

artishock

Cultureel Podium Soest

FILM VOOR OUD
EN JONG

BAR EXPOSITIES

BLUES- EN POPCONCERTEN

ZINGEN WERELDMUZIEK

THEATER

JAARVERSLAG 2023

DANSEN

TEKENEN/SCHILDEREN

JAZZCONCERTEN

WORKSHOPS & JAMSESSIES

DEBAT

FILOSOFIE

KLASSIEK

EETCAFÉ

www.artishock-soest.nl

Inhoud

Voorwoord voorzitter	3
Bestuur	4
Blues/Pop	8
Dance-In	9
Eetcafé	10
Filmhuis	12
Galerij	14
Jazzpodium	16
Klassiek	20
Tegenlicht	21
PodiumPlus	22
Salon van de wijsbegeerte	24
Tekenclub	26
Theater	28
Zang	30
Communicatie	31
Artishock Online	32
Techniek	34
Ledenadministratie	36
Financiën	37



Op de eerste zaterdagavond van de maand begint, na de opening van de maandelijkse expositie, het Jazzcafé. Organisator is Semmy Prinsen, hier midden op de foto op saxofoon. (foto Ron van Ewijk)

**Jaarverslag 2023 van de sociaal-culturele vereniging Artishock
Steenhoffstraat 46a, 3764 BM Soest Artishock-Soest.nl**

Foto's bestuur: Eef Balvers. Foto's zonder credit: foto Artishock. Ontwerp omslag: Mayke Brands Studio R+M Soest. Print: Lasenberg Soest. Samenstelling en opmaak: Kees Waagmeester

Voorwoord

500 leden!

In het voorjaar van 2023 mocht ik het voorzittersstokje van Harm Jan Luth overnemen. Bij mijn inauguratie gaf ik u reeds aan dat dit geen sinecure zou zijn. Harm Jan heeft een meer dan gespreid bedje voor me achtergelaten! Alle genootschappen reilen en zeilen naar wens. Ook de financiën zijn op orde.

Ik ben met hulp van enkele kernpersonen met het gebouw aan de slag gegaan. Daar zitten de nodige verbeterpunten in. De eerste plannen beginnen zich te vormen. Maar u kent het gezegde over Rome.

Op de valreep van het oude jaar mochten wij ons 500e lid bij schrijven! Artishock groeit en bloeit!



Ik nodig u allen van harte uit om in dit jaarverslag kennis te nemen van die vele activiteiten die de vrijwilligers van de werkgroepen in 2023 voor onze leden en tal van andere bezoekers hebben gerealiseerd. Het wordt een uitdaging om dit in 2024 te evenaren!

Jan van Dijkhuizen, uw voorzitter

ARTISHOCK | Bestuur



*Jan van Dijkhuizen,
voorzitter*



*Jozé Rutten-Nass,
vicevoorzitter*



*Gijs van der
Scheer, secretaris*



*Rob van Beek,
penningmeester*



*Elisabeth
van den Hoogen,
communicatie*



*Hans Crane,
it-infrastructuur*



Gerard Hupperetz

Samenstelling bestuur

Het bestuur kreeg in 2023 een nieuwe voorzitter: Jan van Dijkhuizen. Hij volgt Harm Jan Luth op die als voorzitter aftrad onder veel dankzegging van de door hem aan Artishock bewezen diensten. Daarnaast werd op de Algemene Vergadering van 31 maart 2023 het bestuur versterkt met een extra bestuurslid, Elisabeth van den Hoogen. Hiermee komt het totaal aantal leden in het bestuur op zeven. Jozé Rutten-Nass en Gijs van der Scheer waren in 2023 herkiesbaar en zijn herbenoemd. Benoemingen in het bestuur vinden steeds plaats voor drie jaar.

Culturele activiteiten

Als vanouds biedt Artishock vanuit het 'St Josefggebouw' aan Soest en omgeving

een cultureel podium. Twee grote publieksevenementen springen daarbij elk jaar in het oog, mede dankzij de niet aflatende steun van de Stichting Oranje-feesten Soest-Soesterberg en de gemeente Soest. Dit zijn:

- Koningsdag, dat elk jaar door heel Soest wordt gevierd, is bij Artishock een groot evenement waarop met binnen- en buitenpodium aan veel artiesten de kans wordt gegeven om op te treden. Op deze manier kunnen zij zich aan een groot publiek presenteren.

- De Podiade is nieuw. Het is een gemeentelijk initiatief waarbij twee-jaarlijks aan culturele instellingen in de gemeente Soest de gelegenheid wordt geboden om zich aan het publiek te presenteren. Dit gebeurt aan het begin van een nieuw seizoen, dus in september. Ook deze kans heeft Artishock niet aan zich

voorbij laten gaan, met opnieuw optredens die werden georganiseerd op een binnen- en een buitenpodium.

Het podium dat Artishock biedt wordt echter vooral gebruikt om alle activiteiten bij Artishock zelf, die via werkgroepen worden georganiseerd - en veelal ook een cultureel karakter hebben - een plaats te geven. Verderop in dit verslag krijgt u daar een indruk van.

In het verslagjaar was het gebruik zelfs zo intensief dat de huismeester regelmatig activiteiten niet kon agenderen omdat er geen plaats meer was. Een beter bewijs voor een levendige organisatie is er niet. Een organisatie die bovendien voorziet in een duidelijke behoefte.

Het gehuurde

Artishock gebruikt samen met Museum Soest en het Groot Gaesbeeker Gilde het gehele St. Josefgebouw aan de Steenhoffstraat. Ieder huurt een eigen deel. Er is goed onderling overleg over zaken die betrekking hebben op het gemeenschappelijk gebruik van het gebouw. Hierbij speelt het Museum vaak een centrale en verzorgende rol, hetgeen zeer op prijs wordt gesteld.

Een permanente bron van zorg is de staat van onderhoud van het gebouw. Artishock spant zich in voor de tuininrichting en haar entree. Voorts worden de eigen ruimten goed onderhouden, waarbij bijvoorbeeld de filmzaal onderwerp van planvorming voor renovatie is. Dit neemt niet weg dat de buitenschil van dit historische en beeldbepalende voormalige klooster in Soest zichtbare gebreken kent. Hiervoor vraagt Artishock bij de verhuurder en andere betrokkenen aandacht.

Bijzondere verbeteringen

Met behulp van veel onbaatzuchtige financiële ondersteuning is Artishock dit verslagjaar in staat geweest belangrijke vernieuwingen door te voeren, die ook de energiehuishouding van Artishock zeer helpen. De belangrijkste stap is de vernieuwing van de filmprojector geweest. Maar ook is er een nieuw inductiefornuis in de plaats van het oude gasfornuis ge-

komen. Daarnaast zijn er energiezuinige investeringen gedaan in de koeling. De toiletgroep is verder gemoderniseerd en het aanzicht van de entree van Artishock is via verlichting belangrijk verbeterd. Voor komend jaar staan er nog meer verbeteringen op het wensenlijstje, waarvoor een alomvattend plan wordt gemaakt.

Huismeester

Artishock is gezegend met een huismeester, Semmy Prinsen. Hij heeft via de stichting Balans een vaste aanstelling bij Artishock voor 28 uur. Dit wordt mogelijk gemaakt door een jaarlijkse subsidietoekenning van de gemeente Soest. Semmy vervult een spilfunctie binnen de vereniging bij de dagelijkse organisatie van de activiteiten, maar hij is dankzij zijn jarenlange ervaring en enorme netwerk ook cruciaal bij de artistieke programmering van Artishock. Daarnaast is hij natuurlijk ook nog Jazzmusicus en gewaardeerd lid van de werkgroep Jazz.

Actieve leden, werkgroepen en gewone leden

Het aantal actieve leden staat redelijk constant op 90 en waar mogelijk waren allen weer productief en creatief bij het organiseren van evenementen en activiteiten binnen de eigen werkgroepen. Nieuw is dat een nieuwe werkgroep 'Artishock Boek' zich aan het einde van het

verslagjaar heeft gemeld. Deze werkgroep vangt de lacune op die is ontstaan omdat de Stichting Literaire Activiteiten Soest (SLAS) ophield te bestaan.

Onze gewone leden blijven ons trouw. Sterker in het verslagjaar is een gestage groei in ledenaantallen te zien. Zodanig dat de viering van het 500e lid nabij is.

Gemeente Soest

Het cultureel klimaat en de inspanningen van de gemeente Soest om dit culturele klimaat te ondersteunen worden door Artishock als zeer positief ervaren. Zeer belangrijk is dit jaar de totstandkoming geweest van 'De cultuurnota 24-28'. Dit beleidsstuk is door de gemeenteraad van Soest tegen het einde van het verslagjaar vastgesteld en vormt de leidraad voor het culturele beleid van het college van B&W tot aan 2028 toe. Bij de totstandkoming van dit stuk heeft Artishock zich ook in de discussie gemengd. Dit liep via 'workshops en consultatieronden' tot aan het inspreken bij de gemeenteraad aan toe:

- De basis op orde
- Cultuur is voor iedereen
- Cultuur doe je samen
- Cultuur is zichtbaar

Artishock voelt zelf ook de missie om aan deze pijlers bij te dragen en zo het culturele klimaat in de gemeente te stimuleren en te ondersteunen. Het doet hiervoor aanhoudend zijn best. ►



Ernst Detering (links) wordt door voorzitter Jan van Dijkhuizen tijdens de nieuwjaarsreceptie van 2024 welkom geheten als vijfhondste Artishocklid.

Digitalisering

Digitalisering is een continu proces. Het bestuur heeft dit jaar besloten een projectgroep in het leven te roepen met de opdracht de bestaande website van Artishock te moderniseren. Zowel de achterliggende techniek als de uitstraling (look en feel) sluiten helaas niet meer aan bij de moderne mogelijkheden en verwachtingen van het publiek.

Dit laat onverlet dat de vele vrijwilligers die zich tot op heden inspanssen voor de huidige website jarenlang fantastisch werk hebben gedaan en Artishock hen zeer veel dank verschuldigd is. Van de beschikbare programmeertaal is optimaal gebruik gemaakt en de website heeft jarenlang zeer goed gefunctioneerd.

Pas komend verslagjaar worden er inhoudelijk keuzes gemaakt en zullen de resultaten van het werk van deze projectgroep zichtbaar worden.

Financiële ontwikkelingen

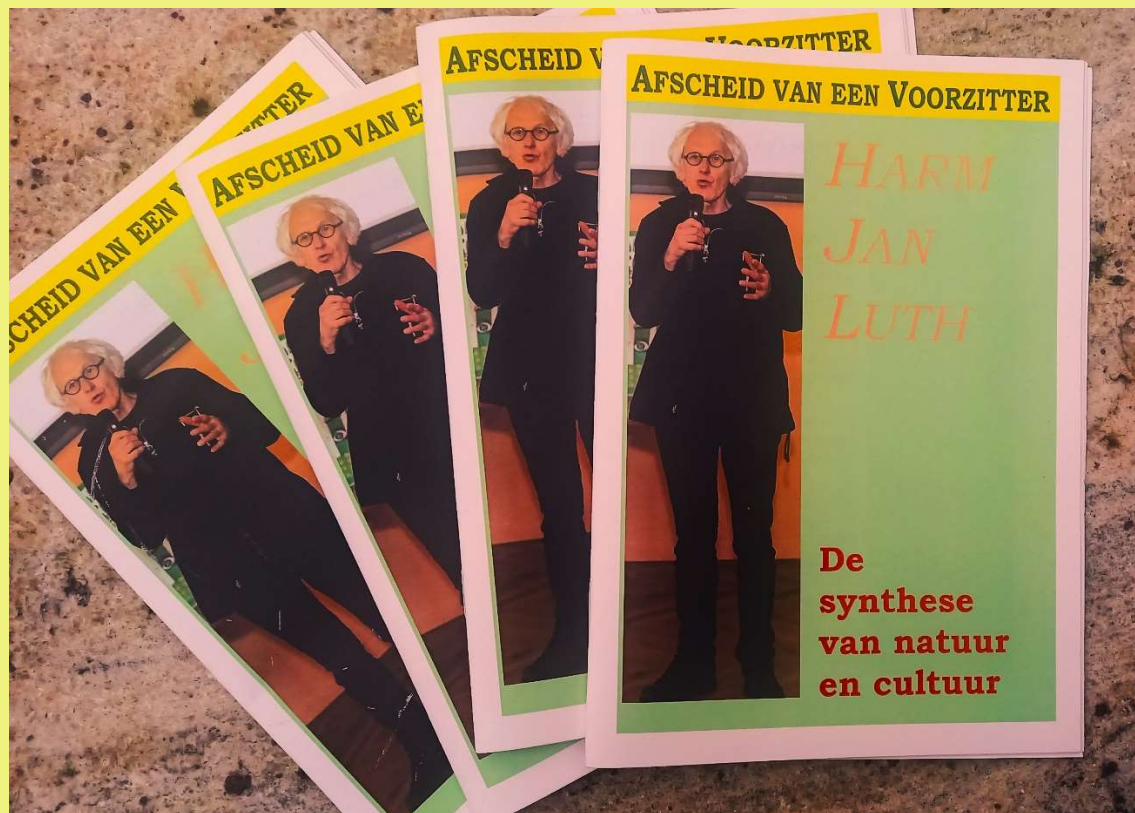
Voor de financiële ontwikkelingen in het verslagjaar verwijzen we graag naar het door onze penningmeester opgestelde financieel jaarverslag dat deel uitmaakt van dit jaarverslag (zie pag. 37 en verder) en onder toezicht van de financiële commissie aan de Algemene Vergadering zal worden aangeboden.

Werkgroepen, bestuursleden en vrijwilligers boden eind juni scheidend voorzitter Harm Jan Luth een afscheidsbundel aan op de jaarlijkse vrijwilligersborrel op Luths 'landgoed' Eyckendal.

Vicevoorzitter Jozé Rutten schreef daarin onder meer:

Je medebestuurders, zowel de oude als de huidige, hebben grote waardering voor jouw werkwijze en beschouwen je een adequaat en efficiënt acterend voorzitter. Je neemt je verantwoordelijkheid op de momenten dat het nodig is, pakt aan en gaat niets uit de weg.

Ook je grote gevoel voor Artishock wordt geapprecieerd. Je begrijpt de cultuur ervan en snapt dat het besturen van Artishock niet het besturen van de werkgroepen is. Je kent de lange geschiedenis van Artishock met zijn platte democratie en kunt daar goed mee omgaan.



ARTISHOCK | Blues / Pop

In het begin van 2023 was het de vraag of de opleving in de bezoekersaantallen die aan het eind van 2022 geleidelijk te zien was, door zou zetten.

Nu aan het eind van dit jaar kunnen we dit bevestigend beantwoorden.

Lag het bezoekersaantal in 2022 op 409, dan is het prettig te zien dat het in 2023 nog wat hoger was namelijk 551.

De werkgroep:

Bargroep: Ronald van Leeuwen, Jeroen Visser, Nelleke v.d. Berg, Roos Smink, Ruud Jeths

Programmering/PR: Chris Verhoef

Techniek: Anton Drouen, Harry Splinter

Kassa/recette: Gerard Kuit

Coördinator: Ton Dubbers

We hadden in 2023 een stabiel aantal bluesconcerten maar ook verrassende popconcerten, zoals 'Laaierend Vuur', een coverband van 'de Dijk', de populaire Nederlandse band die in 2023 is gestopt. Laaiend vuur vulde kennelijk een deel van het ontstane gemis en trok veel bezoekers.

Ook dit jaar hadden we weer voorprogramma's die de sfeer bij de aanvang en binnenkomst verlevendigden. Een van de voorprogramme-

ringen was het trio Jemilo, dat zo goed was, dat we ze konden vragen om in te vallen voor het hoofdprogramma van november, dat uitviel door ziekte. Ondanks dat het niet de geplande bluesmuziek was, waren de bezoekers heel tevreden over de luistermuziek die het trio ten gehore bracht.

De stijging die in het aantal bezoekers ten opzichte van 2022 te zien was, was ook te zien in de financiële resultaten.

Terugkijkend kan gesteld worden dat 2023 voor Blues-Pop een heel goed jaar was, waarbij de negen vaste vrijwilligers van onze werkgroep prima samenwerkten en uitstekend presteerden

Gezien onze laagdrempelige entreprijzen en het gevarieerde aanbod dat we leveren, kan Blues-Pop 2024 met vertrouwen tegemoet zien.

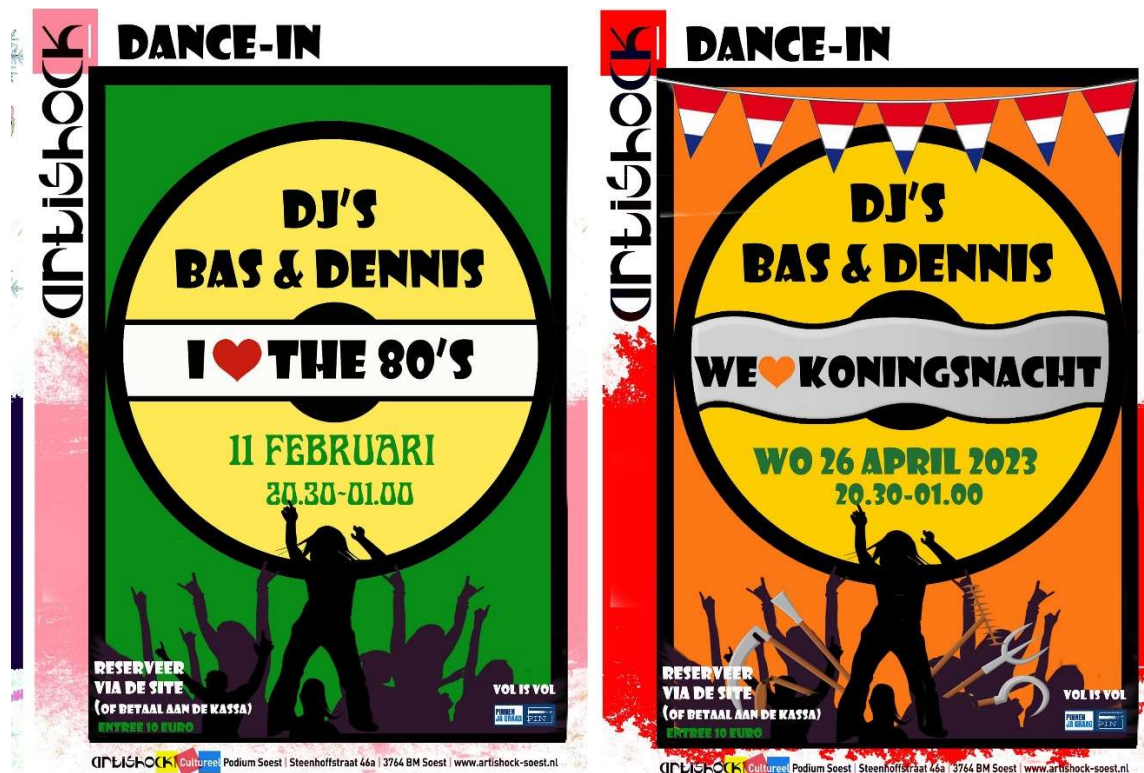
Ton Dubbers



De programmering was als volgt:

datum	Voor programma	Hoofd programma	aantal bezoekers
29 januari		Captain Morgan	90
25 februari	Turmoil	Funcoplast/Overinflated	79
25 maart	ja	Trouble no more	53
29 april	Face te melon	On Stage	15
27 mei	Jemilo	Goverts Bluesband	66
30 september		Laaierend vuur (cover band De Dijk)	118
28 oktober	Muziekschool	Veldman Vintage Project	70
25 november	duo	Trio Jemilo	60

ARTISHOCK | Dance-In



Samenstelling kernteam in 2023:

Dennis Brons
Saskia van Alphen
Jessica van Wijk
Ben van der Sanden
Ingeborg van Hees

Geholpen door (bar, in de voorbereiding, muziek):

Bas Schimmel
Duncan Hulstede
Marleen de Jong
Sabine Stigter
Fleur Schreuders
Kim Houben
Martijn Klomp

In 2023 hebben we drie Dance-Ins georganiseerd. Het waren drie erg leuke en uitverkochte avonden. Onze vaste DJ's Dennis en Bas hielden net als het voorgaande jaar de dansvloer lekker in beweging en de koningsnacht was de koning onder de drie Dance-ins: wat was het gezellig!

In 2023 zijn er ook wat veranderingen in gang gezet. De coördinator, Ingeborg, heeft het stokje overgedragen aan Dennis, en Saskia heeft helaas afscheid genomen van de werkgroep. We zullen haar missen, maar wie

Jaarverslag Artishock 2023

weet komt ze nog een keer terug: 🙄. Verder zijn er tijdens de laatste Dance-In in december nieuwe werkgroepleden geworven. Deze leden zullen hun beproeving krijgen in 2024 en dan worden toegevoegd aan het team. De teamtaken zullen in 2024 dan anders verdeeld kunnen worden.

Laat 2024 maar komen!

Artishock | Eetcafé



In oktober 2022 werd het Eetcafé (Leden Koken voor Leden) spontaan een nieuw leven ingeblazen. Samen met kok Heleen Smulders hebben Ot en Els Jonkers en Antoinette van Nievelt met veel plezier een Indonesisch buffet mogelijk gemaakt en zij hoopten dat het weer aanleiding zou zijn (voor anderen) om de traditie voort te zetten.

Dat is gelukt! Er werd officieel (weer) een werkgroep opgezet, bestaande uit Magda (coördinator), Heleen (kok), Els (sous chef) en Josephina (tafels aankleden, hand- en spandiensten). Josephina haakte helaas in september af. Antoinette van Nievelt (piano) en Martin van Mourik (gitaar) zorgden voor de muzikale aankleding tussen de gangen door.

De menu's in 2023:

27 januari: Cruditée, 3 stamppotten, 'verdrongen matroos'.

24 maart: Bouillon, kip met camembert in bladerdeeg, sperciebonen, appelcompote, gebakken krieltjes, ijs met bosvruchten.

26 mei: Mozzarella met zalm, asperges/ham/ei, gekookte krieltjes, pannacotta met mango.

22 september: Indische Rijsttafel, kroepoek, vanille-ijs met ananas en kokosrasp, spekkoeke.



De door Josephina aangeklede tafels



Heleen Smulders kookt hier nog op het oude fornuis

In 2023 (januari, maart, mei en september) vonden de Eetcafés plaats op de vierde vrijdag van de maand; in het begin in het cafégedeelte, met twee lange tafels; daarna zijn we overgegaan naar de grote zaal, omdat het toch net meer ruimte biedt. Vaak werd deels gekozen voor een buffet, waardoor de gasten zelf konden opscheppen. De Eetcafés werden altijd goed bezocht, dus: missie geslaagd!

We gaan in 2024 door, met versterking van Alice de Vos in ons team. Het oude gasfornuis is dan inmiddels vervangen door een fornuis met inductiekookplaat!

De data voor de Eetcafés in 2024 zijn: 26/1, 22/3, 24/5, 27/9 en 22/11.

Magda Smit, coördinator

Heleen Smulders

Els Jonkers

Josephina van Limburg

Muzikanten: Antoinette van Nievelt (piano)

Martin van Mourik (gitaar)

2023 is een leuk en succesvol jaar geweest. Veel avonden waren we volledig uitverkocht. Onze programmeringswerkgroep heeft het hele jaar hard gewerkt om een gevarieerd en boeiend programma aan te bieden van zo'n veertig verschillende films! Variërend van arthousefilms tot meer 'mainstream' films, die ook voor een breder publiek aantrekkelijk waren. Denk hierbij aan Oppenheimer, Tarr, Barbie.

Nieuwe film liefhebbers

Hierdoor zijn we erin geslaagd ook weer veel 'nieuwe' film liefhebbers binnen onze muren te mogen ontvangen, hetgeen o.a. geleid heeft tot een behoorlijke aanwas van nieuwe leden in 2023.

Missie

Qua programmering hebben we gedurende het jaar wat accenten geplaatst en onze missie opnieuw gedefinieerd. Het Filmhuis wil, als onderdeel van de culturele vereniging Artishock, toegang bieden tot de beste films en documentaires en zij kiest daarvoor films met belangrijke thema's, maatschappelijke relevantie en verhalen die je raken.

Nieuwe filmprojector

Zo zorgen we ervoor dat onze bezoekers niet alleen de must-sees onder ogen krijgen, maar dat zij ook de pareltjes te zien krijgen waar ze anders misschien aan voorbij zouden gaan. Al deze mooie films zijn in de tweede helft van het jaar via een nieuwe, modernere, duurzame filmprojector vertoond. Dankzij de inzet van de operateurs is dit vlekkeloos verlopen.

Samenwerkingen

Daarnaast is er ruimte geweest voor samenwerkingen met andere werkgroepen. Zo hebben we bijvoorbeeld samen met de JazzClub het filmconcert 'Man in het wild' georganiseerd, waarbij Jaco Benckhuysen en Joost

Lijbaard een concert en vertelling verzorgden met filmbeelden van wilde kustgebieden.

Buren en buurten

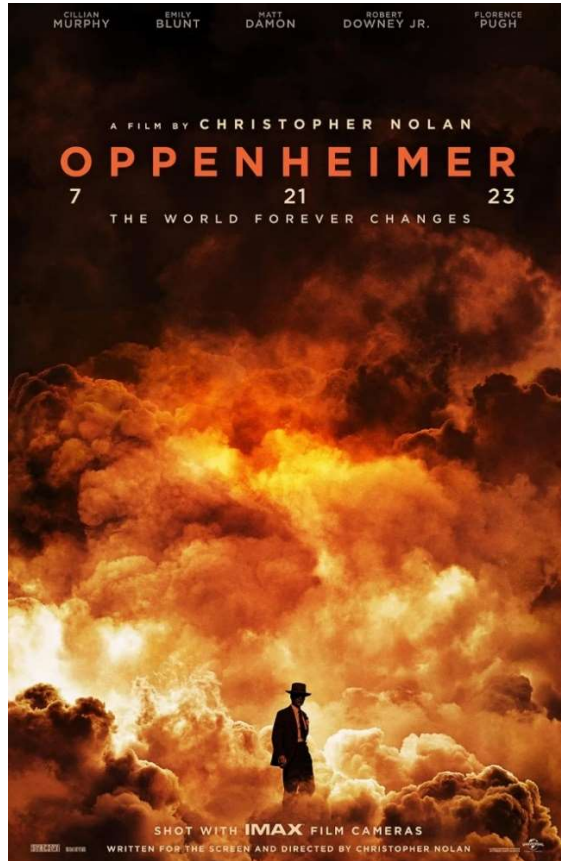
Ook hebben we samengewerkt met 'Gluren bij de Buren' en 'Buurten bij Artishock' opgezet waarbij we een aantal buurten in Soest in staat stelden met hun burens gratis naar de film te komen.

2024

Daarnaast hebben we een enquête uitgezet om meer inzicht te krijgen in de behoeftes van ons publiek om zodoende suggesties ter verbetering van ons aanbod te krijgen qua programmering, faciliteiten, horeca-aanbod etc. We hopen hier in 2024 op een aantal onderdelen invulling aan te kunnen gaan geven.

Minibios

We kijken met veel plezier terug op het afgelopen jaar. De verplichte 'kids only' voorstellingen in voorgaande jaren lijken ervoor te hebben gezorgd dat nu steeds meer kinderen zonder hun ouders de film komen bekijken. De afwezigheid van hun ouders geeft de kinderen een zelfstandig en stoer gevoel en dat brengt een gezellige, losse en leuke sfeer in de zaal en in de soos. Zeker in de pauze. We zijn er trots op dat we de kinderen binnen Artishock op deze manier een veilige omgeving kunnen bieden waarin ze kunnen genieten van de kinderfilm met, waar mogelijk, een passende aankleding.



Werkgroep Filmhuis

Coördinator: Elbert Ricken

Bargroep: Glenda Berkel, Margerie Drouen, Leni Hindriks, Karin van Hoorn, Kim Houben, Wilma Celien Pothof, Semmy Prinsen, Magda Smit, Heleen Smulders, Sissy Traa, Ineke van Vlierden, Mieke Wennekes



Operateurs: Frans van Baal, Johan van Burgsteden, Hans Cornelis, Hans Crane, Anton Drouen, Pieter Huisman, Lucy Tombroek, Jan Udo, Gerard Voogt

Programma&Publiciteit: Karel Krop, Wil Krop, Peter Nekkens, Bart van der Wal, Mieke Wennekes, Dirk de Wit



MiniBios: Martijn Klomp, Kay Oosterman, Maartje Postma, Ben van der Sanden, Susie Vries

Kassa: Frans van Baal, Magda Smit, Heleen Smulders, Lucy Tombroek, Dirk de Wit

Projecten: Frans van Baal en Bart van der Wal

ARTISHOCK | Galerij

De Galerijwerkgroep is er ook in 2023 weer in geslaagd elke maand een nieuwe, spannende tentoonstelling te organiseren.

Dit betekent elke maand met uitzondering van de zomerperiode een kunstenaar uit Soest of omstreken die enthousiast in Artishock heeft geëxposeerd. Het merendeel van de exposanten heeft zijn wortels in Soest, maar ook Baarn, Amersfoort en Huis ter Heide waren present.



Twee voorbeelden van 'Voorbij de grens'

De werkgroep slaagt er steeds beter in al een flinke lijst potentiële kunstenaars te hebben waardoor we al een jaar min of meer vol kunnen boeken. De contacten leggen we tijdens de openingsavonden of tijdens een bezoek aan Kunstroutes en het aardige is dat bijna 100 procent van de kunstenaars graag in Artishock exposeert.

De opening met een praatje, soms door de wethouder Aukje Treep, 'bubbels' en een heerlijke jazzsessie worden zeer op prijs gesteld door de exposanten en hun gasten. Altijd een feestje.

Ook in 2023 trapte de Tekenclub af met de tentoonstelling van werk van haar leden. Het thema was *Voorbij de Grens*. De ver-

beelding van dit thema was weer zeer gevarieerd waarvan hierboven enkele voorbeelden.

In 2023 hadden we een drietal exposanten vanuit de 'eigen Artishock-familie'; Rob Swarz, lid van de werkgroep Galerij, Hans Cornelis, met Laplandfoto's en Evert Jan Hielema met jazz-foto's.

De variatie qua aard van de schilderijen en kwaliteit roept ook verschillende reacties op bij de kijkers. Zo vond de ene toeschouwer het werk van Bianca Pauline (donkere, voorstellingen met poppen) spannend en 'kunst moet schuren' en riep het bij een ander akelige gevoelens op. Dus wat ons betreft: zeer geslaagd!

Totaal iets anders maar wel interessant was de september tentoonstelling van de fijnschilder Simone Samuels. Zij werkt zeer precies, bijna fotografisch, aan haar verbeeldingen van haar werkelijkheid.



Hoogtepunt in het jaar was het project **Bomen over Natuur**, in de meimaand. Een samenwerking intern met de Filmclub, de Tekenclub en Salon van de Wijsbegeerte. Zelfs PodiumPlus had een bijdrage met de vertolking van liedjes van Joni Mitchell, 'Wildwood Flower'.

Het thema onderstreept het belang van groen voor natuur en gezondheid in Soest en sloeg zeer aan. Soest en omgeving is

Jaarverslag Artishock 2023

gezegd met veel bomen en natuur. Het was niet moeilijk om kunstenaars te vinden die zich laten inspireren door dit thema. Kunst en natuur zijn vaak sterk met elkaar verbonden.



Met de grote behoefte aan woningen en andere stedelijke ontwikkelingen komt ons groen onder druk te staan en ruimte voor biologische voeding is steeds essentiëler. Soest heeft gelukkig een aantal bedrijven dat hier letterlijk en figuurlijk werk van maakt.

De Salon droeg bij met één van de initiatiefnemers van de Herenboeren Willemshoeve als gast. Wat enthousiaste vragen en gesprekken opriep en

informatief was met betrekking tot dit initiatief.

Erg leuk was de bijdrage van de Tekenclub om in de Soesterduinen te gaan tekenen met elkaar. Op de vastgestelde data was het toevallig schitterend weer zodat de groep met veel plezier aan de slag ging.



Een subthema was **Buiten de gebaande paden** waarmee we aandacht vroegen voor organisaties in Soest die zich met bomen, natuur, of duurzaamheid en gezonde voeding bezighouden, zoals: Biologische Balans Boerderij 'Het Derde Erf', Eetbaar Soest, Buurderij van Soest voor lokaal eten en Pluktuin Veenweide en Tuinderij de Voor tuin.

Onze ambitie - en natuurlijk de ambitie van Artishock breed - is om dit soort projecten vaker te organiseren, immers een

combinatie van bijvoorbeeld film met een muzikaal optreden of met een bepaalde schilder of met de Salon van de wijsbegeerte is logisch en goed te organiseren.

De samenwerking met de gemeente is goed te noemen en er is eind 2023 een initiatief gestart om een deel van de werken die in Artishock zijn tentoongesteld na afloop van de expositie in het gemeentehuis te laten zien.

De werkgroep Galerij bestaat uit Wytse Tromp, Rob Swart, Cees Paul en Conny van Gelder (coördinator).

Een goed team waarmee we de taken onderling verdelen: bezoeken en interviews met exposanten, teksten produceren en de pr regelen, gastvrouw/heer zijn bij de inrichting en afhalen van de werken en een bezielend praatje houden bij de opening. Wat dat betreft waren de werkgroepleden enthousiast over de workshop pitch in oktober 2023.

Samenstelling werkgroep

De samenstelling van de werkgroep Jazz is stabiel en constant. Er wordt fijn samengewerkt in een goede sfeer om een kwalitatief goed programma neer te zetten:

Marie José Tiemstra: coördinator werkgroep en coördinator JazzJam

Semmy Prinsen: programmering

Ton Dubbers: techniek en contactpersoon sessie JazzAmateurs

Ron van Ewijk: voorzitter en fotografie

Els Jonkers: PR

Ot Jonkers: techniek

Ruud Nooy: techniek

Harm Jan Luth: voorkomende zaken

Naast de vaste werkgroepleden is de werkgroep ondersteund door:

Ian Boelens: Sessie JazzAmateurs

Martijn van Donk: Sessie JazzAmateurs

Mayke Brands: grafische vormgeving en drukwerk

Michiel van Ree: presentator concerten en recensent

Paul Phielix en Joost van Koutrik: barmedewerkers JazzClub

Heleen Smulders: barmedewerker JazzJam



Inleiding

De Jazzwerkgroep is er in 2023 wederom in geslaagd om een kwalitatief hoogstaand en gevarieerd programma neer te zetten en heeft veel muzikanten en bezoekers mogen verwelkomen bij Artishock.

Financiën

JazzClub en de Jamsessies zijn vrij toegankelijk voor zowel muzikanten als voor publiek. De Jazzconcerten worden gefinancierd uit rechte. In 2023 hebben we bij onze concerten bijna 600 jazzliefhebbers mogen ontvangen in onze sfeervolle zaal.

Sinds 2021 is Artishock aangesloten bij het Nationaal Podium Plan. (www.nationalpodiumplan.nl) Het NPP biedt kleine podia zoals het Artishock JazzPodium de gelegenheid om kwalitatief hoogstaande concerten neer te zetten. Voor meerdere concerten, ook van werkgroep PodiumPlus, is afgelopen jaar door de optredende muzikanten naar ieders tevredenheid gebruik gemaakt van het NPP.

Artishock Jazz heeft in 2023 een eenmalige subsidie van de gemeente Soest ontvangen voor de muzikanten die de jamsessies voor semiprof/gevorderden begeleidden. De Jazzwerkgroep is heel blij met deze bijdrage, het geeft ons de gelegenheid de kwaliteit van de jamsessies te waarborgen.

JazzClub

De JazzClub vindt van oudsher plaats in de soos op de eerste zaterdag van de maand, in combinatie met de opening van een nieuwe expositie die wordt georganiseerd door de Galerijwerkgroep. De JazzClub-avonden zijn altijd gezellig en worden goed bezocht. Gemiddeld ontvangen we zo'n 40 gasten op een JazzClub-avond. Muzikanten spelen graag bij Artishock en we hebben niet te klagen over aanbod. We hebben afgelopen jaar weer een

paar nieuwe combo's de gelegenheid gegeven om op te treden.

Artishock JazzJam: sessies voor semiprof en gevorderden

De Jazz Jam heeft ook in 2023 iedere maand plaatsgevonden op de tweede zondagmiddag van de maand. Onder leiding van Marie José Tiemstra opent iedere maand een enthousiast begeleidend combo waarna er gejamd wordt met de aanwezige muzikanten. De sessies worden goed bezocht door muzikanten uit de regio en daarbuiten. In 2023 hebben we weer nieuwe muzikanten verwelkomd waar we erg blij mee zijn. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd.

Jamsessies voor amateurs

Iedere derde vrijdagavond van de maand vindt onder bezielende leiding van gitarist Ian Boelens de Jamsessie voor amateurs plaats. Ook afgelopen jaar is deze sessie druk bezocht door muzikanten uit de omgeving.

Speciale evenementen

► Op de laatste zondagmiddag in maart en oktober vindt traditiegetrouw al bijna 40 jaar ieder jaar een optreden van de Hammerfield Stompers plaats. Oude jazz en dixieland liggen nog steeds goed bij het publiek en concerten worden goed bezocht. Volgend jaar vieren we het 40e optreden van de Stompers bij Artishock, dat wordt zeker een feestje.

► Man in the Wild i.s.m. Filmhuis: op 27 oktober vond een speciale voorstelling plaats in samenwerking met het Filmhuis. Jaco Benckhuijsen, begenadigd jazzpianist en tevens reiziger nam ons mee op zijn avonturen in de kajak langs de wereldzeeën omlijst door eigen composities uitgevoerd door Jaco en Joost Lijbaart op drums. Een mooie samenwerking met het Filmhuis resulteerde in een bijzondere voorstelling die volledig was uitverkocht.

Artishock Jazzpodium
 vr 27 okt 20.30 €15
 FILM-CONCERT
MAN IN HET WILD
"Langs de rafelranden van de wereld"
 Op het scherm trekken beelden voorbij van zwarte zandstranden, ijsbergen en spiegelende zee, terwijl twee musici met piano larden, deinende ritmes en de ruis van wind en branding het gevoel uitdrukken van de wildernis, die alleen maar indrukwekkender is als je ze alleen ervaart.
 f
 Jaco Benckhuijsen - piano, film, electronica
 Joost Lijbaart - slagwerk
 Artishock | Cultureel Podium Soest | Steenhofstraat 44a | 3764 BM Soest | www.artishock-soest.nl

► Op 11 november 2023 vond het jaarlijks terugkerend Holland Jazz Banjo Festival plaats bij Artishock. Zo'n 70 banjoïsten uit binnen- en buitenland vonden hun weg naar Soest voor een onvergetelijke dag.

Afsluitend

De Jazzwerkgroep kan terugkijken op een mooi muzikaal 2023. Vooral door het niet af latend enthousiasme van de hardwerkende vrijwilligers die ervoor zorgen dat muzikanten en publiek zich thuis voelen in de stijlvolle en sfeervolle ambiance van Artishock. Voor het nieuwe jaar is het streven van de werkgroep om een mix van jong talent en oude getrouwen te blijven programmeren.

Daarnaast vinden wij het belangrijk om laagdrempelig de mogelijkheid te blijven bieden voor zowel de gevorderde als de beginnende jazzmuzikant om muziek te maken en samen te spelen met andere muzikanten.

Marie José Tiemstra
 Coördinator Jazz



Foto boven: Sessie JazzAmateurs o.l.v. Ian Boelens



Fotografie: Els Jonker en Ron van Ewijk



Concerten, JazzClub en JazzJam

Januari

- 07-01-2023 JazzClub: Kai van Rosenberg trio
- 08-01-2023 JazzJam: trio Pep Talk
- 14-01-2023 Concert: Nueva Manteca
- 20-01-2023 JazzAmateurs

Februari

- 04-02-2023 JazzClub: Joep Groten-dorst Quartet
- 05-02-2023 Extra Concert: Maaike den Dunnen
- 12-02-2023 JazzJam: Guus Bakker, Sander Hop, Arno van Nieuwenhuize
- 17-02-2023 JazzAmateurs
- 18-02-2023 Concert: Philippe Lemm Trio

Maart

- 04-03-2023 JazzClub: Heleen Schuttevâer
- 12-03-2023 Jazz Jam: Hugo Kurstjens, Philip Kurstjens, Jasper Sabbe, Jasper Fleischman
- 17-03-2023 JazzAmateurs
- 18-03-2023 Concert: Jesse van Ruller/Hogenhuis
- 26-03-2023 Concert: Hammerfield Stompers

April

- 01-04-2023 JazzClub: MJ&Friends
- 15-04-2023 Concert: Henk Kraaijeveld
- 21-04-2023 JazzAmateurs
- 27-04-2023 Koningsdag

Mei

- 06-05-2023 JazzClub: Rinus Groeneveld
- 14-05-2023 JazzJam: Antoinette van Nievelt, Martin van Mourik
- 19-05-2023 JazzAmateurs
- 20-05-2023 Concert: Anton Goudsmit

Juni

- 03-06-2023 JazzClub: Hilversum Connection
- 11-06-2023 JazzJam: Blue Bird Collective o.l.v. Sacha Koppert
- 16-06-2023 JazzAmateurs
- 17-06-2023 Concert: Leo Janssen, Stormvogel e.a.

September

- 02-09-2023 JazzClub: Jeroen van Helsdingen
- 15-09-2023 JazzAmateurs
- 16-09-2023 Concert: Marit van der Lei

Oktober

- 07-10-2023 JazzClub: MJ&friends.
- 08-10-2023 Jazz Jam: Antoinette van Nievelt, Michael Gustorff, Martijn Luttmmer
- 20-10-2023 JazzAmateurs
- 21-10-2023 Concert: Francien van Tuinen & Anton Goudsmit
- 27-10-2023 Extra concert: Man in the wild: Jaco Benckhuijsen; Joost Lijbaart
- 29-10-2023 Extra concert: Hammerfield Stompers

November

- 04-11-2023 JazzClub: Laundry combo
- 11-11-2023 Banjo festival
- 12-11-2023 JazzJam: Reinier Heere, Lucas Suringar, Job Verhaar
- 17-11-2023 JazzAmateurs
- 18-11-2023 Concert: Gerlo Hesselink

December

- 02-12-2023 JazzClub: Marjoleine Leene, Rico de Jeer, Semmy Prinsen
- 10-12-2023 JazzJam: Jasper van de Weerden, Michael Gustorff; Antoinette van Nievelt
- 15-12-2023 JazzAmateurs
- 16-12-2023 Dubbel concert: Ruud Voesten/Angelo Verploegen

ARTISHOCK | Klassiek

Het is altijd een feest om op een zondagmiddag bij Artishock een klassiek concert te organiseren. Zo'n gewone zondagmiddag wordt dan plotseling een bijzondere middag met veel mooie muziek, gezelligheid en blije gezichten. Na afloop gaat het publiek met een goed gevoel naar huis en wij als organisatie ontvangen de complimenten van de musici die altijd weer enthousiast zijn over de ontvangst, het geïnteresseerde publiek en de goede sfeer. Het was in 2023 mogelijk om in totaal vier concerten te organiseren. In drie daarvan klonk muziek uit de Barok op daartoe geëigende instrumenten, in dit geval viola da gamba en klavecimbel, en in één klonk muziek uit latere periodes uitgevoerd op viool en piano.

Op 29 januari

trad het CARMINIS CONSORT op met het programma 'Schütz en de Italianen'. Het Carminis Consort is een ensemble voor Oude Muziek dat bestaat uit Ineke Baksteen (sopraan), Margareth Iping (mezzosopraan), René Slotboom (viola da gamba) en Tjalling Roosjen (klavecimbel). Er werden werken van Schütz uitgevoerd en daarnaast ook van o.a. Monteverdi en Frescobaldi. Verder was er plaats voor muziek van Vizana, Lappi, Lorenzani en Hammer-schmidt, componisten die wellicht minder

bekend zijn maar waarvan het werk zeer de moeite waard bleek.

Op 19 maart

waren Jan Kaldeway (viola da gamba), Julia van Velsen (viola de gamba) en Martine Visser (klavecimbel) de uitvoerende musici. Zij waren al vaker bij ons te gast en weten altijd weer te boeien met fraaie uitvoeringen van werken van bekende en minder bekende musici uit de Barok.

Voor de pauze werd een gevarieerd programma uitgevoerd met als toepasselijke titel Pièces variées, waaronder werken van o.a. Telemann en Schenk. Na de pauze ging alle aandacht naar Marin Marais met een schitterende uitvoering van diens Folies d'Espagne.



Op 22 oktober

genoten we van het ROSELLA DUO (*foto*). Dit duo, gevormd door Inger van Vliet (viool) en Angélique Heemsbergen (piano), voerde met een enorm enthousiasme eerst stukken uit van Kroll en Beethoven. Na de pauze volgde het Largo van Veracini en de F.A.E. Sonate uit 1853 van Dietrich (Allegro), Schumann (Intermezzo) en Brahms (Scherzo). Een spetterend optreden!

Op 26 november

waren opnieuw Jan Kaldeway en Julia van Velsen (beiden viola da gamba) en Martine Visser (klavecimbel) te gast. Het werd weer een heerlijk concert met (laat)-Barokke composities van Bach, Händel, Abel en Telemann. Hierbij kwam speciaal de ontwikkeling van de triosonate naar voren voor viola da gamba en obligaat klavecimbel.

Werkgroep Klassiek:
Hugo Heijna (coördinator)
Andries Schokker
Emily Heijna
Ineke Talen
Gerard Hupperetz
Harm Jan Luth (reserve)

ARTISHOCK | Tegenlicht Meet Up

Na de vertoning in de sfeervolle filmzaal van een uitzending van het journalistieke tv-programma 'Tegenlicht' (VPRO) gaan we in de Meet Up met elkaar in gesprek in het café of de grote zaal over de vragen die de uitzending bij ons heeft losgemaakt. We kijken met veel plezier en liefde terug op alle prachtige gesprekken die we gevoerd hebben, maar 2023 kan wel eens het laatste jaar zijn dat wij de Meet Ups organiseren.

We zien dat alleen onderwerpen over groen/natuur genoeg belangstelling wekken. Misschien dat nieuwe werkgroepleden de draad weer willen oppakken, maar de huidige groep is daarvoor te klein en heeft niet genoeg tijd en energie.

We konden driemaal een Meet Up houden. Eenmaal moesten we de avond afzeggen wegens gebrek aan belangstelling.

14 april: De kracht van Afrika

Hoe zou een Afrika zonder grenzen eruitzien? Over ongeveer vijftig jaar heeft Afrika niet alleen de grootste groep jonge consumenten, maar ook de grootste arbeidsmarkt in handen. Wat is ons beeld van dit continent, hoe heeft de uitzending ons beeld beïnvloed en hoe werkt het koloniale verleden door in de wijze waarop we nadenken over en spreken met elkaar over 'Afrika'?

Aantal deelnemers: 10

9 juni: Stem van de Natuur



Het is droef gesteld met de biodiversiteit in onze vervuilde ecosystemen. Wat zijn de voor- en nadelen van rechten toekennen aan de natuur? Hoe zouden rechten voor de natuur de rol van natuur in lokale politieke besluitvorming veranderen? En kunnen rechten voor de natuur ons beeld van en omgang met natuur positief beïnvloeden? Dit alles bespraken we o.a. met leden van de gemeenteraad van Soest en Soesters die zich inzetten voor natuurontwikkeling.

Aantal deelnemers: 30

8 december: Verzet tegen Verspilling

Over de wegwerpmassa's. We komen om in de spullen en in het afval. Dat voelt als respectloos naar de grondstoffen die gebruikt

zijn en naar de mensenhanden die dit alles vervaardigd hebben. Maar worden nieuwe spullen nog wel zo gemaakt dat ze te repareren zijn?



We kunnen wel wat hulp bij het herstellen gebruiken in de strijd tegen wegwerptroep. De repaircafés in Soest en Soesterberg zijn alvast een duwtje in de rug.

Aantal deelnemers: 20

De werkgroep bestond uit:

Elske

Alice

Rosalie

Ties de Ruijter (coördinatie)

ARTISHOCK | PodiumPlus

Na een korte hapering is de werkgroep PodiumPlus weer op stoom. Dat blijkt uit de continuïteit in het aanbod en de interesse van onze bezoekers.

De aantallen verschillen heel sterk, voor de ene voorstelling is meer belangstelling dan de andere. En dat is niet erg, wel pogen we minimaal dertig bezoekers binnen te krijgen om kostendekkend te zijn. En een keer, in oktober, voor het eerst in ons bestaan, is een voorstelling wegens ziekte van de artiest niet doorgegaan.

Langzaamaan zijn we ook weer op sterkte qua aantal vrijwilligers, hoewel we met nog enkele actieve vrijwilligers erbij minder kwetsbaar zouden zijn, want niet iedereen kan altijd.



Februari Na lang speurwerk in de agenda's was het zover. Met een solo-optreden bracht Sjoerd van de Broek een tribute aan sir Paul McCartney en dat voor een uitverkochte zaal. Zijn zang, muziek en voordrachten gingen bij het publiek gretig naar binnen. De muziek, enkel voortgebracht met zijn gitaar, o zo herkenbaar. De zang, fantastisch. De voordrachten, leuke unieke anekdotes. Ach, wat kunnen we nog meer zeggen dan dat we terugkijken op een hele mooie

middag die ondanks de drukte vlekkeloos verliep!

April Met Sioe en band hebben we weer een mooi intiem concert mogen beleven. We genoten van de kwaliteitsmuziek, die ze samen met haar band, ten gehore bracht! Hun muzikale voorliefde voor de muziek uit de jaren zeventig sloot naadloos aan bij de verwachtingen van ons publiek.

Mei Dat Indra Salima een groot bewonderaar van Joni Mitchell

is, kon niemand in de zaal zijn ontgaan. Maar evenmin hoe zij dit samen met Menno op een fantastische manier weet te brengen. Prachtige zang en gitaarspel en boeiende verhalen. De reactie vanuit de zaal zowel als van de vrijwilligers was: dit willen we graag nog een keer horen. Maar ook hier geldt dat het zoeken is naar een passend moment in goedgevulde agenda's. Maar we houden hoop!

Juni Het is altijd zoeken naar een invulling die recht doet aan het brede spectrum van PodiumPlus muziek. Dan is het fijn dat Claudia ons verrast met melancholische zamba's, ritmische tango's en stukken uit Paraguay en Venezuela. Strelend gespeeld op de Paraguayaanse harp. Maar ook met zuivere stem gezongen, ondersteund door haar gitaarspel, en het geheel door het kenmerkende gitaarspel van Manito. Die als toegift de zaal doorging en vele bezoekers blij verraste met een muzikale serenade.



Indra Salmina

September Een oude bekende in een iets veranderde bezetting: Kozzeltov.

Maar nog steeds heerlijke ont-haastende luistermuziek. Deze sympathieke band speelt niet alleen voor hun publiek maar weten een sfeer te maken waarin je het gevoel hebt dat ze één zijn met hun publiek. De septembermaand is altijd moeilijk, veelal juist de maand waarin ons publiek van de vakantie geniet. Maar ondanks dat de zaal nog ruimte bood was de sfeer er niet minder prettig om.

Oktober. Nien en Sjoerd zouden deze maand het programma verzorgen met liedjes en

verhalen van Annie M.G. Schmidt. Zouden, want de vrijdag voor het optreden moest Nien afbellen: ziek. Gelukkig hadden we nog een andere datum in december. En konden we ook nog een alternatief vinden voor die middag, voor die bezoekers die toch graag een middagje uit wilden zijn of aan de deur werden verrast. We hebben er een gezellig café-optreden van gemaakt voor klein publiek, verzorgd door Rosa Spruit met een solo-optreden.

November Het is alweer meer dan vijf jaar geleden dat 'The Lasses' op ons podium stonden. De herinnering aan dat concert was zo warm dat we dit graag nog een keer herhaalden en dat is gelukt. De harmonieuze samenzang van Sophie Janna en Margot Merah hielden ook deze middag een uitverkochte zaal van het begin tot het eind geboeid. De vrolijke tussendoor vertellingen maakten het tot een zeer geslaagde middag. Over vijf jaar weer? Wie weet.

December De inmiddels geheel herstelde Nien was er weer klaar voor. Een middag gevuld met vrolijke, ondeugende en soms ontroerende liedjes en vertellingen gebaseerd op het werk van



Nien

Annie M.G.Schmidt. Een groot deel van de mensen die voor oktober had gereserveerd was meeg gekomen. Voor een belangrijk deel waren dat collega's die afscheid moeten nemen van één van hen en dit als verrassing aanboden. Wij vonden dit zo'n leuk initiatief dat wij allen (ook het overige publiek) met een glaasje prosecco hebben ontvangen. Uiteraard het optreden van Nien en Sjoerd, maar misschien ook de meegebrachte sfeer maakten het een mooie middag met een lange nazit. Toch nog een mooie afsluiting van het kalenderjaar.

Op naar 2024!

Activiteiten 2023 (bezoekers)

- 19/2: Sjoerd v.d. Broek (79)
- 16/4: Sweetsjoemusic (53)
- 21/5: Indra Salima (33)
- 18/6: Manito y Claudia (32)
- 17/9: Kozzeltov(23)
- 19/11: Lasses (80)
- 17/12: Nien&Sjoerd (50)

Werkgroepleden PodiumPlus

Angeline Asbroek
Safioen Ashruf (vanaf september)
Jutta Gruber
Ruud Nooy (tot oktober)
Ben Rubingh
Andries Schokker (coördinator)
Edwin Swillens (vanaf oktober)
Marie José Tiemstra

Het doel van de Salon van de wijsbegeerte is in ongedwongen sfeer naar elkaars verhalen te luisteren en met elkaar te filosoferen. Er worden geen externe deskundigen uitgenodigd; deelnemers bereiden zelf de onderwerpen voor.

Planning voor 2024 De Salon wordt in principe elke tweede vrijdagavond van januari, maart, mei, september en november gehouden.

De werkgroep in 2023:

Joop van Haften

Wim de Kam

Rob Maas

Ineke Smit

Kees Waagmeester (coördinator en moderator)

Hetty van Zanen

13 januari: Over o.a. framing in onze taal

Wie was schrijver/dichter Rainer Rilke (1875-1926)? Waarom is er weer zoveel belangstelling voor zijn werk? Met Wim de Kam gingen we na welke thema's uit zijn werk nu nog het meest aanspreken en wat die voor ons in de huidige tijd betekenen.

Voor de pauze verdiepten we ons met Hetty van Zanen-Luken (foto) in het fenomeen

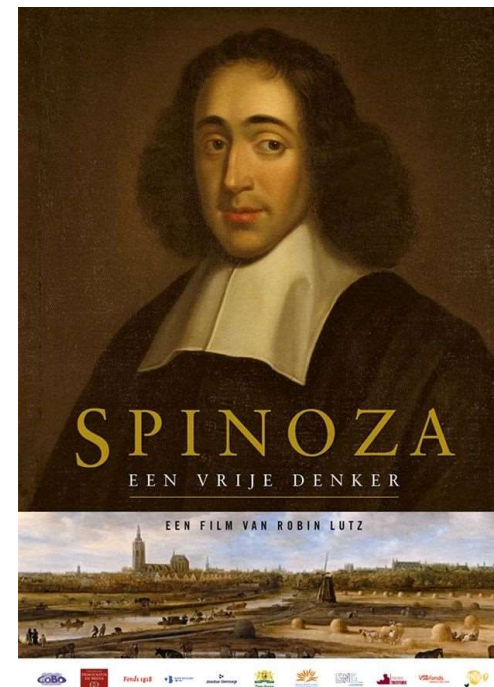


‘framing’. Een frame herkennen lijkt de sleutel tot kritisch burgerschap, maar hoe voorkom je dat je er in stapt?

De muzikale intermezzo's waren van de jonge pianist Jorik Stel van de Muziekschool Baarn-Soestdijk.

Aantal deelnemers: 45

18 februari: Spinoza, een vrije denker



In samenwerking met de Spinozakring Soest werd in zowel het filmtheater als in de grote zaal de film ‘Spinoza, een vrije denker’ vertoond. Er was een nagesprek met de maker van de film, Robin Lutz en met Spinozakkenner prof. dr. Wiep van Bunge. De film, een menging van documentaire, animatie en speelfilmelementen, gaat de relatie met onze

onzekere tijd niet uit de weg. En geeft een prachtig beeld van de ook toen verwarrende tijden waarin Spinoza (foto) leefde.
Aantal deelnemers: 81

10 maart: Over o.a. ideeënvorming

Geïnspireerd door het boek 'Het huis der wijsheid' ging Rob Maas in op de geschiedenis van onze ideeënvorming: Hoe de verloren



kennis van de oude Grieken via Bagdad uiteindelijk toch weer in Europa terecht kwam en daar de aanzet vormde voor onze renaissance.

Voor de pauze werd Ellen Kroonenberg (foto) geïnterviewd. Ze groeide op in een compleet verwoest Duitsland. Ze vertelde over haar zoektocht via verschillende religies en levensbeschouwingen.

De muzikale intermezzo's waren van Semmy Prinsen met enkele jazzstandards.
Aantal deelnemers: 32

12 mei: Over o.a. mens en natuur

Al zeker zestig jaar dragen we kennis over de opwarming van de aarde, de eindigheid van grondstoffen, de kwetsbaarheid van de natuur. In het kader van het Artishockproject 'Bomen over natuur' gingen we in gesprek met Ronald van der Vight, een van de initiatiefnemers van de Herenboeren Willemshoeve.

Voor de pauze bespraken we het onderwerp 'Omgaan met ons verleden'. Hoe verwerken we ons koloniale verleden? Is het verleden een last of misschien een inspiratiebron? Een gesprek geopend door Ellen ten Berge, auteur van het boek 'Kind voor mijn deur'. De muzikale intermezzo's waren van Martin van Mourik die klassieke gitaarmuziek speelde.
Aantal deelnemers: 37

8 september: Wat doet dat boek met mij?

Beïnvloedt een bepaald boek mijn denken en handelen, en zo ja hoe? Vier deelnemers beantwoordden vier vragen over een zelfgekozen boek. Waarom koos ik voor dit boek? Wat raakt me? Welke bewering of boodschap heb ik erin gelezen? Wat doe ik er mee?
. Emmie Peppink las van Ede Botje en Mischa Cohen een boek over Thierry Baudet.
. Elisabeth van den Hoogen las van Paul van

Tongeren over vriendschap.
. Anneke Benit las over Margaretha Schenkeveld van Jannetje Koelewijn.
. Frank Jansma las over Zhuangzi, 'wegwijs in de Taoïstische filosofie' van Rene Ransdorp. De muzikale intermezzo's waren van Martijn van Donk met gitaar en zang.
Aantal deelnemers: 43

10 november: De toekomst van het sterven

Wim de Kam en Joop van Haften deelden hun verbazing en verwondering over Thorbecke (1798-1872), grondlegger van onze parlementaire democratie naar aanleiding van de monumentale biografie van Remieg Aerts over deze invloedrijke, geniale maar ook onbuigzame man.

Hoe verhouden we ons tot de laatste levensfase? Hoe om te gaan met de toenemende zorglast van het toenemend aantal ouderen? Als aanzet tot het gesprek daarover vertelde Kees Waagmeester wat het essay 'De toekomst van het sterven' van Marli Huijter met hem deed.
De muzikale intermezzo's waren van Femme Vital met eigen en geleende kleinkunstliedjes.
Aantal deelnemers: 46

ARTISHOCK | Tekenclub

Het Artishockjaar van de Tekenclub begint altijd met een dubbel hoogtepunt: de groepsexpositie en het nieuwjaarsdiner. Het thema van 2023 was 'Over de grens'. Na een heel jaar tekenen met elkaar is het verrassend om te zien wat de leden thuis achter de ezel schilderen.

De Tekenclub heeft hele jaar zonder onderbreking getekend, iedere dinsdagavond.



Het was een bijzonder jaar omdat we zeven nieuwe leden hebben verwelkomd. Inmiddels hebben we 32 leden. Als we allemaal tegelijk komen tekenen, is de grote zaal zelfs te klein. In de hoogzomerperiode zijn er gemiddeld zo'n 14 mensen aanwezig, de rest van het jaar komen er per avond tussen de 16 en twintig tekenaars. Helaas hebben we daarom een wachtlijst met enkele belangstellenden. Ook het Open Atelier op de maandagochtend loopt goed en groeit.

De Tekenclub functioneert soepel met hulp van een aantal actieve leden die ieder een vaste taak hebben, zoals het regelen van de model-

len, het bijhouden van de website, enz.

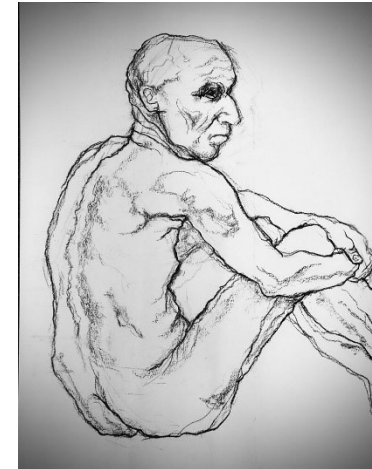
Het is een netwerk van mensen die van tekenen, kunst en gezelligheid houden. Na het tekenen wordt ontspannen geborreld met hapjes, verzorgd door de leden zelf. Er vonden naast de dinsdagavonden ook uitstapjes plaats. De Soester Duinen zijn in mei/juni op drie zaterdagavonden vastgelegd door de landschapsschilders onder ons. Op een zomerse junidag is buiten geschilderd en getekend in Doesburg waar we - volgens de traditie - ontvangen worden door verhuisde (ex)leden Agnes en Frank.

**Anita Eggenkamp
en Hilma ten Boske:
nieuwe leden**



Begin dit jaar startte Anita. De Tekenclub vond ze op Google. Ze kwam een keer meedoen en voelde zich meteen thuis. Ze beeldhouwde eerder, maar dacht dat ze niet kon tekenen. Ze begon in de coronatijd met thuis tekenen en volgt nog lessen aan de Gooise Academie. Ze zocht een plek om naast de lessen meer uren te maken, te experimenteren en uit te wisselen. Juist omdat je allemaal je ding doet en er geen oordeel is, ontstaat er ruimte om je te ontwikkelen. De sfeer en gezelligheid had ze niet verwacht, maar is extra fijn. De Tekenclub voelt als een warm bad.

Hilma sloot zich na de vakantieperiode aan. Ze kwam mee met Wies en *‘inderdaad voel ik me bevoorrecht om met deze groep kunstenaars te mogen tekenen. Zelf heb ik voor verschillende exposities grote tekeningen gemaakt maar dat werkt totaal anders. De vrije hand van modeltekenen en de beperkte tijd geeft iets wat je niet verzinnen of bedenken kunt waardoor je intuïtie wordt aangesproken. Heerlijk gevoel is dat!... Zo vriendelijk, vrij en gezellig ... Artishock en de tekenfamilie heeft er een nieuw kind bijgekregen!’*



Een tekening van Hilma

De werkgroepleden:

Dirk Bouma	modellen
Yvonne Hamaker	website en foto's
Marjolein Hasenbos	coördinatie
Yvonne Lucas	open Atelier
Dita Valkenet	ledenbestand, email
Marijke te Vaarwerk	financiën/bar
Jan Vossenbergh	financiën/bar

Ook dit jaar weer mooie theater-voorstellingen. Bijna steeds met een uitverkochte zaal.

Theatersportgroep Retourtje Vooruit (foto) speelde meerdere keren voor een dolenthousiaste zaal bij Artishock tegen andere Theatersportgroepen op 22 januari, 3 maart en 6 oktober. Onder andere tegen het Amersfoortse Plak en tegen geweldige spelers van Alter Ego uit Utrecht. In vijf rondes improviseren beide teams de sterren van de hemel met de input van het publiek. Met rozen toont het publiek zijn bewondering, maar ook sponzen hebben een rol in de battles. Theatersport verbindt en verbreedert. 'Laat de ander schitteren' en 'falen met plezier' is het credo.



Vrijdag 3 februari. 'Bier en Tieten' door Esther Noyon en Roemer Lievaart. Een vrolijke voorstelling waarin alles waar we ons tegenwoordig boos over maken op de hak werd genomen. Lachen om het eigen gelijk, simplisme, genitalia, kinderfeesten en de dwaasheid van vijandschap.

Zondag 19 maart. Kindertheatervoorstelling: Bi-ba-bosbeesten De eerste Kinder-voorstelling van de werkgroep theater in samenwerking met de werkgroep minibios om zoveel mogelijk kinderen uit te nodigen, gespeeld door Ina Geisler. Zij maakte van haar passie - theater maken met poppen - haar be-

roep en begon in 1993 met Aldo Poppen-theater. Haar voorstellingen waren al door het hele land te zien, onder andere tijdens Koningsfeesten in diverse steden, het Sprookjesfestival in Arnhem, de Boswerf en Kinderboerderij de Brink in Zeist.

Vrijdag 5 mei. Bevrijding Trilogie: drie bijdragen van Acteurs van de theateropleiding De Trap in Amsterdam. Angela Zandbergen, acteur, schrijver, theater- en filmmaker wordt niet graag in een hokje geplaatst. Ze heeft lang de focus gehad op film, maar tijdens haar opleiding aan theaterschool De Trap in Amsterdam weet ze dat theater ook bij haar hoort. Ze speelde samen met Inge Mouse ‘Daar ga je dan...’.

Onanie. In een vrolijke theatervoorstelling gemaakt door de vierkoppige Theatergroep Onanie, verwonderden drie actrices zich over de gruwelen en geneugten van vrouwelijke masturbatie.

De derde voorstelling ging over de vrouw en de boze wolf. Hoe ga ik om met het feit dat ik altijd ‘aansta’. Iedere dag duizenden prikkels op me af krijg en daar iets mee moet. Voor het eerst een stuk met hond op het podium.

Vrijdag 2 juni. Een happening bij Arishock, de eerste uitverkochte Burlesque show in Soest met diverse optredens van Artiesten uit Amsterdam. Een gevarieerde cast van performers brachten verhaal, humor en muziek samen tot een geweldige showavond! Burlesque is voor iedereen, elk lichaam, elke leeftijd, elk gender en elke afkomst en achtergrond. De performers nemen je mee in een viering van hun sensualiteit en een wereld van glitter. De avond werd geleid door een Master of Ceremonies (MC) die het publiek meenam in de wereld van Burlesque (foto)..



Vrijdag 1 september. Drie theaterstukken op een avond bij Artishock, opnieuw waren er studenten van theateropleiding de Trap die drie stukken speelden. 1 Joffrey Verhoef, Een kwestie van stemmingen uit ‘Blessuretijd’ van Jeroen van den Berg. 2 Blowing door Sabine Voest, Maxime Duindam, Bram Wikkerink en Jonathan Steinebach. 3 Grenslijn door Jella Loose. Overal zijn grenzen. Maar waar leg je die van jou? Wanneer wil je iemand dichterbij? Wanneer komt iemand te dichtbij?

Vrijdag 3 november. The Last Five Years, door Marleen van Daalen en Tom Manussen. The Last Five Years is een tweepersoonsmusical over Jamie en Cathy en hun vijfjarige huwelijk, geschreven door Jason Robert Brown. Al in de eerste vijf minuten wordt duidelijk dat dit liefdesverhaal geen happy end heeft. Jamie vertelt het verhaal van hun relatie in chronologische volgorde (van begin tot eind). Cathy daarentegen gaat van het einde terug naar het begin. De tweede verhalen kruisen op de bruiloft, het enige moment waarop er rechtstreekse interactie is tussen de twee hoofdrolspelers.

Vrijdag 1 december. Drie professionele Kleinkunstenaars na elkaar. Humor, verassing, ontroering. Slagroomtoet door Maj van Der Mersch, Ingeburgerd door Daniil Aleksin; het was een humoristische en persoonlijke kleinkunstshow over inburgeren in Nederland. De del van Rembrandt door Belinda Oud. Het verhaal van een 17de eeuwse vrouw verteld en bezongen in hertaalde popsongs.

Wat fijn dat er ook weer veel publiek kwam voor de theateravonden, die konden genieten van al dit moois. Wij hopen u komend jaar weer te verwelkomen. Er staan al weer mooie voorstellingen gepland op de eerste vrijdag van de maand; houdt de website in de gaten.

Ron van Empelen, Werkgroep Theater (Vera, Natasja, Taco, Andries en Maarten).

ARTISHOCK | Zang

Voor de twee Artishock-koren 'Nieuw Soester Koor' en 'ES Klein' was 2023 een succesvol jaar.

Het 'Nieuw Soester Koor' repeteert met inmiddels 24 leden wekelijks op de dinsdagmorgen; 'Es Klein' doet dat op de dinsdagmiddag. Dit koor telt nu negen leden.

Beide koren staan onder leiding van dirigente Norien Siemons.

Es Klein treedt incidenteel ook op. Zo waren zij te beluisteren tijdens de jaarlijkse Open Monumentendag in de Oude kerk en namen ze deel aan de Korendriedaagse begin oktober. Recensie hierover de in Soester Courant: *'Es Klein' betoverde het publiek met subtiele harmonieën die je recht in het hart raakten'*

Op initiatief van de dirigent werd in mei en juni een tijdelijke zanggroep gevormd voor mensen die denken dat ze niet kunnen zingen. Met assistentie van enkele koorleden als 'buddy's' bleek het mogelijk een tiental mensen op een persoonlijke manier over hun 'zangdrempel' heen te helpen. Een gewaardeerd project dat ook weer enkele nieuw koorleden opleverde.

Alle zangers ervaren veel gezelligheid aan het samen zingen. Het **samen** luisterend afstemmen op elkaar, nieuwe dingen leren en iets creëren zorgt niet alleen voor mooie muziek, maar ook voor een warme onderlinge sociale band.



ES Klein in de Oude kerk: 'subtiele harmonieën'

Werkgroep Zang

Angeline Asbroek
 Marije Goos
 Jozé Rutten (coördinator)
 Kees Waagmeester

Team Communicatie

Leden:

- Anton Drouen
- Ron van Empelen
- Elisabeth van den Hoogen
- Gabriëlle Nijssen
- Marie José Tiemstra
- Kees Waagmeester
- Dirk de Wit

Het Team Communicatie buigt zich over belangrijke communicatie vraagstukken van de vereniging. Het team heeft afgelopen jaar een enquête uitgezet onder leden en niet-leden. Hierin is gevraagd naar verbeterpunten voor de vereniging op het gebied van gastvrijheid, het aanbod, de betekenis van het lidmaatschap, het pand en de communicatie over het aanbod. Op basis van de respons heeft het Team Communicatie verbeteringen doorgevoerd in een aantal communicatiemiddelen. Ook zijn twee nieuwe evenementen opgezet: de Pitchavond en de Nieuwe Ledenavond. Tijdens de Pitchavond leren actieve leden te verwoorden wat Artishock is en wat de vereniging voor hen betekent, zodat zij bezoekers goed kunnen informeren en enthousiasmeren. De Nieuwe Ledenavond werd bezocht door ongeveer 30 nieuwe leden, die zich via

‘speeddates’ met de werkgroepen lieten informeren over Artishock-achter-de-schermen. Beide evenementen waren een succes en zullen een vast onderdeel worden van de verenigingsagenda.

Projectgroep Nieuwe Website

Leden:

- Anton Drouen
- Elisabeth van den Hoogen
- Karel Krop
- Gabriëlle Nijssen
- Elbert Ricken
- Gijs van der Scheer

Op verzoek van het Bestuur heeft het Team Communicatie gekeken naar wensen voor vernieuwing en modernisering (incl. techniek) van de huidige website. Vervolgens heeft het Bestuur besloten de website te vernieuwen en heeft daarvoor een Projectgroep Nieuwe Website gevormd, met daarin ook leden uit het Team Communicatie en uit het Bestuur.

De projectgroep coördineert het hele ontwikkeltraject van de nieuwe website van begin tot einde in nauwe samenwerking met de werkgroepen en het webbureau. Daarnaast adviseert en informeert de projectgroep - op basis van de aanwezige kennis en ervaring - de

(bestuurs)leden van de vereniging over belangrijke beslissingen of aanpassingen tijdens dit hele traject.

Artishock Berichten

Redactieleden:

- Anton Drouen
- Gabriëlle Nijssen
- Elisabeth van den Hoogen
- Jozé Rutten-Nass
- Bart van der Wal

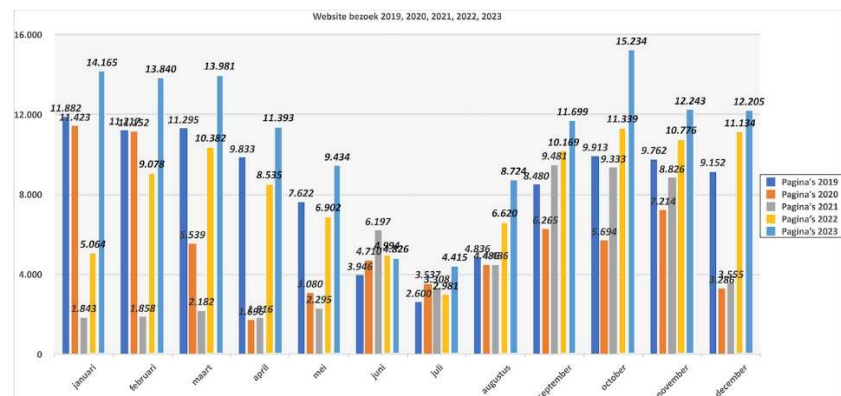
In 2023 zijn er tien exemplaren van de Artishock Berichten gemaakt. Het verenigingsblad wordt maandelijks via e-mail verstuurd naar de leden en daarnaast ontvangen nog achttien leden een geprint exemplaar. De redactie is erin geslaagd om via kortere aankondigingen en steeds meer verenigingsnieuws, recensies en interviews Artishock Berichten van een programmablad te veranderen in meer een verenigingsblad.

Tegen het einde van 2023 heeft Bart van der Wal besloten de redactie te verlaten, na ruim vijf jaren op zeer inspirerende wijze deel van de redactie te zijn geweest. Artishock is hem voor deze inzet zeer veel dank verschuldigd.

Onze website is wederom een belangrijke informatiebron gebleken voor leden en publiek over de activiteiten van Artishock.

De gegevens van de evenementen zijn minimaal een maand voorafgaande aan het evenement online beschikbaar en er kan er voor de meeste evenement gereserveerd worden. Ook is er algemene informatie over de vereniging en de werkgroepen te vinden.

De website werd in 2023 weer vaker geraadpleegd dan in de voorafgaande jaren, 132.159 maal (55.180 in 2021 en 97.974 in 2022) en is weer bijna op het niveau van de jaren 2014 - 2017 (gemiddeld 140.000) en voorziet nog steeds duidelijk in een behoefte met gemiddeld 11.013 opgevraagde pagina's per maand.



In bovenstaande grafiek staat het aantal opgevraagde pagina's per maand voor de jaren 2019 t/m 2023. Hierin is duidelijk te zien dat het bezoekersaantal over het gehele jaar weer hoger ligt dan in voorgaande jaren. In de maanden juni en juli is voor alle jaren een daling te zien door de vakantie- periode, waarna in augustus de opgevraagde pagina's weer gaan stijgen.

Jaarverslag Artishock 2023



In bovenstaande grafiek staat het verloop van het aantal bezoekers (bruine balk) en opgevraagde pagina's per jaar voor de jaren 2009 t/m 2023. We zien een lichte stijging tot 2014 waarna het bezoekersaantal redelijk constant blijft, behalve voor 2020 en 2021 (lockdowns), met een stijgende lijn vanaf 2022 t.o.v. 2020-2021. Hetzelfde geldt voor het aantal bezochte pagina's (hier een lichte daling na 2017).

De Nieuwsbrieven

Het aantal abonnees van de Nieuwsbrief is momenteel 3.057. Het bestand is dit jaar opgeschoond door niet bestaande adressen te verwijderen. De nieuwsbrieven, die een keer aan het eind van de maand verschijnen (behalve in juni en juli), worden zeer gewaardeerd.

Evenement	x Bekeken
PodiumPlus: SIOE & BAND	1647
Artishock Koningsnach-Koningsdag 2023	1483
Blues / Pop: Laaiend Vuur	1433
Theater: Burlesque show - Een productie van Madame Magneta	1315
Blues / Pop: Captain Morgan Express	1305
Theater: Drie Kleinkunstenaars na elkaar.	1148
Blues / Pop: Trouble No More en Teun Los	1146
PodiumPlus: A tribute to (Sir James) Paul McCartney	1120
Jazz: Concert Henk Kraaijeveld 5tet	1092
Blues / Pop: Veldman Vintage Project	1080
Blues / Pop: Govert's Blues Band en Jemilo	1075
PodiumPlus: The Lasses	1049
Salon van de wijsbegeerte over oa.. ideeënvorming	1009
Jazz: Extra PSA Concert Henk Meutgeert	994

Bovenstaand een overzicht van de evenementenpagina's die het meest bezocht zijn in 2023

Het merendeel van de evenementenpagina's wordt gemiddeld 400 keer bezocht.

De website krijgt aanmerkelijk meer bezoek na het verzenden van de Nieuwsbrief.

Werkzaamheden aan de website

In 2023 zijn de gebruikelijke updates, aanpassingen en toevoegingen uitgevoerd. Er is een spamaanval geweest, die door vervanging van een module gestopt kon worden. Ook is er probleem met een captcha (waarmee u aantoont dat u een mens bent en geen computer) geweest, wat opgelost kon worden.

Plannen voor 2024

Voor het begin van het nieuwe seizoen (september 2024) is een vernieuwing van de website gepland.

De huidige website, gebaseerd op Joomla, zal up-to-date gehouden worden en de updates die uitkomen zullen natuurlijk worden getest en geïnstalleerd.

Omdat de meeste Joomla-software gratis is, zullen de kosten voor realisatie en beheer van de website ook dit jaar zeer laag blijven.

Anton Drouen, webmaster.

ARTISHOCK | Techniek



Een kijkje achter de schermen

Leden van de werkgroep Techniek
in alfabetische volgorde:

Dennis Brons	Dance-In
Hans Crane	Filmhuis
Anton Drouen	Website, Filmhuis
Ton Dubbers	Sessies, Blues
Ot Jonkers	Coördinator
Ruud Nooy	Jazz
Semmy Prinsen	Huismeester
Maarten van Riessen	extern
Andries Schokker	PodiumPlus
Harry Splinter	Blues
Edwin Swillens	extern
Chris Verhoef	Blues

In het kader van de energiebesparing is een aantal richtlijnen opgesteld, die simpelweg neerkomen op het niet verwarmen van ongebruikte ruimtes. Dat houdt ook in dat deuren tussen de verschillende ruimtes zoveel mogelijk gesloten dienen te blijven.

De koeling van de biertab wordt nu geregeld door een slimme schakelaar, waardoor de koeling per maand gemiddeld slechts zo'n 100 uur aan is in plaats van 720.



Mengpaneel Showmaster 24

Buiten is de entree van het gebouw is aangepakt. Het pad is verbreed, er is schaduwdoek aangebracht en er is een prikkabel toegevoegd aan de bestaande verlichting met als doel het uitnodigend karakter van het gebouw te vergroten.

De fietsenparkeerplaats links van de ingang is voorzien van een stalen omheining, waaraan fietsen kunnen worden vastgemaakt.

Voor sfeerverlichting bij optredens buiten zijn acht oplaadbare RGB-spots aangeschaft. Natuurlijk kunnen deze ook binnen worden toegepast.

In de keuken is het aanrecht voorzien van extra verlichting en er is **een nieuw inductiefornuis** (foto). Hierdoor is alleen de huidige verwarmingsketel nog op het gas aangesloten.



Om de werking van de programmeerbare thermostaten in de filmzaal te monitoren worden de binnen- en buitentemperatuur gemeten en vastgelegd in een spreadsheet in the cloud.



Buiten de normale onderhoudswerkzaamheden zal in 2024 worden gestart met modernisering van verwarming en luchtverversing. Er wordt momenteel gekeken naar een aircosysteem, voor verwarming in de winter en verkoeling in de zomer, waar mogelijk gebruikmakend van het bestaande luchtverversingssysteem.

In de werkgroep is altijd behoefte aan extra technici.

Om vrijwilliger te worden hoef je echter helemaal niet technisch te zijn: als je graag de handen uit de mouwen steekt, het leuk vindt nieuwe dingen te doen en wat wilt leren ben je van harte welkom in de werkgroep Techniek.

ARTISHOCK | Ledenadministratie

Het aantal van 500 leden werd bereikt!

Waar we als vereniging al lang naar uitzagen gebeurde tenslotte in 2023: het aantal van 500 leden en donateurs/vrienden werd bereikt. Dit was te danken aan de verhoudingsgewijs vele aanmeldingen en het beperkt aantal opzeggingen het afgelopen jaar. Hopelijk kunnen we dit vasthouden en bij voorkeur nog verder uitbreiden.

Contributie-inning 2023

De inning van de contributies in 2023 verliep zoals gebruikelijk voorspoedig. Wel bleken er opnieuw weer vier achtereenvolgende verzoeken nodig om uiteindelijk de contributiegelden van alle leden te ontvangen.

Contributie-inning 2024

Eind november 2023 werd gestart met de contributie-inning voor 2024. Tot dusverre verloopt deze voorspoedig.

Zoals in voorgaande jaren werd het drukwerk en de verzending van de contributieverzoeken met ledenpasje, zeer tot onze tevredenheid, weer uitstekend verzorgd door drukkerij ESED, aanvankelijk in Soest maar nu in Bunschoten gevestigd. De contacten met ESED verlopen via Hugo Heijna, die ook de contacten met de penningmeester verzorgt.

Contributiebedragen voor 2024

Lid	€ 48,00
Gezinsleden ieder	€ 36,00
Jongeren 16 t/m 20 jaar	€ 12,00
Jongeren 21 t/m 25 jaar	€ 24,00
Donateur/vriend	€ 24,00

Als men gedurende het lopende verenigingsjaar lid of donateur/vriend wordt, worden bovengenoemde bedragen omgerekend naar het aantal maanden dat men lid is in dat jaar.

Lid of donateur/vriend worden

Aanmelding kan via de website van Artishock of via het aanmeldingsformulier dat in de sociëteit aanwezig is. Voor verdere vragen of correspondentie is de ledenadministratie via e-mail of telefonisch bereikbaar. Vriendelijk verzoek om uitsluitend van een van genoemde routes gebruik te maken.

Website: www.artishock-soest.nl

Email: ledenadministratie@artishock-soest.nl

Telefoon: 030-220 3949.

Emily Heijna-Merkus en Hugo Heijna

Ingeschrevenen	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015
Totaal	510	463	465	477	474	455	472	454	453
Gezinsleden	160	150	152	156	150	139	146	146	160
Jongeren tot 20	2	0	0	0	0	0	0	0	1
Jongeren tot 25	0	0	0	0	0	0	0	5	7
Overige leden	343	309	310	317	319	312	326	299	278
Donateurs/vrienden	5	4	3	4	5	4	4	4	7
Mutaties									
Aanmeldingen	80	38	32	37	76	39	66	46	48
Opzeggingen	33	40	34	34	57	56	48	45	51

Resultaat werkgroepen

	2023		2023	2022		2022	2023	2024
	Gerealiseerd		Resultaat	Gerealiseerd		Resultaat	begroot	begroot
	Lasten	Baten		Lasten	Baten			
Blues	4.512	5.679	1.167	3.389	3.104	-285	0	0
Dance In	300	3.140	2.840	1.234	1.946	712	0	1.500
Eetcafé	851	1.212	361	236	183	-53	0	0
Film	18.704	28.932	10.228	13.134	19.432	6.298	8.000	10.000
Jazz	12.263	5.647	-6.616	7.421	4.185	-3.236	-2.500	-3.500
Jubileum 55 jaar			0	1.460	1.441	-19	0	0
Klassiek	1.238	1.037	-201	548	320	-228	0	-1.000
Oranjefeest	2.421		-2.421	4.347	0	-4.347	-1.000	-1.000
PodiumPlus	3.021	3.634	613	1.288	1.624	336	0	0
Salon	184	991	807		15	15	0	0
Theater	2.500	5.503	3.003	1.881	5.155	3.274	2.000	2.000
Bevrijdingsdag	545		-545			0		0
Algemeen (Bestuur)	5.454	1.154	-4.300	3.755	396	-3.359	-1.500	-5.000
Totaal	51.993	56.929	4.936	38.693	37.801	-892	5.000	3.000

Toelichting

Bovenstaande lasten bestaan uit kosten activiteiten, filmhuur en artiestenvergoedingen.

Bovenstaande baten bestaan hoofdzakelijk uit recettes via ons reserveringssysteem.
Betalingen worden afgewikkeld via Mollie Payments.

Op totaal niveau zijn onze bezoekersaantallen en dus ook de recettes aanzienlijk gestegen t.o.v. 2022.
De baromzetten vertoonden eenzelfde trend!

Al met al het beste jaar sinds 2019!

Balans

Activa	31-12-2023	31-12-2022	Passiva	31-12-2023	31-12-2022
Vaste activa			Eigen vermogen		
Inventaris	2.508	800	Kapitaal	54.925	45.814
Filmprojector	54.426	59.000			
	<i>56.934</i>	<i>59.800</i>			
Vlottende activa			Voorzieningen		
Voorraad dranken	2.500	1.500	Onderhoud & vernieuwing algemeen	24.200	30.000
Vorderingen			Onderhoud & vernieuwing klimaatbeheersing	50.000	
Debiteuren	1.821	4.454	Onderhoud & vernieuwing filmzaal	25.000	
Te vorderen bedragen	5.087	10.574	Onderhoud & vernieuwing website	12.500	
	<i>6.908</i>	<i>15.028</i>		<i>111.700</i>	<i>30.000</i>
Liquide middelen			Kortlopende schulden		
Kassen	2.288	2.305	Investeringsverplichting nieuwe filmprojector		35.700
Rabo algemeen	8.243	1.673	Vooruit ontvangen bedragen	17.406	15.210
Rabo pintransacties	703	202	Subsidie SPA 2023		4.401
Rabo Spaarrekening	35.000	50.000	Crediteuren		2.012
Rabo Tijdslot deposito 90 dgn	50.000				
ING Contributierekening	455	2.629		17.406	57.323
ING Oranje spaar	21.000				
	<i>117.689</i>	<i>56.809</i>			
Totaal	184.031	133.137	Totaal	184.031	133.137

Toelichting Balans ultimo 2023**Activa**

- de inventaris wordt in drie jaar afgeschreven. Restwaarde is per balansdatum € 800,-. Ultimo 2023 is een elektrisch fornuis aangeschaft. Hierop is nog niets afgeschreven in 2023.
- de nieuwe filmprojector is in de zomer van 2023 in gebruik genomen. Afschrijving in 10 jaar. In 2023 is een half jaar afschrijving meegenomen.
- de voorraad is opgenomen per 19-12-2023.
- debiteuren betreft eind 2023 aan derden verstuurd facturen welke nog niet betaald zijn per balansdatum; het merendeel hiervan is reeds ontvangen begin 2024.
- overige vorderingen betreft de aangifte OB 4e kwartaal 2023; het bedrag is in 2024 ontvangen.

Passiva

- het eigen vermogen is gestegen met € 6.610,- zijnde ons positieve resultaat over 2023; de Stichting SLAS heeft haar Eigen Vermogen ad € 2.500,- overgedragen aan Artishock Soest. Artishock zet de SLAS-activiteiten voort onder de naam 'Artishock Boek'. Dit bedrag is rechtstreeks toegevoegd aan de algemene reserve; het eigen vermogen is geoormerkt en dient ter dekking van toekomstige (on)verwachte uitgaven/investeringen.
- er zijn voldoende liquiditeiten ter dekking van de hierboven genoemde verplichtingen en het verwacht groot en klein onderhoud.
- De diverse voorzieningen zijn afzonderlijk opgenomen.
- vooruit ontvangen bedragen betreft contributies 2024.

Resultaat**Baten**

	2023 Gerealiseerd	2022 Gerealiseerd	2023 begroot	2024 begroot
Omzet Bar	69.118	47.471	55.500	70.000
Kostprijs Bar	-20.537	-18.180	-25.000	-20.000
<i>Resultaat Bar</i>	<i>48.581</i>	<i>29.291</i>	<i>30.500</i>	<i>50.000</i>
Resultaat werkgroepen & incidenteel	4.936	-892	5.000	3.000
Contributies	21.467	19.755	20.000	22.000
Subsidie	46.865	48.661	38.000	40.000
Subsidies fondsen	54.138			
Verhuur Huisvesting	7.313	7.092	8.500	7.500
Vriendenloterij	423	457	500	400
	183.723	104.364	102.500	122.900

Lasten

Algemeen	3.629	3.087	3.000	4.400
Huisvesting	28.138	26.864	33.000	30.000
Kantoor en telefoonkosten	24.005	5.111	6.000	10.000
Drukwerk en PR	915	1.973	1.500	1.000
Personeel	42.560	40.763	42.000	43.500
Afschrijvingen	2.865		2.950	6.500
Groot onderhoud	75.000	24.010	12.500	20.000
	177.113	101.810	100.950	115.400

Totaal Resultaat

	6.610	2.554	1.550	7.500
--	--------------	--------------	--------------	--------------

Toelichting resultaat 2023**Baten**

- resultaat bar is wederom veel hoger dan begroot. Herstel marge is stevig verankerd.
- de contributies vertonen een lichte groei. Op de nieuwjaarsbijeenkomst is het 500e lid gehuldigd.
- verhuur ligt op schema.
- de subsidies betreft de jaarlijks toegekende compensatie huismeester door de Gemeente Soest. Incidentele subsidies bestaan voornamelijk uit de SPA subsidie (Soester Cultuur), eveneens van de Gemeente Soest. Tevens is een bedrag ontvangen van het Oranje Comité Soest ter financiering van de jaarlijkse Koningsdag.
- subsidies fondsen: Prins Bernhard Cultuur Fonds, Nederlands Filmfonds, KF Hein Stichting en de Coöperatieve Rabobank.

Lasten

- de algemene kosten zijn iets hoger dan begroot.
- de huisvestingskosten zijn gestegen door hogere energiekosten. In 2024 zet deze trend zich helaas licht door.
- de kantoorkosten zijn toegenomen door toegenomen activiteiten maar vooral door actualisering website.
- door digitale Artishock Berichten zijn de kosten voor drukwerk en PR wederom laag voor onze vereniging.
- er is een grote extra voorziening gevormd t.b.v. de renovatie Filmzaal (€ 25.000,-) en aanpassing Binnen Klimaat (€ 50.000).
- het geprognosticeerde positieve resultaat 2023 van € 1.550,- is door toegenomen activiteiten hoger dan verwacht.
- Op pagina 37 wordt het resultaat van werkgroepen en bestuur besproken.

artishock

Cultureel Podium Soest



www.artishock-soest.nl