenlevingsvragen. Ook oefenen zij in consistent redeneren en argumenteren. De Salon is in 2017 vier keer gehouden. Er komen meestal twee onderwerpen aan de orde en er zijn intermezzo's van muzikanten, die, evenals degenen die een onderwerp inleiden, het liefst ook uit eigen kring komen.

Mateo Alvarez verliet de werkgroep vanwege verhuizing naar Spanje. Lucy Tombroek en Mieke Wennekes traden toe. De andere leden van de werkgroep zijn Joop van Haften, Wim de Kam, Ineke Smit en Kees Waagmeester (coördinator en moderator)

### Mens en dier

Op vrijdagavond 13 januari 2017 gingen Hein Jaanus, Hugo Heijna en Joop van Haften met elkaar en met de zaal gesprek over het thema 'Mens en dier'. Hebben dieren bewustzijn? Staan mensen een trapje hoger dan dieren? Zijn we niet bezig het dier te vermenschelijken?

Ook werd logopedist en speechcoach Coen Winkelman geïnterviewd over het onderwerp 'spreken'. Waarom speelt spreken zo'n grote rol bij je zelfbeeld? Is iemand die onduidelijk spreekt (broddelen, stotteren) een onnauwkeurige denker?

Coen Winkelman verzorgde ook de muzikale intermezzo's op de piano met eigen variaties.

Aantal bezoekers: 37. De recette bedroeg € 79,50, de barinkomsten: € 132,-

### De tijd waarin we leven

Vrijdagavond 10 maart ging het gesprek over vragen in de actualiteit met als doel meer inzicht te krijgen in de tijd waarin we leven. Deelnemers vertelden wat hun het meest bezighoudt als ze naar de ontwikkelingen in de wereld en in ons land kijken. Daarnaast interviewde Kees Waagmeester Ank van den Berg over haar levensloop en levensbeschouwing met vragen die we onszelf als we ouder worden wel vaker stellen.

Boukje Abbink verzorgde de muzikale intermezzo's met liederen en liedjes uit verschillende tijden en windrichtingen met pianobegeleiding door Peter Smit.

Aantal bezoekers: 34, recette: € 66,50, barinkomsten € 100,-

### Jongeren en onze cultuur

In het jubileumjaar vijftig jaar Artishock stond de maand september in het teken van de Salon van de wijsbegeerte. Op 8 september werd met jongeren gesproken over onze cultuur. Hoe beleven zij onze cultuur? Wat vinden zij daarin waardevol? Hoever willen zij gaan om te verdedigen wat zij waardevol vinden? Deelnemers waren Ruben Vrugink en Nora Wevers, leerlingen van het Grifflandcollege, Thijs Roest, student filosofie en recht en Diango Alvarez, die psychologie studeerde.

Voor de pauze maakten we kennis met het denken van de Soester goochelkunstenaar Flip Hallema. Wondertainer FLIP, zoals hij zichzelf noemt. Waarom laten we ons bedriegen door onze waarneming?

De muzikale intermezzo's waren van muzikanten eveneens van het Grifflandcollege met Tim Griffioen (zang), Daan van Wijk (gitaar) en Siem de Jong (piano).

Aantal bezoekers: 39, recette €59,-, barinkomsten €117,-



Ruben Vrugink en Nora Wevers

### Wat doet het boek met mij?

Vrijdagavond 10 november was de vraag van de avond: wat doet dat boek met mij?

Vier deelnemers beantwoordden vragen als: waarom koos ik voor dit boek? Wat raakt me? Welke bewering of boodschap heb ik erin gelezen?

Lucy Tombroek las '4321' van Paul Austin.

Zohreh Etemad las 'Dit kan niet waar zijn' van Joris Luyendijk.

Ank van den Berg las 'A tree grows in Brooklyn' van Betty Smith.

Oda van Ginneken las 'De wijsheid van een tandeloze glimlach' (Gelukkig ouder worden met Epicurus) van Daniel Klein.

Fardad Etemad speelde traditionele kamermuziek uit Iran op Iraanse muziekinstrumenten, zoals de ney, een soort fluit, en de kar, een tokkelinstrument.

Aantal bezoeker: 35, recette € 53,-, barinkomsten € 113,-

Kees Waagmeester, coördinator

Onze website is een belangrijke informatiebron voor leden en publiek. De gegevens van de georganiseerde evenementen zijn minimaal een maand voorafgaande aan het evenement online beschikbaar. Ook is er algemene informatie over de vereniging te vinden. De website wordt veel geraadpleegd en voorziet duidelijk in een behoefte.

Hieronder een overzicht van de pagina's die het meest bezocht zijn.

| Positie | 2017 | 2016 | Pagina                     | Aantal keren bekeken |
|---------|------|------|----------------------------|----------------------|
| 1       | 1    | 1    | Tekenclub algemeen         | 3488                 |
| 2       | 2    | 2    | Jaarverslagen              | 1883                 |
| 3       | 6    | 6    | Jazz concerten             | 1449                 |
| 4       | 5    | 5    | Film algemeen              | 1382                 |
| 5       | 3    | 3    | Jazz sessies               | 1297                 |
| 6       | 8    | 8    | Brandstof algemeen         | 1182                 |
| 7       | 7    | 7    | JazzClub                   | 1148                 |
| 8       | 9    | 9    | Jazz algemeen              | 1119                 |
| 9       | 10   | 10   | Blues algemeen             | 1043                 |
| 10      | 15   | 15   | Dance-In algemeen          | 1040                 |
| 11      | 13   | 13   | Film historie              | 1019                 |
| 12      | 4    | 4    | Blues de concerten         | 983                  |
| 13      | 16   | 16   | Eetcafe algemeen           | 866                  |
| 14      | 17   | 17   | Galerij exposanten         | 839                  |
| 15      | 14   | 14   | Galerij algemeen           | 802                  |
| 16      | 12   | 12   | PodiumPlus algemeen        | 788                  |
| 17      | 11   | 11   | Salon voor de wijsbegeerte | 750                  |
| 18      | 18   | 18   | Recepten (eetcafé)         | 714                  |
| 19      | 19   | 19   | Jazz sponsoring            | 615                  |
| 20      | 20   | 20   | Klassiek algemeen          | 575                  |

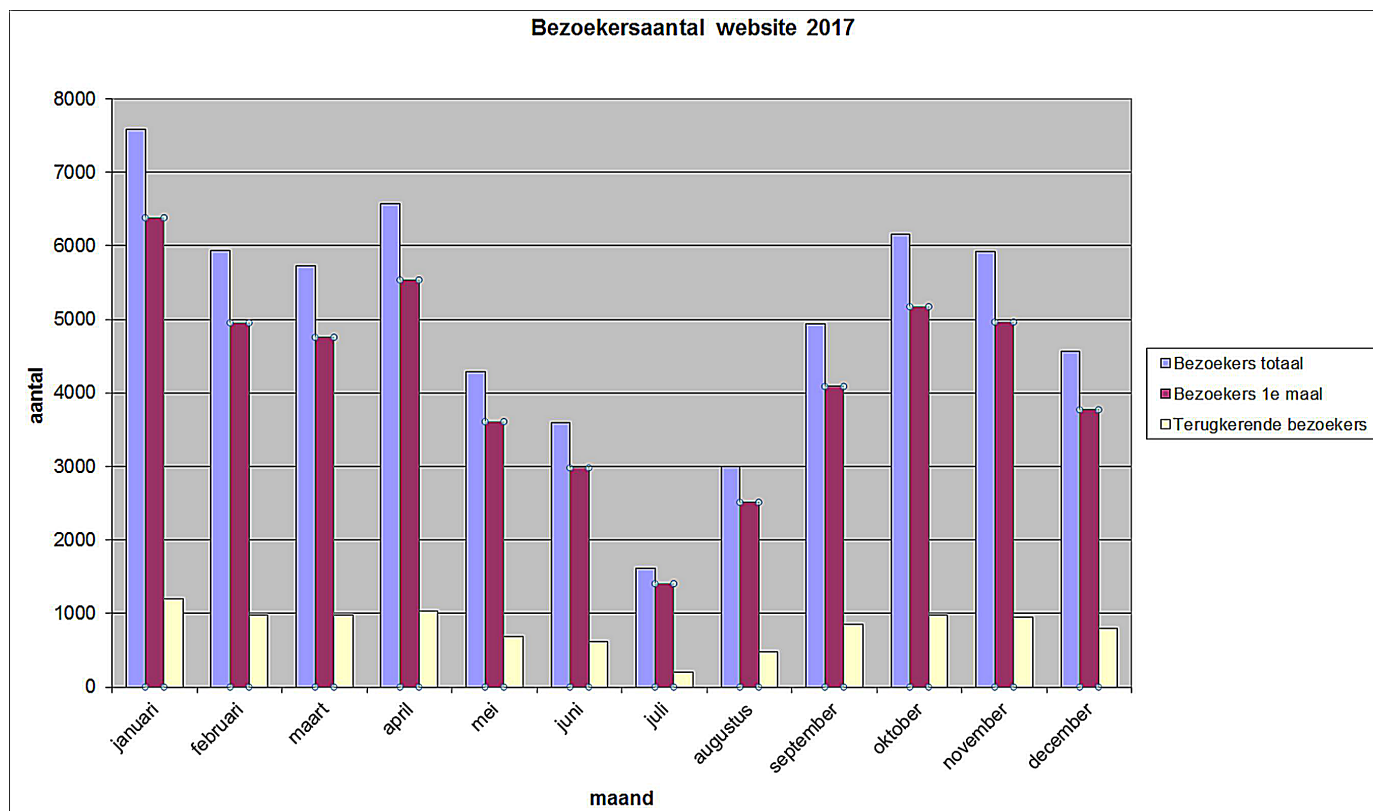
Dance-In is dit jaar grootste stijger, gevolgd door de Jazzconcerten, het Eetcafé en de exposanten pagina van Galerij. De Jaarverslagen blijven onveranderd populair. Bij de dalers valt de concertenpagina van de Blues op: van 4 naar 12 is een flinke daling. Ook PodiumPlus en de Salon voor de wijsbegeerte zijn gedaald in bezoekersaantal.

### Bezoekersaantallen

De gehele website werd, met bijna 60.000 bezoekers, ruim 12 procent meer bezocht dan in 2016. Met een gemiddelde van 5.000 bezoekers per maand zijn we natuurlijk heel tevreden! Voral de publicaties rond ons 50-jarig bestaan hebben hieraan bijgedragen.

Het reserveringssysteem heeft ook in 2017 goed gefunctioneerd. Alle reserveringen voor de film zijn via dit systeem afgehandeld en ook een aantal andere werkgroepen begint resultaat te boeken met het online reserveren via de website.

Werkzaamheden aan de website



In 2017 zijn de gebruikelijke upgrades uitgevoerd. Hoewel het aantal bezoekers dat problemen ondervindt met reserveren afneemt, kost dit toch nog best wat tijd. Maar uiteindelijk lukt het de meeste bezoekers om te registreren en daarna te reserveren!

De website draait op het Joomla platform en we gebruiken nu versie 3.8.2.

### Storingen

De website is het afgelopen jaar één keer ruim anderhalf uur niet bereikbaar geweest. De oorzaak was een probleem bij Strato, onze internetprovider. Anderhalf uur op jaarbasis is gelukkig heel weinig.

### De Internet Nieuwsbrief

Het aantal abonnees van de Algemene Nieuwsbrief is gestegen van 2.700 naar ruim 3.000 en de Filmhuis Nieuwsbrief is met 52 abonnees gedaald naar 710. Het is duidelijk dat de internet nieuwsbrieven, die elk één keer in de maand verschijnen, worden gewaardeerd als een prima uitbreiding van onze dienstverlening.

### Plannen voor 2018

Er staan voor het komende jaar geen bijzondere uitbreidingen of aanpassingen op stapel. Onder de motorkap zal Joomla wel up to date gehouden moeten worden en de upgrades die uitkomen zullen natuurlijk worden getest en geïnstalleerd.

Omdat de meeste Joomla software gratis is, zullen de kosten voor realisatie en beheer van de website ook dit jaar zeer laag blijven.

Karel Krop, webmaster

## 16 Artishockberichten

Na zo'n 30 jaar heeft redacteur Pieter Henke van het maandblad Artishockberichten het stokje overgedragen aan Jos van den Broek. Jos voelt het als een grote verantwoordelijkheid om het blad kwalitatief op orde te houden. Pieter heeft hem met zijn enorme ervaring een aantal malen begeleid in het grafisch zo goed mogelijk vorm te geven aan het blad.

Pieter werkte steeds op een Microsoft Windows XP-machine met het programma "Adobe Pagemaker". Een ouder programma dat uitstekend functioneerde. Aangezien Jos meer Apple-gezind is zocht hij naar een alternatief en moderner programma en die vond hij: "Adobe Indesign" voor de Mac. Daarna snel een aantal essentiële kenmerken van het oude programma overzetten naar het nieuwe programma. Dat is gelukt.

Pieter fungeert op verzoek van Jos als grafisch adviseur strak voor uitkomen van de Artishockberichten, wat ook gezelligheid voor beiden met zich meebrengt.

In de loop van 2017 is een andere drukker gecontracteerd, met wie Jos een werkrelatie aan het opbouwen is. De cyclus van drukken en verzenden bij deze drukker (ESED) beslaat ongeveer een week, hetgeen druk legt op het op tijd aanleveren van de stukken. Dat is de reden waarom de deadline (de 15e van ieder op te leveren maand) stevig in de hand moet worden gehouden. Het valt op dat zo langzamerhand iedereen zich aan de deadline houdt.

Jos werkt bij het willen afleveren van het concept maandblad met twee correctoren en het is te merken dat er steeds minder fouten in teksten voorkomen. Aan de leveranciers van stukken is gevraagd om voortaan in Word – zonder vetgedruktheid, zonder schuine letters, zonder onderstrepingen en plaatjes apart - aan te leveren. Teksten in DOS (Windows) zonder tekstmaak genereren geregeld vreemde onleesbare tekens in Apple, vandaar.

Het mooie werk van de opmaak van het maandblad is: hoe zo keurig mogelijk het blad te vullen door zoveel mogelijk geconcentreerd te sorteren, weldoordacht te vullen, steeds rekening te houden met de bladspiegel van pagina's en last but not least: moderne bewerkingen van foto's in Adobe Photoshop. Bij illustraties wordt erop gelet dat die bij teksten passen en niet afleiden van de inhoud.

Bart van der Wal gaat in het nieuwe jaar meelopen in het tot stand brengen van de eerstkomende Artishockberichten. Voorlopig zal hij een back-up zijn gedurende mei aanstaande en daarnaast zal hij verhalen voor het blad blijven schrijven.

Het maken van Artishockberichten is een klus om trots op te zijn. Iedere eind van de maand weer spannend hoe het drukwerk eruitziet als het in de brievenbus glijdt. Vaak gepaard gaand met voldoening, hopelijk voor eenieder.

Jos van den Broek , eindredacteur

## 17 Ledenadministratie

Het aantal leden is in 2017 licht gestegen, mogelijk door een aantrekkelijke werking van het jubileum. Het bedroeg bij het afsluiten van het jaar 472.

Het aantal actieve leden in totaal 86, waarvan 15 meerdere functies en taken in bestuur, werkgroepen en in de ondersteuning van de activiteiten vervulden.

### Contributie-inning 2017

De inning van de contributies in 2017 verliep wederom redelijk goed, hoewel toch weer voor zo'n 50-tal leden een tweede betalingsverzoek nodig was en voor 10 leden nog een derde verzoek voordat tot betaling werd overgegaan. Na een vierde verzoek tegen het eind van 2017 betaalden uiteindelijk nog steeds 4 leden hun contributie niet.

### Contributie-inning 2018

Medio november 2017 werd gestart met de contributie-inning voor 2018. Tot dusverre verloopt deze inning ook voorspoedig.

### Contributiebedragen voor 2018

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Lid                     | € 48,00 |
| Gezinsleden ieder       | € 36,00 |
| Jongeren 16 t/m 20 jaar | € 12,00 |
| Jongeren 21 t/m 25 jaar | € 24,00 |
| Donateur                | € 24,00 |

Het is mogelijk om gedurende het lopende verenigingsjaar lid te worden of het lidmaatschap op te zeggen. De bovengenoemde bedragen worden dan omgerekend naar het aantal maanden dat men lid wordt. Reeds betaalde contributies worden bij opzegging niet geretourneerd.

Lid worden kan via de website van Artishock of via het aanmeldingsformulier dat in de sociëteit aanwezig is.

Vragen kan men altijd richten aan de ledenadministratie:

ledenadministratie@artishock-soest.nl

| Ingeschrevenen     | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 | 2011 | 2010 |
|--------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Leden en donateurs | 472  | 454  | 453  | 456  | 459  | 467  | 485  | 467  |
| Gezinsleden        | 146  | 146  | 160  | 166  | 170  | 154  | 154  | 147  |
| Jongeren tot 20    | 0    | 0    | 1    | 6    | 6    | 5    | 2    | 7    |
| Jongeren tot 25    | 0    | 5    | 7    | 10   | 14   | 19   | 21   | 19   |
| Overige leden      | 326  | 299  | 278  | 267  | 262  |      |      |      |
| Donateurs          | 4    | 4    | 7    | 7    | 7    | 8    | 8    | 7    |
| Mutaties           |      |      |      |      |      |      |      |      |
| Aanmeldingen       | 66   | 46   | 48   | 46   | 45   | 40   | 71   | 55   |
| Opzeggingen        | 48   | 45   | 51   | 49   | 53   | 58   | 53   | 42   |

Emily Heijna-Merkus, administrateur

## 18 Techniek

Leden:

|                  |                |
|------------------|----------------|
| Mateo Alvarez    | PodiumPlus     |
| Anton Drouen     | Filmhuis       |
| Michel Dubbers   | Brandstof      |
| Ton Dubbers      | Sessies, Blues |
| Hugo Heijna      | Klassiek       |
| Ot Jonkers       | Coördinator    |
| Ruud Nooy        | Jazz           |
| Semmy Prinsen    | Huismeester    |
| Andries Schokker |                |
| Chris Verhoef    | Blues          |
| Henk Vroom       | Dance-In       |

De meest in het oog lopende verandering van het afgelopen jaar is natuurlijk het vaste podium. Dit podium zorgt niet alleen voor een fraaiere aanblik en betere akoestiek, maar ook voor minder zwaar werk bij de inrichting van de zaal.

Onzichtbaar voor het publiek is hierin een aantal handigheidjes verstopt. Zo is het rechterdeel opklapbaar om zware apparatuur en stoelen de zaal in en uit te kunnen rijden. Onder het linker gedeelte zit een uitschuifbare helling. Hierop kan de piano, met behulp van een elektrische lier (geschonken door Jan en Corry Schoonenberg), het podium op en af worden gereden. Verder zijn alle elektrische en audio aansluitingen in twee putten in het podium weggewerkt, zodat het aantal losliggende snoeren minimaal is.

Naast de normale werkzaamheden is de werkgroep techniek altijd bezig met kleine reparaties. Voor 2018 staat een aantal verbeteringen aan de entree gepland.

Ot Jonkers, coördinator



Semmy



Ton



Resultaat

## 19 Geplande activiteiten

De verenigingsactiviteiten in 2018 zullen als gebruikelijk plaatsvinden van januari t/m juni en van september t/m december. Op onze website [artishock-soest.nl](http://artishock-soest.nl) en in het voor leden beschikbare maandblad Artishockberichten worden alle activiteiten bekendgemaakt en toegelicht. Op verzoek wordt aan belangstellenden ook via de mail een Nieuwsbrief toegezonden. Daarvoor kan men zich op de website aanmelden.

Dankzij de inmiddels weer toegezegde gemeentelijke subsidie kan de vereniging in 2018 weer voor 28 uur per week beschikken over onze huismeester. Ook de bijdrage van leden en donateurs, waarvan het aantal nog steeds stabiel is en de laatste jaren rond de 450 schommelt, is essentieel voor het voortbestaan van de vereniging. Voor het verwerven van extra inkomsten zullen we, als de eigen activiteiten dat toestaan, bovendien onze ruimten weer verhuren aan onze leden voor eigen sociaal-culturele activiteiten.

Voor onze activiteiten in eigen huis hopen we in 2018 weer zo'n 10.000-12.000 bezoekers te mogen verwelkomen. Naar verwachting zullen we in 2018 ook weer bijdragen aan de activiteiten van Vereniging Museumplein.

Voor de programmering van de activiteiten van al onze werkgroepen is er veelal een vaste frequentie:

**Blues / Pop:** Elke laatste zaterdag van de maand een concert.

**Brandstof:** Een aantal podiumavonden per jaar op vrijdag- of zaterdagavond.

**Dance-In:** Enkele maanden per jaar op vrijdagavond een DJ, dansmuziek, met een afwisselend aanbod van muziekstijlen.

**Eetcafé:** Elke 2e zaterdag van de maand (besloten maar introducees zijn welkom).

**Filmhuis:** Filmvoorstellingen elke maandag- en woensdagavond en regelmatig ook op zondagavond. Elke maand op vrijdagmiddag ook een jeugdfilm. Er zijn regelmatig ook speciale (sociale) projecten en films voor jonge kinderen (MiniBios).

**Galerij:** Maandelijks een expositie van beeldend kunstenaars uit Soest en omgeving. De opening is steeds op de eerste zaterdag van de maand, waarbij de werkgroep Jazz de avond omlijst met live jazzmuziek (JazzClub). De exposities zijn verder op filmavonden te bezoeken en, in overleg met de huismeester, ook op andere momenten van de week.

**Jazz:** Jazzconcert elke derde zaterdagavond van de maand. JazzClub elke eerste zaterdag van de maand, in combinatie met de opening van de maandelijks expositie. Jazzsessies (Sessie JazzAmateurs en SemiProf Jamsessie) resp. elke derde vrijdagavond van de maand en elke tweede zondagmiddag van de maand. Jazzconcert 'Oude Stijl' (Hammerfield Stompers) bij overgang winter-zomertijd en zomer-wintertijd op zondagmiddag. Workshops enkele malen per jaar.

**Klassiek:** Enkele malen per jaar een niet-alledaags klassiek concert.

**PodiumPlus:** Concerten elke derde vrijdagavond of zondagmiddag van de maand.

**Tekenclub:** Elke dinsdagavond modeltekenen (alleen voor leden). Open atelier elke tweede maandagochtend van de maand.

**Wijsbegeerte:** Salon van de wijsbegeerte met gesprekken en muzikale intermezzo's elke tweede vrijdagavond van de maanden januari, maart, mei, september en november.

Emily Heijna-Merkus, secretaris

## 20 Resultaten werkgroepen

|                     | baten    | begroot | lasten   | begroot | resultaat | begroot |
|---------------------|----------|---------|----------|---------|-----------|---------|
| Blues               | 3061     | 4500    | 3758,6   | 4500    | -697,6    | 0       |
| Dance-In            | 1843,5   | 1500    | 1987,77  | 1500    | -144,27   | 0       |
| Eetcafé             | 1435,09  | 1000    | 1424,76  | 1000    | 10,33     | 0       |
| Expositie           | 0        | 0       | 4,5      | 0       | -4,5      | 0       |
| Filmhuis            | 28072,15 | 23000   | 21461,03 | 23000   | 6611,12   | 0       |
| Jazz incl subsidies | 8941,85  | 9000    | 8941,85  | 9000    | 0         | 0       |
| Klassiek            | 1269,1   | x       | 1269,1   | x       | 0         | x       |
| PodiumPlus          | 4482,5   | 5000    | 4648,2   | 5000    | -165,7    | 0       |
| Wijsbegeerte        | 260      | 600     | 91,4     | 600     | 168,6     | 0       |
| Brandstof           | 0        | 0       | 0        | 0       | 0         | 0       |
| Tekenclub           | 0        | 0       | 0        | 0       | 0         | 0       |
| Totaal              | 49365,19 | 44600   | 43587,21 | 44600   | 5777,98   | 0       |

Filmhuis heeft een uitzonderlijk goed resultaat geboekt en houdt ons hoofd dit jaar boven water!

## 21 Resultaten vereniging

|                                     | 2017<br>Gerealiseerd | 2017<br>Begroot | 2016<br>Gerealiseerd |
|-------------------------------------|----------------------|-----------------|----------------------|
| <b>Baten</b>                        |                      |                 |                      |
| Omzet Bar                           | 43.785               | 40.000          | 37.834               |
| Kostprijs Bar                       | -19.585              | -19.000         | -18.774              |
| Resultaat Bar                       | 24.200               | 21.000          | 19.060               |
| Resultaat werkgroepen               | 5.778                | 0               | 3.794                |
| Resultaat incidentele activiteiten  | -13.053              | -4.000          | -8.319               |
| Contributies                        | 20.713               | 18.000          | 18.721               |
| Subsidie                            | 35.455               | 35.000          | 34.411               |
| Verhuur huisvesting                 | 4.622                | 6.000           | 5.730                |
| Vriendenloterij                     | 767                  | 600             | 752                  |
| Rente                               | 119                  | 300             | 301                  |
|                                     | 78.601               | 76.900          | 74.450               |
| <b>Lasten</b>                       |                      |                 |                      |
| Algemeen                            | 376                  | 4.000           | 3.802                |
| Huisvesting                         | 21.595               | 21.000          | 21.276               |
| Kantoor- en telefoonkosten          | 2.382                | 2.000           | 2.451                |
| Drukwerk en PR                      | 7.056                | 6.500           | 6.570                |
| Personeel                           | 36.487               | 33.000          | 36.792               |
| Afschrijvingen                      | 1.221                | 100             | 1.197                |
| Reservering onderhoud & vernieuwing | 6.000                | 10.000          | 10.000               |
|                                     | 75.116               | 76.600          | 82.088               |
| Tekort resp. overschot              | 3.484                | 300             | -7.638               |

'Resultaat incidentele activiteiten' is een samenvoeging van 1094,50 Koningsdag; 5204,44 Jubileum; 3418,40 Artiestenvergoeding; 3740,77 Kosten activiteiten en 405,20 Opbrengsten activiteiten.

Meerdere van de posten zijn hoger uitgevallen door het jubileum.

Artiestenvergoeding is ook hoger doordat naast de muziek bij de opening van de exposities nu ook de jazz-sessies voor amateurs hierbij worden ondergebracht.

## 22 Balans

| Activa                    | 31-12-2017 | 31-12-2016 | Passiva                   | 31-12-2017 | 31-12-2016 |
|---------------------------|------------|------------|---------------------------|------------|------------|
| Vaste activa              |            |            | Eigen vermogen            |            |            |
| Inventaris                | 7.746,21   | 7.530      | Kapitaal                  | 26.863     | 23.378     |
| Vlottende activa          |            |            | Vorzieningen              |            |            |
| Vorraad dranken           | 1.800,00   | 1.500      | Onderhoud en vernieuwing  | 10.659     | 8.260      |
| Vorderingen:              |            |            |                           |            |            |
| Debiteuren                | 2.451,95   | 1.516      |                           |            |            |
| Liquide middelen:         |            |            | Kortlopende schulden      |            |            |
| Rabo Verenigingsrekening  | 4.994,93   | 4.668      | Crediteuren               | 2.835      | 1.570      |
| Rabo Pintransacties       | 506,83     | 916        | Vooruitontvangen bedragen | 13.407     | 14.198     |
| Rabo Bedrijfstelerekening | 20.016,65  | 25.397     |                           |            |            |
| ING Contributierekening   | 14.148,74  | 3.965      |                           |            |            |
| Kassen                    | 2.098,30   | 1.914      |                           |            |            |
|                           | 53.764     | 47.407     |                           | 53.764     | 47.407     |

### Opmerkingen bij Balans 2017

1. de liquide middelen à 41765,45 lijken heel riant. Er dient echter te worden opgemerkt dat veel vaste posten uit variabel inkomen moeten worden betaald. Hiervoor is een ruime liquide buffer nodig.
2. Vooruitontvangen bedragen wordt gevormd door in december geïnde contributies.

## 23 Exploitatie

|                                     | 2017<br>Gerealiseerd | 2018<br>Begroot |
|-------------------------------------|----------------------|-----------------|
| Baten vereniging                    |                      |                 |
| Omzet Bar                           | 43785                | 40000           |
| Kostprijs Bar                       | -19585               | -20000          |
| Resultaat Bar                       | 24200                | 20000           |
| Resultaat werkgroepen               | 5778                 | 2000            |
| Resultaat incidentele activiteiten  | -13053               | -5000           |
| Contributies                        | 20713                | 20000           |
| Subsidie                            | 35455                | 36000           |
| Verhuur huisvesting                 | 4622                 | 3000            |
| Vriendenloterij                     | 767                  | 700             |
| Rente en overig                     | 119                  | 0               |
|                                     | 78601                | 76700           |
| Lasten vereniging                   |                      |                 |
| Algemeen                            | 376                  | 400             |
| Huisvesting                         | 21595                | 22000           |
| Kantoor- en telefoonkosten          | 2382                 | 2500            |
| Drukwerk en PR                      | 7056                 | 7000            |
| Personeel                           | 36487                | 35500           |
| Afschrijvingen                      | 1221                 | 1200            |
| Reservering onderhoud & vernieuwing | 6000                 | 8000            |
|                                     | 75117                | 76600           |
| Tekort resp. overschot              | 3484                 | 100             |

|              | baten                |                 | lasten               |                 |
|--------------|----------------------|-----------------|----------------------|-----------------|
|              | 2017<br>Gerealiseerd | 2018<br>Begroot | 2017<br>Gerealiseerd | 2018<br>Begroot |
| Werkgroepen  |                      |                 |                      |                 |
| Blues        | 3061                 | 4000            | 3759                 | 4000            |
| Dance-In     | 1844                 | 1500            | 1988                 | 1500            |
| Eetcafé      | 1435                 | 1000            | 1425                 | 1000            |
| Expositie    | 0                    | 0               | 5                    | 0               |
| Filmhuis     | 28072                | 25000           | 21461                | 23000           |
| Jazz         | 8942                 | 9000            | 8942                 | 9000            |
| Klassiek     | 1269                 | 1200            | 1269                 | 1200            |
| PodiumPlus   | 4483                 | 4500            | 4648                 | 4500            |
| Wijsbegeerte | 260                  | 300             | 91                   | 300             |
| Brandstof    | 0                    | 0               | 0                    | 0               |
| Tekencub     | 0                    | 0               | 0                    | 0               |
|              | 49366                | 46500           | 43588                | 44500           |

LET WEL Dit zijn geen streefcijfers maar voorzichtige inschattingen

## 24 Actieve leden

### Bestuur

Hans Crane  
Hugo Heijna (penningmeester)  
Emily Heijna-Merkus (secretaris)  
Harm Jan Luth (voorzitter)  
Cees Paul  
Ineke van Vlierden-Smit

### Huismeester

Semmy Prinsen

### Blues

Nelleke van de Berg  
Anton Drouen  
Ton Dubbers (coördinator)  
Gerard Kuit  
Ronald van Leeuwen  
Marianne van der Lingen  
Monica Rensink  
Harry Splinter  
Bas Tieman  
Chris Verhoef  
Naïma Yaakoubi

### Brandstof

Remco Becker  
Dominique de Bruijne  
Doortje Kok  
Hilde Luytjes  
Emma Priester  
Tim van Reyswoud (coördinator)

### Dance-In

Maartje Eikens-Postma  
Anda Thuis  
Susie Vries  
Henk Vroom (coördinator)  
Betty Weltevrede

### Eetcafé

Rob van Es  
Wil Krop-Kolenbrander (coördinator)  
Alice de Vos

### Filmhuis

Frans van Baal  
Ennadien Blink  
Fokke de Boer  
Marina van den Bosch  
HAns Cornelis  
Hans Crane  
Anton Drouen  
Margerie Drouen-van Buul  
Gerard van Emmerik  
Henny Esseveld-Klinkenberg  
Kim Houben

Piet Huisman  
Wil Krop-Kolenbrander  
Karel Krop  
Guido Lamot  
Peter Nekkers  
Jozé Rutten-Nass  
Hermien Schokker-Alles  
Magda Smit  
Elseline Strijker-Klaassen  
Jan Udo  
Inke van Vlierden-Smit  
Gerard Voogt  
Guido Weesie  
Mieke Wennekes  
Dirk de Wit

### Galerij

Eva Goorhuis  
Claire Hulswit  
Anton van Kolfschoten  
Cees Paul (coördinator)

### Jazzpodium

Mayke Brands  
Ton Dubbers  
Ron van Ewijk  
Jolanda Hochstenbach  
Ot Jonkers  
Els Jonkers-van Diggele  
Esther Koudijs  
Joost van Koutrik  
Antoinette van Nievelt  
Ruud Nooy  
Paul Phielix  
Semmy Prinsen (coördinator)  
Michiel van Ree

### Klassiek

Hugo Heijna (coördinator)  
Emily Heijna-Merkus  
Hermien schokker-Alles  
Ineke Talen-Hermans

### PodiumPlus

Mateo Alvarez  
Aukje Bakker  
Esther van den Heuvel (coördinator)  
Bas Ovink  
Andries Schokker  
Ineke van Vlierden-Smit  
Guido Weesie

### Salon van de Wijsbegeerte

Mateo Alvarez  
Joop van Haaften  
Wim de Kam

Lucy Tombroek  
Ineke van Vlierden-Smit  
Kees Waagmeester (coördinator)  
Mieke Wennekes

### Tekenclub

Dirk Bouman  
Régi Gerner  
Yvonne Hamaker  
Aartje Kroes  
Elske van Scherpenseel  
Ineke Talen-Hermans (coördinator)  
Dita Valkenet

### Ondersteuning

Artishockberichten  
Pieter Henke  
Jos van den Broek  
Artishock Online  
Karel Krop  
Ledenadministratie  
Emily Heijna-Merkus  
Techniek  
Ot Jonkers  
Fotografie  
Fred Schilder  
Persberichten  
Miek Waagmeester  
Overig  
Thea Prinsen  
Bart van der Wal  
Magda Smit



Cultureel Podium Soest

# Artists' Choice

Salon van de wijsbegeerte  
Tekenclub  
PodiumPlus  
Klassiek  
Jazzpodium  
Galerij  
Filmhuis  
Eetcafé  
Dance-In  
Brandstof  
Blues \ Pop

www.artishock-soest.nl  
3764 BM Soest  
Steenhofstraat 46a

2017  
Jaarverslag