

 Cultureel Podium Soest

**ARTISHOCK**

Blues / Pop  
Brandstof  
Dance-In  
Eetcafé  
Filmhuis  
Galerij  
Jazzpodium  
Klassiek  
PodiumPlus  
Tekensclub  
Salon van de wijsbegeerte

Steenhoffstraat 46a  
3764 BM Soest  
[www.artishock-soest.nl](http://www.artishock-soest.nl)

**Jaarverslag**  
**2018**

1 Voorwoord	2
2 Activiteiten	3
3 Bestuur	8
4 Blues / Pop	10
5 Brandstof	10
6 Dance-In	11
7 Eetcafé	12
8 Filmhuis	13
9 Galerij	15
10 Jazzpodium	17
11 Klassiek	18
12 PodiumPlus	19
13 Salon van de wijsbegeerte	20
14 Tekenclub	21
15 Artishock Online	22
16 Artishock Berichten	23
17 Ledenadministratie	24
18 Techniek	25
19 Geplande activiteiten	26
20 Resultaten werkgroepen	27
21 Resultaten vereniging	27
22 Balans	28
23 Exploitatie	29
24 Actieve leden	30

Ontwerp omslag: Mayke Brands Studio R+M Soest

Samenstelling en productie: Emily en Hugo Heijna-Merkus Bilthoven, drukkerij ESED Bunschoten

## 1 Voorwoord

2018 rustig jaar?

Ik schrijf liever vooruit dan achteruit, maar vooruit, voor deze keer. Het jaar 2018 was vergeleken met 2017 een rustig jaar. Geen jubileumjaar, wel zijn enkele (actieve) leden ons ontvallen: Tom Reinders, Meindert Rasker, Hein Jaanus en Fred Schilder.

Voor de hele vereniging is het van belang dat vanaf 1 januari jl. de culturele ANBI-status voor Artishock van toepassing is. Na twee ledenvergaderingen en twee bezoeken aan de notaris zijn onze statuten op dit punt aangepast. U kunt er belastingtechnisch uw voordeel mee doen!

Verder is onze accommodatie aanzienlijk verbeterd door aanpassingen aan de entree, de bar en de filmcabine. Het jaar 2018 was ook het jaar van het cultureel erfgoed. Dat kwam mooi uit want ons vertrouwde St Jozefgebouw bestond op 15 september 150 jaar! Dat hebben we met onze 'medebewoners' gevierd op Koningsdag en Open Monumentendag.

Er was meer te vieren, want ons Filmhuis bestond 40 jaar! Wat daar zichtbaar van blijft is een prachtig Jubileumboek van niemand anders dan Bart van der Wal. Van de andere werkgroepen noem ik alleen nog Brandstof. Door vertrek van de leiding kwam 'onze' jongerenwerkgroep in een vacuüm. Met hulp van Idea is er een herstart die veelbelovend lijkt!

U kent de slogan 'in het verleden behaalde resultaten geven geen garantie voor de toekomst'. Als er één organisatie is waarvoor dit niet van toepassing is, is het Artishock. Want met zoveel enthousiaste actieve leden ben je zo weer een jaar verder! Met de garantie van schitterende producties voor 2019!

Harm Jan Luth, voorzitter



## 2 Activiteiten

januari			
di	02	Tekenclub	20.00 Modeltekenen
wo	03	Filmhuis	20.15 Tulipani
za	06	Algemeen Galerij Jazzpodium	20.00 Nieuwjaarsreceptie 20.15 Opening Expositie Tekenclub 'Bekijk het eens van de andere kant' JazzClub Semmy Prinsen Trio
ma	08	Filmhuis	20.15 Tulipani
di	09	Tekenclub	20.00 Modeltekenen
wo	10	Filmhuis	20.15 Oude Liefde
vr	12	Filmhuis Wijsbegeerte	16.00 Kinderfilm De Familie Slim 20.30 Over de rol van idealen
zo	14	Klassiek	15.30 Nieuwjaarsconcert Carminis Consort
ma	15	Filmhuis	20.15 Oude Liefde
di	16	Tekenclub	20.00 Modeltekenen
wo	17	Filmhuis	20.15 The Net
vr	19	Jazzpodium	20.30 Sessie JazzAmateurs
za	20	Jazzpodium	21.00 Jazzconcert Henk, Earth Tones Tour
zo	21	PodiumPlus	15.00 Alles van Waarde
ma	22	Tekenclub Filmhuis	10.30 Open Atelier 20.15 The Net
di	23	Tekenclub	20.00 Modeltekenen
wo	24	Filmhuis	20.15 Tulip Fever
vr	26	Brandstof	20.00
za	27	Blues / Pop	20.30 Avalanche 21.15 Queens & Ko
zo	28	Algemeen Filmhuis	16.00 Cultureel Café 20.15 Kedi
ma	29	Filmhuis	20.15 C'est la Vie
di	30	Tekenclub	20.00 Modeltekenen
wo	31	Filmhuis	20.15 Tulip Fever
februari			
vr	02	Filmhuis Dance-In	16.00 Kinderfilm Dikkertje Dap 21.00 Rokken met Bas & Henk
za	03	Galerij Jazzpodium	20.00 Opening Expositie Ton van Gennip 'Metamorfoses en Emoties' 20.15 JazzClub Willem Romers Trio
zo	04	Filmhuis	11.00 Loenatik 13.30 Loenatik 16.00 Loenatik
ma	05	Filmhuis	20.15 Insyriated
di	06	Tekenclub	20.00 Modeltekenen
wo	07	Filmhuis	20.15 C'est la Vie
za	10	Eetcafé	19.00 'Met een Knipoog naar Carnaval'
zo	11	Jazzpodium Filmhuis	14.30 Sessie JazzAmateurs 19.30 Raise the Red Lantern
ma	12	Filmhuis	20.15 Vele Hemels boven de Zevende
di	13	Tekenclub	20.00 Modeltekenen
wo	14	Filmhuis	20.15 Insyriated
vr	16	Jazzpodium	20.30 Sessie JazzAmateurs
za	17	Jazzpodium	21.00 Jazzconcert Wild Man Conspiracy
zo	18	PodiumPlus Algemeen	15.00 The Lasses 20.15 Muzikale Vlinderlezing
ma	19	Filmhuis	20.15 Petit Paysan
di	20	Tekenclub	20.00 Modeltekenen
wo	21	Filmhuis	20.15 Vele Hemels boven de Zevende
vr	23	Brandstof	20.00
za	24	Blues / Pop	20.30 Simplify 21.15 Richard van Bergen's Rootbag
zo	25	Filmhuis	20.15 Visages Villages
ma	26	Tekenclub	10.30 Open Atelier

		Filmhuis	20.15	Breath
di	27	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	28	Filmhuis	20.15	Petit Paysan
maart				
vr	02	Filmhuis	16.00	Kinderfilm Ferdinand
za	03	Galerij	20.00	Opening Expositie Willem Glaudemans
		Jazzpodium	20.30	JazzClub Peter Peuker Kwintet
ma	05	Filmhuis	20.15	The Leisure Seeker
di	06	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	07	Filmhuis	20.15	Breathe
vr	09	Wijsbegeerte	20.30	Over Bewustzijn en Dementie
za	10	Eetcafé	19.00	Gerechten uit Turkije
zo	11	Jazzpodium	14.30	Jamsessie Semi-Professionals
		Filmhuis	20.15	Kedi
ma	12	Filmhuis	20.15	Thelma
di	13	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	14	Filmhuis	20.15	Three Billboards outside Ebbing, Missouri
vr	16	Jazzpodium	20.30	Sessie JazzAmateurs
za	17	Jazzpodium	21.00	Jazzconcert Lucas van Merwijk en The Professionalz
zo	18	PodiumPlus	15.00	Mazzeltov en Rolinha Kross
ma	19	Filmhuis	20.15	A Ciambra
di	20	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	21	Filmhuis	20.15	Thelma
vr	23	Algemeen	20.00	Jaarvergadering
za	24	Dance-In	21.00	Flower Power Woodstock
zo	25	Jazzpodium	15.00	Hammerfield Stompers
			18.30	Maaltijd van "Jo"
		Filmhuis	20.15	Django
ma	26	Tekenclub	10.13	Open Atelier
		Filmhuis	20.15	Heartstone
di	27	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	28	Filmhuis	20.15	A Ciambra
vr	30	Brandstof	20.00	DJ-contest
za	31	Blues / Pop	20.30	voorprogramma
			21.00	The Marble Tones
april				
di	03	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	04	Filmhuis	20.15	Heartstone
vr	06	Filmhuis	16.00	Kinderfilm Storm: Letters van vuur
za	07	Jazzpodium	13.00	Workshop Improvisatie o.l.v. Ian Boelens
		Galerij	20.00	Opening Expositie Maurice Timmermans 'Naar vijftig Portretten'
		Jazzpodium	20.30	JazzClub met Job Helmers
zo	08	Jazzpodium	14.30	Jamsessie SemiProf
		Filmhuis	20.15	Vele Hemels boven de Zevende
ma	09	Filmhuis	20.15	Three Billboards outside Ebbing, Missouri
di	10	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	11	Filmhuis	20.15	The Leisure Seeker
za	14	Eetcafé	19.00	Afke en Wilma koken
zo	15	PodiumPlus	15.00	Heimwee
ma	16	Filmhuis	20.15	Darkest hour
di	17	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	18	Filmhuis	20.15	Médecin de Campagne
vr	20	Jazzpodium	20.30	Sessie JazzAmateurs
za	21	Jazzpodium	21.00	dubbelconcert Kiki Sprangers Quintet en Sebastiaan van Bavel Trio
zo	22	Klassiek	15.30	Drie Sonates voor Viola da Gamba en Klavecimbel
		Filmhuis	19.00	Les Uns et les Autres
ma	23	Tekenclub	10.30	Open Atelier
		Filmhuis	20.15	Médecin de Campagne
di	24	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	25	Filmhuis	20.15	Darkest Hour

do	26	Filmhuis	20.15	"Koningsnacht' Victoria en Abdul
vr	27	Algemeen	12.00	Koningsdag
za	28	Blues / Pop	20.30	voorprogramma
			21.00	Dynamite Blues Band
zo	29	Filmhuis	20.15	Victoria en Abdul
ma	30	Filmhuis	20.15	The Post
mei				
di	01	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	02	Filmhuis	20.15	The Insult
vr	04	Filmhuis	16.00	Kinderfilm Toen mijn Vader een Struik werd
za	05	Galerij	20.00	Opening Expositie Gouden Kooien gezien door Bloyd
		Jazzpodium	20.30	JazzClub Marit van der Lei Nextet
zo	06	Filmhuis	20.15	The Leisure Seeker
ma	07	Filmhuis	20.15	The Insult
di	08	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	09	Filmhuis	20.15	The Post
za	12	Eetcafé	19.00	Lentemenu met Bart
zo	13	Jazzpodium	14.30	Jamsessie SemiProf
ma	14	Filmhuis	20.15	I, Tonya
di	15	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	16	Filmhuis	20.15	Radiance
vr	18	Jazzpodium	20.30	Sessie JazzAmateurs
za	19	Brandstof	13.00	Workshop
		Jazzpodium	21.00	Jazzconcert Old School Band
di	22	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	23	Filmhuis	20.15	I, Tonya
za	26	Blues / Pop	20.30	Buée
			21.00	Groove NRG
zo	27	PodiumPlus	15.00	BeApple
		Filmhuis	20.15	Radiance
ma	28	Tekenclub	10.30	Open Atelier
		Filmhuis	20.15	Gods own Country
di	29	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	30	Filmhuis	20.15	Doof Kind
juni				
vr	01	Filmhuis	16.00	Kinderfilm Early Man
za	02	Galerij	20.00	Opening Expositie Meindert Rasker in Artishock
		Jazzpodium	20.30	JazzClub Tristan Schmidt Trio
ma	04	Filmhuis	20.15	Jusqu'la Garde
di	05	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	06	Filmhuis	20.15	Gods own Country
za	09	Eetcafé	19.00	De Limburgse Keuken
zo	10	Jazzpodium	14.30	Jamsessie SemiProf
ma	11	Filmhuis	20.15	LBJ
di	12	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	13	Filmhuis	20.15	Jusqu'la Garde
vr	15	Jazzpodium	20.30	Sessie JazzAmateurs
za	16	Jazzpodium	21.00	Jazzconcert Hermine Derloo
zo	17	Algemeen	13.30	Retourtje Vooruit Theatersport
		Filmhuis	20.15	The Shape of Water
ma	18	Filmhuis	20.15	Dorst
di	19	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	20	Filmhuis	20.15	LBJ
za	23	Algemeen	20.15	Ongehoord
zo	24	PodiumPlus	15.00	4PM
		Filmhuis	20.15	Phantom Thread
ma	25	Tekenclub	10.30	Open Atelier
		Filmhuis	20.15	The Florida Project
di	26	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	27	Filmhuis	20.15	Dorst

september				
za	01	Galerij	20.00	Opening Expositie Ike Smitskamp 'Overall is een Uitweg'
		Jazzpodium	20.30	JazzClub Atili
ma	03	Filmhuis	20.15	Bankier van het Verzet
di	04	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	05	Filmhuis	20.15	Au Revoir la Haut
vr	07	Filmhuis	16.00	Kinderfilm Het ongelooflijke verhaal van Mega Grote Peer
zo	09	Filmhuis		
		Eetcafé	18.00	Finding your Feet
ma	10	Filmhuis	20.15	Lucky
di	11	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	12	Filmhuis	20.15	Bankier van het Verzet
vr	14	Wijsbegeerte	20.30	Wat doet dat boek met mij?
za	15	Jazzpodium	21.00	Jazzconcert Sjoerd Dijkhuizen Quartet
zo	16	PodiumPlus	15.00	Gloed viert het leven
ma	17	Filmhuis	20.15	Finding your Feet
di	18	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	19	Filmhuis	20.15	Lucky
vr	21	Jazzpodium	20.30	Sessie JazzAmateurs
za	22	Dance-In	21.00	We gaan lekker FOUT!
ma	24	Tekenclub	10.30	Open Atelier
		Filmhuis	20.15	Mozart in Love
di	25	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	26	Filmhuis	20.15	Sweet Country
za	29	Blues / Pop	20.30	Sugar Mama Rocks
zo	30	Filmhuis	20.15	Gabriel e a Montanha
oktober				
ma	01	Filmhuis	20.15	Utoya
di	02	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	03	Filmhuis	20.15	Mozart in Love
vr	05	Filmhuis	16.00	Kinderfilm Pluisje - Durf te vliegen
za	06	Galerij	20.00	Opening Expositie 'Persfoto's en Portretten van Twee Vrienden'
		Jazzpodium	20.30	JazzClub Swingende Jazz
zo	07	Klassiek	15.30	Ensemble Chanterelle
ma	08	Filmhuis	20.15	Isle of Dogs
di	09	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	10	Filmhuis	20.15	An Inconvenient Truth 2
vr	12	Brandstof	19.30	Session #1
za	13	Eetcafé	19.00	Mediterraan
zo	14	Jazzpodium	14.30	Jamsessie Semi-professionals
ma	15	Filmhuis	20.15	The Cakemaker
di	16	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	17	Filmhuis	20.15	Isle of Dogs
vr	19	Jazzpodium	20.30	Sessie JazzAmateurs
za	20	Jazzpodium	21.00	Jazzconcert Dansbare Jazz van Red
zo	21	PodiumPlus	15.00	O'Dreams speelt 'Broken' een Ierse Trilogie
ma	22	Tekenclub	10.30	Open Atelier
		Filmhuis	20.15	Seven days in Entebbe
di	23	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	24	Filmhuis	20.15	The Cakemaker
vr	26	Filmhuis	16.00	Kinderfilm De Kleine Heks
za	27	Blues / Pop	21.00	BeApple speelt Beatles
zo	28	Algemeen	13.00	Wijnproeverij Terra Wine
			15.00	Hammerfield Stompers
		Filmhuis	20.15	Klanken van oorsprong
ma	29	Filmhuis	20.15	Den Skyldige
di	30	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	31	Filmhuis	20.15	Seven days in Entebbe

november				
vr	02	Filmhuis	16.00	Kinderfilm Coco
za	03	Galerij	20.00	Opening Expositie Nieuw werk van Ruud Bijman: Het Moment van mijn Wezen
		Jazzpodium	20.30	JazzClub Semmy Prinsen, Kay von Rosenberg Trio
zo	04	Jazzpodium	15.00	Jazzconcert Sticky Wicked
ma	05	Filmhuis	20.15	The Guernsey Literary Society
di	06	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	07	Filmhuis	20.15	Den Skyldige
vr	09	Wijsbegeerte	20.30	Over Afhankelijkheid en Onafhankelijkheid
za	10	Eetcafé	19.00	Kazachstaans Menu
ma	12	Filmhuis	20.15	Benzinho
di	13	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	14	Filmhuis	20.15	The Guernsey Literary Society
vr	16	Jazzpodium	20.30	Sessie JazzAmateurs
za	17	Jazzpodium	21.00	Workshop Jazzimprovisatie voor jazzamateurs door Ian Boelens
		Jazzpodium	21.00	Jazzconcert Ben van den Dungen Quartet
zo	18	PodiumPlus	15.00	Noam Vazana
ma	19	Filmhuis	20.15	The Mercy
di	20	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	21	Filmhuis	20.15	Benzinho
vr	23	Dance-In	21.00	Bondgirls, get in your stiletto heels
za	24	Blues / Pop	21.00	De O.D. Rock 'n Blues Band
zo	25	Klassiek	15.30	Zayna
		Filmhuis	20.15	Stalker
ma	26	Tekenclub	10.30	Open Atelier
		Filmhuis	20.15	A Casa Tutti Bene
di	27	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	28	Filmhuis	20.15	The Mercy
vr	30	Brandstof	19.30	Session #2
december 2018				
za	01	Galerij	20.00	Opening Expositie 'Twaalf Staties' Een Halve Eeuw Stormvogel
		Jazzpodium	20.30	JazzClub: Een Halve Eeuw Stormvogel
ma	03	Filmhuis	20.15	La Priere
di	04	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	05	Filmhuis	20.15	A Casa Tutti Bene
vr	07	Filmhuis	16.00	Kinderfilm Superjuffie
za	08	Jazzpodium	21.00	Jazzconcert Dominic J. Marshall Trio
zo	09	Jazzpodium	14.30	JazzJam voor semiprofs en gevorderden
ma	10	Filmhuis	20.15	Sir
di	11	Tekenclub	10.30	Modeltekenen
wo	12	Filmhuis	20.15	La Priere
za	15	Eetcafé	19.00	Kerst met Afke
zo	16	PodiumPlus	15.00	A Queenbee Christmas
		Filmhuis	20.15	Sprekend Nederland
ma	17	Tekenclub	10.30	Open Atelier
		Filmhuis	20.15	The Children Act
di	18	Tekenclub	20.00	Modeltekenen
wo	19	Filmhuis	20.15	Sir
vr	21	Jazzpodium	20.30	Sessie Jazzamateurs
			20.30	Werkgroep Eigen Werk
vr	28	Filmhuis	10.30	Kinderfilm De Kleine Prins
zo	30	Filmhuis	20.15	3 Days in Quiberon

### 3 Bestuur

Samenstelling bestuur per 31 december 2018  
Hans Crane  
Hugo Heijna, penningmeester  
Emily Heijna, secretaris  
Harm Jan Luth, voorzitter  
Cees Paul  
Ineke van Vlierden-Smit

#### Bestuursvergaderingen

Het bestuur kwam in 2018 8 keer in vergadering bijeen. Waar van toepassing werden relevante onderwerpen besproken met daartoe door het bestuur uitgenodigde leden.

De verslagen van de bestuursvergaderingen werden toegezonden aan de leden van het bestuur, aan de coördinatoren en aan de huismeester.

#### Algemene ledenvergadering

De Algemene Ledenvergadering (ALV) werd gehouden op vrijdag 23 maart 2018 en door 31 leden bezocht. Het verslag en de financiële stukken van het bestuur, zoals opgenomen in het Artishock Jaarverslag 2017, werden goedgekeurd. Na de vergadering was er een gezellig samenzijn in de Sociëteit waar genoten kon worden van een hapje en een drankje en van live muziek verzorgd door Antoinette van Nievelt (piano), Semmy Prinsen (saxofoon), Martijn Derrix (contrabas) en Florian Auls (drums). Het verslag van de ALV 2018 komt op de website beschikbaar.

#### Overleg gebruikers St Josefgedebouw

Met de medegebruikers van het St Josefgedebouw, te weten Museum Soest en het Groot Gaesbeker Gilde, is er steeds goed overleg en samenwerking geweest over zaken die betrekking hebben op het gemeenschappelijk gebruik van het gebouw. Bij het regelen van deze zaken speelt het Museum veelal een centrale en verzorgende rol, wat door de andere partijen zeer op prijs wordt gesteld. Er waren dit jaar geen bijzondere aandachtspunten. Wel werd samen met medewerkers van de Gemeente de inzameling van afval geëvalueerd. Om de overlast van hangjongeren rondom het gebouw tegen te gaan zijn in 2018 door gebouweigenaar Smeeing en de aangrenzende Montessorischool maatregelen genomen, w.o. verbetering van de verlichting en plaatsing van extra hekwerk.

#### Culturele activiteiten in Soest

Artishock heeft als doel een belangrijk Cultureel Podium voor Soest en omstreken te zijn. Dit bereiken we mede door een goede samenwerking met andere culturele organisaties, vooral met het Cultuurplatform. Voorts nemen we, als vereniging of via individuele leden, graag deel aan door andere culturele partijen georganiseerde evenementen. Ook is er een goede samenwerking met de Stichting Literaire Activiteiten (SLAS) die regelmatig bij en vaak ook samen met Artishock in Artishock een Cultureel Café organiseert.

Voor het vieren van Koningsdag werd in 2017 samen met Museum Soest en het Groot Gaesbeker Gilde de Vereniging Museumplein opgericht. Artishock levert in de persoon van Andries Schokker hieraan de voorzitter. De eerste viering van Koningsdag als Vereniging Museumplein werd een groot succes.

De jongerengroep Brandstof heeft om diverse redenen in 2018 de activiteiten moeten beperken maar is begin november met nieuwe mensen voorzichtig weer uit de startblokken gekomen. De groep heeft in deze nieuwe fase echter wel veel begeleiding vanuit Artishock nodig. Het is nog niet duidelijk of een stabiele en zelfstandige situatie bereikt kan worden.

#### Algemene ontwikkelingen en besluiten

Voor 2018 ontvingen we opnieuw subsidie van de Gemeente Soest voor salariëring van de huismeester. Verzoeken om subsidie van de Gemeente voor culturele activiteiten moeten voortaan projectmatig worden gedaan en 50% van de kosten moet daarbij in ieder geval uit eigen middelen worden gefinancierd.

De aanvragen die we in 2016/2017 bij diverse fondsen en Gemeente deden voor sponsoring van ons 50-jarig jubileum in 2017 werden in 2018 alle definitief gehonoreerd.

In 2018 is de status van culturele ANBI aangevraagd. Hiervoor moesten de statuten worden gewijzigd. In 2 extra ledenvergaderingen werden de wijzigingen bekrachtigd. De aanvraag werd tenslotte door de belastingdienst gehonoreerd. De ANBI-status is met terugwerkende kracht ingegaan per 1 januari 2018.

De rechtsbijstandverzekering werd, omdat deze onnodig bleek, met onmiddellijke ingang opgezegd.

In overleg met de eindredacteur van ons maandblad Artishockberichten is, mede om financiële redenen de inhoud van het blad beperkt tot uitsluitend informatie over onze activiteiten.

Oude jaargangen van de Artishockberichten en oude jaarverslagen zijn overgebracht naar Archief Eemland. Bart van der Wal heeft zich hiervoor ingezet. Er zijn geen financiële verplichtingen verbonden aan het met het Archief

afgesloten contract.

Er is goede aandacht besteed aan de nieuwe privacy-wetgeving. We blijken hier afdoende aan te voldoen.

Er zijn nog geen verdere ontwikkelingen betreffende de renovatie van het gebouw.

#### Verbeteringen pand en aanpassingen inventaris

Medio 2018 is het bargeedeelte van de sociëteit geheel vernieuwd, de filmcabine gemoderniseerd en verfraaid en de buitenverlichting aanzienlijk verbeterd. Ook werden enkele aanpassingen aan de entree voltooid.

Voor gebruik bij de bar is een tweede pinapparaat aangeschaft.

Andries Schokker zal zich gaan inzetten voor een algeheel onderhoudsplan voor de lange termijn.

#### PR

Er zijn plannen ontwikkeld voor de plaatsing van vitrinekasten bij de entree. Met Museum Soest en gebouweigenaar Smeeing is overleg gaande over de locatie.

#### Ontwikkeling werkgroepen

Alle werkgroepen functioneren in principe goed. Jammer genoeg kampt een enkele met financiële tekorten.

Teneinde meer inkomsten te kunnen genereren heeft de werkgroep Blues vanaf de zomervakantie ook popmuziek opgenomen in de programmering. Voor het produceren van de jazzconcerten blijft het Jazzpodium afhankelijk van subsidies, waaronder van het Fonds voor Podiumkunsten. Deze werd inmiddels ook voor 2018 en 2019 toegezegd. De werkgroep zal eind 2018 door het teruglopend aantal bezoekers in 2018 en wegvallen van private financiering wel met een ernstig tekort rekening moeten houden.

Het Filmhuis kan, net als vorig jaar, terugkijken op een mooi jaar met veel bezoekers en goede inkomsten. De jeugdfilms zijn een groot succes en trekken eveneens veel bezoekers. Bart van der Wal heeft inmiddels een boek samengesteld over 40 jaar Filmhuis in Artishock.

De jazzsessies voor beginners en de jazzsessies voor gevorderden, die in 2017 beide een andere vorm kregen, zijn inmiddels een succes en gaan definitief verder. De sessie voor beginnende amateurs trekt veel deelnemers en wordt deskundig geleid door de Soester jazzgitarist en docent Ian Boelens. De SemiProf Jamsessie, die met evenzoveel deskundigheid en enthousiasme tot medio 2018 werd georganiseerd en begeleid door de Amsterdamse pianiste Antoinette van Nievelt, heeft in oktober 2018 een doorstart gemaakt onder begeleiding van o.a. Marie-José Tiemstra onder de naam Artishock JazzJam.

#### Huismeester

Via Stichting Balans heeft Semmy Prinsen bij Artishock een vaste aanstelling van 28 uur als Huismeester. Dit wordt mogelijk gemaakt door een jaarlijkse subsidie van de Gemeente Soest. Semmy vervult een spilfunctie binnen de vereniging en omgeving en is een onmisbare factor voor het goed kunnen functioneren van het 'huishouden' van Artishock. Semmy is daarnaast ook professioneel jazzmusicus en coördinator van het Jazzpodium. Hij weet door zijn omvangrijke netwerk in de jazzwereld hoogstaande jazzconcerten en workshops te organiseren binnen Artishock.

#### Actieve leden en werkgroepen

Het aantal actieve leden blijft constant op 80 tot 85 en iedereen was weer productief bij het organiseren van alle evenementen en het ondersteunen van algemene verenigingsactiviteiten. Een aantal vervult zelfs dubbele functies. Dankzij deze actieve leden zijn we als Artishock in staat om ons brede aanbod aan activiteiten jaarlijks voor zoveel bezoekers te realiseren.

Er is voor alle actieve leden collectief een vrijwilligersverzekering, waardoor zij tijdens hun bezigheden voor de vereniging zijn verzekerd tegen aansprakelijkheid, ongevallen en beschadegingen of verlies van persoonlijke eigendommen, dit laatste met een eigen risico van 200 euro.

Emily Heijna-Merkus, secretaris

## 4 Blues / Pop

Het jaar 2018 was voor de werkgroep Blues / Pop een heel interessant jaar. In dit jaar heeft het Pop-deel van Blues / Pop duidelijk gestalte gekregen. Dit gebeurde ten eerste door een aantal 'echte' popconcerten te programmeren zoals Queens & Ko en BeApple, maar ook door bij de concerten voorprogramma's te programmeren van beginnende popbands.

De voorprogramma's gaven een heel goede sfeer bij de start van de avond. Geen langzaam binnendruppend publiek meer maar jonge muzikanten en zangers die snel hun installatie opbouwden en allerlei vrienden en ouders die meekwamen om het voorprogramma van de nog jonge popband te bekijken. De bezoekers kwamen direct in deze levendige sfeer binnen en konden dan van 20.30 tot ca. 21.15 uur met de eerste drankjes genieten van het voorprogramma. Het meekomen van ouders en vrienden bevordert bekendheid met Blues / Pop en de andere Artishock-activiteiten.

Het voorprogramma is dus een welkome aanvulling op het hoofdprogramma.

datum	hoofdact	voorprogramma	bezoekers
27-1-18	Queens en Ko	Avalanche	88
24-2-18	Richard van Bergen	Ja	79
31-3-18	Marble Tones	Singer songwriter	49
26-4-18	Dynamite Bluesband	Van Hemel en Hel	30
26-5-18	Groove Energie	Buee	24
29-9-18	Sugar Mama	Als je maar Vetband	60
27-10-18	BeApple	Fishing in Norway	73
24-11-18	O.D.Rock and Bluesband	-	28



Ton Dubbers, coördinator

## 5 Brandstof

In het derde seizoen van Brandstof is voortgebouwd op de formule van 2017, nl. de nadruk op DJ's door middel van een DJ-platform en danscafé. Ook is ruimte gegeven aan het jammen waarbij, onder begeleiding van een professioneel muzikant, samenspel tussen jonge Soester muzikanten is gestimuleerd en gefaciliteerd. Via deze formule zijn meerdere avonden in Artishock georganiseerd.

Helaas zette in 2018 al snel de trend van 2017 door dat steeds minder bezoekers de weg naar Brandstof wisten te vinden. Dit ondanks het feit dat hard gewerkt is aan een goede uitstraling. Tenslotte hebben de organisatoren medio 2018 besloten niet verder te gaan.

Samen met en onder begeleiding van Kunstencentrum Idea is vanaf september 2018 door nieuwe organisatoren gezocht naar een alternatieve invulling van de avonden. Een invulling die nog beter zou



aansluiten op de behoeften van jongeren. In oktober is hiermee een nieuwe start gemaakt waarbij de focus volledig gericht is op het organiseren van goede jamsessies. Door een 5-koppige band worden oude en nieuwe hits gespeeld en iedereen mag op een willekeurig moment meespelen of een bandlid vervangen. Deze jamsessies hebben een speels karakter maar ze worden niettemin deskundig begeleid. Het tijdstip van de avonden is aanzienlijk vervroegd en de sfeer van Artishock gehandhaafd.

Er zijn in 2018 nu twee zeer geslaagde avonden georganiseerd waar veel jongeren met hun instrument op afkwamen. Hopelijk zet deze trend zich door en kan Brandstof in 2019 terugkijken op een geslaagde doorstart..

Emily Heijna-Merkus voor Rosal Bezuijen, coördinator

## 6 Dance-In

2018 was een bijzonder jaar voor Dance-In

We noemen enkele highlights:

4 vette Dixoos

2 februari dj-duo Henk & Bas thema Ro(c)kken

24 maart dj Marc Tulleners thema Flowerrr Powerrr

22 september dj Martin thema Goed Fout

23 november dj Arjo thema Bond- Casino Royal

Naast de helpende discoovrienden natuurlijk betalende bezoekers: 41, 54, 40 en 83 op rij.

Samen met alle werkgroepleden & helpers altijd weer een gezellige groep leuken.

Dj's, bijna allen Soesters, maar ook vaak een dj die again & again speciaal uit Den Haag afreist om bij ons te kunnen draaien.

De entree acts blijven aanstekelijk werken & elke x weer meer bezoekers dressed to the occasion en de laatste x dressed to kill (James Bond). Leuk om te zien dat er toch elke x weer andere mensen bij komen en met het Dance-Invirus besmet raken; alleen maar leuke mensen & gezelligheid, zoveel lol met elkaar & met the music & dancing tot de kleine uurtjes.

Licht shocking nieuws is dat de bestaande werkgroep gaat stoppen; op 21 maart 2019 is onze laatste Dance In, met de huidige samenstelling van werkgroepleden. Nu heel hard op zoek naar nieuwe ledenwerkgroeps- & voorzichtig krijgen we hoop dat de Dance-In een doorstart mogelijk zou - kunnen maken maken.....we houden jullie op de hoogte.

Maar eerst nog 23 maart. Met onze eigen Henk & Bas als dj's belooft dit een Vet Rockin'Party te worden!

Henk Vroom, coördinator



## 7 Eetcafé

Het jaar 2018 ging traditiegetrouw in februari van start, dit keer met koks Magda en Jozé.  
Thema 'Met een Knipoog naar Carnaval'  
Net zoals vorig jaar zorgden Jozé en Magda tussen de gerechten door voor korte intermezzo's.

In maart was het thema 'Gerechten uit Turkije'.  
Ook nu was het weer genieten van de kookkunsten van Gaye en Jan. Het hoofdgerecht bestond uit Köfte Kebap in de oven. Smullen dus.

Afke en Wilma kookten in april. We genoten van een soep met gerookte paprika en van mousaka met een frisgroene salade. En wat heel erg fijn was is dat Afke aangaf in december weer te willen koken, geweldig.

Kok Bart kookte in mei, dit keer had hij een lentemenu bedacht.  
Hij verraste ons met een hartige taart met asperges en zalm en het nagerecht was net zoals vorig jaar een mangotaartje.

In juni is altijd het laatste eetcafé voor de zomervakantie, Alice en Hanneke kookten 'de Limburgse Keuken'  
We kregen een amuse met Schröbbeler en een heerlijke soep van Adriaan. Een goed koksteam!

September, al jaren een traditie Film en Eten.  
We draaidende film 'Finding Your Feet', een komisch drama.  
Koks Karel en Wil hadden weer reuze hun best gedaan om de gasten te verwennen met allerlei gerechten.  
Tevreden ging men na afloop naar huis.

Op zaterdag 13 oktober genoten we van de kookkunsten van Harm Jan en Jos, dit keer kookten ze mediterrans. Net zoals vorig jaar werden ze bijgestaan door hun vriendin Greet.  
Heerlijk gegeten van olijvensoep, gemaakt door Harm Jan, en het heerlijke stoofpotje.

Toen werd het alweer november, een speciaal eetcafé. Gaye en haar vriendin Dilek kookten gerechten uit de Kazachstaanse keuken, voor ons allemaal nieuw.  
We hebben veel gehoord over de cultuur van het land en genoten van de verhalen en alle lekkers dat de koks ons voorschotelden.

Zaterdag 15 december., Kerst met Afke en een kerstverhaal van Wil.  
Wat hebben we genoten van de kookkunsten van Afke en haar partner Michel. Gesmuld van Pekingeend in flensjes met Holsinsaus en van het overheerlijke nagerecht: Kokosijs met gekaramelliseerde amandelen.  
Wil las een kerstverhaal geschreven door haar vader voor getiteld De Tuinman.

Wij, Wil en Rob, hebben enkele maanden geleden aangegeven dat we in december stoppen met onze activiteiten voor het Eetcafé. Er zijn nog geen opvolgers. Daarom is het onzeker of de werkgroep in 2019 met haar activiteiten verder gaat.

Wil Krop, coördinator



## 8 Filmhuis

Het Filmhuis kijkt terug op een bewogen jaar. Onderstaand overzicht geeft de resultaten weer in relatie tot de vijf eerdere jaren.

	Films	Voorstellingen	Bezoekers	Leden	Niet-leden	Jeugd	Gratis
2018	76	123	4615	866	2407	648	694
2017	80	130	4913	1364	2269	552	728
2016	70	122	4442	1066	2212	546	618
2015	69	132	4321	1162	2203	334	622
2014	69	128	4220	1743	1559	236	682
2013	53	105	4003	2062	1406	45	490

### Filmhuis 40 jaar

In februari stonden we stil bij het 40-jarig bestaan van het Filmhuis. Dat vierden we met het publiek op zondag 11 februari. Pieter Henke, één van onze oprichters, trad op als gastprogrammeur; hij koos voor de film 'The Red Lantern'. Daaraan ging op 9 februari een feestelijke avond met de werkgroep vooraf. Hoogtepunt was de presentatie van het jubileumboek dat Bart van der Wal samenstelde en dat in een beperkte oplage is uitgebracht.

### Renovatie Filmcabine

Een reeds lang gekoesterde wens kon in de zomermaanden worden gerealiseerd: de renovatie van de filmcabine. Er was sprake van achterstallig onderhoud en grote behoefte om de veiligheid voor het werken in deze kleine ruimte te verbeteren. In de hete zomermaanden is door een aantal filmhuismensen veel inspanning en inzet geleverd om de flinke klus te klaren!

### Overdacht coördinatorschap

Per 1 september heeft Magda Smit het coördinatorschap overgenomen van Jozé Rutten.  
Jozé trad in januari 2009 als coördinator aan.

### Organisatie

De werkzaamheden worden uitgevoerd binnen taakgroepen: Bar, Mini-bios, Operateurs, P&P (Programming & Promotie) en Projecten.  
Wanneer nodig komen de taakgroepen bijeen. Met de voltallige werkgroep is drie keer vergaderd. Daarnaast waren er natuurlijk ook gezellige samenkomsten.

De traditionele Midwinterbijeenkomst werd op 9 februari gecombineerd met de jubileumviering. Hierbij waren naast de partners ook ons oud-lid Ria Hendriks en onze leden Pieter Henke en Corry de Heus aanwezig.

De sfeervolle zomerbijeenkomst op 31 augustus stond in het teken van een feestelijke overdracht van het coördinatorschap.

### Bar

De bargroep is met de operateur en de kassamedewerker verantwoordelijk voor een goed verloop van de voorstellingen. De groep werd gecoördineerd door Hermien Schokker (zij heeft deze functie per eind november neergelegd).  
Per 1 september hebben Marina van den Bosch en Gerard van Emmerik de bargroep verlaten. Hun plaatsen zijn inmiddels ingevuld door de komst van Leni Hindriks en Geke van Voorst.  
Samenstelling bargroep per 31 december 2018: Frans van Baal, Margerie Drouen, Leni Hindriks, Kim Houben, Jozé Rutten, Hermien Schokker, Elseline Strijker, Ineke Smit, Geke van Voorst, Mieke Wennekes, Semmy Prinsen en Jolanda Hochstenbach.

## Minibios

Deze groep is verantwoordelijk voor de invulling en organisatie van de Kinderfilms.

Samenstelling Minibiosgroep per 31 december 2018: Maartje Eikens-Postma, Martijn Klomp, Ben van der Sanden en Susie Vries (leiding).

## P&P

De P&P-groep (programmering & promotie) is verantwoordelijk voor de filmkeuze. HAns Cornelis zorgt samen met Karel Krop voor publiciteit en promotie (website, digitale Filmhuis-Nieuwsbrief, Artishockberichten, cultuurladder, lokale kranten en Filmkrant). De filmtteksten voor website en agenda worden samengesteld door Peter Nekkers. Opmaak en print van onze maandagenda, flyers en de nieuwe fraaie entreekaartjes gebeurt door De Lasenberg. Deze groep staat onder leiding van Wil Krop.

Het aantal belangstellenden voor de maandelijkse digitale Nieuwsbrieven blijft groeien.

Het aantal abonnees van de Algemene Nieuwsbrief is gestegen van 3000 naar 3792 en de Filmhuis Nieuwsbrief is met een kleine 200 abonnees gestegen naar 907. Een mooi resultaat. Het is duidelijk dat de Internet Nieuwsbrieven, die elk één keer in de maand verschijnen, worden gewaardeerd als een prima uitbreiding van onze dienstverlening.

Samenstelling P&P-groep per 31 december 2018: HAns Cornelis, Karel Krop, Wil Krop, Peter Nekkers, Magda Smit en Dirk de Wit.



## Operateurs

Het operateursteam staat onder leiding van Hans Crane.

Het is plezierig dat we voor de kaartverkoop praktisch twee vaste gezichten hebben. Op maandag Fokke de Boer en op woensdag Dirk de Wit. Alle dienstroosters worden verzorgd en bewaakt door Anton Drouen.

Informatie voorafgaand aan de film over het Filmhuis, trailers en andere boodschappen worden fraai vormgegeven door Karel Krop en Gerard Voogt.

Samenstelling operateurgroep per 31 december 2018: Hans Crane, Anton Drouen, Piet Huisman, Guido Lamot, Jan Udo en Gerard Voogt en aspirant operateur Johan van Burgsteden.

## Projecten

De Projectengroep is verantwoordelijk voor het bedenken en organiseren van activiteiten die buiten de reguliere programmering vallen. Dit betreft zowel de samenwerking met andere werkgroepen binnen Artishock als externe organisaties en themavoorstellingen.

Samenstelling projectengroep per 31 december 2018: Frans van Baal, Jozé Rutten en Bart van der Wal.

Tot slot nog te vermelden de grote inzet van Magda Smit, verantwoordelijk voor de administratie en de financiën van het Filmhuis.

## Filmjaar 2018

Naast de reguliere programmering op wekelijks de maandag- en woensdagavonden, de laatste zondagavond van de maand en de Kinderfilm op de 1e vrijdag van de maand, waren er ook in 2018 bijzondere voorstellingen:

- \* 29 januari: filmvoorstelling i.s.m. Lion's Eemland.
- \* 4 februari: filmdag i.s.m. Ladies Circle Soest; drie keer vertoonden we de film 'Loenatik te gek!' Grote opkomst dus een hoge opbrengst voor het goede doel van deze organisatie.
- \* 25 maart: bij de overgang van winter- naar zomertijd werkten we samen met de Hammerfield Stompers en Artishock Jazzpodium voor een arrangement 'muziek, eten en film'.
- \* 26 april: samenwerking met Museumplein Soest i.v.m. Koningsdag. Bezoekers werden 'Koninklijk' onthaald en na de film was er livemuziek.
- \* 30 mei: op onze uitnodiging genoot een groep vrijwilligers van Mariënborg van een ontspannen filmmiddag.
- \* 9 september: voor de start van het filmseizoen 2018-2019 werkten we samen met het Artishock Eetcafé. Bezoekers genoten deze zondagavond van 'Finding your Feet' en een smakelijke maaltijd.
- \* 8, 10 en 12 oktober draaiden we in een besloten voorstelling de film 'Mein blind date mit dem leben' voor de Soester Vrijwilligers. Een activiteit die werd georganiseerd door Stichting Balans namens de gemeente Soest.
- \* 10 oktober: i.s.m. Energie Actief Soest vertoonden we de documentaire 'An inconvenient truth 2' met aansluitend een nagesprek met betrokken Soesters.

- \* 16 november bood De Klarinet/SWOS haar vrijwilligers een gezellige middag met de film 'Finding your Feet'.
- \* 30 november bezochten zo'n 150 leerlingen van 4 HAVO en VWO de film 'The Mercy' (drie vertoningen) in het kader van het CKV-onderwijs.

## Financiën

Het Filmhuis eindigt 2018 met een positief saldo. Dit is het resultaat van kostenbewust handelen van alle medewerkers die het belang zien van en zich inzetten voor een gezonde financiële huishouding. Voor de volledige cijfers zie de resultatenrekening van de penningmeester.

Per 01 december kan men online kaarten kopen en betalen via iDEAL; hiermee is het reserveringssysteem komen te vervallen. De mogelijkheid om kaarten aan de kassa te kopen, mits niet uitverkocht, blijft bestaan.

## Bio Vakantieoord

Het Filmhuis spant zich alweer enkele jaren in voor het Bio Vakantieoord. Dat doen we door het tonen van korte filmpjes, verkoop van de Bio-beer en via de collectebussen, die af en toe de filmzaal rondgaan.

De opbrengst, na het openen en legen van de bussen op 9 februari, in aanwezigheid van Frans Wientjes directeur van Bio Vakantieoord, was het mooie bedrag van € 426,--.

## Vooruitblik 2019

Per 1 maart zal ook op alle zondagen een film vertoont gaan worden; hiermee komt het aantal draaidagen op 3 per week. En uiteraard, een keer per maand, de goed bezochte jeugdfilm.

Dit is mogelijk omdat 5 nieuwe aspirant barmedewerkers en 2 aspirant operateurs ons team komen versterken.

Jozé Rutten (tot 1 september), Magda Smit, coördinator



## 9 Galerij

We hebben ook dit jaar tien interessante exposities mogen brengen. Zo gevarieerd als het beeldend aanbod in de feestelijke opening op de eerste zaterdag van de maand is, is elke keer ook de live muziek van de JazzClub. Voor volgend jaar zijn er ook weer bijzondere activiteiten in voorbereiding. Zo gaat de jaarlijkse expositie van de Tekenclub op reis en exposeren we werk van eindexamenkandidaten van het Baarnsch Lyceum.

Alhoewel het seizoen van september tot juni loopt volgt hier per maand een korte samenvatting met, waar mogelijk, in de naam van elke kunstenaar een verwijzing naar de website waar werk te zien is.

Januari: De Tekenclub opende het jaar en haar expositie tijdens de Nieuwjaarsreceptie. Het thema is dit jaar 'Bekijk het eens van een andere kant'. Zoals gebruikelijk leverde dat een gevarieerde hoeveelheid panelen van 80x80 centimeter op.

Februari: Ton van Gennip (toon-aard.nl) maakt kleurige schilderijen in zijn strijd om het positieve te behouden. In zijn kleurige werk lukt dat zeker. Ton was eerder te zien bij verschillende groepstentoonstellingen, maar 'ik vind het zo leuk dat ik nou eens solo kan exposeren, en de ruimte van Artishock is op zich al zo mooi.' Hij verkoopt twee werken uit zijn expositie 'Metamorfoses en Emoties'. Een deel van de opbrengst doneert hij aan Artishock.

Maart: Willem Glaudemans (willemglaudemans.nl) presenteert schilderijen van zijn serie 'Kosmos'. 'Ik was altijd al bezig met schepping en schreef daar ook over in het 'Boek van de Universele Wetten, een leidraad voor bewust leven' (2015). In die tijd zag ik ook een boek met foto's van de Hubble telescoop. Prachtig. Daar zit zo'n diepte in, letterlijk. Ik begon dat soort beelden te maken. Ze ontstonden eigenlijk gewoon.'



April: Maurice Timmermans (mauricetimmermans.studio) expositie 'Mensenfoto's' completeert hij door portretten te maken van bezoekers, tijdens de opening, op Koningsdag en bij verschillende filmavonden. De serie 'Hoofden' bestaat uiteindelijk uit 50 gefotografeerde gezichten tegen een zwarte achtergrond. Daarnaast worden nog zes andere fotoseries tentoongesteld waaruit 1 werk is verkocht. Maurice doet de tablet die op de expositie hing aan Artishock cadeau en die is nu verwerkt boven de bar.

Mei: Harry Schilder (gallery.boyd.eu) is een oude bekende van de vereniging. Onder zijn alias Boyd publiceert hij sinds de jaren 80 fotoboeken en gedichtenbundels. Daarnaast was hij klassiek gitarist en componist. Zijn expositie bestaat met name uit reisfoto's, afgedrukt op linnen en is getiteld 'Golden Cages - Some Places, Some Faces, Some Seconds in Time.' Een van de werken doneert hij aan Artishock.

Juni: Meindert Rasker was nauw verbonden aan Artishock. Hij werd lid in 1985 en bleef daar actief tot hij zich in 2014 om medische redenen moest terugtrekken. In februari overleed hij. Zijn kinderen Sander en Barbara verzorgen een overzichtstentoonstelling in samenwerking met Ineke Talen, zijn opvolger bij de Tekenclub. Ineke: 'Een professioneel en gepassioneerd kunstenaar. Hij had ook een heel eigen, krachtige stijl. Zijn eigen schilderijen en tekeningen zijn er nog. Het gemis van de persoon blijft.'

September: Ike Smitskamp (ikesmitskamp.nl) exposeert 12 recente abstracte werken (en 3 hondenkoppen) waarvan zij zegt: 'Het zijn geen landschappen. Wel gaan alle werken over ruimte, er is een horizon. Je kan niet alleen maar ruimte weergeven, ruimte zie je pas door een begrenzing. Ik zet obstakels in de leegte, bouw mezelf in. Daarna zoek ik een uitgang. Hoe kan ik ademen en de wind voelen? Overal is een uitweg.' Ike is andragoloog en drama-docent. Ze geeft presentatietrainingen (Over het Voetlicht) en heeft ook een kinderboek gemaakt.

Oktober: Hans Bult & Ronald Kersten kennen elkaar zo'n 50 jaar. Hans is oud-leraar met een tweede carrière als schilder. Iedere lezer van de Soester Courant, waar hij al 30 jaar zijn foto's plaatst, kent Ronald. Zijn mooiste pers- en portretfoto's hangen naast de verscheur(en)de portretten van Hans: 'Ze zijn wel geïnspireerd op bestaande mensen, maar uiteindelijk is het een soort zelfonderzoek en zijn het allemaal zelfportretten. Het zijn een soort collages.'

November: Ruud Bijman (ruudbijman.nl) schildert 'Het moment van mijn wezen' en exposeert nieuw werk, vrijwel allemaal uit de afgelopen twee jaar. Vier jaar geleden stelde hij hier zijn eerste series ten toon. Ruud is blijven schilderen: 'Ik heb geen behoefte meer aan vakantie, want dan kan ik niet schilderen. Dat is mijn vakantie. Het is echt feest.' Over zijn werk: 'Veel mensen zien humor in mijn werk. Soms vindt men het gewoon eng.' Twee van zijn werken worden tijdens de opening verkocht.

December: Stormvogel (stormvogel.org) wordt 50 en viert dat in Artishock met een expositie en muziekkuitvoering waarin het getal 12 centraal staat. De expositie bestaat uit twaalf grafische werken waar duidelijk zijn belangstelling voor godsdienstige symboliek en geschiedenis blijkt. Hij legt verbanden, ziet overeenkomsten en gebruikt dat weer in zijn grafiek en muziek. 'Velen kennen mij als pianist, maar de muziek kwam pas als laatste in mijn leven. Mijn moeder kocht toen ik een jaar of 11 was een piano.'

Cees Paul, coördinator

## 10 Jazzpodium

Het Jazzpodium van Artishock is een van de laatste pur sang jazzpodia in de provincie Utrecht. Iets waar we met recht trots op mogen zijn! Het blijkt echter elk seizoen weer een uitdaging om een volle zaal te trekken, ondanks de getalenteerde musici die ons podium bezoeken. De start van het seizoen verliep in dat opzicht niet makkelijk maar in de loop van het jaar wist steeds meer publiek de gang naar Artishock te vinden.

In 2018 is de traditie van JazzClub, Jazzconcerten en de sessies voor amateurs en semiprofs voortgezet.

De JazzClub, elke eerste zaterdag van de maand in combinatie met de opening van de tentoonstelling, blijft gratis toegankelijk en is een gemoedelijk samenzijn met publiek van diverse pluimage. Zo af en toe zien we ook jongeren voorzichtig belangstelling tonen.

Job Helmers was weer een genot om naar te luisteren, we kunnen hem beslist als een 'traditie in Artishock' labelen. Ook in 2019 is hij er weer bij!

Verder was het een mengeling van aanstormend jong talent in de hoedanigheid van het Tristan Schmidt Trio en een al meer gevestigde orde in december met 'Een halve eeuw Stormvogel'.



De concerten zijn voortgezet op de derde zaterdag van de maand. De Young VIPs hebben voor het laatst ons podium aangedaan dit jaar, het is financieel niet meer haalbaar mee te doen. Jammer! Daarom was het dit jaar extra genieten van Sebastiaan van Bavel en Kika Sprangers. Wat een talent!! Gaan we zeker meer van horen.

Ben van den Dungen met zijn 'Tribute to Coltrane' was een lust voor het oor. Zeer bijzonder ook was Hermine Deurloo op haar mondharmonica. Lucas van Merwijk, uit het nabijgelegen Baarn, heeft de meeste bezoekers weten binnen te halen. Zijn talent gaat ook al de nodige jaren mee. Mooi om bij te zijn!

### Sessie JazzAmateurs

Er is een jarenlange traditie om beginnende jazzmusici podium te bieden:

*Ton Dubbers schrijft: De methode van begeleid spelen, waarbij het samenspel ook benut wordt om de kwaliteit van het spel en het niveau van het samenspel te verbeteren, heeft in 2018 op een geweldige manier gestalte gekregen. Sessieleider Ian Boelens heeft dit op onnavolgbare manier fantastisch gedaan en het samenspel is met sprongen vooruitgegaan. De muzikanten zijn enthousiast dat ze zoveel leren, ook als ze niet actief spelen, en ook*



*nieuw binnenkomende muzikanten zijn geïnteresseerd omdat ze zien dat hier iets bijzonders gebeurt. Op de laatste avond in december waren er gemiddeld wel 3 spelers per instrument en ook nog 3 vocalisten.*

*De methode van Ian werkt en houdt de mensen scherp en enthousiast. De kwaliteit en het leereffect van deze sessie is iets waar Artishock trots op kan zijn. Het is een relatief laagdrempelig gebeuren waar amateur jazzmuzikanten zo binnen kunnen komen en mee kunnen spelen of zingen. Dit is iets wat helaas steeds schaarser wordt en zelfs in de grote steden nauwelijks nog te vinden is.*

Ian Boelens heeft als verlengstuk van zijn vrijdagavondsessie voor amateurs een workshop verzorgd om meer de diepte in te gaan met een klein gezelschap. In 2019 krijgt dit initiatief een vervolg.

De SemiProf Jamsessies zijn de eerste helft van het jaar door Antoinette van Nievelt geleid en daarna voortgezet door Marie-José Tiemstra en Ton Dubbers:

*Dubbers: In januari van dit jaar was de naam van 'Artishock JazzJam' nog 'Semiprof Jamsessie'. De gedachte achter deze sessie was dat (semi)professionele jazzmuzikanten er de behoefte aan zouden hebben om samen te spelen en ideeën uit te wisselen. Een probleem van deze muzikanten is echter dat ze in de muziek een deel van hun inkomen verdienen en dus vaak geen tijd hebben. Antoinette van Nievelt, die de sessies organiseerde, moest daarom veel tijd en overredingskracht gebruiken om mensen bijeen te krijgen. Omdat ze deze tijd niet meer vrij kon maken heeft ze de leiding van de sessies per eind juni neergelegd.*

*Bij de laatste sessie in juni bleek echter dat vele deelnemers de sessies toch graag wilden behouden. Tevens wilde gitarist Patrick Dekker en drummer Florian Auls wel blijvend een deel van de ritmesectie vormen en gaf ook zangeres Marie-José Tiemstra aan een doorstart te willen steunen.*

*In september is de verdere basis gelegd voor deze doorstart en is besloten om mensen langer van tevoren in te*

plannen en om minder strak vast te houden aan begeleiding door piano. Deze aanpassingen maakten het gemakkelijker een ritmesectie bijeen te brengen. In oktober en december konden we zo de sessies voorzetten en bleek dat Marie-José perfect en op een heel soepele manier de muzikale leiding kon overnemen. Zij had ook het idee om de naam in Artishock JazzJam te veranderen, een naam die heel goed past bij de nieuwe wat verruimde en informelere aanpak. Inmiddels zijn de datums in 2019 vastgesteld en van wat ik in oktober en december gezien heb qua muzikale leiding en organisatietalent van Marie-José, heb ik er vertrouwen in dat die goed ingevuld gaan worden.

Deze sessies geven Artishock een goede uitstraling qua creativiteit en muzikaal niveau. Tevens is het een ontmoetingsplek geworden voor jazzmuzikanten die elkaar informeren en samenwerkingen starten. En het belangrijkste is dat zowel bezoekers als muzikanten veel plezier beleven aan het samenspelen met en luisteren naar elkaar.

Een jaarverslag is ook altijd een goed moment om een inkijkje te verschaffen in wat er komend seizoen op stapel staat. Enkele pareltjes die het noemen waard zijn: Reinier Baas en Ben van Gelder, Peter Beets, Maarten Hogenhuis en Ack van Rooijen met zijn 89 jaren!

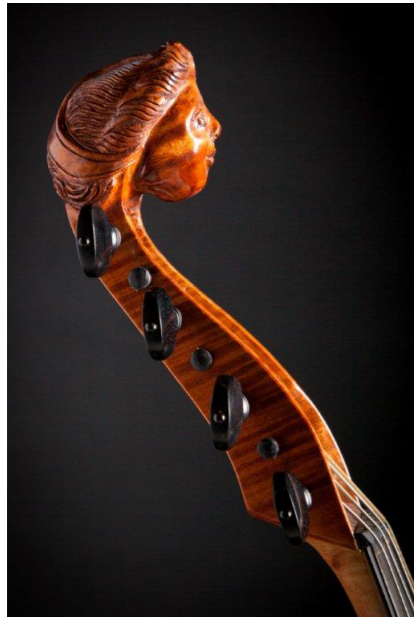
In samenwerking met het filmhuis vertonen wij in april de film 'My foolish hart' in combinatie met een concert van Ruud Breuls. We verwachten mooie bezoekersaantallen te zien dit jaar. Als werkgroep hebben we er heel veel zin in!

Semmy Prinsen, coördinator

## 11 Klassiek

In 2018 hebben we een viertal klassieke concerten gerealiseerd.

In januari werd het klassieke jaar van Artishock geopend door het Carminis Consort. Dit consort wordt geleid door Tjalling Roosjen (orgel en klavecimbel) en bestaat verder nog uit Ineke Baksteen (zang), Birgit de Klerk (zang en blokfluit) en Juun Voorhoeve (viola da gamba en barokgitaar). Het ensemble vertolkte werken uit de Barok, gebaseerd op het thema 'Bone Jesu', de tekst van een zeer oude lofprijzing uit de christelijke traditie. Er werden stukken uitgevoerd van bekende componisten als Monteverdi, Schütz en Purcell, maar ook van minder bekende componisten als Grandi, Ferrini, Roncalli en Dering.



In april speelden Martine Visser op klavecimbel en Jan Kaldeway op viola da gamba de drie sonates die Bach, vermoedelijk na 1730 in Leipzig, in de laatste decennia van zijn leven, speciaal voor deze instrumenten schreef. Omdat de viola da gamba op enig moment in onbruik raakte werden deze stukken verder alleen nog op cello uitgevoerd. De interesse voor uitvoering van oude muziek op 'historische instrumenten' leverde gelukkig ook een herinteresse voor de viola da gamba op zodat we deze middag konden genieten van deze fraaie stukken uitgevoerd op instrumenten waarvoor Bach ze had geschreven.

In oktober zagen we Martine Visser en Jan Kaldeway terug in het Ensemble Chanterelle waarin verder nog Ingrid Wage (zang) en Hanneke Provily (traverso) optraden. Zij brachten een speciaal programma met muziek uit de Republiek der Nederlanden, uit de periode van de Barok. Ondermeer werd muziek uitgevoerd van Willem de Fesch, Elias Brunnenmüller, Josina van Boetzelaer, Constantijn Huygens, Pietro Locatelli, Johan Schenk en Belle van Zuylen.

In november maakten we een bijzonder uitstapje naar de Arabische en Marokkaanse cultuur met het door Kamal Hors geschreven programma Zayna met als ondertitel 'Een muziekvoorstelling over het geheim van de liefde'. Naast

Kamal Hors op de ud (een Arabische luit) traden verder nog op Anas Habib (zang en def), Pieter de Mast (sax en fluiten), Sebastiaan van Delft (toetsen) en Modar Salama (percussie). Het resultaat was een bijzondere samenstelling van poëzie, Arabische muziek en improvisatie.

Hugo Heijna, coördinator

## 12 PodiumPlus

Podium Plus had in 2018 weer een kwalitatief sterke programmering met mooie concerten: van tango tot folk via kleinkunst naar kerstklassiekers en klezmer. Dit jaar heeft de werkgroep 11 concerten georganiseerd met in totaal zo'n 270 betalende bezoekers en zo'n 60 niet-betalende bezoekers. Die laatste zijn mensen van de gastenlijst én de bezoekers van het laatste concert van dit jaar: de gratis verenigingsactiviteit van de Werkgroep Eigen Werk.

De bezoekers vertelden ons vrijwel elke keer dat we weer een goede band hadden gestrikt en bedankten ons persoonlijk voor de mooie middag. Meike van de Linde, Mazzeltov en The Lasses trokken de meeste bezoekers. We telden echter ook concerten waarbij het aantal bezoekers niet in verhouding staat met de kwaliteit dat ten gehore werd gebracht. Dat moet anders, zowel de muzikanten als de inwoners van Soest verdienen beter.

Dit jaar hebben we de publiciteit uitgebreid met Facebook en extra posters op meerdere plekken. Dat heeft nog niet voldoende geholpen. Onderzoek onder de bezoekers leert dat men vaak via de Artishockberichten en via de artiest zelf geattendeerd wordt. Een kleiner deel komt binnen dankzij berichtgeving in de plaatselijke kranten, voor zo ver deze plaats vindt, en via de eigen nieuwsbrief. Het komend jaar zal de werkgroep zich bezinnen op de koers in verband met de wens om meer bezoekers aan te gaan trekken en voorbereid te blijven op de toekomstige wens van ons publiek.

Dit jaar is de werkgroep uitgebreid met twee nieuwe vrijwilligers. Daardoor is flexibele inzet makkelijker geworden en de groep is in principe op sterkte, al zijn nieuwe leden natuurlijk altijd welkom.

Esther van den Heuvel, coördinator



## 13 Salon van de wijsbegeerte

### Wijsbegeerte

De Salon van de wijsbegeerte is in 2018 vier keer gehouden. De opzet van de avonden is die van een magazine; gevarieerd naar vorm en inhoud. Er komen meestal twee onderwerpen aan de orde en er zijn intermezzo's van muzikanten, die, evenals degenen die een onderwerp inleiden, het liefst ook uit eigen kring komen. Deelnemers hebben plezier in filosoferen, dat wil zeggen ze denken graag door over denken en doen met de filosofische verwondering als uitgangspunt. Doelstelling van de Salon van de wijsbegeerte is in ongedwongen sfeer met elkaar te spreken en naar elkaar te luisteren. Zonder deskundigen van buiten zoeken de deelnemers naar het vergroten van inzicht in persoonlijke- en samenlevingsvragen en oefenen in het consistent redeneren. De werkgroep bestaat uit Joop van Haaften, Wim de Kam, Ineke Smit, Lucy Tombroek, Mieke Wennekes en Kees Waagmeester (coördinator en moderator)

### De rol van idealen

Op vrijdagavond 12 januari behandelde Wim de Kam de biografie van de Deense filosoof, theoloog en schrijver Søren Kierkegaard (1812-1855).

Na de pauze spraken we over de rol van idealen. Henk Vroom en Guido Lamot gaven een voorzet vanuit hun ervaringswereld over vragen als: is een ideaal per definitie positief? Zijn idealen verenigbaar met realiteitszin? Kunnen idealen ook bedreigend zijn?

De muzikale intermezzo's werden verzorgd door de 18-jarige pianist Max Laboyrie, leerling van de Muziekschool Baarn-Soestdijk, met stukken van Chopin en Liszt. Aantal bezoekers: 50.

### Bewustzijn en dementie

Op vrijdagavond 9 maart hielden emeritus dementie-onderzoeker Paul Luiten en oud-huisarts Bas van Egmond, schrijver van het boek 'Kopverkenning', een tweegesprek over het thema bewustzijn en dementie. Hierbij kwamen existentiële vragen van levenskunst (en stervenskunst!) aan de orde, zoals wat lijden eigenlijk is en wat het leven de moeite waard maakt.

Voor de pauze bespraken we na een interview met Lucy Tombroek de vraag hoe wij, controlefreaks, omgaan met het onverwachte. Wat gebeurt er met je wanneer je met iets onverwachts geconfronteerd wordt?

De muzikale intermezzo's werden verzorgd door Martijn van Donk (zang, gitaar en mondharmonica) en Henk Tap (bariton, sax en basgitaar). Aantal bezoekers: 45.

### Wat doet het boek met mij?

Op 14 september vertelden vier Salondeelnemers over hun ervaringen met een boek dat ze hebben gelezen.

Hein Jaanus las 'Die Philosophie' (1911) van Hans Vaihinger.

Mieke Wennekes las 'Dicht bij het einde, terug naar het begin' van Irvin Yalom.

Magdalena de Coninck las 'Reflecties, 25 kunstwerken 24 filosofen' van Onno Zijlstra en Wendy Janssen.

Elisabeth Luiten las 'De Vrijheid van de Grens' van Paul Scheffer.

In een kernachtige bijdrage beantwoordden ze vragen als: waarom koos ik voor dit boek? Wat raakt me? Welke bewering of boodschap heb ik erin gelezen? Wat doe ik er mee?

De muzikale intermezzo's werden verzorgd door de jonge muzikant Philip Kurstjens op gitaar. Aantal bezoekers: 28.



Elisabeth Luiten

### Het onafhankelijkheidsverlangen

Vrijdagavond 14 november behandelde Anton van Kolfschoten 'Het oerboek van de mens. De evolutie en de bijbel', volgens de schrijvers 'het dagboek van de stoutmoedige pogingen van de mensheid om om te gaan met de beproevingen van het leven'.

Na de pauze verkenden de deelnemers van de Salon het onafhankelijkheidsverlangen. Als mensheid, groep of individu zijn we afhankelijk van de planeet, de rechtsstaat of je arts. Toch roept het begrip 'afhankelijkheid' eerder negatieve dan positieve associaties op. Hoe komt dat?

De muzikale intermezzo's werden verzorgd door de 16-jarige Soester Julian van Ommeren op piano met een divers repertoire: blues, Chopin en Einaudi! Aantal bezoekers: 31.

Kees Waagmeester, coördinator

## 14 Tekenclub

In januari werd tegelijk met de nieuwjaarsreceptie van onze vereniging de jaarlijkse schilderijtentoonstelling van de leden van de tekenclub geopend. Het thema dit jaar was: 'bekijk het eens van een andere kant'. Het was zoals verwacht weer zeer divers. Traditiegetrouw was er afgesproken dat alle werken het formaat van 80x80 cm hadden en er werd geschilderd op MDF panelen.

De tekenavonden werden in de eerste maanden van 2018 redelijk bezocht. Per keer kwamen er 15 tot 16 bezoekers. Vanaf maart steeg het aantal bezoekers tot gemiddeld 18 personen. Besloten kon dan ook worden om de vergoeding voor het poseren te verhogen. Voor de deelnemers aan de tekenavond veranderde er niets aan de kosten. Per avond bleef dat 4 euro.

De maandelijkse open atelierochtenden op de maandag werden eveneens goed bezocht dit jaar. Gemiddeld 9 personen schilderen en tekenen dan naar model, maar dan gedurende één lange pose.

Op de wekelijkse tekenavonden op de dinsdag neemt het model eerst 3 standen aan van 3 minuten en daarna nog 4 of 5 van een kwartier.

In juni werd er door de werkgroep Galerij gelegenheid gegeven aan Sander en Barbara Rasker om een expositie van werk van hun vader Meindert Rasker in te richten. Een eerbetoon aan de in februari van dit jaar overleden Meindert die vanaf 1988 de coördinator en de stuwende kracht van onze tekenclub was.

Dankzij Yvonne Hamaker die telkens foto's van de activiteiten van de tekenclub maakt en zorgt dat ze geplaatst worden op de website hebben zich dit jaar ook weer nieuwe leden gemeld.

Ineke Talen, coördinator



## 15 Artishock Online

Onze website is één van de belangrijkste informatiebronnen voor leden en publiek. De gegevens van de georganiseerde evenementen zijn minimaal een maand voorafgaande aan het evenement online beschikbaar. Ook is er algemene informatie over de vereniging te vinden. De website wordt veel geraadpleegd en voorziet duidelijk in een behoefte.

### Bezoekersaantallen

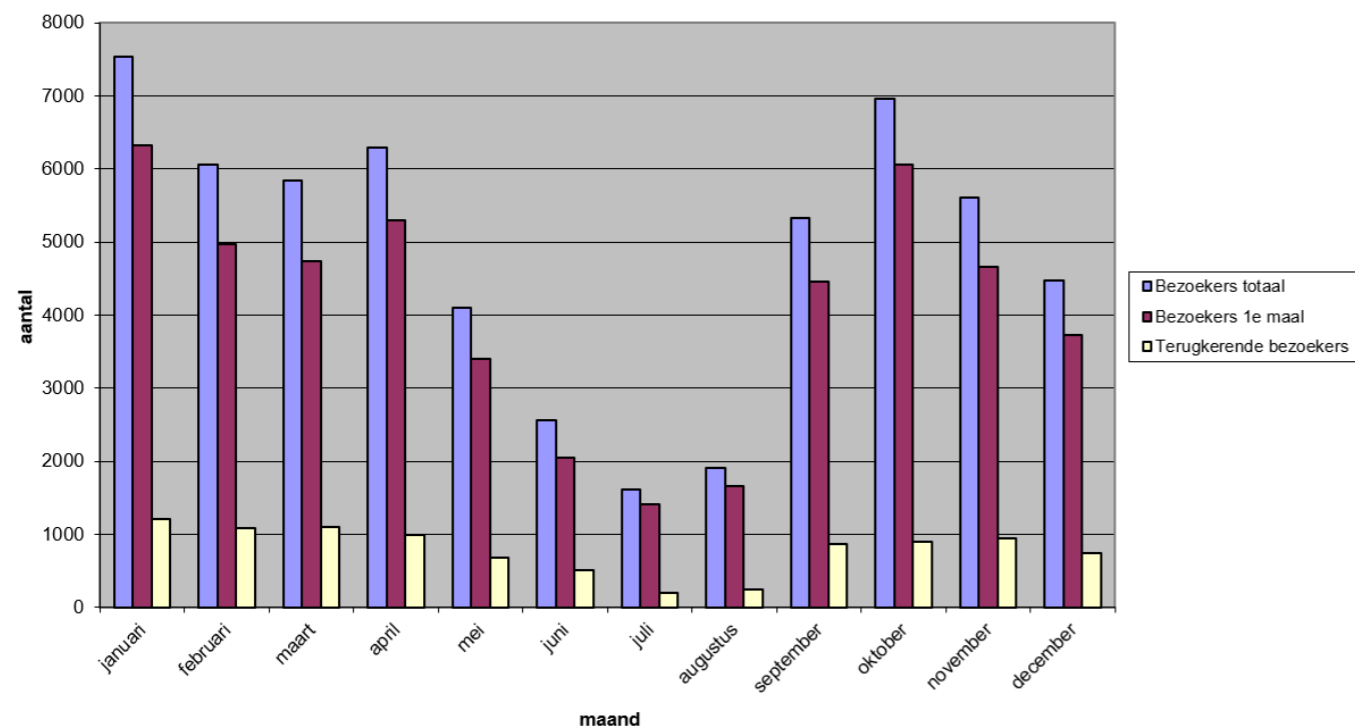
Positie	Pagina	Aantal keren bekeken
2018	2017	
1	1	Tekenclub algemeen 2439
2	2	Jaarverslagen 1346
3	5	Jazz sessies 1291
4	3	Jazz concerten 1290
5	8	Jazz algemeen 1143
6	4	Film algemeen 1108
7	7	JazzClub 1043
8	11	Film historie 995
9	9	Blues algemeen 936
10	10	Dance-In algemeen 882
11	12	Blues de concerten 824
12	6	Brandstof algemeen 782
13	18	Recepten (eetcafé) 695
14	14	Galerij exposanten 692
15	17	Salon voor de wijsbegeerte 691
16	15	Galerij algemeen 685
17	16	PodiumPlus algemeen 672
18	13	Eetcafe algemeen 646
19	20	Klassiek algemeen 508
20	19	Jazz sponsoring 498

Hiernaast een overzicht van de pagina's die het meest bezocht zijn.

Jazz is dit jaar de grootste stijger, gevolgd door de Film historie en de receptenpagina van het Eetcafé. De Jaarverslagen blijven onveranderd populair. Bij de dalers valt Brandstof op. Dit is een logische daling omdat deze werkgroep nauwelijks informatie voor de website heeft aangeleverd.

De gehele website werd, met ruim 58.000 bezoekers, een kleine 3 procent minder bezocht dan in 2017. Met een gemiddelde van 4.850 bezoekers per maand zijn we natuurlijk heel tevreden!

Bezoekersaantal website 2018



## Storingen

In 2018 heeft de website enkele weken last gehad van spam mail uit Rusland. Doordat er heel veel van deze mail werd verstuurd greep Strato, onze internetprovider, in en blokkeerde enkele van onze e-mailadressen. Hierdoor kregen bezoekers die probeerden te reserveren geen bevestigingsmails meer. Gelukkig heeft de webmaster dit op kunnen lossen en is het probleem daarna niet meer voorgekomen. De website is het afgelopen jaar enkele keren kortstondig niet bereikbaar geweest. De oorzaak lag steeds bij de internetprovider.

## De Internet Nieuwsbrief

Het aantal abonnees van de Algemene Nieuwsbrief is gestegen van 3.000 naar 3.792 en de Filmhuis Nieuwsbrief is met een kleine 200 abonnees gestegen naar 907. Een mooi resultaat. Het is duidelijk dat de internet nieuwsbrieven, die elk één keer in de maand verschijnen, worden gewaardeerd als een prima uitbreiding van onze dienstverlening.

## Plannen voor 2019

Er staan voor het komende jaar geen bijzondere uitbreidingen of aanpassingen op stapel. Onder de motorkap zal Joomla wel up to date gehouden moeten worden en de upgrades die uitkomen zullen natuurlijk worden getest en geïnstalleerd.

Omdat de meeste Joomla software gratis is, zullen de kosten voor realisatie en beheer van de website ook dit jaar zeer laag blijven.

Karel Krop, webmaster

## 16 Artishock Berichten

De Artishock Berichten verschenen dit jaar zoals gebruikelijk tienmaal met een oplage van ruim 400 per aflevering. De verspreiding aan onze leden en donateurs verliep via de ledenadministratie.

De aanlevering van inhoudelijke bijdragen door de werkgroepen, de voorzitter en de secretaris verliep steeds exacter op basis van door de redactie gestelde deadline: sinds kort op de 14e van elke maand. Het is overigens iedere keer een ware uitdaging om de aangeleverde stukken een profilerende plaats te geven in het blad.

De grafische opzet, ooit door Pieter Henke gerealiseerd, is dit jaar gehandhaafd. Enkele treffende adviezen van hem zijn meegenomen.

Inhoudelijk en dus ook taalkundig hebben twee correctoren, voordat het blad naar de drukker werd verzonden, hun constructieve bijdragen geleverd.

Bart van der Wal heeft vanwege mijn vakantieperiode het juni-nummer opgemaakt.

De samenwerking met de accountmanager van drukkerij ESED blijkt uitstekend te zijn.

Last but not least vermeld ik de positieve rol van de penningmeester. Daar waar soms knelpunten ontstonden was hij bereid om samen met mij naar oplossingen te zoeken en te vinden.

Jos van den Broek, redactie



ALPI, i.e. Jos van den Broek

## 17 Ledenadministratie

Na de lichte stijging in 2017 van het aantal leden en donateurs daalde dit in 2018 weer en bedroeg het bij het afsluiten van het jaar 455. Nieuwe leden blijken vaak snel weer af te haken.

Het aantal actieve leden in 2018 was 80, waarvan 17 meerdere functies en taken in bestuur, werkgroepen en in de ondersteuning van de activiteiten vervulden.

### Contributie-inning 2018

Zoals in voorgaande jaren verliep de inning van de contributies in 2018 redelijk goed, hoewel voor wat meer leden dan vorig jaar meerdere oproepen nodig waren: voor zo'n 55-tal leden een tweede betalingsverzoek en voor 20 leden nog een derde verzoek voordat men tot betaling overging. Na een vierde verzoek tegen het eind van 2018 betaalden uiteindelijk nog steeds 4 leden hun contributie niet.

### Contributie-inning 2019

Medio november 2018 werd gestart met de contributie-inning voor 2019. Tot dusverre verloopt deze inning redelijk voorspoedig.

Contributiebedragen voor 2019

Lid	€ 48,00
Gezinsleden ieder	€ 36,00
Jongeren 16 t/m 20 jaar	€ 12,00
Jongeren 21 t/m 25 jaar	€ 24,00
Donateur	€ 24,00

Het is mogelijk om gedurende het lopende verenigingsjaar lid te worden of het lidmaatschap op te zeggen. De bovengenoemde bedragen worden dan omgerekend naar het aantal maanden dat men lid is in dat jaar.

Lid worden kan via de website van Artishock of via het aanmeldingsformulier dat in de sociëteit aanwezig is.

Vragen kan men altijd richten aan de ledenadministratie: ledenadministratie@artishock-soest.nl

## Ontwikkeling ledental

Ingeschrevenen	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010
Leden en donateurs	455	472	454	453	456	459	467	485	467
Gezinsleden	139	146	146	160	166	170	154	154	147
Jongeren tot 20	0	0	0	1	6	6	5	2	7
Jongeren tot 25	0	0	5	7	10	14	19	21	19
Overige leden	312	326	299	278	267	262			
Donateurs	4	4	4	7	7	7	8	8	7

Mutaties

Aanmeldingen	39	66	46	48	46	45	40	71	55
Opzeggingen	56	48	45	51	49	53	58	53	42

Emily Heijna-Merkus, ledenadministrateur

## 18 Techniek

Anton Drouen	Filmhuis
Ton Dubbers	Sessies, Blues
Hugo Heijna	Klassiek
Ot Jonkers	Coördinator
Ruud Nooy	Jazz
Bas Ovink	PodiumPlus
Semmy Prinsen	Huismeester
Andries Schokker	
Chris Verhoef	Blues
Henk Vroom	Dance-in

Na twaalf jaar was de bar overduidelijk aan een opknappbeurt toe. De bruine betonplex platen vertoonden ernstige slijtage plekken, oogden niet erg fraai meer en waren ook niet erg hygiënisch. Redenen om de handen uit de mouwen te steken. Als eerste werd een mock-up samengesteld uit immer aanwezige bierkratten, dienbladen en een heus kopje om de plaatsing van de nieuwe koffiemachine te simuleren (zie foto). De doorgang keuken naar bar bleek in orde te blijven.

Andries heeft samen met Semmy het ontwerp gemaakt.

Er is, tijdens een tropische zomer, flink getimmerd en vooral heel veel geschilderd. Spannend werd het toen het nieuwe blad moest worden geplaatst. Keer op keer moesten andere keuzes worden gemaakt. Of het was niet haalbaar of niet meer leverbaar. Voor de finishing touch was de inzet inmiddels verhoogd met Ot en Ton. Met gezamenlijke inspanning is keurig op tijd voor de start van het nieuwe seizoen alles weer op z'n plaats gekomen.

Ook op en onder de bar is veel veranderd: de oude, defecte koeling is verwijderd, een koelkast is vervangen, de afvoer van de lekbak is verbeterd, de verlichting is vervangen door led, spiegeltjes rondom.

En er is een Artishock 2.0 waardig koffieapparaat geplaatst en aangesloten. Deze machine hebben we in bruikleen van de firma Dore Sip uit Den Dolder.

De door fotograaf Maurice Timmermans geschonken fotolijst met lopende activiteiten-agenda is gerepareerd en gemonteerd boven de bar.

Naar ontwerp van HAns Cornelissen is onder zijn supervisie de nieuwe ledbuitenverlichting, aansluitend op die van het museum, aangelegd. Tevens zijn de oude TL-armaturen in de keuken en in de toiletruimte vervangen door inbouw ledunits.

De oude Shark monitoren zijn vervangen door 4 nieuwe en veel lichtere dB-Technologies FlexSys FM10 monitor-boxen. En voor diverse doeleinden is er een permanente zaalmicrofoon aangeschaft.

Naast de normale werkzaamheden is de werkgroep techniek altijd bezig met kleine reparaties, in het bijzonder Ot en Ton.

Ot Jonkers, coördinator



## 19 Geplande activiteiten

De verenigingsactiviteiten in 2019 zullen zoals gebruikelijk plaatsvinden van januari t/m juni en van september t/m december. Op onze website artishock-soest.nl en in het voor leden beschikbare maandblad Artishockberichten worden alle activiteiten bekendgemaakt en toegelicht. Op verzoek wordt aan belangstellenden ook via de mail maandelijks een Nieuwsbrief toegezonden. Daarvoor kan men zich op de website aanmelden. Film liefhebbers kunnen zich bovendien aanmelden voor de maandelijks Nieuwsbrief van het Filmhuis.

Dankzij de inmiddels weer toegezegde gemeentelijke subsidie kan de vereniging in 2018 weer voor 28 uur per week beschikken over onze huismeester. Ook de bijdrage van leden en donateurs is essentieel voor het voortbestaan van de vereniging. Voor het verwerven van extra inkomsten zullen we, als de eigen activiteiten dat toestaan, bovendien onze ruimten weer verhuren aan onze leden voor sociaal-culturele activiteiten.

Voor onze activiteiten in eigen huis hopen we in 2019 weer zo'n 10.000 bezoekers te mogen verwelkomen.

Naar verwachting zullen we in 2019 ook weer bijdragen aan de activiteiten van Vereniging Museumplein en andere culturele activiteiten in Soest en omgeving.

Voor de programmering van de activiteiten van al onze werkgroepen is er veelal een vaste frequentie:

**Blues / Pop:** Elke laatste zaterdag van de maand een concert.

**Brandstof:** Een aantal podiumavonden per jaar op vrijdag- of zaterdagavond.

**Dance-In:** Enkele maanden per jaar op vrijdagavond een DJ, dansmuziek, met een afwisselend aanbod van muziekstijlen.

**Eetcafé:** We hopen dit eenmaal per maand te kunnen continueren voor leden en eventuele introducees.

**Filmhuis:** Filmvoorstellingen elke maandag- en woensdagavond en regelmatig ook op zondagavond. Elke maand op vrijdagmiddag ook een jeugdfilm. Er zijn regelmatig ook speciale (sociale) projecten en films voor jonge kinderen (MiniBios).

**Galerij:** Maandelijks een expositie van beeldend kunstenaars uit Soest en omgeving. De opening is steeds op de eerste zaterdag van de maand, waarbij de werkgroep Jazzpodium de avond omlijst met live jazzmuziek (JazzClub). De exposities zijn verder op filmavonden te bezoeken en, in overleg met de huismeester, ook op andere momenten van de week.

**Jazzpodium:** Jazzconcert elke derde zaterdagavond van de maand. JazzClub elke eerste zaterdag van de maand, in combinatie met de opening van de maandelijkse exposities. Jazzsessies (Sessie JazzAmateurs en Artishock JazzJam) resp. elke derde vrijdagavond van de maand en elke tweede zondagmiddag van de maand. Jazzconcert 'Oude Stijl' (Hammerfield Stompers) bij overgang winter-zomertijd en zomer-wintertijd op zondagmiddag. Workshops enkele malen per jaar.

**Klassiek:** Enkele malen per jaar op zondagmiddag een niet-alledaags klassiek concert.

**PodiumPlus:** Concerten elke derde vrijdagavond of zondagmiddag van de maand.

**Salon van de wijsbegeerte:** Gesprekken en muzikale intermezzo's elke tweede vrijdagavond van de maanden januari, maart, mei, september en november.

**Tekenclub:** Elke dinsdagavond modeltekenen (besloten). Open atelier elke tweede maandagochtend van de maand.

Emily Heijna-Merkus, secretaris

## 20 Resultaten werkgroepen

	<u>baten</u>	<u>begroot</u>	<u>lasten</u>	<u>begroot</u>	<u>resultaat</u>	<u>begroot</u>
Blues / Pop	3700,01	4000	4429,2	4000	-729,19	0
Dance-In	1088	1500	809,38	1500	278,62	0
Eetcafé	1671,59	1000	1606,09	1000	65,5	0
Expositie		0		0	0	0
Filmhuis	27559,65	25000	23357,99	23000	4201,66	2000
JazzPodium	7561,93	9000	8660,8	9000	-1098,87	0
Klassiek	1650	1200	1596,94	1200	53,06	0
PodiumPlus	2986	4500	3076,1	4500	-90,1	0
Wijsbegeerte	209	300	86,5	300	122,5	0
Brandstof		0		0	0	0
Tekenclub		0		0	0	0
Totaal	46426,18	46500	43623	44500	2803,18	2000

JazzPodium komt negatief uit door wegvallen persoonlijke subsidie. Komend jaar worden extra kosten voor Young Vip's gemeden, waardoor het resultaat beter kan worden. Blues / Pop genereerde dermate veel barinkomsten dat het negatieve resultaat ruimschoots wordt gecompenseerd.

## 21 Resultaten vereniging

	<u>2018</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	<u>Gerealiseerd</u>	<u>Begroot</u>	<u>Gerealiseerd</u>
<b>Baten</b>			
Omzet Bar	40.337	40.000	43.785
Kostprijs Bar	-18.043	-20.000	-19.585
Resultaat Bar	22.295	20.000	24.200
Resultaat werkgroepen	2.803	2.000	5.778
Resultaat incidentele activiteiten	-45	-5.000	-13.053
Contributies	19.303	20.000	20.713
Subsidie	34.838	36.000	35.455
Verhuur huisvesting	4.595	3.000	4.622
Vriendenloterij	629	700	767
Rente	23	0	119
	84.441	76.700	78.601
<b>Lasten</b>			
Algemeen	2.502	400	376
Huisvesting	21.876	22.000	21.595
Kantoor- en telefoonkosten	2.619	2.500	2.382
Drukwerk en PR	5.889	7.000	7.056
Personeel	35.838	35.500	36.487
Afschrijvingen	1.500	1.200	1.221
Reservering onderhoud & vernieuwing	6.000	8.000	6.000
	76.224	76.600	75.117
Tekort resp. overschot	8.217	100	3.484

Resultaat incidentele activiteiten is zo weinig negatief geworden doordat hier de ontvangen subsidies 50-jarig jubileum in zijn verwerkt. Overschot is gelijkelijk opgebouwd door voornoemde subsidies en resultaat Filmhuis.

## 22 Balans

<u>Activa</u>	31-12-2018	31-12-2017	<u>Passiva</u>	31-12-2018	31-12-2017
Vaste activa	€	€	Eigen vermogen	€	€
Inventaris	7.305	7.746	Kapitaal	35.079	26.863
			Voorzieningen		
			Onderhoud en vernieuwing	10.152	10.659
Vlottende activa			Kortlopende schulden:		
Voorraad dranken	600	1.800	Crediteuren	2.216	2.835
			Vooruitontvangen bedragen	12.969	13.407
Vorderingen:					
Debiteuren	2.992	2.452			
Liquide middelen:					
Rabo Verenigingsrekening	8.293	4.995			
Rabo Pintransacties	4.274	507			
Rabo Bedrijfstelerekening	20.039	20.017			
ING Contributierekening	15.311	14.149			
Kassen	1.599	2.098			
	60.416	53.764		60.416	53.764

Opmerkingen bij Balans 2018:

1. Veel vaste kosten en bedrijfskosten moeten uit variabel inkomen worden betaald. De liquide middelen moeten daarom liefst boven de 20.000 euro blijven.
2. Vooruitontvangen bedragen wordt gevormd door in 2017 geïnde contributies voor 2018

## 23 Exploitatie

	2018 <u>Gerealiseerd</u>	2019 <u>Begroot</u>
<u>Baten vereniging</u>		
Omzet Bar	40337	40000
Kostprijs Bar	-18043	-20000
Resultaat Bar	22294	20000
Resultaat werkgroepen	2803	3000
Resultaat incidentele activiteiten	-45	-4000
Contributies	19303	20000
Subsidie	34838	35000
Verhuur huisvesting	4595	3500
Vriendenloterij	629	600
Rente en overig	23	0
	84440	78100
<u>Lasten vereniging</u>		
Algemeen	2502	1000
Huisvesting	21876	22000
Kantoor- en telefoonkosten	2619	2500
Drukwerk en PR	5889	6000
Personeel	35838	36000
Afschrijvingen	1500	1500
Reservering onderhoud & vernieuwing	6000	6000
	76224	75000
Tekort resp. overschot	8216	3100

	baten		lasten	
	2018	2019	2018	2019
	Gerealiseerd	Begroot	Gerealiseerd	Begroot
Werkgroepen				
Blues	3700	4000	4429	4000
Dance-In	1088	500	809	500
Eetcafé	1672	0	1606	0
Expositie	0	0	0	0
Filmhuis	27560	27000	23360	23000
Jazz	7562	8000	8661	9000
Klassiek	1650	1600	1597	1600
PodiumPlus	2986	3500	3076	3500
Wijsbegeerte	209	300	87	300
Brandstof	0	0	0	0
Tekenclub	0	0	0	0
	46427	44900	43625	41900

LET WEL Dit zijn geen streefcijfers maar inschattingen

## 24 Actieve leden

### Bestuur

Hans Crane  
Hugo Heijna (penningmeester)  
Emily Heijna-Merkus (secretaris)  
Harm Jan Luth (voorzitter)  
Cees Paul  
Ineke van Vlierden-Smit

### Huismeester

Semmy Prinsen

### Blues / Pop

Nelleke van de Berg  
Anton Drouen  
Ton Dubbers (coördinator)  
Gerard Kuit  
Ronald van Leeuwen  
Harry Splinter  
Bas Tieman  
Chris Verhoef

### Brandstof

Rosal Bezuijen (coördinator)  
Joël Floor

### Dance-In

Maartje Eikens-Postma  
Anda Thuis  
Susie Vries  
Henk Vroom (coördinator)  
Betty Weltevrede

### Eetcafé

Rob van Es  
Wil Krop-Kolenbrander (coördinator)

### Filmhuis

Frans van Baal  
Ennadien Blink  
Fokke de Boer  
Marina van den Bosch  
HAns Cornelis  
Hans Crane  
Anton Drouen  
Margerie Drouen-van Buul  
Maartje Eikens-Postma  
Gerard van Emmerik  
Henny Esseveld-Klinkenberg  
Kim Houben  
Pieter Huisman  
Martijn Klomp  
Wil Krop-Kolenbrander  
Karel Krop  
Guido Lamot  
Peter Nekkers  
Jozé Rutten-Nass  
Ben van der Sanden  
Hermien Schokker-Alles  
Magda Smit (coördinator)  
Elseline Strijker-Klaassen  
Jan Udo  
Ineke van Vlierden-Smit  
Gerard Voogt

Susie Vries  
Mieke Wennekes  
Dirk de Wit

### Galerij

Eva Goorhuis  
Hanz van der Hoeven  
Claire Hulswit  
Anton van Kolfshoten  
Cees Paul (coördinator)

### Jazzpodium

Mayke Brands  
Ton Dubbers  
Ron van Ewijk  
Ot Jonkers  
Els Jonkers-van Diggele  
Esther Koudijs  
Joost van Koutrik  
Antoinette van Nievelt  
Ruud Nooy  
Paul Phielix  
Semmy Prinsen (coördinator)  
Michiel van Ree  
Marie-José Tiemstra  
Jeroen Visser

### Klassiek

Hugo Heijna (coördinator)  
Emily Heijna-Merkus  
Andries Schokker  
Hermien Schokker-Alles  
Ineke Talen-Hermans

### PodiumPlus

Aukje Bakker  
Anton Drouen  
Margerie Drouen-van Buul  
Esther van den Heuvel (coördinator)  
Bas Ovink  
Andries Schokker  
Ineke van Vlierden-Smit

### Salon van de wijsbegeerte

Joop van Haaften  
Wim de Kam  
Lucy Tombroek  
Ineke van Vlierden-Smit  
Kees Waagmeester (coördinator)  
Mieke Wennekes

### Tekenclub

Dirk Bouman  
Yvonne Hamaker  
Aartje Kroes  
Elske van Scherpenseel  
Ineke Talen-Hermans (coördinator)  
Dita Valkenet

## Ondersteuning

Artishockberichten  
Jos van den Broek

Artishock Online  
Karel Krop

Ledenadministratie  
Emily Heijna-Merkus

Techniek  
Ot Jonkers

Fotografie  
Fred Schilder †

Persberichten  
Miek Waagmeester

Overig  
Thea Prinsen  
Bart van der Wal

Jaarverslag  
2018

Cultureel Podium Soest

# Artschok

Salon van de wijsbegeerte  
Teknclub  
PodiumPlus  
Klassiek  
Jazzpodium  
Galerij  
Filmhuis  
Eetcafé  
Dance-In  
Brandstof  
Blues \ Pop

www.artshock-soest.nl  
3764 BM Soest  
Steenhoffstraat 46a