

Aanwezig in de zaal: Elisabeth van den Hoogen, Will Rutten, Dirk de Wit, Elbert Ricken, Ot Jonkers, Els Jonkers, Jos Luth-Heida, Martijn van Donk, Gabriëlle Nijssen, Andries Schokker, Hermien Schokker, Pieter Huisman, Marjon Hupperetz, Miek Waagmeester-Nelissen, Kees Waagmeester, Marie José Tiemstra, Jan van Dijkhuizen, Emily Heyna, Hugo Heyna, Ineke Smit, Ron van Empelen, Anton Drouen, Jan Udo, Dirk Bouman, Yvonne Hamaker, Ineke Talen, Jan Vossenbergh, Yvonne Lucas, Corry de Heus, Dita Valkenet, Heleen Smulders, Lucy Tombroek, Chris Verhoef, Ton Dubbers, Jacques Honkoop, Clemens van Benschop, Cees Paul, Semmy Prinsen

Aanwezig achter de bestuurstafel: Harm Jan Luth (vz), Jozé Rutten-Nass (vice vz), Rob van Beek (penningmeester), Gijs van der Scheer (secretaris), Gerard Hupperetz en Hans Crane.

Afwezig met bericht van verhindering: Karel Krop, Wil Krop, Bart van der Wal, Mieke Wennekes en Magda Smit

1. Opening, mededelingen, ingekomen stukken

De voorzitter opent de vergadering en heet de aanwezigen welkom. Er zijn geen ingekomen stukken. Als mededeling meldt Harm Jan dat Artishock (ook) dit jaar is genomineerd voor de Cultuurprijs van Soest vanwege ons SPA-project (ruim baan voor Soester artiesten). Daar zijn we trots op. Voorts introduceert hij de nieuwe coördinator voor het filmhuis, Elbert Ricken. Tenslotte spreekt hij een persoonlijk woord nu hij - na op 4 januari 2014 voor het voorzitterschap van Artishock te zijn gevraagd – na 9 jaar de voorzittershamer gaat doorgeven. Hij bedankt iedereen die heeft geholpen van deze 9 jaren, 9 goede jaren te maken.

2. Vaststellen verslag ALV 2022

De voorzitter stelt het verslag aan de orde dat gemaakt is naar aanleiding van de vorige Algemene Ledenvergadering op 25 maart 2022. Hier zijn geen opmerkingen over en het verslag wordt vastgesteld.

3. Toelichting jaarverslag 2022, secretariael/tekstueel deel.

De vergadering stemt in met het verslag en heeft hierover geen vragen. Het is een mooi werkstuk geworden waar alle werkgroepen aan hebben bijgedragen.

4. Toelichting jaarverslag 2022, financieel deel.

De penningmeester ligt het financieel deel toe en memoreert dat 2022 het laatste jaar is (gelukkig) waarin de cijfers door corona zijn beïnvloed. Hij spreekt zijn waardering uit naar de gemeente Soest die Artishock met financiële ondersteuning door deze moeilijke tijd heeft geholpen. Ook de verhuurder heeft vanwege de corona-ellende beperkt huurkorting gegeven. Het ledental is licht stijgend.

De liquiditeit gaat goed, mede omdat de baromzet zich in het verslagjaar goed heeft hersteld. In 2023 wordt een baromzet verwacht die vergelijkbaar is met de omzet voor corona. Traditioneel en met voortzetting van het beleid van de vorige penningmeester worden de baromzetten niet verdeeld over de werkgroepen.

Vanwege onze goede liquiditeitspositie is het mogelijk geweest een noodzakelijke investering in een nieuwe projector te doen toen de kans zich voordeed om hierop € 26.000 subsidie te krijgen.

Uit de zaal komen de volgende vragen:

- In het jaarverslag staan de resultaten van de werkgroepen, maar het resultaat van de tekenclub ontbreekt.
antw. De kosten/baten van de tekenclub waren erg klein en de baromzet wordt elders verantwoord. Daarom is het resultaat niet vermeld.
- Als resultaat wordt bij de Salon € 15 vermeld. Dit is onjuist. Navraag bij de penningmeester heeft vragensteller geleerd dat de recette die via 'de pin' wordt geïnd niet wordt meegerekend (maar bij baromzet wordt geteld). Vragensteller doet -ook na overleg met de werkgroep blues- een oproep om het systeem van 10 jaar terug te herstellen waarin gedetailleerd per werkgroep het resultaat staat vermeld mét recette en de opbrengsten van de bar. De werkgroepen houden maandelijks deze opgave nu al zelf bij. Deze getallen zullen mogelijk niet helemaal 'sluiten' met de overige cijfers in het jaarverslag, maar het geeft toch inzicht.
Een vertegenwoordiger van de werkgroep film vindt de activiteiten van de verschillende werkgroepen te uiteenlopend om er baromzetten bij te vermelden, dat geeft scheve verhoudingen.
antw. Het bestuur ziet en erkent dat de huidige opstelling/overzicht in het jaarverslag over de werkgroepen niet voldoet. Het gaat bekijken hoe dit komend jaar in het jaarverslag beter kan.
- De investering in de nieuwe projector vraagt naast de toegekende subsidie van € 26.000 ook veel geld van Artishock zelf. Daarbij wordt gehoopt op extra subsidie. Hoe ziet het bestuur dit.
antw. Inmiddels hebben twee fondsen subsidies van € 10.000 (dus samen € 20.000) toegezegd zodat het 'eigen geld' dat Artishock moet bijleggen zeer beperkt is geworden. Bovendien is er nog één subsidieaanvraag in behandeling.
- De staat van onderhoud van het gebouw is niet goed. Ook aan de buitengevel van het gebouw zijn nu veel gebreken te constateren. Hoe ziet het bestuur dit.
antw. Het bestuur deelt de zorgen van de vragensteller en erkent dat de staat van onderhoud een grote zorg is. Er is contact over met de verhuurder maar die onderneemt op dit moment geen actie.
In het gebouw zijn drie verhuurders actief (Gilde, Museum en Artishock). Omdat het gebouw een rijksmonument is, is ook de gemeente betrokken bij de staat van onderhoud. Hiermee wordt overleg gezocht.

5. Verslag kascontrolecommissie en verkiezing kascontrolecommissie voor 2023.

De kascontrolecommissie bestaande uit dhr. G. Voogt en J. Udo doet verslag van hun controlewerkzaamheden en legt dit verslag schriftelijk ondertekend over aan het bestuur. Men was zeer tevreden over de staat van de boekhouding en de weergave hiervan in het jaarverslag. De algemene vergadering wordt geadviseerd om het bestuur décharge te verlenen voor het gevoerde beleid over 2022.

Wel constateert de kascontrolecommissie dat de werkgroep Jazz niet budgettair neutraal opereert, zoals de doelstelling binnen Artishock is. Dit komt omdat de subsidieregeling SKIP is vervallen. Het bestuur wordt geadviseerd om te gaan werken aan een gezond kostenplaatje voor deze werkgroep.

Benoeming van de kascontrolecommissie voor 2023. Conform de gewoonte binnen de vereniging hebben leden van de kascontrolecommissie zitting voor twee jaar. Daarom is Gerard Voogt aftredend. Jan Udo is bereid zitting te houden en Ron van Empelen heeft zich kandidaat gesteld om in de kascontrolecommissie te worden benoemd. Dit geschiedt bij acclamatie.

6. Goedkeuring jaarverslag en decharge bestuur voor 2022

Bij acclamatie besluit de algemene vergadering het jaarverslag 2022 (waaronder het secretarieel deel en het financieel deel) vast te stellen en goed te keuren en het bestuur te dechargeren voor het gevoerde beleid over 2022.

Intermezzo: Kees Waagmeester vertelt over de werkgroep 'Salon ...'. Deze werkgroep bestaat al weer 18 jaar en kenmerkt zich door rondom gekozen thema's het gesprek (onderling) te voeren vanuit een vragende houding. Kees wordt daarbij gecompimenteerd over de gepaste en beheerste wijze waarop hij de bijeenkomsten van de werkgroep leidt.

7. Bestuurszaken

Van de diverse punten die komend jaar de aandacht van het bestuur vragen noemt Harm Jan de volgende vier punten"

- een visie op het lidmaatschap in verhouding tot 'vrienden van..' en 'donateurs van..'. Hoewel deze vormen van ondersteuning/betrokkenheid bij Artishock nu al bestaan is er weinig omschreven inzake 'rechten' die deze verschillende vormen betrokkenen geven. Ook om meer actief te kunnen werven en zo steun voor Artishock te krijgen is dit belangrijk.
- Kan er meer betekenis worden toegekend aan de monumentenstatus van het gebouw.
- Hoe gebruiken we het gehuurde optimaal. Het is correct om een goede isolatie van de filmvloer ten opzichte van de grote zaal van het museum te realiseren. Voldoet

het gebruik aan redelijke eisen van duurzaamheid en hoe maken we optimaal (en plezierig) gebruik van de tuin/het buitenterrein.

- Aandacht voor de vervulling van vacatures binnen werkgroepen

Intermezzo: Andries Schokker vertelt over de werkgroep Podium Plus, die ook alweer 18 jaar bestaat. Via het benoemen van vele plussen weet Andries het succes van deze werkgroep die alle vormen van muziek op het podium weet te krijgen levendig in beeld te krijgen.

8. Royementen

Het bestuur staat stil bij de leden van de vereniging. Aandacht en respect wordt gegeven aan hen die in het afgelopen jaar de vereniging zijn ontvallen.

Daarnaast zijn er zes leden die hun financiële lidmaatschapsverplichtingen jegens de vereniging (ondanks diverse aanmaningen) niet zijn nakomen. Conform de statuten van onze vereniging is de algemene vergadering bevoegd het lidmaatschap voor hen te beëindigen. Dit gebeurt.

9. Bestuursverkiezing

Bij acclamatie worden Jozé Rutten-Nass en Gijs van der Scheer in het bestuur herbenoemd. Voorts stelt Elisabeth van den Hoogen zich aan de vergadering voor en wordt zij - ook bij acclamatie - in het bestuur benoemd.

Ditzelfde -benoeming bij acclamatie- valt Jan van Dijkhuizen ten deel die na zich aan de vergadering te hebben gepresenteerd, als nieuwe voorzitter van het Artishock bestuur in functie wordt gekozen.

De beide nieuwe bestuursleden nemen plaats achter de bestuurstafel, waarbij Jan ook de plaats van de voorzitter (mèt hamer) inneemt. Vervolgens is er uitgebreid aandacht voor de aftredende voorzitter Harm Jan Luth.

Jozé – de vicevoorzitter – spreekt Harm Jan toe en ook Kees – voorzitter coördinatorenoverleg- doet dit. Hierbij wordt Harm Jan veel lof toegezwaaid voor de negen jaar die hij in het bestuur als voorzitter heeft gefunctioneerd. Harm Jan ontvangt een cadeau. In zijn reactie benadrukt Harm Jan het prettige team waarin hij heeft kunnen werken en legt nadruk op het unieke concept van Artishock waarin de werkgroepen en coördinatoren een belangrijke rol hebben naast het bestuur. Als de omstandigheden dit toelaten zou hij graag -samen met Jos- tot en met 2027 willen doorgaan met het organiseren van de jaarlijkse vrijwilligersdag op zijn landgoed.

10. Rondvraag

Jan stelt de rondvraag aan de orde en inventariseert de vragenstellers en geeft hun het woord, waarbij hij vraag hun namen te mogen noteren:

Martijn van Donk parkeert graag zijn auto aan de andere kant van het gebouw en vraagt hoe het beleid is inzake het hek dat daar staat. Hij vreest dat 's avonds dit hek de parkeerplaats afsluit.

antw. Hugo Heijna (in de zaal) heeft van Cees Vos (voorzitter museum) de bevestiging gekregen dat het hek openblijft.

Marie-José Tiemstra maakt van de rondvraag gebruik door een oproep aan de vergadering te doen om mee te denken over de vraag die (o.a.) de financiële commissie heeft gesteld over het sluitend krijgen van jazz begroting.

Kees Waagmeester maakt van de rondvraag (en de vraag van Marie-José) gebruik door te benadrukken dat zijn voorstel over de exploitatie van werkgroepen niet hoeft in te houden dat alle werkgroepen quitte hoeven te draaien

Miek Waagmeester stelt aan de orde dat de datum waarop een film herhaald wordt (2^e keer) niet makkelijk op de website is te vinden.

antw. Jozé is met dit probleem bekend en kijkt hiernaar.

Hugo Heijna vult aan dat het ook problematisch is hoelang een voorstelling op de dag van de voorstelling zelf op de website zichtbaar blijft.

Yvonne Lucas heeft bij het hek met haar fiets een aanrijding gehad en vraagt of het mogelijk is hier een betere verlichting aan te brengen.

antw. Hiernaar zal worden gekeken.

Dirk de Wit stelt twee punten aan de orde

a. Hij ervaart het herentoilet als te klein en doet een voorstel om de deur te verplaatsen zodat er meer ruimte is.

b. Hij vraagt zich af wat er met het voornemen om met een publiciteitscommissie te werken is gebeurd.

antw. Het bestuur zal naar beide punten kijken waarbij er zeker een vervolg komt op het initiatief van de publiciteitscommissie.

Niet meer aan de orde zijnde, sluit de voorzitter de vergadering en verwijst naar de aansluitende borrel (mét livemuziek).