

**artishock**

**Cultureel Podium Soest**

**FILM** VOOR OUD EN JONG  
**BAR-EXPOSITIES**  
**BLUES- EN POPCONCERTEN**  
**ZINGEN WERELDMUZIEK**  
**THEATER DEBAT**

**JAZZCONCERTEN**  
**TEKENEN/SCHILDEREN**  
**WORKSHOPS & JAMSESSIES**  
**WIJSBEGEERTE**  
**BOEK**  
**EETCAFÉ**

**DANSEN**

**JAZZCONCERTEN**

**JAARVERSLAG 2024**

[www.artishocksoest.nl](http://www.artishocksoest.nl)



# Inhoud

<b>Voorwoord voorzitter</b>	<b>3</b>
<b>Bestuur</b>	<b>4 - 5</b>
<b>Boek</b>	<b>6 - 7</b>
<b>Blues/Pop</b>	<b>8 - 9</b>
<b>Dance-In</b>	<b>10</b>
<b>Tegenlicht</b>	<b>11</b>
<b>Filmhuis</b>	<b>12 - 13</b>
<b>Galerij</b>	<b>14 - 15</b>
<b>Jazzpodium</b>	<b>16 - 18</b>
<b>Eetcafé</b>	<b>19</b>
<b>PodiumPlus</b>	<b>20 - 21</b>
<b>Salon van de wijsbegeerte</b>	<b>22 - 23</b>
<b>Tekenclub</b>	<b>24 - 26</b>
<b>Theater</b>	<b>28 - 29</b>
<b>Zang</b>	<b>30 - 31</b>
<b>Communicatie</b>	<b>32 - 33</b>
<b>Artishock Online</b>	<b>34</b>
<b>Techniek</b>	<b>35</b>
<b>Ledenadministratie</b>	<b>36</b>
<b>Financiën</b>	<b>37 - 41</b>



*En ook een mooi 2025 toegewenst ...*



*Nieuwjaarsreceptie 4 januari 2025*

**Dit is het jaarverslag 2024 van de sociaal-culturele vereniging Artishock  
Steenhoffstraat 46a, 3764 BM Soest. [ArtishockSoest.nl](http://ArtishockSoest.nl)**

Ontwerp omslag: Mayke Brands Studio R+M Soest. Samenstelling en opmaak: Kees Waagmeester. Print: De Bunschoter



# Voorwoord



## Artishock bloeit en groeit als nooit tevoren!

Mijn eerste volle jaar als voorzitter van onze mooie Vereniging zit er inmiddels al weer op!

Er in 2024 heel veel gebeurd. Vrijwel alles in positieve zin zoals ook de richting waarin. Wat te denken van een spiksplinternieuwe website en de continue instroom van nieuwe leden? Eind december vijftien procent meer dan een jaar terug! Ook het aantal werkgroepen blijft met recentelijk 'Boek' en 'Fotografie' maar stijgen. Wat een aanwinsten!

Gaat alles goed dan? Nee, sommige zaken lopen vertraging op (nieuw ventilatiesysteem) of zijn nog niet geheel naar wens (website). Ons team vrijwilligers groeit gelukkig mee en het enthousiasme is onverminderd groot. Ik heb daar diep ontzag voor en bedank een ieder voor zijn/haar belangeloze inzet. Alleen dan kunnen we de groei in goede banen blijven geleiden.

Zo ook ontzag voor de productie van dit schitterende jaarverslag. Zeer lezenswaardig en informatief! Bedenkt u eens hoeveel werk hier achter heeft gezeten!

Leve Artishock!! Ik zie u graag snel en veel in ons mooie, tikkeltje gedateerde, pand. Er is van alles te doen, variërend van serieus, via luchtig naar muziek van hoge kwaliteit.

Veel leesplezier!

**Jan van Dijkhuizen, uw voorzitter**

### Artishock bestuurlijk en organisatorisch

In bestuurlijke zin zijn er in 2024 de nodige wijzigingen opgetreden of aanstaande. Zo heeft Elisabeth van den Hoogen (portefeuille communicatie) het bestuur verlaten, terwijl onze secretaris Gijs van der Scheer (secretaris) te kennen heeft gegeven niet voor een volgende termijn te willen opteren. Al langere tijd was het bekend dat ook Jozé Rutten (vice-voorzitter) na heel veel jaren als ‘moeder van Artishock’ te hebben gefunctioneerd een andere keuze heeft moeten maken en dus ook niet beschikbaar is voor herbenoeming. Ben van Vlierden tenslotte loopt zich aan de zijlijn warm om vanaf de komende algemene ledenvergadering de rol van Rob van Beek (penningmeester) over te nemen.

Traditioneel was er binnen Artishock tot voor kort één ledenvergadering in de maand maart waarin naast nieuw beleid ook het bestuur (financiële) verantwoording over het afgelopen jaar aflegde. Besloten is om een extra keer bijeen te komen, waarin de begroting voor het volgende jaar en de samenhangende contributieontwikkelingen op de voorgrond staan. Dit jaar is deze vergadering voor het eerst op 7 december gehouden.

### Culturele activiteiten

In het verslagjaar was het gebruik van ons podium wederom zo intensief dat de huismeester regelmatig activiteiten niet kon agenderen omdat er geen plaats meer was. Een beter bewijs voor een levendige vereniging is er niet. Een vereniging die bovendien voorziet in een duidelijke behoefte.

Het bieden van een cultureel podium aan leden en belangstellenden in Soest en omgeving is de kern van wat Artishock wil zijn. Dat lukt dus goed.

Elk jaar zijn er twee grote publieksevenementen binnen Soest die met medewerking van de gemeente Soest cultureel aantrekkelijk worden ingevuld. Dit zijn Koningsdag en De Podiade (opening cultureel seizoen). Artishock participeert hierin intensief ook om zich op deze manier aan een groot publiek te laten zien.

Maar het podium dat Artishock biedt wordt vooral gebruikt om alle culturele activiteiten bij Artishock zelf - die via werkgroepen worden georganiseerd - een plaats te geven. Verderop in dit verslag krijgt u daar een indruk van.

### Het gehuurde

Artishock gebruikt zoals bekend samen met Museum Soest en het Groot Gaesbeeker Gilde het gehele St. Jozefgebouw aan de Steenhoffstraat. Ieder huurt een eigen gedeelte. Er is goed onderling overleg over zaken die betrekking hebben op het gemeenschappelijk gebruik van het gebouw. Hierbij speelt het Museum vaak een centrale en verzorgende rol, hetgeen zeer op prijs wordt gesteld.

Een permanente bron van zorg hierbij is de staat van onderhoud van het gebouw. De buitenschil van dit historische en voor Soest zeer beeldbepalende voormalige klooster St. Jozef kent helaas vele (on-)zichtbare gebreken. Dit is voor een erkend gemeentelijk monument niet fraai en waarschijnlijk bouwkundig ook zorgelijk. Hiervoor vraagt Artishock bij de verhuurder en andere betrokkenen voortdurend aandacht, maar het is niet de rol van Artishock om deze buitenschil te repareren. Het lijkt erop dat in 2025 een aantal verbeteringen zullen worden uitgevoerd.

Artishock spant zich wel in voor de tuininrichting en haar entree. Voorts worden de eigen binnenruimten goed onderhouden voor zover dit op onze weg ligt. Het is daarom dat de binnenruimten steeds onderwerp van planvorming en renovatie zijn. Hierover is ook dit jaar (2024) een meerjarig visiedocument vastgesteld (Artishock werkt aan 2030).

### **Bijzondere verbeteringen binnen het gehuurde**

Een bijzondere inspanning is in het verslagjaar geleverd door zeer gedetailleerd de planvorming af te ronden (tot aan de aanbesteding) voor de luchtbehandeling binnen het gebouw. Van deze investering wordt een grote verbetering van het binnenklimaat verwacht en daarmee ook een impuls voor de activiteiten van onze vrijwilligers, die in dit klimaat actief zijn. De aanpak hiervoor was voorzien in voornoemde notitie (Artishock werkt aan 2030). Artishock heeft echter nog geen kans gezien de benodigde financiering voor dit plan te realiseren. In 2025 zal een nieuwe poging worden ondernomen.

Een ander planonderdeel: het voorzien van de grote zaal van nieuw meubilair, staat eveneens voor 2025 'op de rol'.

### **Huismeester**

Het bestuursverslag kan natuurlijk niet geschreven worden zonder aandacht voor 'onze' huismeester Semmy Prinsen. Artishock is gezegd met hem. Semmy vervult niet alleen een spilfunctie binnen de vereniging bij de dagelijkse organisatie van de activiteiten, maar hij is dankzij zijn jarenlange ervaring en enorme netwerk ook cruciaal voor de artistieke programmering van Artishock.

We zijn erg blij met de vrijwillige inzet van Ed Vries die sinds het afgelopen voorjaar Semmy bij dit alles assisteert. Zijn (praktische) kennis vanuit Cabrio is erg welkom. Daarnaast moet worden vermeld dat Semmy natuurlijk ook nog Jazzmusicus is en gewaardeerd lid van de werkgroep Jazz.

Jaarverslag Artishock 2024

### **Actieve leden, werkgroepen en gewone leden**

Het aantal actieve leden staat redelijk op honderd en waar mogelijk waren allen weer productief en creatief bij het organiseren van evenementen en activiteiten binnen de eigen werkgroepen.

Vermeldenswaardig is dat nieuwe werkgroepen zich gemeld hebben. Zo startte Artishock Boek in het voorjaar en was er net voor het jaareinde de aftrap van de werkgroep Fotografie. Dit wijst wederom op de vitaliteit van onze vereniging waar dit soort initiatieven laagdrempelig tot stand kunnen komen.

Een fijn gevolg van nieuwe werkgroepen is dat daarbij nieuwe actieve leden zich kunnen manifesteren en er ook diverse belangstellenden zich daadwerkelijk als lid bij Artishock hebben gemeld.

### **Gemeente Soest**

Artishock heeft niet alleen actief geparticipeerd in de totstandkoming van de gemeentelijke cultuurnota 2024-2028 maar heeft ook daarna zich actief opgesteld rondom de inspraak die is georganiseerd. Op deze manier geeft Artishock ook steeds optimaal invulling aan de gemeentelijke culturele doelstellingen die kunnen worden samengevat met de woorden:

De basis op orde

Cultuur is voor iedereen

Cultuur doe je samen

Cultuur is zichtbaar

Artishock voelt zelf ook de missie om door middel van haar eigen activiteiten aan deze pijlers bij te dragen en zo het culturele klimaat

in de gemeente te stimuleren en te ondersteunen. Ze doet hiervoor aanhoudend haar best. Het mag hier best worden gezegd dat de inspanningen van de gemeente Soest om het culturele klimaat in Soest en Soesterberg te ondersteunen door Artishock als zeer positief worden ervaren.

### **Digitalisering**

Digitalisering is een continu proces, dat kan elk jaar weer worden vastgesteld. Dit proces mag niet worden veronachtzaamd. In het verslagjaar zijn grote stappen gemaakt inzake de integrale vernieuwing van onze website. De beoogde modernisering heeft substantiële vorderingen gemaakt en onze website is nu (ook technisch) op de toekomst gericht.

Natuurlijk gaat dat niet zonder horten en stoten. En onze leden - die daar soms last van ondervinden - geven vaak helder hun mening. En ook dat hoort bij een vitale vereniging. Maar laten we vooral beseffen dat Artishock blij moet zijn met die vrijwilligers die zich deze complexe materie aantrekken en ons daarin blijven steunen.

### **Financiële ontwikkelingen**

Voor de financiële ontwikkelingen in het verslagjaar verwijzen we graag naar het door onze penningmeester opgestelde financieel jaarverslag dat deel uitmaakt van dit jaarverslag en onder toezicht van de kascommissie aan de Algemene Vergadering zal worden aangeboden.



# ARTISHOCK | Boek

*Het eerste jaar Artishock Boek*

## ‘Artishock Boek voorziet in een behoefte’

Zesmaal een uitverkocht huis biedt geen garantie voor de toekomst, maar geeft wel vertrouwen, zegt Jolanda aan de Stegge, een van de vijf teamleden van Artishock Boek. Eind 2023 staken Thoni Houtveen, Trees Nelissen, Monique Ricken, Marjolein de Rouw en zij de koppen bij elkaar om een nieuw literair initiatief op poten te zetten met als uitgangspunt de geschreven taal: boeken, gedichten, verhalen, workshops.

Er was twijfel, want kort daarvoor had de Stichting Literaire Activiteiten Soest (SLAS) zichzelf na 35 jaar opgeheven. Aan de Stegge: ‘Wij besloten op z’n minst een poging te wagen. Al was het maar omdat we het ondenkbaar vonden dat er in Soest geen publieke aandacht meer zou zijn voor de Nederlandse taal, hét instrument waarmee wij communiceren. Zeker in deze roerige tijd. Essentieel was dat de gemeente onze plannen honoreerde met de subsidie die de SLAS eerder ontving.’

Begin februari 2024 was de Nijmeegse stadsdichter-schrijver Frouke Arns de eerste gast tijdens de feestelijke Boek-borrel. ‘Wij presenteren ons daar als Team Boek, zij droeg gedichten voor en las voor uit eigen werk. Wij hadden geen idee hoeveel mensen er zouden komen omdat deze bijeenkomst gratis was.’ Tot ieders verrassing – er waren aanvankelijk vijftien stoelen neergezet – bleven de bezoekers maar komen. In allerijl werden nieuwe rijen stoelen bijgeplaatst tot de grote zaal én het café van Artishock vol zaten.’ Ademloos luisterde het publiek anderhalf uur naar de voordracht van de in Soest onbekende Arns. ‘Wat goed, dit initiatief, zeiden veel mensen na afloop.’ De drie dozen dichtbundels die Arns had meegenomen om te verkopen, bleken niet voldoende. Met rode konen signeerde zij de een na andere dichtbundel en haar eerste roman ‘De gelijktijdigheid der dingen’.

Op de laatste zondag van de Boekenweek



▲ *Ontmoeting met schrijver Frank Nellen*  
▼ *Frouke Arns draagt voor uit eigen werk*  
(foto's Marjolein de Rouw)



volgde het optreden van Suzanna Janssen met haar boek ‘De omwenteling of de eeuw van de vrouw’. Haar komst trok ook veel jongere lezers, vanaf eind twintigers en dertigplussers tot en met vijftigers. ‘Waarschijnlijk omdat door de MeToo-ontwikkelingen het feminisme wordt omarmd door een nieuwe generatie

vrouwen en mannen. De mix van al die leeftijden leidde tot afwisselende vragen: ouderen blikten vooral terug terwijl de jongere garde kritische vragen stelde over hoe ze konden omspringen met privé- en werksituaties waarin man-vrouwkwesties een rol spelen.’

In mei trad de jonge auteur Frank Nellen op in de grote zaal van Artishock om te vertellen over ‘De onzichtbaren’. Deze tweede roman van hem stond op de shortlist van de prestigieuze Libris Literatuurprijs 2024. Hierin gaat de schrijver in op de schrijvende geschiedenis van Oekraïne, hoe Rusland daar destijds onder Stalin in 1932-’33 verwoestend huis-hield met de Holodomor: moord door uit-hongering, waardoor vele miljoenen Oekraïners de dood vonden. Ook speelt de kern-ramp in Tsjernobyl in 1986 en de nasleep daarvan een grote rol. Tijdens Nellen’s interactieve lezing liet hij zien hoe verbijsterend onverschillig Rusland met deze ramp is omgesprongen. Mensen, hun levens en gezondheid, speelden geen rol, als het uiteindelijke doel maar werd bereikt. Daarmee slaat de roman een brug naar de hardvochtige oorlog die Rusland in Oekraïne is begonnen.

In september presenteerde Artishock Boek de workshop Kort Verhaal, door Dennis Rijnvis alias Schrijfvis. Deze op internet populaire schrijfdocent zette de deelnemers aan het werk met verrassende opdrachten, liet hen voorlezen uit eigen werk en besprak de schrijfproblemen die zij aan hem voorlegden.

Eind november ging Artishock Boek voor de

Jaarverslag Artishock 2024



*Enthousiast publiek na het optreden van Suzanna Jansen in de Boekenweek 2024 (foto Eef Balvers)*

eerste keer op locatie in theater Idea. Al in de zomer van 2024 was Artishock Boek benaderd door Bea Rigter van Bibliotheek Idea die samenwerking zocht rond het schrijvers-bezoek van Sacha Bronwasser. Haar alom geprezen roman ‘Luister’, over grensoverschrijdend gedrag, stond op dat moment op de shortlist van de Libris Literatuurprijs, maar prijkte medio november ook op de lijst voor de NS Publieksprijs. In een totaal uitverkocht theater Idea werd Bronwasser geïnterviewd door Jolanda aan de Stegge.

De zesde en laatste gast van Artishock Boek in 2024, filosoof en schrijver Lammert Kamphuis, kwam enkele dagen voor Kerst naar Artishock om uitvoerig in te gaan op zijn bestseller ‘Verslaafd aan ons eigen gelijk’. Ook ditmaal kon er geen bezoeker meer bij. Aan de hand van wetenschappelijke onderzoeken liet Kamphuis onder meer zien hoe enthousiast ons brein reageert op opvattingen die wij onderschrijven en hoe afwijzend op meningen die wij niet delen. Gelukkig kwam hij ook met oefeningen die ons uit onze eigen bubbel kunnen halen.

Waar het succes van Artishock Boek ‘m in zit? Aan de Stegge: ‘De ongedwongen sfeer waarmee elke Boek-activiteit gepaard gaat, de scherpe keuze uit auteurs (M/V), enthousiaste bezoekers tussen de 28 en 80 jaar en de vrolijke nazit. Steevast is boekhandel Van de Ven aanwezig met een tafel vol boeken van de desbetreffende auteur. We voorzien kennelijk in een behoefte.’

**Marjolein de Rouw**

**De werkgroep Artishock Boek:**

**Thoni Houtveen,  
Trees Nelissen,  
Monique Ricken,  
Marjolein de Rouw  
Jolanda aan de Stegge (coördinator)**

# ARTISHOCK | Blues / Pop

ARTISHOCK Blues / Pop  
Zaterdag **28 Sep**



**Stones on Fire**



Scan mij voor meer info en tickets




**Martin B. Kaufmann**  
Voorprogramma

**Aanvang 20:30**

Steenhoffstraat 46a Soest  
[www.artishock-soest.nl](http://www.artishock-soest.nl)

2024 was voor de werkgroep Blues-Pop een succesvol jaar en heeft bewezen dat het brengen van afwisselend Blues- en Pop-concerten, voorafgegaan door een programma van diverse muziekstijlen, aantrekkelijk is voor de bezoekers van onze concerten.

Dit jaar hadden we naast de stabiele blues-

Jaarverslag Artishock 2024

ARTISHOCK Blues / Pop  
Zaterdag **26 Okt**



**BeApple**  
The Beatles tributeband



Scan mij voor meer info en tickets



**Huub Konings** **Yvonne van Gelderen**  
Voorprogramma

**Aanvang 20:30**

Steenhoffstraat 46a Soest  
[www.artishock-soest.nl](http://www.artishock-soest.nl)

concerten met leuke voorprogramma's een aantal popconcerten van coverbands die zich konden verheugen op een buitengewone populariteit.

Zo was er Stones on fire (een Roving Stones coverband) die al heel vroeg uitverkocht was en de band Be Apple die zich ook kon ver-

ARTISHOCK Blues / Pop  
Zaterdag **30 Nov**



**Mojo Hand**



Scan mij voor meer info en tickets



**Mojo Hand**  
THE BLUES EXPERIENCE

**Voorprogramma**  
**Britt**

**Aanvang 20:30**

Steenhoffstraat 46a Soest  
[www.artishock-soest.nl](http://www.artishock-soest.nl)

heugen op de aandacht van veel Beatlefans. Dit jaar viel de laatste zaterdag van december netjes tussen kerst en de jaarwisseling, waardoor we een redelijk bezocht concert konden geven met de bluesband Mojo Hand en een zevenkoppig voorprogramma, de popband Ratt Neck uit Eemnes, die het aantrekkelijk vonden om bij ons te kunnen spelen en ook



een heel leuk concert gaven. In april is er geen concert geweest door het samenvallen met Koningsdag. Het concert in december heeft dit echter gecompenseerd, waardoor het aantal concerten acht bleef, hetzelfde als in 2023. Het aantal bezoekers was 627 (13,8 procent meer dan 2023). Terugkijkend kan gesteld worden dat 2024 voor Blues-Pop opnieuw een heel goed jaar was.

De vrijwilligers van onze werkgroep werkten uitstekend samen en leverden werk van hoge kwaliteit. De kennis van geluidstechniek is dermate dat de groep geheel zelfstandig de geluidstechniek van de Podiade heeft verzorgd.



*BluesWheel (foto Chris Verhoef)*



*Mojo Hand (foto Mojo Hand)*

### Ton Dubbers

<p><b>De werkgroep:</b></p> <p><b>Bargroep:</b> Ronald van Leeuwen, Jeroen Visser, Nelleke v.d. Berg, Roos Smink, Ruud Jeths</p> <p><b>Programmering/PR:</b> Chris Verhoef</p> <p><b>Techniek:</b> Anton Drouen, Harry Splinter</p> <p><b>Kassa/recette:</b> Gerard Kuit</p> <p><b>Coördinator:</b> Ton Dubbers</p>	<p><b>De programmering was als volgt:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>datum</th> <th>voorprogramma</th> <th>hoofdprogramma</th> <th>aantal bezoekers</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>27 januari</td> <td></td> <td>Old Bones</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>24 februari</td> <td>Chelsey</td> <td>Trio JPK</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>30 maart</td> <td>Nia Janine</td> <td>Rude Move</td> <td>67</td> </tr> <tr> <td>25 mei</td> <td>Matching Socks</td> <td>Just got Paid</td> <td>55</td> </tr> <tr> <td>28 september</td> <td>Martin B.Kaufmann</td> <td>Stones on Fire(Coverband Rolving Stones)</td> <td>120</td> </tr> <tr> <td>26 oktober</td> <td>Ivonnevan Gelder</td> <td>Be Apple</td> <td>119</td> </tr> <tr> <td>30 november</td> <td>Britte</td> <td>BluesWheel</td> <td>43</td> </tr> <tr> <td>28 december</td> <td>Ratt Neck</td> <td>Mojo Hand</td> <td>73</td> </tr> </tbody> </table>	datum	voorprogramma	hoofdprogramma	aantal bezoekers	27 januari		Old Bones	85	24 februari	Chelsey	Trio JPK	65	30 maart	Nia Janine	Rude Move	67	25 mei	Matching Socks	Just got Paid	55	28 september	Martin B.Kaufmann	Stones on Fire(Coverband Rolving Stones)	120	26 oktober	Ivonnevan Gelder	Be Apple	119	30 november	Britte	BluesWheel	43	28 december	Ratt Neck	Mojo Hand	73
datum	voorprogramma	hoofdprogramma	aantal bezoekers																																		
27 januari		Old Bones	85																																		
24 februari	Chelsey	Trio JPK	65																																		
30 maart	Nia Janine	Rude Move	67																																		
25 mei	Matching Socks	Just got Paid	55																																		
28 september	Martin B.Kaufmann	Stones on Fire(Coverband Rolving Stones)	120																																		
26 oktober	Ivonnevan Gelder	Be Apple	119																																		
30 november	Britte	BluesWheel	43																																		
28 december	Ratt Neck	Mojo Hand	73																																		

# ARTISHOCK | Dance-In



**2024: het vijfde jaar waarin Dance-In het heeft overgenomen van het oude team. En een jaar waarin zij weer vier gezellige avonden heeft verzorgd voor de dansliefhebbers:  
10 februari, 26 april, 14 september en 23 november.**

Het jaar 2024 was een jaar met hoogtepunten en dieptepunten. Het absolute hoogtepunt was Koningsnacht; we waren dik uitverkocht en draaiden op volle toeren! De dansvloer werd goed benut en zag er met al die knappe lampen die Dennis geregeld had nog nooit zo mooi uit.

Dieptepunt was het ontvallen van een van de grondleggers van de Dance-In, Maartje Postma. Maartje bezocht ieder Dance-In event en was een van de eersten, samen met Paul, die los ging op de dansvloer. De Dance-In is dankbaar voor wat zij heeft betekend en nóg betekent.

Dit jaar zijn drie vaste werkgroepleden gestopt: onze DJ's Dennis en Bas (eveneens de penningmeester) en onze superversierder en gastvrouw Jessica. Het voortbestaan van de Dance-In was daarom deze zomer even spannend; er waren nog maar drie vaste werkgroepleden over en wie moest nu de muziek verzorgen? Gelukkig kan Duncan ook goed draaien en heeft hij een vriend met wie hij dit kan doen. Ben had er ook nog goede zin in en een nieuw actief lid, Ed, sloot zich aan. Het enthousiasme van de mannen trok Ingeborg ook over de streep. De Dance-In kreeg daardoor weer een vervolg!

De volgende Dance-In's zorgen we ervoor dat de muziek een goed gesprek niet in de weg staat en ons publiek meer inspraak krijgt op de te draaien nummers. Het bezoekersaantal liep na de zomer wat terug maar we zien gelukkig een groeiende lijn omhoog, de twee Dance-In avonden waren hoe dan ook erg gezellig, met muziek voor ieder wat wils en ruimte voor een goed gesprek.

In 2025 zetten we het voort!

**Ingeborg van Hees**

# ARTISHOCK | Tegenlicht Meet Up

Eind 2023 hield de werkgroep Tegenlicht Meet Up op, onder andere vanwege tijdgebrek van de werkgroepleden. Gelukkig kon een doorstart worden gemaakt met nieuwe mensen: Bam van Bartheld, Ernst Detering, Mathilde Schoneveld en Iwona van der Spank.

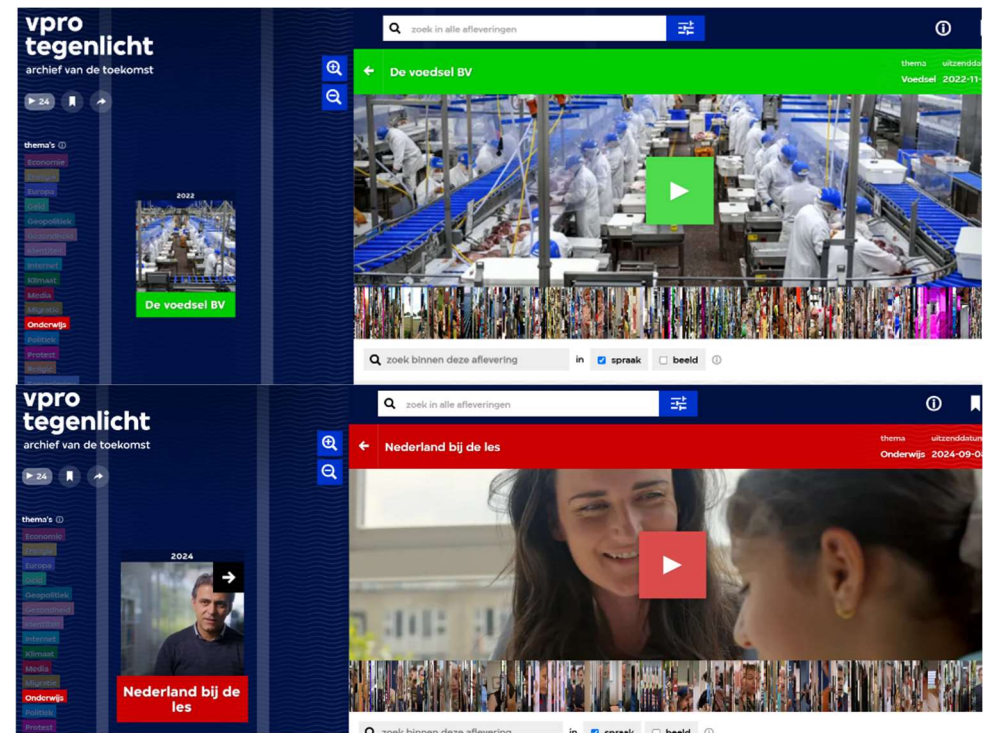
De eerste bijeenkomst was op vrijdagavond 12 april en had als thema: Een eerlijke prijs van voedsel. Na de vertoning van een VPRO-Tegenlichtuitzending werd er gediscussieerd onder leiding van Iwona van der Spank. De opkomst stelde ons ruim tevreden: er waren ongeveer zestig aanwezigen en de reacties waren lovend.

Na de vakantie, op 11 oktober, was de volgende Tegenlichtavond met het onderwerp: Wonen, met als vraag voor de avond: Woningnood; hoe kom ik in Soest aan een geschikte woning? Ook voor deze avond was de belangstelling ruim voldoende. Voorafgaand aan de discussie werd er een kort filmpje vertoond met Van Kooten en De Bie over de toenmalige woningnood, gevolgd door een VPRO-uitzending over manieren van wonen en bouwen. De discussie achteraf, geleid door Ernst Detering, was levendig en het onderwerp werd van verschillende kanten belicht door de bezoekers van de avond.

De derde Tegenlichtavond op 13 december belichtte de staat van het huidige onderwijs. De vertoonde Tegenlichtfilm liet een aantal scholen zien waar het starre curriculum van de meeste tegenwoordige scholen was losgelaten. Tijdens de discussie (geleid door Bam van Bartheld)

werd het huidige, gangbare onderwijs wat onderbelicht, mede doordat de meeste Soester basisscholen geen gehoor gegeven hadden aan de rondgestuurde uitnodigingen. Alleen de Democratische school De Ruimte was bijna in volle sterkte aanwezig. De opkomst van deze avond was kleiner dan tijdens onze vorige Tegenlichtavonden: ongeveer veertig mensen deden mee aan de discussie.

## Bam van Bartheld







**2024 is een leuk, succesvol maar vooral ook bewogen jaar geweest**

### **Leuk en succesvol**

Veel avonden waren we volledig uitverkocht. Onze programmeringswerkgroep heeft het hele jaar hard gewerkt om een gevarieerd en boeiend programma aan te bieden van zo'n veertig verschillende films! Variërend van arthouse films tot meer main-stream films, die ook voor een breder publiek aantrekkelijk waren. Denk hierbij aan The Zone of Interest, Wicked Little Letters, Napoleon, Anatomy of a Fall.

Hierdoor zijn we erin geslaagd ook weer veel 'nieuwe' film liefhebbers binnen onze muren te mogen ontvangen, hetgeen onder andere heeft bijgedragen aan de aanwas van nieuwe leden in 2024.

Daarnaast is er ruimte geweest voor interdisciplinaire projecten en samenwerkingen. Zo hebben we bijvoorbeeld De UFO's van Soesterberg als lokaal project opgepakt. Ook hebben we in samenwerking met de Stichting Welzijn Ouderen Soest (SWOS) een aantal besloten voorstellingen georganiseerd (oa. De Terugreis, Rocco & Sjuul).

Op deze plek bedanken we de leden van de P&P groep (Programmering en Publiciteit) die zich jarenlang met veel plezier en enthousiasme hebben ingezet om een mooie gevarieerde programmering

te verzorgen en met ingang van 2025 vervangen worden door een nieuwe groep enthousiaste film liefhebbers.

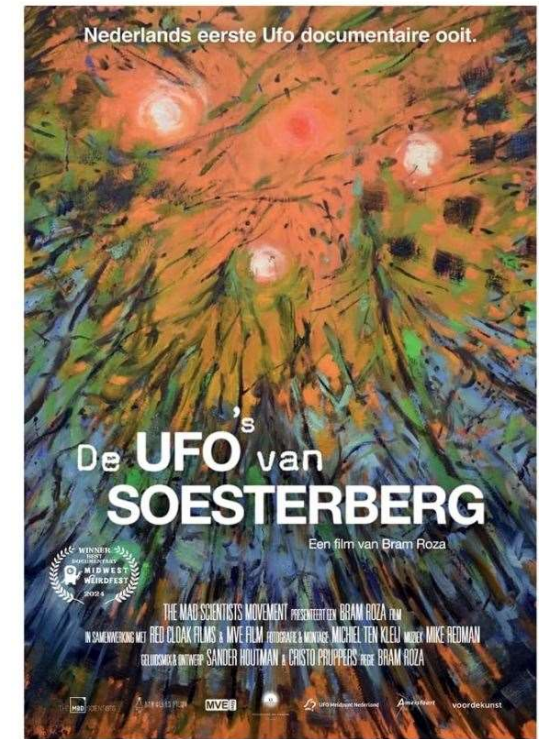
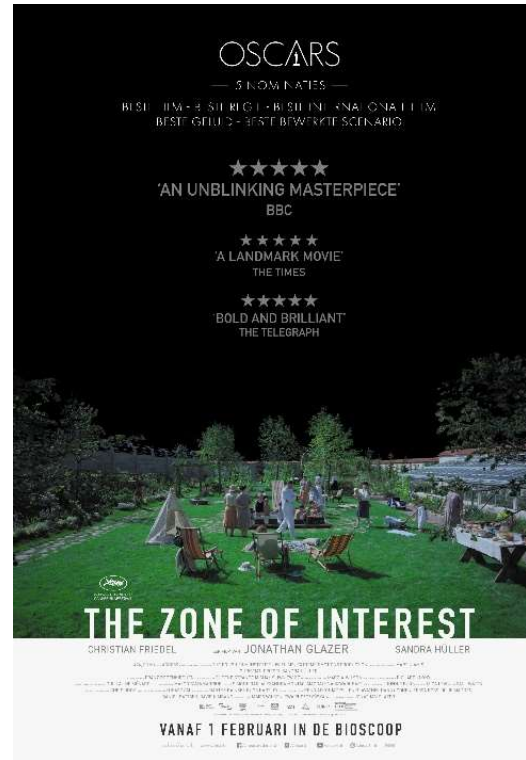
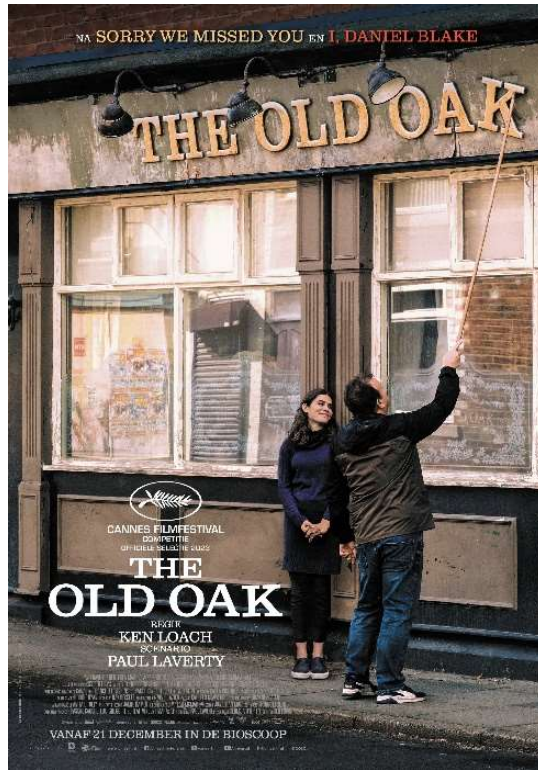
### **Bewogen**

Een jaar met twee gezichten omdat we dit jaar door overlijden ook afscheid hebben moeten nemen van Hermien, die zich vele jaren voor onze vereniging met hart en ziel heeft ingezet, en van Maartje.

Daardoor kijken we bij de Minibios echt met een gemengd gemoed terug op het afgelopen jaar. Het onverwachte verlies van Maartje, een van de drijvende krachten van de Minibios, kwam als een mokerslag binnen. We denken terug aan een groots en emotioneel afscheid in ons mooie gebouw. En missen haar vrolijkheid en energie nog dagelijks.

Desondanks heeft het Minibios-team, zoals elk jaar, zijn best gedaan om op basis van een aansprekende programmering vele kinderen een mooie, onvergetelijke middag te bezorgen. De gezellige, losse en leuke sfeer in de zaal en in de soos met, waar mogelijk, een passende aankleding hebben hier zeker aan bijgedragen.

**Elbert Ricken**



## Werkgroep Filmhuis

**Coördinator:** Elbert Ricken.

**Bargroep:** Glenda Berkel, Ilona van Burgsteden, Peter Damsteeg, Margerie Drouen, Leni Hindriks, Kim Houben, Gerard Hupperetz, Josephine Kraakman, Semmy Prinsen, Magda Smit, Noortje Steenbeek, Sissy Traa, Ineke van Vlierden, Ed Vries en Mieke Wennekes.

**Operateurs:** Frans van Baal, Johan van Burgsteden, HAnS Cornelis, Hans Crane, Anton Drouen, Pieter Huisman, Henry van Nieuwerkerk, Lucy Tombroek, Jan Udo, Gerard Voogt.

**P&P (Programmering en Publiciteit):** Karel Krop, Wil Krop, Peter Nekkers, Bart van der Wal, Mieke Wennekes, Dirk de Wit.

In november zijn HAnS Cornelis, Frank Jansma, Roel Koeners, Mary Lutters en Julie de Mooij ingestapt als nieuwe programmeurs.

**Minibios:** Martijn Klomp, Kay Oosterman, Ben van der Sanden, Susie Vries.

**Kassa:** Frans van Baal, Magda Smit, Heleen Smulders, Lucy Tombroek, Dirk de Wit.

**Projecten:** Frans van Baal en Bart van der Wal.

Het jaar 2024 was een rijk jaar wat betreft tentoonstellingen in Artishock. De werkgroep Galerij slaagde er ook nu weer in een interessante en gevarieerde reeks exposities te tonen. Hierbij wisselden abstract en figuratief elkaar af alsof het zo bedoeld was. Het leuke is dat er een goede mix was van schilders uit Soest en Baarn.



Januari, werk van Dita Valkenet  
(foto Yvonne Hamaker)

Zoals elk jaar trapte de Tekenclubleden in januari af met hun verbeelding van “De Kracht van de Herhaling”. De weergave van dit onderwerp varieerde van een letterlijke vertaling van een herhaling tot een meer figuurlijke.



Februari, werk van Cezanne Zandarel  
(foto Conny van Gelder)

Bijzonder was de tentoonstelling van februari met werk van Cezanne Zandarel. Op een groot deel van de schilderijen figureerde zij

zelf, steeds in een droomachtige, surrealistische verbeelding.

Ook uit Baarn maar van een geheel andere orde is het werk van Naomy Dentre (*november*). Haar werk doet denken aan Marlene Dumas, ‘aquarelportretten’ van mensen van kleur, in een kenmerkende, bijzondere stijl weergegeven. Naomy schildert niet alleen maar creëert ook tuftwerk.

Marion Kraus nam ons in maart mee naar het Baarnse bos en haar sfeervolle doorkijkjes in dat bos. Ook Joshua de Jong (*april*) is een schilder die zijn omgeving en het landschap op het doek verbeeld.

We waren erg blij met de tentoonstelling van een jonge animatiekunstenaar, Hannah Wantenaar, in juni met korte animatiefilmpjes en tekeningen die in feite in mooie kinderboeken een plek zouden moeten vinden.

Abstracter werk was te bewonderen met de tentoonstelling van Joop Klein Goldewijk (*september*) die tevens gastheer was tijdens het Kunstlint. Deze twee dagen was de tentoonstelling extra aantrekkelijk door muzikale optredens van Jacqueline Snel, gitaar en zang en Cees Paul met Arjo van Loo (Palescue & The Funckler). We mochten per dag een 70-tal bezoekers ontvangen.

De oktobertentoonstelling met werk van Elisabeth ter Haar Romeny gaf een goed beeld van haar onderwerpkeuze, van bomen in haar



omgeving en het Zeeuwse landschap van vroeger tot bijzondere stillevens. Ook Karin Alberts schildert wat zij ziet en mooi vindt vlak bij huis, zodanig dat je je erin opgenomen voelt.

### *‘Prima formule, kunst en jazz’*

De formule van een opening gevolgd door een jazzoptreden werkt voortreffelijk; elke opening is een feestje waarin gasten en jazzminnaars gemakkelijk mengen.



*November; werk van Naomy Dentre  
(foto Naomy Dentre)*

Op Koningsdag heeft beeldende kunst een belangrijke plaats gekregen bij het betreden van ons terrein. Ton van de Linden gaf ter plaatse een demonstratie boetseren.

Jaarverslag Artishock 2024

De werkgroep Galerij streeft elk jaar naar thema's waaraan verschillende disciplines een bijdrage kunnen leveren. De maand juni moest een 'jongerenmaand' worden, in samenwerking met het Baarnsch Lyceum maar bleek qua maand niet goed gekozen. Wel was de tentoonstelling van Hannah Wantenaar als jonge kunstenaar een goede oplossing met het piano-optreden van Xuan Meijdam.



*Hannah Wantenaar (foto Conny van Gelder)*

### **2025**

In 2025 zijn bijzondere thema's, in samenwerking met andere werkgroepen: jongerenmaand in april en Roots & Reuring / Kunst voor en door Vluchtelingen (maart/juni).

De leden van de werkgroep wisselden het afgelopen jaar maar na de zomer is er een constante ontstaan in de personen van **Rob Swart, Hans van Aartsen, Eva Schildt en Cees Paul**.

De nieuwkomers stellen zich voor:

**Eva:** 'Via een A4 poster zag ik dat de Werkgroep Galerij van Artishock kunstminnende vrijwilligers zocht. Ik voelde me aangesproken vanwege mijn kunstmanagementopleiding en mijn voorliefde voor diverse kunstuitingen. Bij de Werkgroep Galerij tref ik zeer gemotiveerde en gepassioneerde mensen aan. Dit spreekt mij aan naast de diversiteit aan taken die er liggen. Hopelijk kan ik een aantal mooie taken overnemen of misschien zelfs nieuwe taken vormen'.

**Hans:** 'Ik verhuisde eind 2023 naar Soest. Nog voor de verhuizing maakte ik kennis met Artishock en schreef me in als lid. Daarna pas werd me de veelzijdigheid van Artishock duidelijk maar ook dat de vereniging volledig drijft op de inzet van vrijwilligers. Het feit dat ik mijn kennissenkring in Soest, waar we letterlijk niemand kenden, graag wilde uitbreiden, maar ook dat ik de noodzaak zag van Artishock, maakte dat ik al snel me ook wilde inzetten als vrijwilliger. Ik koos door mijn belangstelling voor kunst en cultuur als enthousiaste amateurschilder voor de werkgroep Galerij'.

**Conny van Gelder, coördinator**

**Samenstelling werkgroep:****Marie José Tiemstra: Coördinator en Jazz Jam****Semmy Prinsen: Programmering****Els Jonkers: PR en website****Ruud Nooy: Techniek****Ot Jonkers: Techniek****Ton Dubbers: Techniek en sessie Jazz Amateurs****Ron van Ewijk: Diversen en fotografie****Harm Jan Luth: Diversen en netwerk****Hulptroepen:****Michiel van Ree: Recensent****David Aguiar: Sessie Jazz Amateurs****Mayke Brands: Vormgeving drukwerk****Jeroen Kraai: Techniek****Vaste barmedewerkers:****Bart van der Wal, Heleen Smulders,****Joost van Koutrik, Paul Phielix,****Ben van Tienhoven**

De Jazz Werkgroep heeft een succesvol jaar achter de rug. Alle activiteiten zijn druk bezocht. Om ons heen gaan jazz-clubs op de fles, worden jamsessies jazz gecancelled of zijn jamsessies vooral gericht op popmuziek. Vooral bij de jamsessies hebben we gemerkt dat muzikanten van verder weg komen omdat jamsessies bij hen in de buurt zijn gestopt. Dit betekent ook dat onze jamsessies druk bezocht worden en we weer veel nieuwe muzikanten hebben mogen verwelkomen.



*Concert februari, Gideon Tazelaar (foto Ron van Ewijk)*

In 2024 was onze missie om meer jonge muzikanten een podium te geven, zowel bij de concerten als bij de JazzClub. Dit is goed gelukt. Het concert van de talentvolle saxofonist Gideon Tazelaar was zelfs het best bezochte concert van het jaar. De afwisseling van instrumentale concerten en vocalisten was dit jaar ook goed in balans.



*Concert november: Teis Semey (gitaar), Sun Mi Hong (drums) en Jose Soares (altsax). (foto Artishock)*

Een hoogtepunt was Koningsdag, waar op het buitenpodium het Joep Grotendorst quartet, bestaande uit de jonge garde, opende en de Laundry Big Band, bestaande uit de oudere garde, een reeks aan solisten ontving waaronder saxofonist Sjoerd Dijkhuizen. Een sfeervolle en fijne dag voor Artishock Jazz.

In 2024 hebben we afscheid genomen van Ian Boelens. Ian heeft jarenlang met verve de sessies Jazz amateurs vormgegeven. I.v.m. zijn gezondheid heeft hij een stapje terug moeten

doen. We (en alle deelnemers) kijken met voldoening en genegenheid terug op zijn niet aflatende inzet. We hebben een volwaardige opvolger gevonden in David Aguiar.

Behalve de concerten zijn alle activiteiten die de werkgroep Jazz organiseert vrij toegankelijk. Het blijft een uitdaging om met weinig budget een kwalitatief mooi programma neer te zetten met lage toegangsprijzen. En we moeten ook rekening houden met onze omgeving. Blijven wij een waardige *concullega* voor de podia om ons heen? Dit is een aandachtspunt voor 2025.

Ook in 2024 hebben wij ons kunnen verheugen op ondersteuning van het Nationaal Podium Plan. Behalve deze ondersteuning heeft de werkgroep Jazz in 2024 gewerkt zonder subsidies.



*JazzClub december met Charly Philips (trompet) (foto Ron van Ewijk)*

Ook in 2024 heeft onze vaste aanhang eind maart en eind oktober met de overgang zomer-wintertijd kunnen genieten van de

Hammerfield Stompers. Al twintig jaar vrij toegankelijke en goed bezochte middagen met oude jazz.



*Jazz Jam april (foto Artishock)*

Grote eer komt toe aan alle werkgroepleden en medewerkers die zich belangeloos hebben ingezet, maar ook aan het bestuur van Artishock dat ons altijd ondersteunt. En niet in de laatste plaats aan de muzikanten die graag bij ons spelen. Wij krijgen complimenten over de informele sfeer, de ontvangst en de kleinschaligheid. Dit willen we graag zo houden.

**Marie José Tiemstra**

## Activiteiten Jazzpodium 2024:

06-01 JazzClub: Kai von Rosenberg quartet. Nieuwjaarsreceptie Artishock  
 14-01 Jazz Jam: Martin van Mourik trio  
 20-01 Concert: Loek van de Berg Quartet  
 26-01 Sessie Jazz Amateurs

03-02 JazzClub: Joep Grotendorst quartet  
 11-02 Jazz Jam: John Hammond Group  
 17-02 Concert: Gideon Tazelaar Quartet  
 24-02 Sessie Jazz Amateurs

02-03 JazzClub: David Aguiar & Friends  
 10-03 Jazz Jam: Antoinette van Nievelt quartet  
 15-03 Sessie Jazz amateurs  
 16-03 Concert: Michiel Stekelenburg quartet  
 31-01 Extra concert: Hammerfield Stompers

06-04 JazzClub: Kongsj  
 14-04 Jazz Jam: Peter Huber trio  
 19-04 Sessie Jazz Amateurs  
 20-04 Concert: Sjoerd Dijkhuizen Quartet  
 27-04 Koningsdag: met Joep Grotendorst 4-tet,  
 Laundry Big Band featuring Sjoerd Dijkhuizen,  
 Marjoleine Leene, Marie José Tiemstra

04-05 JazzClub: Job Helmers & Friends  
 12-05 Jazz Jam: Jeroen Kraai 7-tet  
 17-05 Sessie Jazz Amateurs  
 18-05 Concert: Sanne Huijbregts

01-06 JazzClub: Semmy Prinsen, Marjoleine Leene  
 15-06 Concert: Zinder  
 21-06 Sessie Jazz Amateurs

07-09 JazzClub: Philip Kurstjens  
 08-09 Jazz Jam: Carciofi  
 14-09 Podiade  
 20-09 Sessie Jazz Amateurs  
 21-09 Concert: Martijn van Iterson: Quartet

05-10 JazzClub  
 13-10 Jazz Jam: True Blue  
 18-10 Sessie Jazz Amateurs  
 19-10 Concert: Flora de Geuss  
 27-10 Extra concert: Hammerfield Stompers

02-11 JazzClub + Jazz Trio  
 10-11 Jazz Jam: Ramon Peeters 5-tet  
 15-11 Sessie Jazz Amateurs  
 16-11 Dubbelconcert: Trujillo & Frerichs + Teis Semey Quintet  
 30-11 Banjo Dag

01-12 Extra Concert: Leo Janssen Group  
 07-12 JazzClub: Charlie Philips Quartet  
 08-12 Jazz Jam: Martijn Luttmmer quartet  
 20-12 Sessie Jazz Amateurs  
 21-12 Concert: Quintet Martínez Brothers



# ARTISHOCK | Eetcafé



*Het Eetcafé in september: mosselen  
(foto's Artishock)*

**Het team Eetcafé heeft in 2024  
vijf maal gekookt.  
Elke vierde vrijdag van de maand  
– om de maand.**

Dit varieerde van Boeuf Bourignon in januari, Kalfsrollade in maart, Kabeljauw in juni, Indi-sche rijsttafel in september en Mosselen in november.

Er was voor alle avonden veel animo, dikwijls was de reserveringslijst na een uurtje al vol. Erg leuk dat er naast de 'vaste' gasten ook regelmatig nieuwe leden aanschoven.



Alle avonden werden muzikaal omlijst door Antoinette van Nievelt – piano en Martin van Mourik – gitaar. Onder het genot van een lekkere maaltijd en een drankje werd er heel geanimeerd met elkaar gesproken.

Het team bestaande uit Heleen (kok), Els en Alice (assistent kok) en Magda (bar) kreeg in november hulp van Irene, wat een welkome aanwinst was.

**Magda Smit, coördinator**

# ARTISHOCK | PodiumPlus



Taverna (foto Artishock)

**PodiumPlus organiseert niet één soort muziek voor een vaste kern van liefhebbers. Maar een veelkleurig palet met uiteenlopende stijlen. Daarmee kunnen we aan wensen voldoen van een breed publiek. Dat willen we graag zo houden. Wel houdt dat in dat het ene genre meer liefhebbers kent dan het andere. Dat zien we in deze terugblik.**

In januari begonnen we het jaar met een, voor ons, unieke combinatie van een boekpresentatie van Heleen Schuttevaer omlijst met haar piano-muziek en zang. Ondersteund door sax en contrabas.

Zij schreef een aangrijpend boek gebaseerd op het verblijf van haar bejaarde moeder in een serviceflat en wist dit boeiend met vrolijke kwinkslagen te brengen.

In maart werden we door het kwartet 'Tinta Bossa' meegenomen in het ritme van de Bossa Nova. Het gaf, geloof ons, een heerlijk gevoel om in april één van onze huiskoren 'Es-klein' podium te kunnen bieden. Dat was een middagje genieten! Muzikaal werden ze bijgestaan door een combo bestaande uit piano, sax en contrabas. De opbrengst van deze middag is aan het koor gegund voor de aanschaf van nieuwe partituren. Wie weet helpt dit ook een beetje mee aan een herhaling met een nieuw repertoire.

De komst van de zomer hebben we gevierd met de warme klanken van de Zuid-Amerikaanse muziek.

Deze werden gepresenteerd door het trio 'Viento Sur', zuidenwind. Een goed verhaal en prachtige muziek. Helaas op een verkeerd moment met daardoor niet het aantal bezoekers dat deze mannen verdienen. We hebben hen dan ook dit jaar weer uitgenodigd in de verwachting dat meer mensen hiervan gaan genieten.



J.W. Oostenrijk (foto Artishock)

Dat Vaderdag een kleine belemmering kan zijn wisten we. Dat dan ook ons Oranje Elftal hun eerste wedstrijd speelde, wisten we bij de programmering zeker niet. Toch werd het een mooie middag met Jan Wouter Oostenrijk die solo op gitaar cross-overs van oosterse muziek en westerse jazz bracht. In het voorprogramma solo, aan het eind van de middag samen met Jan Wouter,

speelde het aankomend talent Xuan Meijdam veelbelovende eigen piano composities.

Een nieuw seizoen gaat van start met 'Latinella' die synthesizers combineert met traditionele Latin muziek. Goed gebracht in een unieke bijzondere combinatie. Maar niet uitdagend genoeg voor ons publiek om een goed gevulde zaal te trekken, waarbij we moeten opmerken dat de maand september een moeilijke maand voor ons is omdat onze doelgroep dan vakantie neemt.

We sluiten het jaar in november af met 'Taverna' die ons meeneemt in de wereld van Leonard Cohen. We kunnen niet anders zeggen dan dat dit een prachtige afsluiter was.

Al met al kijken we terug op een jaar waarin we tegenslagen moesten verwerken doordat in een laat stadium door ziekte een concert uitviel. Maar ook door te programmeren op een verkeerd moment. Ook al heeft PodiumPlus inmiddels een jarenlange ervaring we blijven leren en het blijft spannend.

**Andries Schokker**



*Viento Sur (foto Artishock)*

**Werkgroepleden PodiumPlus:**

Angeline Asbroek  
Safioen Ashruf  
Jutta Gruber  
Ben Rubingh  
Andries Schokker (coördinator)  
Marie José Tiemstra (ondersteuning)

	Activiteit	Aantal bezoekers
21/1	Heleen Schuttevear	40
17/3	Tinta Bossa	30
21/4	Es-Klein	63
19/5	Viento Sur	26
13/6	Jan Wouter Oostenrijk en Xuan Meijdam	28
15/9	Latinelle	18
17/11	Taverna	57



**In 2025 bestaat de Salon van de wijsbegeerte twintig jaar. Op gepaste wijze zal dat worden gevierd.**

Het doel van de Salon van de wijsbegeerte is in ongedwongen sfeer naar elkaars verhalen te luisteren en met elkaar te filosoferen in een onderling gesprek.

Per avond komen twee thema's aan de orde. Er worden geen externe deskundigen uitgenodigd; deelnemers bereiden zelf de onderwerpen voor.

In mei werd wegens het vakantie seizoen geen Salon gehouden.

De werkgroep bestond in 2024 uit:

Joop van Haften,

Wim de Kam,

Rob Maas,

Ineke Smit,

Kees Waagmeester (coördinator en moderator)

Hetty van Zanen.

### **12 januari: Over oa. Thorbecke**

Het vertrouwen in de overheid lijkt kleiner dan ooit. Hoe gaan we daar mee om? Wat is een 'rechtsstaat'? Wat als politieke partijen nauwelijks meer betekenis hebben? Hoe controleren we geprivatiseerde overheidstaken? De ideeën van Thorbecke (1798-1872), grondlegger van onze parlementaire democratie en filosoof in de politiek, zijn soms dringend actueel. Wim de Kam en Elisabeth van den Hoogen becommentarieerden deze en andere vragen.

Na de pauze vertelde Hetty van Zanen over vrijwilligers die gesprekken voeren met groepjes gevangenen over levensvragen en zingeving. Ontstaat er door haar ervaring een andere kijk op vragen als zin, doel en effect van (gevangenis)straf en tbs? Wat als straffen niet helpt? En hoe verhouden wij ons tot de misdaad?

Met muzikale intermezzo's door Richard Voorendonk (gitaar en zang) en Mieke Bergman (zang).

Aantal deelnemers: 45



*Hugo de Vries (foto Artishock)*

### **8 maart: Over oa. geld en geluk**

We willen allemaal gelukkig zijn. Maar wat is geluk? En hoe belangrijk is het hebben van meer geld daarbij? Wanneer hebben we genoeg? Is een economie die niet groeit mogelijk? Rob Maas reflecteerde in een column op dit thema. Bijna elke week verschijnt er wel een boek over het vijftig jaar oude thema van grenzen aan de groei, maar ons houden aan grenzen lijkt onmogelijk. Als dit zo moeilijk is, welke vragen liggen daar dan onder?

Voor de pauze werd Hugo de Vries geïnterviewd. Opgeleid als elektrotechnicus, was hij in zijn werkzame leven altijd daar waar de computer, de digitale wereld, zich ontwikkelde. Waar zijn we aanbeland? Welke ontwikkelingen staan ons nog te wachten? Met hem gingen we in gesprek over kunstmatige intelligentie (AI), ChatGPT, algoritmes, over commercie, kennis en (betrouwbare) informatie en over de angst voor een totale black-out. De muzikale intermezzo's waren van zangeres Marjolein Leene en saxofonist Semmy Prinsen. Aantal deelnemers: 38

*Brit van Maanen (foto Artishock)*

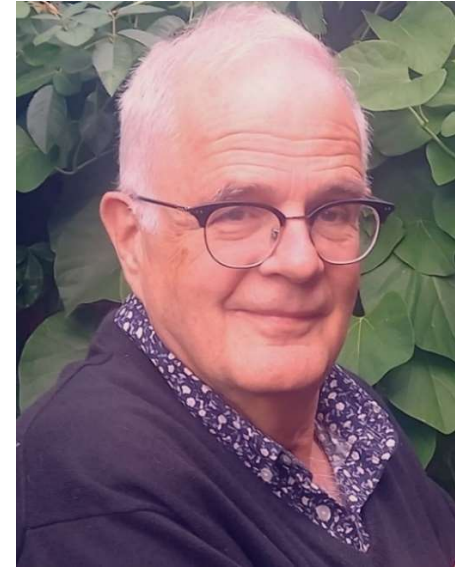


### 13 september: Wat doet dat boek met mij?

Vier deelnemers beantwoordden vier vragen over een boek naar keuze: Waarom koos ik voor dit boek? Wat raakt me? Welke bewering of boodschap heb ik erin gelezen? Wat doe ik er mee, dwz. beïnvloedt het mijn denken en handelen en zo ja hoe? Na elk van de bijdragen is er ruimte voor een gesprek naar aanleiding van de ervaringen van de lezers. -George Lengkeek las 'Het ontstaan van de tijd. Mijn reis met Stephen Hawking voorbij de oerknal' van Thomas Hertog. -Brit van Maanen las 'Spelen met waarden, betalen met gedachten' van Ronald van Raak -William Faber 'Alexis de Tocqueville. De democratie in Amerika'. Bloemlezing samengesteld en ingeleid door prof. dr. J.M.M. de Valk. -Ben van Vlierden las 'Alkibiades' van Ilja Leonard Pfeijffer. De muzikale intermezzo's werden verzorgd door het duo Tintabossa met Elsa Kal, zang, en Erik Uhlenbusch, gitaar. Aantal deelnemers: 29

### 8 november: Ken jezelf, ken de ander

Ellen ten Berge publiceerde het boek 'Overwinnen van trauma, het kan. De waargebeurde verhalen van het meisje, de hulpverlener en de buddy'. In deze Salon vertelde ze welke meer filosofische vragen - de vragen achter de vragen - ze bij het schrijven is tegengekomen. Zoals: kan ik de ander kennen? Kan je jezelf kennen?



*Richard Voorendonk (foto Artishock)*

Voor de pauze werd psycholoog Richard Voorendonk geïnterviewd over zijn ontwikkelingsgang. Waarom werd hij geboeid door de studie psychologie, terwijl hij eigenlijk wilde schilderen en muziek maken? Hoe heeft de psychologie zich ontwikkeld? Wat voor soort psycholoog wilde Richard zijn en is hij geworden?

De muzikale intermezzo's werden verzorgd door de zeer jonge pianist Xuan Meijdam met enkele klassieke pareltjes. Aantal deelnemers: 30

**Kees Waagmeester**



# ARTISHOCK | Tekenclub



## De kracht van herhaling

Dat was het thema van de jaarlijkse Nieuwjaarsexpositie van de Tekenclub. Het was –  
Jaarverslag Artishock 2024

zoals verwacht – weer een bonte verzameling van kleurrijke interpretaties van dit thema. Bij het modeltekenen wordt veelal gebruikt gemaakt van een beperkt palet, potlood of

*Schilderdag in Doesburg*



houtschool. Tijdens de expositie laten de leden al hun kleuren zien. De kracht van herhaling zit trouwens in ons DNA.





Want de meeste leden komen trouw iedere week naar de modeltekensessie en wie niet kan, hoopt er een volgende keer wel bij de te kunnen zijn.

Niks nieuws onder de zon dus bij de Tekenclub. De tekensessies worden goed bezocht. Dit jaar hadden we slechts plaats

Jaarverslag Artishock 2024



*Links: model Linde in kimono.  
Boven: Ineke Talen - meisje in kimono  
(alle foto's eigen foto's Tekenclub)*

voor één nieuw lid. We zijn blij met onze nieuwe schildervriend Hans Aartsen, een nieuwe inwoner van Soest, die zich ook meteen inzet als actief lid van de werkgroep Galerij. Naast de wekelijkse sessies en het traditionele nieuwjaarsdiner hebben we dit jaar twee leuke

uitstapjes gemaakt. Jan, Yvonne L. en Hilma hebben een rondleiding geregeld in het Singermuseum in Laren. In mei bezochten we met een kunsthistoricus de tentoonstelling over Breitner. We leerden bijvoorbeeld kijken naar de manier waarop hij het licht ving en accenten aanbracht in zijn werk.

In juli werden we in Doesburg weer ontvangen door onze buitenleden Agnes en Frank voor een teken- en schilderdag. Het was daar schitterend weer, en overall in en rond de stad zaten Tekencluppers te tekenen en te schilderen. De dag werd afgesloten door een geweldige maaltijd bij Agnes en Frank thuis. Iedereen had iets lekkers gemaakt, en ook in de gerechten werd veel creativiteit gestopt.

In Singer Laren werden we zeer geïnspireerd door Breitners 'Meisjes in kimono'. Daarom kwamen we op een warme dag in augustus bij Artishock samen om ons eigen model Linde in kimono te hullen. We namen de hele dag te tijd om ons eigen meisje in kimono te schilderen.

Door middel van een poll in onze WhatsApp kozen we heel democratisch voor het thema Tegenlicht voor de nieuwjaarsexpositie 2025.

### **Marjolein Hasenbos**

## Open atelier, tekenochtend met model

Elke vierde maandagochtend van de maand wordt in Artishock een open atelier gehouden, waar mensen gedurende twee uur kunnen tekenen of schilderen met model. In totaal zijn er tien open ochtenden geweest in 2024.

Iedereen kan zich inschrijven om te komen tekenen/schilderen, ook niet-leden van Artishock. Geïnteresseerden worden op een e-maillijst geplaatst en ontvangen ongeveer een week van tevoren van de coördinator een herinnering. Tot nu toe is het niet nodig geweest om vooraf aan te melden, want het hele jaar door zijn er voldoende inschrijvingen geweest om de kosten voor het model te dekken. De belangstelling voor de teken- en schilderochtend groeit. Gemiddeld hebben er dit jaar ongeveer 17 schilders deelgenomen aan de open ochtenden, wat een stijging is ten opzichte van het voorgaande jaar.

Het model wordt georganiseerd door de coördinator en betaald uit de opbrengsten. Dit jaar 2024 is de bijdrage voor het model voor niet leden verhoogd van 6,50 naar 7,50 euro. Artishockleden betaalden hetzelfde bedrag als het jaar ervoor, dat wil zeggen 5 euro. Inschrijven voor de maandagochtend is nog steeds mogelijk, maar het maximum van twintig deelnemers is ivm met de ruimte bijna bereikt. Verwachting: wanneer er krapte gaat ontstaan, ziet de coördinator een mogelijkheid tot het instellen van voorafbetaling op de ArtishockSoest site via tickets.

In de maand september hebben zich meer dan twintig mensen opgegeven voor de lunch, die werd georganiseerd en gefinancierd uit de opbrengst van de maandagochtend club, een groot succes.

**Tekst en foto's: Yvonne Lucas,  
coördinator open maandagochtend Artishock**





# Vijftigste keer Koningsdag



## Buiten- en binnen- podium groot succes



Voor de vijftigste keer! Gelukkig was het een beetje redelijk weer op 27 april na het zeer geslaagde Koningsnachdiscofeest op 26 april. Met 120 liefhebbers ruim uitverkocht kon er weer lekker gedanst worden. Op Koningsdag hadden we weer een groot binnen- en buitenprogramma gepland.

Buiten met het Joep Grotendorst Quartet, The Laundry Big Band, plaatjes van DJ 'Play it again Sem'. Gepresenteerd door de vocalisten Marie Jose Tiemstra en Marjolaine Leene. Met een gastoptreden van Peter Bruys. Er waren beelden van Hans de Goede en Jos Luth-Heida te zien en Ton van der Linden met zijn boetseerkunst. Binnen een programma georganiseerd door Oscar Pieterse van Comfortabel met bord-

spellen, Sing & Song writing, optredens van leerlingen van de muziekschool. En afwisselende optredens van Hannah Najia, Adam Tree, Stray-Blocks, Red Roses, Splinny & Marijn.



Een zeer geslaagd binnen en buitenprogramma, deze vijftigste bij Artishock, met honderden bezoekers die zichtbaar genoten.





# Artishock Theater



*Trojka Toneel met Gebakken Meeuw  
(foto Peter Leydekkers)*

Tweemaal hadden we een thema over vrouwen bewust of onbewust zonder kinderen. Hier kwamen speciaal vrouwen op af via een landelijk platform die dit bespreken. Opvallend is dat veel publiek van buiten komt en relatief weinig Artishockleden. We hebben steeds tussen de veertig en zestig bezoekers; bij zestig mensen zijn we uitverkocht.

**Theatersportgroep Retourtje Vooruit** speelde twee keer in de uitverkochte filmzaal

Jaarverslag Artishock 2024



*Inge Mouse in De Show die nooit opgevoerd mag worden  
(Foto Jean Wierds)*

op 13 januari, en op 4 oktober tegen Tot Slot uit Zeist. Theatersport verbindt en verbreedt. 'Laat de ander schitteren' en 'falen met plezier' zijn het credo. En het publiek kan zijn waardering uiten met het gooien van rozen of hun afkeuring met boegeroep en het gooien van sponzen.

**Vrijdag 2 februari, twee voorstellingen:  
Monoloog Jory Schoondermark, Zus van  
.... En TeRug door Marieke Pol en Edwin**

**de Hond, tekst en regie Susannah Iseger.** Zij stond stil. In de schaduw. Zij is de zus van. Zij heet Ismène. Misschien zegt die naam u niets. Zij was de dochter van Oedipus en de zus van Antigone. Die kent u misschien wel. Mooie Monoloog voor een select publiek. De voorstelling TeRug, over dokter Harm Jan van Artsen Zonder Grenzen, geschreven door Susannah Iseger. Deze voorstelling heeft op festivals meerdere malen de prijs voor beste voorstelling, beste regie en beste acteurs

gewonnen. Het jurycommentaar vermeldde o.a. ‘je wordt vanuit een luchtig verhaaltje opeens keihard met je beide benen in de realiteit gezet.’ Deze info werd van te voren met het publiek gedeeld.

**Vrijdag 1 maart. Supervrouwen, zonder kinderen.** Supervrouwen gaat over de kindwens, of eigenlijk niet of wel of niet? Deze interne vaak stille strijd voeren vrouwen tot 45 jaar bijna dagelijks tussen de baby bump foto’s, gender reveal parties en zwangerschapaankondigen door. Het publiek werd getraakteerd op de werkelijkheid, vol zelfspot geput uit eigen verhalen vanuit drie perspectieven: Rosanne Geerdes, de twijfelende ik-weet-het-nog-niet-supervrouw, Margo Jungerius, de het leven loopt anders ja-maar-supervrouw, Claudia van Ede, de ik ben 80% zeker van mijn zaak Nee-en-supervrouw. Een relativerende en bloedeerlijke montagevoorstelling met een snelle mix van beweging, humor en ontroering.

**Vrijdag 5 april. Trojka Toneel ‘Gebakken Meeuw’ van Het Volk.** De toneelteksten van Het Volk staan bekend om de geweldige humor, doorspekt met cynisme en taalgrappen, die verwerkt worden in een ernstig thema met als rode draad altijd weer het onvermogen van de man, zoals ook bij deze voorstelling die ons een kijkje vergunde in het hiernamaals.

**Vrijdag 3 mei. VALENTINA door Caroline Moezelaar.** Een ode aan de (niet-) moeder. VALENTINA is een persoonlijke theatersolo. Het is het levenslied van een niet-moeder, een

zoektocht naar de betekenis van het niet-moeder-zijn. Waarom kreeg uitgerekend het meisje met moedertalent geen kind?

**Vrijdag 7 juni. De show die nooit opgevoerd mocht worden, door Inge Mous.**

Deze voorstelling nam je mee op een persoonlijke reis door de worstelingen die Inge heeft doorgemaakt om los te komen van haar streng christelijke opvoeding. Inge Mous heeft met haar cabaretse voorstelling veel lof ontvangen van zowel critici als publiek. Haar krachtige en humoristische optreden wekt emoties op en laat niemand onberoerd. Met haar komische timing, scherpe teksten en ontroerende verhalen overschrijft Inge geliefde grenzen en raakt ze de harten van het publiek.

**Vrijdag 6 september Fier! vier de mensheid! Musical door Amersical uit Amersfoort.** James had een droom. Een GROTE droom; hij wilde met zijn show het publiek verrassen, verbazen, in vervoering brengen én gelukkig maken. Iedereen was welkom op

(poster Monique Hoogkamer)



het podium en in het publiek; een waargebeurd verhaal dat ook nu, anno 2024, blijft inspireren. Deze man wist met zijn onuitputtelijke optimisme iets groots neer te zetten, maar daar bleef het niet bij... we kregen een toegift van enkele musicalnummers die Amersical op hun repertoire heeft en waar ze veel lof voor kregen. Regie en scriptbewerking: Susannah Iseger.

**Vrijdag 1 november. ‘Gif’ van Lot Vekemans. Spel: Margreet Feenstra en Guus de Ruiter.** Tien jaar na hun scheiding ontmoeten een man en een vrouw elkaar voor het eerst weer. De reden voor hun samenkomst is een brief. Gif gaat over twee partners die elkaar wel willen vinden maar daartoe niet in staat zijn. Lot Vekemans won de Taalunie Toneelschrijfprijs 2010 met deze toneeltekst en sindsdien is het regelmatig en in 21 landen opgevoerd.

**Vrijdag 6 december. ‘Wat een Planeet’ door Suzanne Burdorf en Tijs Bruins.** Twee heel verschillende voorstellingen vol met muziek, cabaret en dans! Wat deze twee bindt? Een eigenzinnige visie op de problemen van de moderne tijd. Een feest der herkenning voor wie ook zo nu en dan moeite heeft met aarden op aarde. Prachtige voorstellingen die door externe technici begeleid worden qua licht en geluid en ook in ons kleine theater met veel succes gespeeld werden.

**Ron van Empelen  
Werkgroep Theater Artishock  
(Vera, Natasja, Taco, Eveline en Maarten)**





*Het Nieuw Soester Koor repeteert op de dinsdagochtenden. Bovenste rij, tweede van links dirigente Norien Siemons. (foto Eef Balvers)*

**De twee Artishockkoren 'Nieuw Soester Koor' en 'ES Klein' kijken terug op een succesvol jaar.  
Beide koren staan onder leiding van dirigente Norien Siemons.**



Het ‘**Nieuw Soester Koor**’ repeteert wekelijks op de dinsdagmorgen. Stemoefening en samen zingen staan daarbij centraal. Op dit moment telt het koor 25 zangers. In 2024 werd het aantal mannen uitgebreid naar vijf, waardoor er met meer stemvariaties kan worden gezongen. Het repertoire varieert van oude muziek naar meer hedendaagse werken in allerlei talen. Een deel daarvan lieten we in het voorjaar horen tijdens een ‘openbare’ repetitie in het Enkhuis.

‘**Es Klein**’ repeteert wekelijks op de dinsdagmiddag. Dit koor telt nu acht zangers. 2024 was voor hen een jaar van ontdekkingen. Prachtig nieuw repertoire waar intensief en -zoals altijd-, met veel energie en plezier aan gewerkt is. Er werden punten en komma’s gezet in nieuwe klassiekers en bestaand werk, thuis geoefend om er daarna samen tijdens de repetitie een harmonieus geheel van te maken.

Die inzet werd tijdens twee concerten aan publiek ten gehore gebracht, op 21 april werd er in Artishock voor een uitverkocht huis opgetreden. In november namen ze -aangevuld met een gastzanger- deel aan het Soester Korenfestival (dat tegenwoordig onder de naam Choirload optreedt) in De Rank.

Na ieder concert wordt het repertoire uitgebreid met nieuwe composities welke na gezamenlijke toestemming in de muziekmap worden opgenomen. Geweldig om samen een stuk muzikale harmonie over het voetlicht te brengen.

Alle zangers ervaren veel gezelligheid aan het samen zingen. Het **samen** luisterend afstemmen op elkaar, nieuwe dingen leren en iets creëren zorgt niet alleen voor mooie muziek, maar ook voor een warme onderlinge sociale band.

**Jozé Rutten**

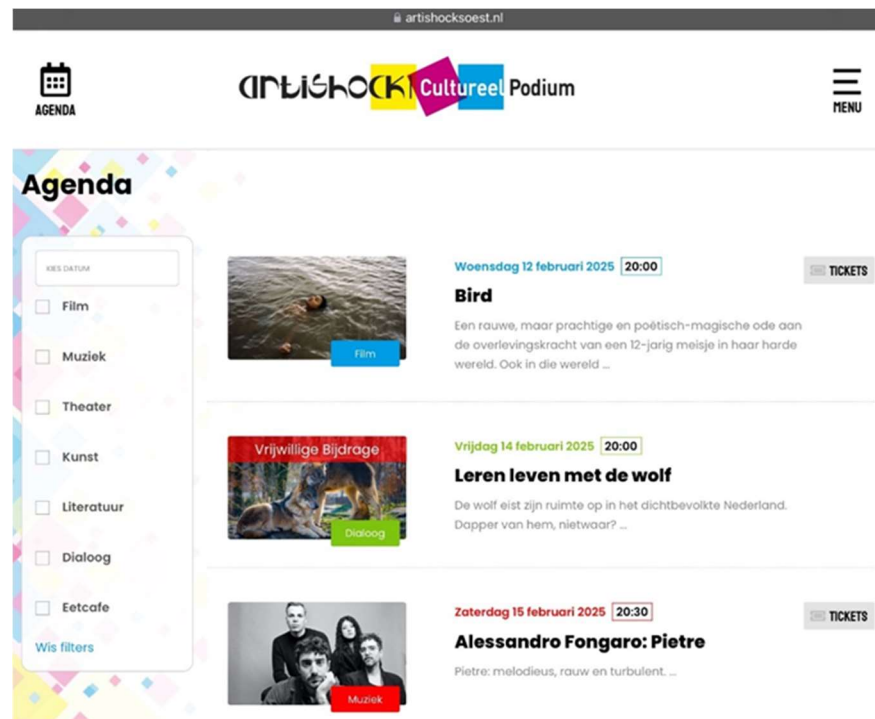


*Es Klein tijdens het Korenfestival (foto Artishock)*

### Werkgroep Zang

Angeline Asbroek  
 Marije Goos  
 Jozé Rutten (coördinator)  
 Kees Waagmeester

# ARTISHOCK | Communicatie



## Externe communicatie

In 2024 kreeg Artishock een nieuwe website. De oude bestond zo'n zestien jaar en het was tijd voor vernieuwing. Het is niet voor iedereen gemakkelijk geweest om afscheid te nemen van de 'oude' website en reikhalzend uit te zien naar de moderniseringsslag.

Jaarverslag Artishock 2024

Van alle communicatie-aspecten in het verslagjaar was de nieuwe website de grootste. Dat komt mede door de organisatiestructuur van Artishock: met vijftien verschillende werkgroepen die aan een bepaalde werkwijze gewend waren en uiteenlopende wensen hadden voor het goed functioneren van de Artishock-website.

De projectgroep 'nieuwe website', met coördinator Gabriëlle Nijssen, boog zich samen met het Soester webbureau Reto over logo's, look and feel en gebruiksgemak. Na de lancering van de website in september van het verslagjaar was het project nog niet afgerond, de site was niet meteen perfect. In de laatste vier maanden van het jaar is hard gewerkt aan kinderziektes.

Elke werkgroep heeft een webredacteur: die zorgt ervoor dat de activiteiten en informatie van de werkgroep op de website komen te staan. De webredacteurs hebben halverwege 2024 een training gekregen in het uploaden van hun content, en ook een handleiding. Na deze training was de projectgroep nog een paar maanden bereikbaar voor mensen die extra uitleg nodig hadden. De projectgroep heeft zichzelf eind 2024 opgeheven. Het beheer van de nieuwe website is in handen van twee vrijwilligers: Anton Drouen en Jeroen Kraah.

De websitenaam is minimaal veranderd: [www.artishocksoest.nl](http://www.artishocksoest.nl). Hoewel alleen het tussenstreepje verdween, leverde de wijziging extra werk op voor Mayke Brands, de grafisch vormgever die voor Artishock onder meer de posters en flyers ontwerpt.

Gijs van der Scheer, bestuurslid tot eind 2024, heeft in 2024 wederom de externe betrekkingen op zich genomen, dit bestond onder meer uit het onderhouden van contacten met gemeente, waaronder ook brieven over de subsidie en het lokale cultuurbeleid, het Gilde en het Museum Soest.

Vanwege haar inzet voor deelname van Artishock aan de Grote Clubactie, onderhield Jozé Rutten-Nass contact met de Rabobank.

Artishock kon in het verslagjaar wederom bouwen op Miek Waagmeester: zij onderhoudt actief de contacten met de media, en wist ook in 2024 de Soester Courant zeer regelmatig te enthousiasmeren en te verleiden tot het schrijven van een groter artikel over een voorstelling, concert of expositie.

In april 2024 is buiten, boven de ingang van Artishock, het zwartwit spandoek vervangen door een spandoek met het gekleurde logo. Het doel was om daarmee beter zichtbaar te maken dat Artishock in het pand gehuisvest is.

In aanloop naar Koningsdag en naar de opening van het nieuwe culturele seizoen (september) heeft Jozé Rutten-Nass weer grote posters laten maken die verspreid in Soest langs de openbare weg werden geplaatst.

### **Interne communicatie**

Interne communicatie is een belangrijk aandachtspunt binnen Artishock. In 2024 is onder meer het thema sociale veiligheid geagendeerd door het bestuur. Zo is er een vertrouwenspersoon aangesteld, Amanda Minkema.

De ArtishockBerichten zijn ook in het verslagjaar weer elke maand verschenen: elk lid krijgt dit verenigingsblad in digitale vorm in de mailbox en er ligt altijd een stapel papieren ArtishockBerichten in de soos. Twee redactieleden, Elisabeth van den Hoogen en Gabriëlle Nijssen, hebben eind 2024 bekend gemaakt te zullen stoppen in 2025, in de hoop dat zich tijdig nieuwe enthousiastelingen melden voor het veelzijdige redactiewerk: van opmaak van het blad waarin in ieder geval de maand-programmering staat, tot het verzamelen en redigeren van binnengekomen artikelen en het zelf bedenken en maken van bijvoorbeeld interviews met actieve vrijwilligers.

Ook in 2024 ontvingen nog enkele leden op verzoek de papieren ArtishockBerichten per post. En elke maand ontvingen alle geïnteresseerde leden en ook niet-leden de digitale nieuwsbrief van Artishock. Anton Drouen verzorgde deze en vele andere verzendingen per mail.

Voorafgaand aan de nieuwjaarsborrel van Artishock, in januari 2024, werd de eerste nieuwe-ledenbijeenkomst georganiseerd, door Conny van Gelder, Gabriëlle Nijssen, Elisabeth van den Hoogen en Kees Waagmeester. Mensen die de laatste twee jaar lid waren geworden van Artishock waren uitgenodigd om kennis te komen maken met de verschillende werkgroepen. De bijeenkomst was een groot succes en het plan is er een jaarlijkse traditie van te maken.

Het onderlinge contact tussen vrijwilligers krijgt jaarlijks een ‘zetje’ bij de zomerborrel. Oud-voorzitter Harm Jan Luth en zijn vrouw Jos stellen nog steeds hun tuin hiervoor ter beschikking. Het is een belangrijk moment voor vrijwilligers (van verschillende werkgroepen) om elkaar te spreken en bijvoorbeeld elkaar te vinden in een samenwerking voor een gezamenlijke activiteit.

De werkgroep Communicatie had in 2024 geen maandelijkse vergaderingen. Wel zijn enkele vrijwilligers met verschillende acties aan de slag gegaan. Zoals het maken van een mediascan: die is nog niet afgerond en gaat over het inventariseren van het social media gebruik door de werkgroepen en van het gebruik van posters en flyers. Deze inventarisatie moet in een huisstijlhandboek komen.

Ook is een start gemaakt met een gesprek met de gemeente Soest over de website [www.cultuurinsoest.nl](http://www.cultuurinsoest.nl), om te kijken hoe de uitgebreide maand-programmering van Artishock gemakkelijker op deze website kan worden gezet.

Aandachtspunten die in 2024 opkwamen en in 2025 opgepakt zouden kunnen of moeten worden, zijn:

- Het maken van zowel een intern als extern communicatieplan
- Het opzetten van een sponsorbeleid en het aanhalen/onderhouden van externe betrekkingen
- Een betere samenwerking en communicatie tussen het bestuur en de coördinatoren/werkgroepen.
- Het opzetten van digitale archivering, waarover een eerste overleg is geweest met webbureau Reto.

**Elisabeth van den Hoogen**

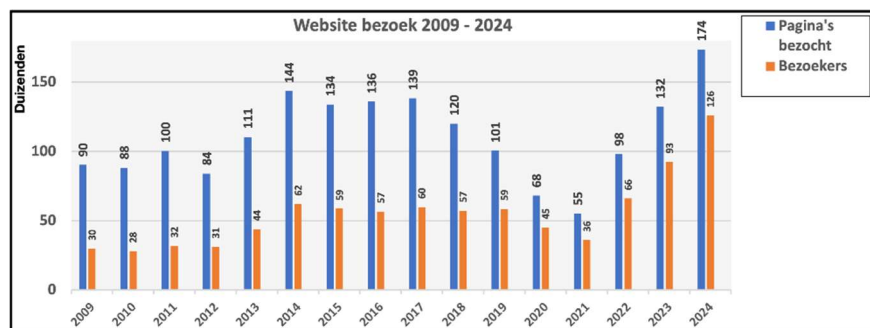


# Artishock | Artishock Online

Zoals hierboven gemeld: de website is dus (in september 2024) vervangen door een nieuwe website. De lay-out is in een nieuw jasje gestoken en de activiteiten hebben een meer uniforme lay-out gekregen. Ook de in-voer van de activiteiten door de werkgroepen is verbeterd.

De website is nog steeds een belangrijke informatiebron voor leden en publiek over de activiteiten van Artishock. De gegevens van de activiteiten zijn minimaal een maand voorafgaand online zichtbaar en kan er ook voor de meeste activiteiten gereserveerd worden. Ook is er algemene informatie over de vereniging te vinden en is het mogelijk een bericht te versturen, je te abonneren op de nieuwsbrief en lid te worden. De website werd in 2024 weer vaker geraadpleegd (ruim 126.000 bezoekers met 174.000 paginaviews, in 2022 ruim 123.000 bezoekers met 93.000 paginaviews) en voorziet nog steeds duidelijk in een behoefte met gemiddeld ruim 10.000 bezoekers per maand.

Als we het aantal bezoekers bekijken in de afgelopen jaren is duidelijk de invloed van de 'lockdowns' te zien. In 2024 zijn er vier maanden met een duidelijke, naar verhouding, hoger website bezoek.



In bovenstaande grafiek staat het verloop van het aantal bezoekers en opgevraagde pagina's per jaar voor de jaren 2009 t/m 2024. We zien een

Jaarverslag Artishock 2024

lichte stijging tot 2014 waarna het bezoekersaantal redelijk constant blijft, behalve voor 2020-2021 natuurlijk. Hetzelfde geldt voor het aantal bezochte pagina's (met een lichte daling na 2017). Hierin zien we ook dat het aantal bezochte pagina's per bezoeker afneemt na 2017 (misschien een indicatie dat de gezochte informatie sneller gevonden wordt?).

In de maanden september t/m december hebben we gekeken naar het aantal bezoeken per apparaat. De telefoon wordt het meest gebruikt (60%, ruim 10.000 bezoekers) om de website te bezoeken, De desktop/Laptop/Tablet wordt door ongeveer 35% van de bezoekers (ruim 5.700) gebruikt.

Apparaat	Bezoeken	Tijd per bezoek (min.)	% Bezoeken	% Tijd per Bezoek
iPhone	5973	2,11	35,4%	25,0%
Samsung Phone	3912	2,70	23,2%	20,9%
Desktop	2810	3,95	16,6%	22,0%
Desktop Apple	2304	4,66	13,6%	21,3%
iPad	411	3,53	2,4%	2,9%
Samsung Tab	227	3,59	1,3%	1,6%
Motorola	208	2,76	1,2%	1,1%
OPPO	152	2,06	0,9%	0,6%
Xiaomi	151	3,08	0,9%	0,9%
OnePlus	112	2,36	0,7%	0,5%
Nokia	45	3,34	0,3%	0,3%
Rest	575	2,44	3,4%	2,8%

## Plannen voor 2025

Het onderhoud van de website wordt verzorgd door de firma RETO in overleg met de websitebeheerder van Artishock. Kleine veranderingen/verbeteringen in de in lay-out/functionaliiteit van de website en de inhoud van de activiteiten worden door de webmaster/contentbeheerder, met hulp van de werkgroepen, uitgevoerd. De verzending van de nieuwsbrief wordt ook weer hervat!

**Anton Drouen, webmaster/contentbeheerder**

# Artishock | Techniek



Dit jaar heeft de werkgroep zich voornamelijk beziggehouden met de normale activiteiten, zoals technische ondersteuning, inzake licht en geluid, bij evenementen,

#### onderhoud en reparatie.

In het kader van de energiebesparing is een aantal richtlijnen opgesteld, die simpelweg neerkomen op het niet ver-

warmen van ongebruikte ruimtes. Dat houdt ook in dat deuren tussen de verschillende ruimtes zoveel mogelijk gesloten dienen te blijven.

In de werkgroep is altijd behoefte aan extra technici.

Om vrijwilliger te worden hoef je echter helemaal niet technisch te zijn.

Als je graag de handen uit de mouwen steekt, het leuk vindt nieuwe dingen te doen en wat wilt leren ben je van harte welkom in de Werkgroep Techniek.

Ot Jonkers



Er is een prototype van een digitale poster geïnstalleerd in het café (foto boven). Deze maakt het mogelijk posters van afstand aan te leveren en te verwijderen.

**NB:** Er wordt nog gezocht naar iemand die deze taak op zich wil nemen (minder dan één uur per week).

#### Leden in alfabetische volgorde:

Hans Crane,  
Anton Drouen,  
Ton Dubbers,  
Ot Jonkers,  
Ruud Nooy,  
Semmy Prinsen,  
Maarten van Riessen,  
Andries Schokker,  
Chris Verhoef,

Filmhuis  
Website, Filmhuis  
Sessies, Blues  
Coördinator  
Jazz  
Huismeester  
Theater (extern)  
PodiumPlus  
Blues

# ARTISHOCK | Ledenadministratie

## Groei ledental zet flink door

Halverwege het jaar zijn Emily en Hugo Heijna gestopt met het beheren van de ledenadministratie, maar zijn gelukkig wel bereikbaar gebleven voor advies. Het was weer een mooi jaar, want we eindigden het jaar met 572 leden, een toename van 62 leden. Zeker de start van de fotoclub gaf in de laatste maand een forse opleving van aanmeldingen. Hopelijk weten we de mooie opgaande lijn ook het volgende jaar vast te houden.

## Contributie-inning 2024

De inning van de contributies in 2024 verliep behoorlijk voorspoedig. Sommige leden hadden wel wat meer aansporing nodig dan anderen. Na een laatste verzoek in oktober bleken er zeven mensen niet betaald te hebben. Zij zullen in 2025 geen ArtishockBerichten meer toegezonden krijgen en mocht er ook de komende tijd niet betaald worden, dan zal het bestuur bij de komende ledenvergadering in maart 2025 voorstellen hun lidmaatschap namens de vereniging op te zeggen.

## Contributie-inning 2025

Half januari 2025 is er gestart met de contributie-inning voor 2025. Dit is later dan gebruikelijk, omdat eerst nog in de ledenvergadering van 7 december 2024 de door het bestuur voorgestelde contributieverhoging moest worden goed-

gekeurd. Het drukwerk en de verzending van de contributieverzoeken met ledenpasje wordt verzorgd door de drukkerij De Bunschoter. Het contact met hen is verzorgd door Jozé Rutten.

## Contributiebedragen voor 2025 op jaarbasis

Het standaard lidmaatschap	€ 60,00
Elk volgend inwonend gezinslid	€ 30,00
Donateur/vriend	€ 24,00

Er is afgestapt van een aparte contributie voor jeugdleden.

Het eerstvolgende inwonende gezinslid wordt automatisch hoofdlid bij opzegging of overlijden van het hoofdlid.

Voor meer informatie over lid worden van Artishock, kun je een berichtje sturen naar

ledenadministratie@artishocksoest.nl.

Als men gedurende het lopende verenigingsjaar lid wordt, worden bovengenoemde bedragen omgerekend naar het aantal maanden dat men lid is in dat jaar.

## Lid of donateur/vriend worden

Aanmelden kan via de desbetreffende formulieren op de website van Artishock. Voor verdere vragen of voor het doorgeven van wijzigingen in de gegevens is de ledenadministratie ook te bereiken op ledenadministratie@artishocksoest.nl.

**Saskia Middel, ledenadministratie**

Ingeschrevenen	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017	2016
<b>Totaal</b>	<b>575</b>	<b>510</b>	<b>463</b>	<b>465</b>	<b>477</b>	<b>474</b>	<b>455</b>	<b>472</b>	<b>454</b>
Gezinsleden	182	160	150	152	156	150	139	146	146
Jongeren tot 20	2	2	0	0	0	0	0	0	0
Jongeren tot 25	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Overige leden	388	343	309	310	317	319	312	326	299
Donateurs/vrienden	3	5	4	3	4	5	4	4	4
Mutaties									
Aanmeldingen	106	80	38	32	37	76	39	66	46
Opzeggingen	41	33	40	34	34	57	56	48	45



## Resultaat werkgroepen 2024

Gerealiseerd 2024

	Lasten	Baten	Resultaat
Blues / pop	7.400	9.000	1.600
Boek	4.600	5.200	600
Dance-in	2.400	4.200	1.800
Eetcafé	2.400	2.200	-200
Filmhuis	21.200	34.300	13.100
Jazz	12.600	7.200	-5.400
Klassiek	400		-400
Koningsdag	5.100	3.900	-1.200
Podium Plus	3.500	3.300	-200
Salon	400	600	200
Theater	6.200	7.500	1.300
Algemeen	600	500	-100
<b>Totalen</b>	<b>66.800</b>	<b>77.900</b>	<b>11.100</b>

Gerealiseerd 2023

	Lasten	Baten	Resultaat
	4.500	5.700	1.200
	300	3.100	2.800
	900	1.300	400
	18.700	28.900	10.200
	12.300	5.600	-6.700
	1.200	1.000	-200
	2.400		-2.400
	3.000	3.600	600
	200	1.000	800
	2.500	5.500	3.000
	6.000	1.200	-4.800
	<b>52.000</b>	<b>56.900</b>	<b>4.900</b>

## Toelichting werkgroepen 2024

- De lasten bestaan uit kosten activiteiten, filmhuur en artiestenvergoedingen.
- De baten bestaan hoofdzakelijk uit recettes via ons reserveringssysteem. Vrijwel alle betalingen worden afgewikkeld via Mollie Payments.
- Voor Koningsdag ontvingen we een bijdrage van de Stichting Oranjefeesten van € 3.000.
- Bij Boek is een subsidie van € 1.920 van de gemeente Soest verantwoord.

Al met al een uitstekend jaar, waarin circa 11.000 deelnemers en bezoekers hun weg naar onze activiteiten vonden!

!

## Resultaat 2024

	2024 gerealiseerd	2023 gerealiseerd	2024 begroot	2025 begroot
<b>Baten</b>				
Omzet Bar	65.700	69.100	70.000	56.400
Kostprijs Bar	-23.800	-20.500	-20.000	-24.000
Resultaat Bar	41.900	48.600	50.000	32.400
Resultaat werkgroepen & incidenteel	11.100	4.900	3.000	
Contributies, donaties en giften	25.400	21.500	22.000	30.000
Subsidie	43.800	46.900	40.000	48.000
Subsidies fondsen	2.200	54.100		
Verhuur ruimtes	5.200	7.300	7.500	6.000
Vriendenloterij	100	400	400	
Rentebaten	2.300			
Buitengewone baten	1.400			
<b>Totaal baten</b>	<b>133.400</b>	<b>183.700</b>	<b>122.900</b>	<b>116.400</b>
<b>Lasten</b>				
Algemeen	11.600	3.600	4.400	6.000
Huisvesting	20.800	28.100	30.000	22.800
Kantoor en telefoonkosten	7.500	24.000	10.000	7.200
Drukwerk en PR	2.400	900	1.000	3.600
Personeel	46.200	42.600	43.500	48.000
Resultaat werkgroepen & incidenteel				6.200
Afschrijvingen	7.200	2.900	6.500	7.200
Groot onderhoud	30.000	75.000	20.000	
Buitengewone lasten	4.400			
<b>Totaal lasten</b>	<b>130.100</b>	<b>177.100</b>	<b>115.400</b>	<b>101.000</b>
<b>Resultaat</b>	<b>3.300</b>	<b>6.600</b>	<b>7.500</b>	<b>15.400</b>
<b>Totaal lasten + resultaat</b>	<b>133.400</b>	<b>183.700</b>	<b>122.900</b>	<b>116.400</b>

## Toelichting resultaat 2024

### Baten

- Resultaat bar is lager dan begroot, door gestegen inkooprijzen en lagere omzet dan begroot.
- Verhuur is minder dan vorig jaar. Een aantal keren is met PIN betaald en is er geen factuur gestuurd.
- Subsidie betreft een vergoeding huismeester van de gemeente Soest.
- Van de Rabobank ontvingen wij een bijdrage van € 2.200 voor vervanging van de stoelen in de grote zaal (Subsidies Fondsen).
- Resultaat werkgroepen wordt toegelicht op pagina 37.
- Buitengewone baten betreft rentebaten en nog enige kleine nagekomen opbrengsten over 2023.

### Lasten

- De algemene kosten zijn hoger dan begroot; dit wordt voornamelijk veroorzaakt door een iets gewijzigde opstelling van de cijfers vergeleken met het vorige verslagjaar; ca. € 4.800 zou in het vorige verslagjaar verantwoord zijn onder Werkgroepen – Algemeen (bestuur); dit betreft o.m. zaken als licenties, verzekeringen en representatiekosten.
- De huisvestingskosten zijn iets lager dan begroot.
- Kantoor- en telefoonkosten zijn lager dan begroot.
- Groot onderhoud: er is € 5.000 toegevoegd aan de voorziening Groot en Klein onderhoud (Algemeen) en € 25.000 aan de voorziening Klimaatbeheersing.
- Buitengewone lasten: betreft nagekomen rekeningen inzake 2023.



**Balans 2024****Activa**

	31-12-2024	31-12-2023
<b>Vaste activa</b>		
Inventaris	4.500	2.508
Filmprojektor	48.700	54.426
	53.200	56.934
<b>Vlottende activa</b>		
Vorraad dranken en emballage	3.600	2.500
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	2.000	1.821
Overige	9.500	5.087
	11.500	6.908
<b>Liquide middelen</b>		
Kassen	500	2.288
Rabo algemeen	5.100	8.243
Rabo pin	800	703
Rabo spaarrekening	43.000	35.000
Rabo deposito	50.000	50.000
ING contr. Rekening	1.700	455
ING oranje spaarrekening	27.000	21.000
	128.100	117.689
<b>Totaal</b>	<b>196.400</b>	<b>184.031</b>

**Passiva**

	31-12-2024	31-12-2023
<b>Eigen vermogen</b>		
Kapitaal	58.300	54.925
<b>Voorzieningen</b>		
<b>Onderhoud en vernieuwing:</b>		
Algemeen	23.100	24.200
Klimaatbeheersing	75.000	50.000
Filmzaal	25.000	25.000
Website	1.700	12.500
	124.800	111.700
<b>Kortlopende schulden</b>		
Vooruit ontvangen	100	17.406
Crediteuren	8.400	
Betr. 2024 n.t.o. Facturen	4.800	
	13.300	17.406
<b>Totaal</b>	<b>196.400</b>	<b>184.031</b>

Alle bedragen zijn in €.

## Toelichting balans 2024

### Activa

- De inventaris wordt in drie jaar afgeschreven. Restwaarde per balansdatum € 4.500.
- De nieuwe filmprojector is in de zomer van 2023 in gebruik genomen. Afschrijving in tien jaar. Restwaarde per balansdatum € 48.700
- De voorraad is opgenomen per 29-12-24; m.i.v. 2024 wordt ook de voorraad emballage bijgehouden.
- Debiteuren betreft eind 2024 aan derden verstuurde facturen welke nog niet betaald zijn; al deze posten zijn begin 2025 voldaan.
- Overige vorderingen betreft de aangifte omzetbelasting 4e kwartaal 2024.

### Passiva

- Het eigen vermogen is gestegen met € 3.300, zijnde ons positieve resultaat over 2024; het eigen vermogen is geormerkt en dient ter dekking van toekomstige (on)verwachte uitgaven/investeringen.
- Er zijn voldoende liquiditeiten ter dekking van de hierboven genoemde verplichtingen en het verwacht groot en klein onderhoud.
- Crediteuren; t/m 2023 werden deze op kasbasis ingeboekt en betaald; m.i.v. 2024 worden deze ingeboekt op de betr. periode en betaald volgens de aangegeven betalingstermijn.
- De diverse voorzieningen zijn afzonderlijk opgenomen.
- Vooruit ontvangen bedragen betreft contributies 2025.

**artishock**

**Cultureel Podium Soest**



[www.artishocksoest.nl](http://www.artishocksoest.nl)