

ARTISHOCK | Cultureel Podium Soest



J A A R
V E R S L A G
2 0 2 5



Koningsdag 2025

Er was weer enorme belangstelling van de Soester bevolking op Koningsdag 2025 bij Artishock. Met vele optredens binnen en buiten.



Dit is het jaarverslag 2025 van de sociaal-culturele vereniging Artishock
Steenhoffstraat 46a, 3764 BM Soest ArtishockSoest.nl
Samenstelling en opmaak: Kees Waagmeester

INHOUD

Van de voorzitter	4
Bestuur	5
Boek	8
Blues/Pop	10
Dance-In	12
Eetcafé	13
Filmhuis	14
Fotografie	16
Galerij	19
Jazz	23
PodiumPlus	25
Salon van de wijsbegeerte	27
Tekenclub	29
Open Atelier	31
Tegenlicht	32
Theater	33
Zang	36
Website	38
Ledenadministratie	40
Techniek	41
Financiën	42

Van de voorzitter



Artishock uw rustpunt in bijzondere tijden!

De wereld waarin wij leven heeft in 2025 in veel opzichten een chaotisch jaar opgeleverd met diverse oorlogen en andere ellende alom. U heeft het allemaal in de media kunnen volgen. Beangstigend af en toe.

Hoe fijn is het dan dat er in ons eigen Soest al bijna zestig jaar (!) een rustpunt bestaat waar bijna iedere dag wel iets te doen is: Artishock, het professionele podium voor Kunst, Cultuur, Film en Muziek. Zonder de inzet van onze vele vrijwilligers is de realisatie van het programma onontbeerlijk. Namens mijn collega bestuursleden dank ik alle leden voor hun inzet in 2025! Het jaar 2026 is amper begonnen en nu al ligt het Jaarverslag 2025 voor U.

Met mijn achtergrond kan ik het niet nalaten u nog met een enkel cijferfeit te confronteren: we zitten op 570 leden op 1 januari! Artishock bloeit en groeit. Ook in financiële zin mogen we niet mopperen. We hebben geen schulden en een mooi bedrag op onze bankrekening staan.

Dat laatste maakte het in 2025 mogelijk om nieuwe stoelen in zowel de grote zaal aan te schaffen als een forse opknapbeurt van de stoelen in de filmzaal in gang te zetten. Voor 2026 staan zaken gepland als een nieuw modern ventilatiesysteem en een forse herinrichting van het café. U zult versteld gaan staan. Tenslotte gaat onze huisbaas in het voorjaar aan de slag met het broodnodige achterstallig onderhoud. Hou voor het overige onze mooie website in de gaten!

Leve Artishock! Ik zie u graag snel en veel in ons mooie pand. Ook in 2026 is er van alles te doen, neem uw vrienden gerust mee en laat ze versteld staan van de kwaliteit van het gebodene, de bescheiden entreprijzen en heerlijke drankjes!

Ten slotte nog een ‘dank je wel!’ aan de redactie van dit werkelijk schitterende jaarverslag. Veel leesplezier!

Jan van Dijkhuizen, uw voorzitter



Bestuur van Artishock vlnr. Gerard Hupperetz, Arjo van Loo, Jan van Dijkhuizen, Cristine van der Heijden, Hans Crane en Ben van Vlierden.

Samenstelling bestuur

In 2025 hebben we twee nieuwe bestuursleden mogen verwelkomen: Cristine van der Heijden (werkgroepen) en Arjo van Loo (communicatie en PR). Er is een dagelijks bestuur gevormd met de voorzitter (Jan van Dijkhuizen), secretaris (Gerard Hupperetz) en penningmeester (Ben van Vlierden). Hans Crane, die al jaren in het bestuur zit, heeft pandzaken in portefeuille gekregen.

Ledenvergaderingen

Er waren voor het eerst twee Algemene Ledenvergaderingen: een in het najaar waar de begroting van het komende jaar aan de orde kwam en een in het voorjaar waar de financiële verantwoording van het afgelopen op de agenda stond. Dat is goed bevallen en dat houden we voorlopig zo.

Activiteiten

Qua activiteiten was het een buitengewoon goed jaar. Alle werkgroepen zorgden gezamenlijk voor een breed en aantrekkelijk aanbod. De zalen van Artishock waren optimaal bezet. We participeerden in twee grootschalige publieksevenementen van de gemeente Soest - de Podiade en Koningsdag - waarmee we de zichtbaarheid van Artishock als belangrijke culturele instelling in Soest hebben vergroot.

Voor twee activiteiten ontvingen we aanvullende subsidie van de gemeente:

-Buurten bij Artishock: het organiseren van laagdrempelige

filmvoorstellingen voor ouderen in samenwerking met de Stichting Welzijn Ouderen Soest (SWOS).

-Kunst op de Vlucht: een breed programma met als doel vluchteling-kunstenaars in Soest een podium te bieden en samen kunst en cultuur te beleven in Artishock.

Pandzaken

Artishock heeft bij de verhuurder en andere betrokkenen aandacht gevraagd voor noodzakelijke verbeteringen aan het pand. De verwachting is dat hiermee in 2026 zal worden begonnen.

Het document 'Artishock werkt aan 2030' vormt de basis voor de verbeteringen die we zelf in het pand realiseren. De stoelen in de grote zaal zijn inmiddels vervangen, de renovatie van de stoelen in de filmzaal is in volle gang. Er ligt een aanpak klaar voor verbetering van de luchtbehandeling die in 2026 zal worden uitgevoerd. Ook de barruimte krijgt een opknappbeurt waarmee inmiddels is begonnen.



Voorzitter Jan van Dijkhuizen spreekt op de nieuwjaarsreceptie voordat hij een toast uitbrengt op 2026.

Leden

Artishock mocht zich de afgelopen jaren verheugen in een flinke groei van het aantal leden en actieve leden. Dat laatste is belangrijk omdat de werkgroepen de ruggengraat vormen van de organisatie en de programmering van Artishock. De werkgroepen zijn volledig verantwoordelijk voor het realiseren van het programma: van idee tot eindschoonmaak. We vinden het belangrijk dat de werkgroepen goed draaien en goed worden ondersteund.

We hebben knelpunten gesignaleerd bij de ondersteuning op het gebied van techniek en communicatie. Dat wordt een belangrijk aandachtspunt voor 2026. Vanwege het toegenomen aantal activiteiten ontvangt huismeester Semmy

Prinsen ondersteuning vanuit de vrijwilligersorganisatie in de persoon van Ed Vries.

Gemeente Soest

Artishock is regelmatig in gesprek met de gemeente Soest om ervoor te zorgen dat de Artishockactiviteiten het gemeentelijke cultuurbeleid ondersteunen. De relatie met de gemeente is heel goed. We hadden bij een aantal gelegenheden onze wethouders Aukje Treep en Karin Scholten te gast, onder andere voor het openen van diverse tentoonstellingen. Artishock neemt ook deel aan het door de gemeente geïnitieerde overleg met andere culturele instellingen in Soest.



Het is een traditie geworden dat oud-voorzitter Harm-Jan Luth de vrijwilligers van Artishock uitnodigt voor een zomerborrel in zijn tuin.

Het Verenigingskompas

In nauwe samenwerking met de coördinatoren van de werkgroepen is het bestuur gestart met opstellen van een Verenigingskompas waarin we met elkaar vastleggen wat Artishock uniek maakt en waar we als vereniging naar toe willen bewegen. Het Kompas is toegelicht op de algemene ledenvergadering in november 2025 en zal ter goedkeuring op de agenda staan van de ledenvergadering in maart 2026.

Financiële ontwikkelingen

De financiële situatie van Artishock is gunstig en heeft ons in staat gesteld voorzieningen te treffen voor de noodzakelijke aanpassingen in het pand. Voor de financiële ontwikkelingen verwijzen we graag naar het door onze penningmeester opgestelde financiële verslag dat deel uitmaakt van dit jaarverslag en samen met het verslag van de kascommissie aan de Algemene Ledenvergadering zal worden aangeboden.

Artishock Boek



Bas Erlings



Al kijken de leden van Team Boek het liefst vooruit, het is de moeite waard hier terug te blikken. Gezamenlijk organiseerden we in 2025 vijf uiteenlopende literaire ontmoetingen met één constante: elke keer stond de taal centraal, onze taal. En om taal – geschreven, gerapt, gedicht, gesproken - is het ons te doen. Want alles om ons heen is taal: we doen bijna niks zonder. Praten, lezen, lachen, luisteren, een recept uitproberen, schrijven, bellen, appen, verkopen, een film kijken, zingen. Zelfs onze gedachten bestaan uit woorden.

Daarom kiest Boek elke keer een auteur die we goed vinden, die spraakmakend is, of brengen we een (beschreven) onderwerp onder de aandacht dat wij op dit moment belangrijk achten. Zoals bijvoorbeeld populisme. Eind september – een maand voor de verkiezingen – kwam politiek strateeg Bas Erlings op ons verzoek naar Soest om het fenomeen populisme toe te lichten. Want de schrik slaat je om het hart als je de politiek volgt. De toon verhardt, nationaal en internationaal zetten populistische groepen mensen tegen elkaar op en herhalen ze leugens tot ze worden geloofd. Of ze herschrijven de geschiedenis. Waar dit toe kan leiden, zien we overal in de wereld.

Erlings, specialist in gedragspsychologie en politieke strategie, ontrafelt in zijn boek 'Het spel van de populist. Hoe zij het spelen, hoe wij het winnen' het stappenplan dat populistische universeel lijken te volgen, van de eerste oneliner tot massale ophitselij. Hij stelt dat wij van onszelf denken dat we rationeel onderbouwde keuzes maken, maar dat dit vaak niet klopt. En: 'Populisme verdwijnt niet vanzelf, we moeten het ontmaskeren en er iets aantrekkelijkers tegenoverstellen.'

Het is slechts een van de vijf schrijversontmoetingen die Boek het afgelopen jaar organiseerde. Waar wij als team ook aan hechten is de sfeer waarin onze bijeenkomsten plaatsvinden. Want een bezoeker komt doorgaans niet alleen voor een auteur, maar net zo goed voor het contact vooraf en na afloop met anderen en met ons. Daarom staan er bij de ingang mensen die je welkom heten, word je als bezoeker stevast uitgenodigd vragen aan de auteur te stellen, kun je met diegene in gesprek en is na afloop vrijwel altijd boekhandel Van de Ven aanwezig met een boekentafel.

**Om taal – geschreven, gerapt, gedicht,
gesproken – is het ons te doen.
Want alles om ons heen is taal.**

Nog één voorbeeld: indrukwekkend was ook het gesprek tussen acteur-schrijver Ismaïl Mamo en oud-burgemeester Koos Jansen. Dit vond plaats in mei toen Boek medeed met de thema-

maand van Artishock ‘Kunst op de vlucht’. Acht jaar eerder vluchtte Mamo vanuit Syrisch Koerdistan naar Nederland. Eenmaal hier stortte hij zich op het leren van de taal, want hij realiseerde zich: taal is de sleutel die deuren kan openen. Hij schreef het indrukwekkende ‘Mam, ik ben geen crisis’. Zijn boodschap: ‘Vluchtelingen komen niet alleen iets halen, ze komen ook iets brengen.’



Ismail Mamo en Koos Janssen

Als bestuurder kreeg Koos Janssen veel te maken met vluchtelingen en protesten daartegen. Het gesprek met Mamo en Janssen ging over: waar ligt de hoop in deze wereld waarin het vluchtelingenprobleem zo groot is geworden? Hebben we in dit verhaal voldoende oog en begrip voor Nederlanders die aan de rand van de samenleving staan? Hoe zorgen we ervoor dat we geen partij over het hoofd zien en wat kunnen jij en ik hieraan bijdragen? Janssen vertelde geraakt te zijn door ‘Mam, ik ben geen crisis’, waarin hoofdpersoon Baran zijn vluchtverhaal vertelt: na een reis vol ontberingen belandt hij in een asielzoekerscentrum waar hij aardige en onprettige medewerkers treft. Janssen: ‘Als individu kun je niks doen voor alle vluchtelingen’, zei hij. ‘Maar je kunt er wel voor kiezen, elke dag weer, geen klootzak te zijn, het goede te doen. Dat neem ik mij elke dag weer voor: oog hebben voor de mens die voor me staat.’

Jolanda aan de Stegge

**De taalenthousiastelingen die samen
Team Boek vormen zijn:**

**Elisabeth van den Hoogen,
Trees Nelissen,
Marjolein de Rouw,
José Smeekes en
Jolanda aan de Stegge.**

ARTISHOCK | Blues / Pop



De werkgroep

Bargroep:

Ronald van Leeuwen,
Nelleke van de Berg ,
Ruud Jetz ,
Jos Trentelman ,
Koos Coelman ,
Dorotheé Libero

Programmering/PR:

Chris Verhoef

Techniek:

Anton Drouen,
Harry Splinter

Kassa/recette :

Gerard Kuit

Coördinator :

Ton Dubbers.

2025 begon zeer rustig met in januari de band popband Turmoil, die 17 bezoekers trok. Deze wat ontmoedigende start werd in februari ruimschoots goedge maakt door de Herman Brood Tribute band, die 120 bezoekers trok. De opvolgende maanden leverde bezoekersaantallen die vier maal rond de vijftig lagen maar toch ook weer een dip naar 18 hadden.

Ook dit jaar werden afwisselend Blues- en Popconcerten gegeven die voorafgegaan werden door programma's van diverse muziekstijlen. Deze voorprogramma's zijn aantrekkelijk voor de binnenkomende bezoekers en geven een ontspannen sfeer.

In april is er geen concert geweest door het samenvallen met Koningsdag. In december is er ook geen concert geweest omdat de datum ongunstig viel ten opzichte van de feestdagen. Het aantal concerten is daardoor op zeven komen te liggen (één minder dan in 2023) Het aantal bezoekers was 355, (43 procent minder dan in 2023). Terugkijkend kan gesteld worden dat 2025 voor Blues-Pop een financieel een neutraal jaar was (jaarinkomsten + 41euro). Bijzonder was de Herman Brood tribute Band die ruim honderd bezoekers trok.

Blues Pop begint geleidelijk een broedplaats te worden van vrijwilligers die ervaring opbouwen waarvan overige werkgroepen graag gebruik maken. Zo zijn we binnen Artishock de groep met de meeste mensen die ervaring met geluidstechniek hebben. Ook de bargroep is zeer ervaren en de vrijwilligers daarvan zijn ook bij andere evenementen graag geziene hulpen, bijvoorbeeld bij Koningsdag.

De vrijwilligers van onze werkgroep werkten uitstekend samen en leverden werk van hoge kwaliteit. De kennis van geluidstechniek is dermate dat de groep geheel zelfstandig de geluidstechniek van de Brunalocatie op de Podiade heeft verzorgd

Het culturele podium van Soest

toen de gemeente hiervoor onvoldoende materiaal en mensen had kunnen huren.

De bezoekersaantallen trokken eind 2025 weer aan. Reden genoeg om ook voor de werkgroep Blues-Pop, 2026 met vertrouwen tegemoet te zien.

Ton Dubbers

datum	voorprogramma	hoofdprogramma	bezoekers
25 januari		Turmoil	17
22 februari		Herman Brood Tribute band	120
29 maart	Queenie	Bluestalkers	44
31 mei	Free Little Birds	Goverts Blues Band	43
27 september	Zach Steiner	Maarten Rushen Band	18
25 oktober	Face the Mellon	Bonny Riatt Tribute Band	51
29 november	Ben and the Johnny's	Marbletones	62

Initiatief van Blues/Pop en Jazz

Eerste Open Podium groot succes



Op zondagmiddag 2 november werd de eerste editie gehouden van het nieuwe Artishock Open Podium, een initiatief van de werkgroepen Blues/Pop en Jazz met ook vrijwilligers van andere werkgroepen. Een middag met meer dan twaalf optredens in ruim drie uur. Een gemêleerd gezelschap met jonge muzikanten, zangers en zangeressen, en de al wat langer meelopende singer-songwriters.

Chris Verhoef van Blues/Pop en Marie José Tiemstra van Jazz verwelkomden de vele bezoekers en lichtten het initiatief en plan van de middag kort toe. De opkomst voor dit nieuwe initiatief was verrassend hoog.

Onder de vele optredens waren veel leerlingen van muziekschool Baarn-Soestdijk en van de Soester Bachschool. De Artishock Popsessieband viel de eer ten deel om deze mooie middag vol met verrassende (semi)akoestische optredens af te sluiten met een serie bekende covers uit de jaren zestig en zeventig. Deze zeven man sterke band, bestaande uit onder anderen enkele vrijwilligers van de Blues-Pop werkgroep, oefent al geruime tijd tweewekelijks op dinsdagavond in de filmzaal. De primeur voor een openbaar optreden was overigens tijdens de Podiade 2025 op 13 september.

ARTISHOCK | Dance-In

2025 was een jaar van wisselingen. Coördinator Ingeborg van Hees nam na vele jaren afscheid van de werkgroep. Daarnaast nog enkele wisselingen van vrijwilligers en DJ's.

Gelukkig wilde de harde kern, Ben van der Sanden, Duncan Hulstede en Ed Vries, verder. Met aanvulling van Rianca de Boer kwam er nieuwe frisse energie in de Dance-In!

De Dance-In heeft drie gezellige avonden verzorgd voor de dansliefhebbers onder ons. Alle avonden met een eigen thema.

8 Februari: Top2000 en onze Lazy DJ's Duncan & Marco maakten er een waar feest van. De mogelijkheid om favoriete muziek aan te vragen bleek populair.

26 april: De Koningsnach! was naar traditie een uitbundige avond met een uitverkocht huis! Onze eigen DJ 'play it again Sem' stal de show met heerlijk dansbare klassiekers!

31 oktober: Halloween Dance-In. Uitverkocht! De Halloween Dance-In leverde prachtige plaatjes van schitterend uitgedoste bezoekers. Een echte halloweenavond met een mooie samenwerking tussen de Soester band Axenzion en The Lazy DJ's.

Op de avonden wordt voor een hapje gezorgd en ook is er altijd een speciale cocktail in het aanbod. De ondersteuning van ons vast enthousiast Barteam is fantastisch. De combinatie van dansen in de grote zaal, kletsen en borrelen in het café blijft een absolute hit en trekt een eigen publiek dat geniet van prachtige muziek, dansen en gezelligheid!

In 2026 gaat de Dance-In zelfs vier avonden organiseren en gaan we jullie verrassen op 30 januari Winter Dance-In, 14 maart, 26 april (Koningsnach!) en 10 oktober. De avonden worden gevuld met een band of artiest en afgesloten met de The Lazy DJ's. De Dance-in zit in een groeiende flow, meer bezoekers, beter zichtbaar, herkenbaar maar ook uitdagend en voor ieder wat wils. 2026 wordt een sprankelend, enerverend en muzikaal jaar!!!



ARTISHOCK | Eetcafé



De werkgroep:

Els Jonkers,
Marga Polman,
Karin van der Kamp,
Maartje van der Velde,
Dorothee Lieberom-
Burgman,
Ot Jonkers,
Andries Schokker,
Ronald van Leeuwen
(coördinator).



Activiteiten in 2025

Januari 2025:
Stamppot Anders
September:
Mediterraan
November:
Stoofschotels

De werkgroep is ontstaan uit een doorstart van een eerdere groep en heeft als doel het organiseren van gezellige eetavonden voor de leden.

Vijf keer per jaar organiseert de werkgroep een thematische eetavond. De tafels worden gezellig gedekt en onze koks zorgen telkens voor een verrassend menu. Leden kunnen deelnemen als kok of gast en mogen één introducee meenemen. De avonden leiden tot betrokkenheid en geven enthousiaste deelnemers de kans om zich als vrijwilliger in te zetten.

Resultaten en opbrengsten

De avonden zijn succesvol uitgevoerd en goed bezocht. Er is veel positieve energie en betrokkenheid vanuit de leden. De werkgroep heeft een doorstart kunnen maken en nieuwe vrijwilligers weten zich actief te verbinden.

Knelpunten en aandachtspunten

Een uitdaging blijft dat de beschikbare avonden beperkt zijn (uitgangspunt minimaal 1 x/kwartaal) en dat het organiseren van een avond veel tijd kost. Desondanks blijven de activiteiten waardevol en energiek voor alle deelnemers.

Financieel overzicht

De activiteiten zijn in 2025 kostenneutraal uitgevoerd. Opbrengsten van leden dekken de kosten voor de ingrediënten van de maaltijden. Baropbrengst is en blijft gescheiden gaat rechtstreeks naar Artishock. Opbrengsten en uitgaven waren met elkaar in balans, waardoor geen aanvullend budget nodig was. Dit uitgangspunt blijft ook voor het komende jaar leidend.

Conclusie en vooruitblik

De werkgroep heeft het afgelopen jaar een goede doorstart gemaakt en veel positieve betrokkenheid gegenereerd. We kijken ernaar uit om dit in het komende jaar voort te zetten, waarbij we blijven zoeken naar manieren om vrijwilligers actief te betrekken en de activiteiten efficiënt te organiseren. Uitgangspunt blijft vier tot vijf keer per jaar een avond te organiseren met een wisselend thema. Voor 2026 zijn de volgende avonden gepland:

- Vrijdag 27 februari,
- Zaterdag 9 mei,
- Vrijdag 25 september en
- Zaterdag 14 november.

Ronald van Leeuwen

Vol enthousiasme is de P&P groep (Programmering en Publiciteit) het nieuwe jaar begonnen. Aanvankelijk ging het een beetje moeizaam om die films uit te zoeken, waar het Soester Publiek warm voor loopt.



Dat duurde echter niet lang, want we hebben heel wat pareltjes mogen bekijken, het afgelopen jaar zoals Monsieur Aznavour, Maria Callas, Babygirl, The Outrun, The Salt Path (deze film werd vier maal voor een volle zaal vertoond) en Voor de Meisjes.

Het Filmhuis heeft veertig vrijwilligers, die allemaal zeer betrokken zijn. Hierdoor konden we ruim 150 voorstellingen geven met zo'n vijfduizend bezoekers. De samenwerking met de SWOS (Stichting Welzijn Ouderen Soest) liep dermate goed, dat we dit gaan continueren: elke tweede zondag van de maand om 11.00 uur een voorstelling.

In mei is er een 'Ladies Night' georganiseerd. Hierbij werd de film Bridget Jones vertoond en met een hapje en drankje plus een verloting werd dit een avond die voor herhaling vatbaar is. In januari en oktober heeft de projectgroep samen met Ladies Circle Soest twee films vertoond aan jongeren. De opbrengst kwam – na aftrek onkosten – ten goede aan een goed doel.

Ook de Filmzaal heeft een verandering ondergaan: alle stoelen zijn/worden opnieuw gestoffeerd en voorzien van een dikkere zitting. Dit alles werd door Stoffeerderij Sandra van Ooijen uitgevoerd. De laatste stoelen zullen eind januari klaar zijn.

Ook het Mini-bios team is er in geslaagd om elke maand een leuke film uit te zoeken, waar jong en oud van genieten en iedereen tevreden huiswaarts gaat.

Magda Smit



De Filmwerkgroep:

Coördinator: Magda Smit

Operateurs: Frans van Baal, Johan van Burgsteden, Hans Cornelis, Hans Crane, Anton Drouen, Pieter Huisman, Henry van Nieuwkerk, Lucy Tombroek, Jan Udo, Gerard Voogt.

Barmedewerkers: Immy van den Berg, Glenda Berkel, Martin ten Boschke, Ilona van Burgsteden, Margerie Drouen, Karin Duiveman, Leni Hindriks, Kim Houben, Gerard Hupperetz, Josephine Kraakman, Semmy Prinsen, Noortje Steenbeek, Ineke van Vlierden, Edwin Vries, Lenneke Wester.

Kaartcontrole/kassa: Heleen Smulder, Sissy Traa, Dirk de Wit.

Minibios: Martijn Klomp, Kay Oosterman, Ben van der Sanden, Susie Vries.

Programma en Promotie: Hans Cornelis, Frank Jansma, Racheda Kooijman, Mary Lutters, Julie de Mooij, Peter Nekkers, Henry van Nieuwkerk, Rob Risseeuw, Bart van der Wal.

Projecten: Frans van Baal, Bart van der Wal.

Samenstelling Programma- commissie:

Albert Roozenburg (werk-
groepcoördinator),
Peter Lie (tot 1-9-'25),
Han Kok,
Thoni Houtveen,
Chris Verdenius.



De werkgroep Fotografie is eind 2024 op initiatief van Peter Lie en Albert Roozenburg opgestart. De eerste officiële werkgroep avond vond plaats op 13 januari 2025. Bij de start van de werkgroep waren 22 mensen aanwezig, van wie uiteindelijk twintig personen lid zijn geworden. Door het jaar heen zijn een paar mensen afgevallen, maar hebben zich ook weer nieuwe leden aangemeld. Per 31 december 2025 telt de werkgroep 23 leden.

Het eerste jaar van de werkgroep is al met al succesvol geweest. Totaal hebben er in 2025 zestien werkgroep-avonden plaatsgevonden. De avonden vinden met uitzondering van de zomermaanden driewekelijks op maandagavond plaats en zijn altijd goed bezocht. Als doelstelling staat zelfontplooiing en verdieping van fotografie centraal. Ontmoeting met gelijkgestemden geeft energie, maar ook leren van elkaar en van professionals die op uitnodiging hun ervaring met de leden delen.

De kennis en vaardigheden fototechnisch van de diverse leden van de werkgroep lopen nog erg uiteen, van startende fotograaf tot ervaren hobbyfotograaf. Dit eerste jaar is gewerkt aan het verbeteren van het basisniveau van de groep. Aan de hand van inspirerende opdrachten worden de fotografen uitgedaagd hun kennis in fototechniek en compositieleer te verdiepen. Het zoeken naar balans tussen gezelligheid maar ook meer ervaring in de werkgroep is een mooie uitdaging voor de toekomst.



Activiteiten werkgroep

Het jaarprogramma bestaat uit een aantal vaste onderdelen:

-Periodiek een themaopdracht: een opdracht om een bepaalde foto te maken die vervolgens binnen de groep

besproken wordt;

- 'Doe-avonden' waarin bepaalde fototechnieken worden behandeld middels een korte inleiding waarna de leden zelf hiermee aan de slag gaan;
- Presentaties over fototechnieken om zelf mee aan de slag te gaan;
- Lezingen door externe sprekers over een bepaald fotothema;
- Uitjes: op stap met elkaar. De foto's worden later op een werkgroep avond gepresenteerd;
- Werken in kleinere groepen: elke groep van vier of vijf fotografen diept een bepaald thema uit en presenteert dat later aan de gehele werkgroep.



*Albert en Reinier
Foto rechts: 3 februari,
basistechneken*



Het eerste half jaar is vooral een ontdekkingsreis geweest: wat is het niveau van de groep, wat vindt men specifiek leuk aan fotografie en welke kennis moeten we verder uitdiepen. Uiteindelijk moet elke deelnemer aan de werkgroep, ongeacht het kennisniveau, het gevoel krijgen dat men dingen leert. Mede om deze reden is in mei een enquête onder de leden uitgezet waarbij de leden gevraagd is naar hun ervaringen, in hoeverre de aangeboden theorie aansluit, is de frequentie van de werkgroep bijeenkomsten goed, e.d. De enquête heeft veel input opgeleverd die vervolgens is ingezet in het tweede half jaar.

De volgende activiteiten sprongen er afgelopen jaar uit:

- De Stichting Vrienden Soester Eng heeft voor haar jaarlijkse Englezing gevraagd of er fotografen waren die beeldmateriaal van de Soester Eng beschikbaar konden stellen. Acht fotografen hebben een foto ingestuurd die tijdens de lezing gebruikt is.
- De thema-avonden bleken erg aan te spreken. Gedurende het jaar zijn er vier thema's uitgewerkt: bos / bomen, beweging, close-up en abstracte herfst.
- In september zijn we begonnen met het werken in kleinere groepjes. In groepjes van vier of vijf personen wordt telkens een thema uitgediept. Thema's zijn o.a. straatfotografie, architectuur, portretten, zwart-wit en landschap.

-In 2025 hebben we tweemaal een lezing georganiseerd met een externe spreker. De eerste keer was dit Hans Geijs die samen met werkgroep lid Albert Roozenburg een presentatie gaf over fotodoelen en compositiestijlen. De tweede keer presenteerde Reinder Tasma abstracte fotografische beelden uit de natuur.

-De leden zijn ook enkele malen met elkaar op pad geweest om te fotograferen. In het voorjaar naar Amersfoort met als thema avondfotografie en in de zomer naar de Soester Eng voor landschapsfotografie. Helaas ging een uitje naar het Almeerse Alluminous lichtkunstfestival afgelopen oktober niet door vanwege het slechte weer.



We kijken terug op een leerzaam en interessant eerste werkgroep jaar. Gedurende het jaar hebben we een paar keer moeten bijsturen in de programmering en ook hebben we afgesproken om extra contributie te vragen. Deze bijdrage kunnen we inzetten voor het binnen halen van externe sprekers of het aankopen van wat fotogramateriaal voor de werkgroep. Er zijn om uiteenlopende redenen enkele leden gedurende het jaar gestopt, maar we hebben ook een aantal enthousiaste nieuwe leden mogen verwelkomen.

Voor 2026 staan weer een aantal nieuwe en leuke activiteiten op stapel en gaan we vol energie verder op de ingeslagen weg! Ook gaan we onderzoeken waar we binnen Artishock met andere werkgroepen de samenwerking kunnen vinden en in hoeverre het mogelijk is om een kleine expositie van eigen werk op te zetten.

Albert Roozenburg

13 januari	Presentatie ieders mooiste twee foto's / presentatie programma
3 februari	Basistechnieken / toelichting eerste thema
24 februari	Verdieping en doe-avond scherptediepte / toelichting thema 2
17 maart	Presentatieavond thema "bos / bomen"
24 maart	Avondfotografie / lange sluitertijden in Amersfoort
7 april	Doe-avond beweging
28 april	Lezing fotodoelen & compositiestijlen door Hans Geijs en Albert Roozenburg
19 mei	Presentatieavond thema "beweging"
16 juni	Doe-avond: fotograferen op De Eng
30 juni	Presentatieavond thema "close-up" / terugkoppeling enquête
8 september	Fotopresentatie foto's De Eng / Opzet en indeling van fotogroepjes
29 september	Lezing Abstracte fotografie door Reinder Tasma
20 oktober	Verdieping techniek
10 november	Presentatie themafoto's "Abstracte herfst"
1 december	Doe-avond: macro / close-up fotografie
22 december	Opnieuw werken met macrofotografie en afsluiting eerste jaar werkgroep Fotografie



Werk van Elies Auer

‘Het werk van Elies sprak mij het meeste aan doordat het tegen het abstracte aanhing en veel aan de fantasie van de toeschouwer overliet. Het werk van Rixt was veel figuratiever zonder echt realistisch te zijn door het bijzondere gebruik van haar penseelvoering.

Hans van Aartsen

In 2025 realiseerde de Galerij werkgroep naast solo-exposities extra activiteiten rondom tentoonstellingen en enkele gezamenlijke Artishock-brede projecten.

De solo-exposities

Januari begon met de prachtige tentoonstelling van de *Tekenwerkgroep*, met het thema ‘Tegenlicht’. De opening van de tentoonstelling luidde tevens het nieuwe jaar en de bijbehorende receptie in.

Elies Auer had imposant werk met de thema’s steden en havens, mensen en landschappen. Spannend is haar zoektocht naar een verbeelding tussen figuratief en abstract.

Na een zomerstop in de maanden juli en augustus kreeg tekenclublid Rixt Wagter-Siebinga het podium met haar kleine juweeltjes: *‘Geen grote verhalen, maar kleine momenten die het waard zijn om te zien’*.



Werk van Rixt Wagter-Siebinga

De werkgroep bestaat uit:

Hans van Aartsen,
Conny van Gelder (coördinatie),
Eva Schildt,
Rob Swart.

In oktober was het sfeervolle werk van *Jeannine Capetti* te bewonderen die met haar werk *Gevoelens wil oproepen, teweegbrengt als mensen haar schilderijen zien*.

Wij zijn verheugd over de samenwerking met de Soester kunstenaar Peter van Oostzanen die drie van zijn leerlingen een expositie met hun werk liet samenstellen.

Het jaar sloot af met de expositie van *Brenda Kenter* die verwondering heeft voor de mens en natuur, ‘Qua kleuren, hoe bizar!’ vertelt ze.

Exposities met extra activiteiten

In februari toonde *Petra Tool* reisportretten in aquarel. Zij legt essenties vast van haar reizen en ‘wat zij niet schildert moet versterken wat zij wel schildert’. Extra in februari was haar workshop ‘Raak Portrettekenen’ die goed bezocht werd.

Tjerk Zijlstra is een fijnschilder die schaken als centraal thema heeft. Ieder schilderij had een eigen schaakpositie passend bij het geschilderde. Op de opening lichtte schaakgrootmeester Hans Böhm de schaakzetten en zijn liefde voor het werk van Tjerk toe.

Extra was een middag simultaan schaken waarin een jonge schaker alle deelnemende schaker aan de lange tafels versloeg. Ook extra was de lezing van Ronald Staal die boeken over schaken en het werk van Tjerk Zijlstra heeft gepubliceerd: ‘Schaken in Vogelvlucht’.

Thema's in samenwerking met werkgroepen en externe organisaties

De werkgroep Galerij probeert al enige jaren om samen te werken met het Griflandcollege of het Baarnsch Lyceum, met als doel jongeren in contact te brengen met de mogelijkheden van Artishock.

Dit jaar werd het Baarnsch Lyceum benaderd en konden wij een tentoonstelling organiseren met werk van midden- en bovenbouw leerlingen. Bijzonder was de uitleg bij de eindexamensstukken waarin leerlingen de keuze van hun werk motiveerden en de link met het maatschappelijke verantwoordden. Bij de opening van de tentoonstelling waren twee leerlingen zo moedig ons te verrassen met hun muzikale talent voor piano en zang.



Leerlingen van het Baarnsch Lyceum

In deze ‘jongerenmaand’ werd ook samengewerkt met de Jazzwerkgroep die een workshop ‘Songwriting’ aanbood, met de Filmwerkgroep met een zeer geslaagde filmavond rondom ‘Wicked’ en met Theatersport.

Hoogtepunt dit jaar was naar aanleiding van de ‘Maand van de Vluchteling’ (juni) de expositie ‘Kunst op de Vlucht’.

De organisatie van Kunst op de Vlucht met naast beeldende kunst ook activiteiten rond literatuur, koorzang, muziek en films was een hele klus. Vermeldenswaardig zijn de kooractiviteiten; samenzang met inburgeraars via Stichting Balans en de samenzang met Oekraïense inwoners van Soest via ‘Sing-In’. De documentaire ‘Between War and Waiting’ met aansluitend het persoonlijke verhaal van een Syrische vluchteling was emotioneel en indrukwekkend.

Al met al een prachtig voorbeeld van de bereidheid tot samenwerking Artishock intern en Artishock extern waarbij kunst gecombineerd wordt met maatschappelijke relevantie.



Werk van Olena Shestopalova

‘Het meest memorabele moment in 2025 was voor mij bij de opening van ‘Kunst op de Vlucht’ op 7 juni 2025. Daar exposeerden twee vluchtelingen uit Oekraïne samen met twee schilders uit Syrië en Irak/Kurdistan. De gemeenschappelijke taal van de exposanten bleek hun belangstelling voor kunst en elkaars werk en na de openingswoorden van wethouder Karin Scholten gingen de kunstenaars met elkaar en de bezoekers in gesprek. Daarbij viel mij met name het geanimeerde ‘gesprek’ op tussen de Oekraïense Olena Shestopalova en de Syrische Jehad Taisan, enthousiast gesticulerend en wijzend naar details van hun schilderijen aan de wand’.

Rob Swart

2026

‘In 2026 zou ik graag een of twee exposities met jong talent willen zien. Net zoals de expositie van Het Baarnsch Lyceum in 2025; het zag eruit als een feestje en dat was de opening ook, met veel jong talent. Niet één kunstwerk sprong eruit en dat was volgens mij nou net de bedoeling.’

Eva Schildt

Bijzonderheden

Naast de gebruikelijke PR realiseerde de Galerijwerkgroep extra PR. De website is een aantal keer aangevuld met rapportages van geslaagde openingen, tentoonstellingen en de projecten. Ook zijn er extra artikelen aangeboden aan de lokale kranten en geplaatst.

De relatie met de gemeente Soest en in het bijzonder de wethouder Cultuur, Aukje Treep, Gwen Visser, ambtenaar cultuur en Karin Scholten met de portefeuille Vluchtelingen, is uitermate positief. Aukje is altijd bereid een expositie te openen en verstaat de kunst in korte tijd iets bijzonders in de schilderijen te zien en dat in haar praatje te verwoorden.

Tot slot is het fijn ons gezicht te tonen tijdens Koningsdag in de vorm van beeldend kunstenaars in Soest.

Conny van Gelder

**Samen-
werkings-
project
'Kunst op
de vlucht'
smaakt
naar
meer**

Een van de unieke waarden van Artishock is dat we zoveel disciplines in huis hebben. Hoe bijzonder is het om gezamenlijk met verschillende werkgroepen activiteiten rondom één thema aan te bieden.



Wethouder Karin Scholten (links) en Olena Shestopalova

In 2025 nam de werkgroep Galerij het initiatief om werkgroepen te verenigen in het kader van de 'Maand van de Vluchteling' (juni), met als startpunt de expositie 'Kunst op de Vlucht'. De kracht van het project is de ontmoeting over kunst en schoonheid

De belangrijkste doelstellingen van het project waren:

- Via Kunst en Cultuur een positieve bijdrage leveren aan het beeld van vluchtelingen die in Soest en omgeving verblijven (Kunst geeft hen een gezicht)
- Verbinden van culturen via kunst door ontmoetingen rondom kunstuitingen
- Stimuleren van begrip en bewustzijn bij Soesters
- Via de belangrijkste doelstellingen van het project hebben werkgroepen geprobeerd de vluchtelingen een plek en een gezicht binnen Artishock en de samenleving in Soest en omgeving te geven.

Bovenstaande doelstellingen zijn door bijna al de deelnemende werkgroepen van Artishock (Theater, Film, Galerij, Boek, Zang en Tegenlicht) gerealiseerd. De ontmoetingen tijdens de tentoonstelling tussen vluchteling - kunstenaar en de bezoeker zijn, na een hartverwarmende aansporing van wethouder Karin Scholten, spontaan ontstaan. Soesters en Oekraïners die samen Oekraïense en Nederlandse liederen zingen, het koor van Artishock samen met het koor van Stichting Balans en mensen uit diverse culturen laten meezingen, laten ook zien dat interactie via kunst tussen verschillende culturen mogelijk is. De werkgroep Boek leverde een levendige wisselwerking op tussen de schrijver van het boek 'Mam, ik ben geen crisis' en de aanwezigen. Hetzelfde geldt voor de interactie tussen bezoekers en de documentairemaakster van 'Between War & Waiting' en haar gast. Vanuit verschillende kanten werd opgemerkt 'dit smaakt naar meer...'

Tekst en foto Conny van Gelder

ARTISHOCK | Jazzpodium



*Anna Serierse
Rechts: Job Helmers Big
Band (foto's Ron van
Ewijk)*



- Het Artishock Jazzpodium neemt al meer dan vijftig jaar een vaste plek in de Nederlandse Jazzscene. Iedere maand, met uitzondering van juli en augustus, organiseert de Jazzwerkgroep in samenwerking met de werkgroep Galerij de JazzClub, de JazzJam voor gevorderde muzikanten o.l.v. Marie Jose Tiemstra, een concert en de sessie voor JazzAmateurs o.l.v. David Aguiar. Daarnaast organiseren wij zo'n tweemaal per jaar workshops en diverse andere activiteiten i.s.m. andere werkgroepen binnen Artishock.
- Het is ons in 2025 weer gelukt om zonder subsidies een kwalitatief hoogstaand programma neer te zetten. Toegankelijkheid, lage toegangsprijzen, variatie en het bieden van een podium voor zowel jonge aankomende talenten als doorgewinterde muzikanten zijn daarbij belangrijke factoren. Maar ook de



*Jazz-
Jam,
(foto PR
Jazz)*

mogelijkheid voor muzikanten uit de regio en ook daarbuiten om elkaar te ontmoeten en met elkaar te spelen bij de jamsessies. Wij prijzen ons gelukkig dat wij in 2025 o.a. Sun-Mi Hong, Anna Serierse, Ben van den Dungen, Jasper Blom maar



*Sun-Mi Hong
Rechts: Keller-Lammen
Quintet in de JazzClub
(foto's PR Jazz)*

ook de big band van Job Helmers hebben mogen verwelkomen. Alle concerten zijn goed bezocht.

- Koningsdag was een hoogtepunt. Het was mooi weer en veel publiek wist Artishock te vinden. Op het buitenpodium stonden popbands, binnen hebben we diverse jazzformaties mogen verwelkomen en is er afgesloten met een jamsessie.
- Speciale vermelding verdienen de Hammerfield Stompers die ook in 2025 op de overgang van winter naar zomertijd eind maart en van zomer naar wintertijd eind oktober met vaste aanhang weer een gezellige middag hebben verzorgd. Al twintig jaar vrij toegankelijke en goed bezochte middagen met oude jazz.



- Veel dank aan alle werkgroepleden en medewerkers die zich belangeloos hebben ingezet, maar ook aan het bestuur van Artishock dat ons altijd ondersteunt. En niet in de laatste plaats aan de muzikanten die graag bij ons komen spelen.

Marie José Tiemstra

Samenstelling werkgroep:

Marie José Tiemstra
Semmy Prinsen
Els Jonkers
Ruud Nooy
Ot Jonkers
Ton Dubbers
Ron van Ewijk
Harm Jan Luth

Coördinator en JazzJam
Programmering
PR en website
Techniek
Techniek
Techniek en sessie JazzAmateurs
diversen en fotografie
diversen en netwerk

Hulptroepen:

Michiel van Ree
David Aguiar
Mayke Brands, Bart van der Wal
Bart van der Wal, Heleen Smulders, Joost van
Koutrik, Paul Phielix en Ben van Tienhoven

Recensent
Sessie JazzAmateurs
Vormgeving drukwerk
Vaste barmedewerkers

**Werkgroepleden
PodiumPlus:**

Angeline Asbroek,
Ben Rubingh,
Jan Arts,
Wilma Celien Pothof,
Wim Kuiper,
Andries Schokker (coördinator),
Marie José Tiemstra en
Ton Dubbers (ondersteuning).

Alle begin is moeilijk, maar het ene soms veel moeilijker dan het andere. Want de ene tegenvaller volgde de andere op. Ziekte, sterfte in directe omgeving, het jaar wilde maar niet uit de startblokken komen. Totdat, na de zomerstop, een nieuw seizoen aanbrak.

September. Het werd een vliegende start. Met een virtuoos trio dat Gipsy Swing ten gehore bracht. Een uitvoering die grote be-



Triple Trouble Trio (foto Jan Arts)

wondering opleverde van de gitaarmuziek liefhebbende luisteraars. Een goed begin waaruit weer energie geput kon worden.

Oktober. En die energie vloeide voort in het optreden van 'Viento Sur'. En hoe! Wij konden genieten van een mix van Zuid-Amerikaanse muziek met af en toe een Italiaans uitstapje. Vooral de finale was heerlijk ritmisch en wel zo dat iedereen van de stoel af kwam en een dansje waagde.



LSB-experience (foto Jan Arts)

November. Ai, de geplande fadozangeres moet afzeggen, jammer dat wordt een andere keer. Gelukkig hadden we voldoende tijd voor een alternatief. Onze vrienden van de LSB-experience waren en beschikbaar en bereid om het podium te vullen. Met hun harmonieus uitgevoerde Westcoast Sound wisten zij de uitverkochte zaal te ontroeren in momenten van flash-backs. Wij waren blij dat zij wilden inspringen. Zij dat ze weer eens de gelegenheid daartoe hadden om, zoals zij het uitdrukten, in het warme bad dat Artishock is te stappen.

December. Alweer de laatste maand van het jaar. Met een solo optreden van Luuk Lenders sluiten we het af. Luuk bespeelde een veelheid aan instrumenten, soms meerdere gelijktijdig. Dat klinkt misschien wat clownesk maar het was van een hoog professioneel niveau. De muziek die hij bracht was zuiver en verwerkt tot mooie composities. Sommige zo herkenbaar dat de zangers in het publiek het instrumentale concert met een sfeervolle samenzang versterkten.

Luuk Lenders (foto Jan Arts)



En dan kunnen we gelukkig zeggen: Eind goed, al goed.

Onze werkgroep is zowel in de uitvoering als in het plannen versterkt en inspirerend. Dat geeft vertrouwen in het kunnen aanbieden van een mooi gevarieerd programma dat gesteund wordt door onze bezoekers.

De eerste helft van het nieuwe jaar is dan ook al weer gevuld met: Minnewit, Trio C tot de derde, Clachan, Animato, Es-klein en we hopen jullie in juni te verrassen.

Andries Schokker

	Activiteit	Aantal bezoekers
28/09	Triple Trouble Trio	25
19/10	Viento Sur	35
16/11	LSB-experience	73
07/12	Luuk Lenders	39

De werkgroep bestond uit:
Wim de Kam,
Rob Maas,
Ineke Smit,
Kees Waagmeester (coördinator en moderator),
Hetty van Zanen.

Joop van Haaften, die vrijwel vanaf het begin van de Salon in 2005 zeer actief is geweest in de werkgroep, is helaas het afgelopen jaar overleden.

De Salon van de wijsbegeerte bestaat twintig jaar. Met de formule van twee onderwerpen per avond en muzikale intermezzo's. Geen lezingen door hooggeleerde sprekers van buiten, geen debatclub, maar het onderlinge gesprek met elkaar opzetten. In de Salon heerst een ongedwongen en intieme sfeer van maatschappelijke betrokkenheid. Het gaat om een oefening in luisteren naar elkaar, in ordentelijk nadenken over ons denken en handelen. Daarbij is meer inzicht in onszelf en in de samenleving al een heel mooi resultaat. De vijf avonden in 2025:

10 januari

De westerse democratie wordt uitgedaagd. Oorlogen, klimaat, Trump. 'Voor het eerst heb ik het gevoel dat de wereld een onveilige plek aan het worden is', zo hoor je steeds vaker verzuchten. In deze Salon onderzochten we de vraag welke antwoorden de westerse vorm van democratie daarop geeft of zou moeten hebben. Elisabeth van den Hoogen, Cees Paul en Ben van Vlierden reflecteren als eersten op deze vragen.

We maakten ook kennis met kunstenaars Petra Tool.

De muzikale intermezzo's waren van pianist Jan Benit en vrienden met muziek uit het American Songbook.

Aantal deelnemers: 50

14 maart

Komt geest voort uit materie of is het misschien zelfs andersom? Is er geen bewustzijn buiten ons lichaam of misschien juist wel? Oude en tegelijk actuele vragen. In deze Salon vertelde Wim de Kam wat hem fascineert in het debat over materialisme en idealisme. Vraag: welke invloed heeft het overwegend materiële denken in de wetenschap op ons mensbeeld?

Voor de pauze behandelde Jan Postema enkele gedichten waarbij achterliggende aspecten van poëzie naar voren kwamen.

De muzikale intermezzo's werden verzorgd met liedjes door Marijke te Vaarwerk die zichzelf begeleidde op de gitaar.

Aantal deelnemers: 35

Beeld uit het gelijknamige boek van Wim Ramaker



9 mei

Veel media-aandacht was er rond tachtig jaar bevrijding. In deze maand van herdenken reflecteerden we in de Salon op al dit herdenken in onszelf en om ons heen. Herdenken en de tijd waarin we leven vormen een geheel. Met onder anderen Erik van Veldhuizen en Hetty van Zanen.

Voor de pauze leidde een van de Salondeelnemers het onderwerp levenskunst in met een verhaal over haar levensreis in de vorm van een metafoer.

De muzikale intermezzo's waren van Mieke Bergman (zang),

Richard Voordendonk (gitaar, zang) en Willem Stronck (gitaar).

Aantal deelnemers: 35

12 september

Vier deelnemers aan de Salon vertelden hun ervaringen met een boek dat ze onlangs hebben gelezen. In een kernachtige bijdrage beantwoordden de vier lezers vier vragen: waarom koos ik voor dit boek? Wat raakt me? Welke bewering of boodschap heb ik erin gelezen? Wat doe ik er mee, dwz. beïnvloedt het mijn denken en handelen en zo ja hoe?

-Ab Faas las 'Het nieuwe land' van Eva Vriend.

-Jan Postema las 'Nooit meer slapen' van W.F. Hermans.

-Ernst Detering las 'Beladen huis' van Christien Brinkgreve.

-Sylvia Bos (foto) las 'Het raadsel Spinoza' van Irvin Yalom.

De muzikale intermezzo's werden verzorgd door Martijn van Donk met betekenisvolle popliedjes.

Aantal deelnemers: 46

14 november

Is Amerika ons voorland? Een tot op het bot verdeeld land waar geen gedeelde werkelijkheid meer is, geen plek waar het publieke gesprek nog plaatsvindt? Voormalig NOS-correspondent in de VS en lid van de hoofdredactie van NOS-nieuws Lucas Waagmeester vertelde over de opdracht van de NOS om er als nieuwsorganisatie voor iedereen te zijn. Hoe is dat mogelijk te midden van sociale media, polarisatie en nieuws als wapen? Lucas verzorgde ook de muzikale intermezzo's met liedjes waarbij hij zichzelf begeleidde op de gitaar.



Voor de pauze maakten we kennis met Timor El-Dardiry (foto). Hij groeide bij Nijmegen op in een islamitisch gezin met een Egyptische vader en een van huis uit katholieke moeder die moslim werd. Deze nog jonge Soester econoom was jarenlang diplomaat en is nu politiek adviseur. Hoe kijkt hij terug op zijn jeugd? Hoe beleeft hij onze tijd van falend internationaal recht? Aantal deelnemers: 75.

Kees Waagmeester



TEGENLICHT,
was het thema
van de januari-
tentoonstelling



Beeld links: Johan Romkes. Beeld rechts: Dita Valkene (foto's Yvonne Hamaker)

Het jaar begint voor de Tekenclub met de januari-expositie in de grote zaal, georganiseerd door de werkgroep Galerij. In de maanden daarvoor werd gewerkt aan een schilderij met het thema Tegenlicht. Het leverde weer verrassende resultaten op. De meeste leden hebben al vaker meegedaan aan deze traditie. De Tekenclub kent namelijk veel trouwe leden, Ineke Talen tekent al 47 jaar mee! We hebben dit jaar afscheid genomen van twee tekenaars en drie nieuwe leden opgenomen. Helaas hebben we nog een behoorlijke wachtlijst.

Tijdens de wintermaanden kan het in de Grote Zaal behoorlijk druk zijn tijdens de tekenavonden. Een hele kunst om dan het model goed te kunnen zien. Gelukkig is er nog wel plek bij het Open Atelier op de vierde maandag van de maand. De Tekenavonden op dinsdag verlopen volgens een vast patroon. We tekenen een uur, pauzeren, tekenen nog een dik halfuur en hebben daarna een vrolijke nazit, waarbij we de kas van de Artishockbar spekken.

Naast de vaste avonden hebben we - behalve de traditionele zomerschilderdag in Doesburg - diverse activiteiten ondernomen. Er was een excursie naar het Singermuseum, en via Jan Vossen-berg maakten we kennis met Jim Harris. Jim is een succesvolle kunstenaar, maar vooral een goede schilderdocent. Er werden maar liefst vier workshops door Jim gegeven. En ook onze eigen



Schilderen in de polder met Jim Harris (foto Jan Vossenber)

Rixt Wagter-Siebenga organiseert schilderworkshops die door leden bezocht worden. Dus het blijft niet bij alleen tekenen/schilderen op dinsdagavond.

Het eind van dit jaar stond in het teken van ‘mijn favoriete boek’, het thema voor de nieuwjaarsexpositie 2026. Een thema dat een brug slaat naar de Werkgroep Boek.

Soms krijgen we vragen over het modeltekenen van andere Artishockbezoekers. Bijvoorbeeld waarom we naakte modellen tekenen. Onze modellen zijn professioneel en heel goed in het aanemen van ingewikkelde poses. Het tekenen van naakte mensen begon al bij de Grieken in de Oudheid. Het is ook nu nog een onderdeel van de opleiding aan de Kunstacademies. Het is buitengewoon moeilijk om het menselijk lichaam perfect te tekenen of te schilderen. Het is dus een hele goede oefening, want je moet letten op verhoudingen, perspectief, hoe de spieren en botten het lichaam vormgeven. Het steeds herhalen houdt je ‘in conditie’ en verbetert je techniek.

Marjolein Hasenbos

Modeltekening van Ineke Talen (foto Yvonne Hamaker)



Werkgroepleden:

Dirk Bouman
Yvonne Hamaker
Marjolein Hasenbos, coördinator

Yvonne Lucas
Marijke te Vaarwerk
Dita Valkenet



Open Atelier

Elke vierde maandagochtend van de maand organiseer ik als coördinator van het Open Atelier in het Artishockgebouw een open teken/schilderochtend waar mensen gedurende twee uur kunnen tekenen of schilderen met model. In totaal zijn er tien open ochtenden geweest in 2025.

Iedereen kan zich inschrijven om te komen tekenen/schilderen, ook niet-leden van Artishock. Geïnteresseerden worden op een email lijst geplaatst en ontvangen ongeveer een week van tevoren een herinnering. Tot nu toe is het niet nodig geweest om vooraf aan te melden, want het hele jaar door zijn er voldoende inschrijvingen geweest om de kosten voor het model te dekken. De belangstelling voor de teken- en schilderochtend is behoorlijk. Gemiddeld hebben er dit jaar ongeveer achttien schilders deelgenomen aan de open ochtenden, dat is een lichte stijging ten opzichte van het voorgaande jaar.

Het model wordt door mij georganiseerd en betaald uit de opbrengsten. De bijdrage voor het model voor niet leden is 7,50 euro gebleven, net als voor Artishock leden die 5 euro betalen. Inschrijven voor de maandagochtend is nog steeds mogelijk, met een maximum van twintig deelnemers. De invoering van tickets door vooruitbetaling is nog niet nodig geweest omdat we rond hetzelfde aantal deelnemers zijn gebleven.

In de maand juni heeft Hans Kroon, een mede-Artishocker, vooraf aan de open ochtend een les gegeven met beeldmateriaal over Impressionisme, waaraan meer dan twintig mensen hebben deelgenomen. Het was een succes. Dit werd georganiseerd en gefinancierd uit de opbrengst van de maandagochtend club.

Foto en tekst Yvonne Lucas



Net als vorige jaren zijn er ook dit jaar weer Tegenlichtbijeenkomsten geweest in Artishock. Wat is Tegenlicht? VPRO Tegenlicht is een toonaangevend, Nederlands journalistiek documentaireprogramma dat vernieuwende denkers en pioniers op het gebied van technologie, economie en maatschappij een podium biedt, met als doel denken over de toekomst te stimuleren. Vaak met een focus op kritische reflectie en hoop op de toekomst. Tegenlicht is dus niet weg te denken van Artishock. Ondanks een aangekondigde stop per 2026 door de VPRO, maakt het platform een doorstart op YouTube.

In 2025 zijn er drie Tegenlichtbijeenkomsten geweest met als onderwerpen de Wolf, Positieve Gezondheid en Polarisatie. Alle bijeenkomsten werden goed tot zeer goed bezocht. Met name de bijeenkomst over de wolf op **14 februari** maakte veel los bij de circa zestig bezoekers. Na een introductie door wolvendeskundige en ecooloog Erwin van Maanen gingen voor- en tegenstanders met elkaar in discussie onder begeleiding van een van de organisatoren. Ook de provincie was aanwezig.

De avond over Positieve Gezondheid met als titel ‘Leven als een kop zonder kip?’ op **11 april** stond in het teken van preventie van ziekte. Vooral vertrouwen en zingeving zijn daarbij sleutelbegrippen. Na de vertoning van een film nam Isabel Brouwer van Healing Grounds het aanwezige publiek mee op een interessante reis door alle aspecten van onze gezondheid. Behalve ratio, kennis en opvattingen vormen ook gevoelens, trauma’s en emoties belangrijke aspecten van onze gezondheid. Kop en kip kunnen niet los van elkaar gezien worden.

Vrijdagavond **17 oktober** stond in het teken van Polarisatie. Hierbij werden fragmenten getoond uit de films ‘De Weerbare Democratie’ (VPRO), ‘Waarheidsstrijders of complotdenkers?’ (Medialogica) en een animatiefilmpje van het Kennisplatform Inclusief Samenleven. Met name de radicale fragmenten uit de film van Medialogica maakten emoties los bij het publiek. De avond werd afgesloten met de conclusie dat juist in een tijd van polarisatie en de invloed van sociale media, het nodig is goed naar elkaar te blijven luisteren en in gesprek te gaan waarbij respect en vertrouwen sleutelbegrippen blijken te zijn.

De werkgroep:
Mathilde Schoneveld (coördinator),
Bam Nyst,
Arvid Brouwer,
Ernst Detering,
Ineke Smit.

Eind 2025 is de werkgroep in deze samenstelling opgehouden te bestaan. Er wordt gewerkt aan een doorstart.

Foto en tekst: Ernst Detering

ARTISHOCK Theater

De werkgroep

Ron, Vera, Natasja, Taco, Eveline en Matthijs (techniek).

Heerlijk dat we dit jaar weer veel diverse voorstellingen konden organiseren in Artishock. De voorstellingen worden gemiddeld steeds door tussen veertig tot zestig mensen bezocht. Halverwege het jaar hebben we het programma aangepast om met lichter theater meer publiek te trekken. We eindigden met een klapper 'De Betoverende Burlesque Show'.



Theatersport Retourtje Vooruit tegen Andere Koek uit Deventer. (foto Ilona van Egdome)

Theatersportgroep Retourtje Vooruit speelde op 4 april in een uitverkochte bioscoopzaal tegen Andere Koek uit Deventer vol humor, creativiteit en verrassingen. Het publiek kon zijn waardering uiten met het gooien van rozen of hun afkeuring met boegeroep en het gooien van sponzen. En op 5 september tegen het



Utrechtse Kâttekwaod (foto) – een avond vol improvisatie, humor, originaliteit en verrassende scènes, volledig geïnspireerd door suggesties uit het publiek.

Vrijdag 7 februari hadden we twee voorstellingen van **Nieuwe Theatergroep Amersfoort (NTA)**: Oscar en zijn moeder en ADHD (anders dan heel doodgewoon). Zoveel uitdagingen, zoveel dingen die je wilt doen en zoveel gedachtes. Hoe deze worsteling is voor een volwassen persoon heeft NTA gevangen in een eenakter. Ze zijn uitgegaan van eigen ervaringen en hebben zich verdiept in Adhd. Hun vertaling, ADHD ‘anders dan heel doodgewoon’. Spel: Willemijn Stoel, Robin Spruijt, Isa Scholte en Carine de le Cluse.

Vrijdag 2 mei Warschau, de herrezen stad door Ewa Chojecka en Nageslacht door Iris Heusschen. ‘Warschau, de herrezen stad’ is een ode aan een stad met een grote erfenis uit de Tweede Wereldoorlog. Een verhaal over het verleden én de hedendaagse dilemma’s. Een verhaal dat verteld moet worden, juist vandaag de dag, omdat oorlog weer voelbaar is in Europa. De monoloog Nageslacht ging over geweld en over een vrouw, die ondanks haar weerbaarheid alles kwijtraakt. De voorstelling onthulde stapje voor stapje wat er is gebeurd en waarom de vrouw handelt zoals ze handelt. In een intieme setting en met haar indringende acteerwerk nam Iris Heusschen je mee in de strijd van deze vrouw en maakte deze monoloog tot een bijzondere theaterervaring.

Vrijdag 6 juni. De muzikale cabaretvoorstelling ‘Alle Dagen Heel Divers’ van Femke Vernij. Een Try out van de vlotte, leuke, meeslepende, boeiende, verrassende voorstelling waarin je samen kan lachen en huilen van herkenning. En in originele muzikale en humoristische jasjes een hoop kan opsteken. Een lekkere dopamine boost!

Vrijdag 3 oktober. Factor 2 Improvisatie comedy Mathijs van Wingerden en Joël Oudshoorn. Joël Oudshoorn en Mathijs van Wingerden brachten snelle improvisatie comedy en sketches op het podium. Geïnspireerd door suggesties van het publiek creëerden zij ter plekke een reeks geïmproviseerde scènes die naadloos in elkaar overvloeiden. Dit resulteerde in een dynamische show vol uiteenlopende personages en verrassende wendingen.

Zaterdag 13 december dompelden we het publiek opnieuw onder in de betoverende **wereld van Burlesque**, waar verleiden een kunst is en elke act het publiek in vervoering brengt. Een vlamme avond vol glitter, muziek, dans en sensuele charme – spannender en magischer dan ooit tevoren. Klassiek Burlesque ontmoet moderne flair in een show vol verrassingen, theatrale pracht en fonkelende persoonlijkheden. Een avond waar elegantie en ondeugendheid hand in hand gaan, speciaal voor iedereen die zich even wil onderdompelen in een andere wereld.

Het culturele podium van Soest

Prachtige voorstellingen die door technici begeleid worden qua licht en geluid en ook in ons kleine theater met veel succes gespeeld werden.

Ron van Empelen



*De Betoverende Burlesque Show, met onder Flora Gattina
(foto 's Pixzl.nl)*



ARTISHOCK | Zang

Werkgroep Zang

Angeline Asbroek,
Marije Goos,
Jozé Rutten (coördinator),
Kees Waagmeester.

De twee Artishock-koren 'Nieuw Soester Koor' en 'ES Klein' kijken terug op een succesvol jaar. Beide koren staan onder leiding van dirigente Norien Siemons.



Het Nieuw Soester Koor (foto) repeteert wekelijks op de dinsdagmorgen. Stemoefening en samen zingen staan daarbij centraal. Op dit moment telt het koor 28 zangers verdeeld over vier stemgroepen. Het repertoire varieert van oude muziek naar meer hedendaagse werken in allerlei talen.

We organiseerden met elkaar het project 'Soester Culturen Zingen Samen' een samenwerking met de stichting Balans. Dit viel binnen het Artishock-brede initiatief 'Kunst op de Vlucht'.

Tijdens de feestelijke jaarafsluiting van diverse taallessgroepen op 24 juni hebben wij enkele liederen voor de deelnemers gezongen en twee Nederlandse liederen met hen. Voorafgaand aan deze ochtend zijn door enkele koorleden en taalbegeleiders met de deelnemers deze liedjes ingestudeerd.

We sloten de ochtend af met lekkernijen die zowel door de koorleden als de deelnemers waren gebakken.

Met elkaar beleven we veel plezier aan de wekelijkse muzikale samenkomsten.

Met uitzondering van de zomer- en wintervakantie heeft Es Klein iedere dinsdagmiddag met veel enthousiasme gerepeteerd! Dit jaar is de klank van het koor naar een mooier niveau gegaan en ook de muzikale zeggingskracht en variatie in muzikale middelen. Dit was al te horen in ons Dubbelconcert op zondag 29 juni,

Het culturele podium van Soest

dat we samen met een bevriend koor, Vocal Society, gaven in Artishock.

Meteen daarna als opmaat voor het Korenfestival Soest repeteerden we aan o.a. The seal lullaby, speciaal door Angeline gezocht om ook samen met alle koren in het Korenfestival te zingen.



Dit jaar gaf Es Klein, ook door Angeline uitgezocht, als tweede song nog Together we are better when we sing aan het Korenfestival. Onze dirigente Norien leidde de gezamenlijke repetitie voorafgaand aan het gezamenlijke concert. We zongen ook op de Podiade, in het Louvre. Er was veel publiek en het werd zeer gewaardeerd!

We willen als ensemble nu echt groeien naar een koor van twaalf mensen, met voldoende tenoren en bassen. Hiervoor wordt publiciteit via de krant en de website van Artishock ingezet. Zegt het voort!

In 2026 treden we op in verzorgingshuis Beatrix te Doorn en op zondag 17 mei verzorgt Es Klein een concert in het PodiumPlus-programma van Artishock. Hier zullen weer twee violisten aan mee werken en een cellist.

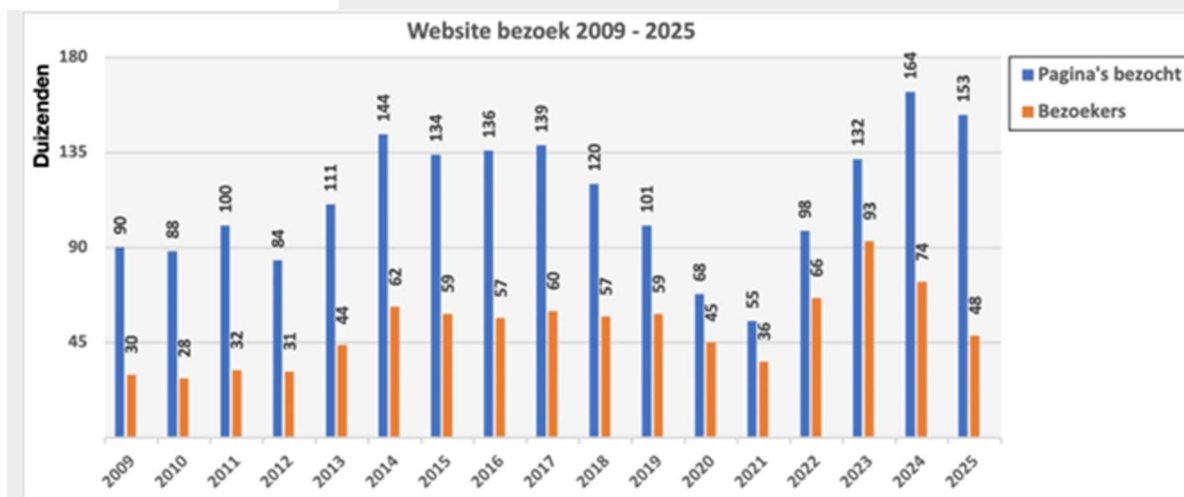
Jozé Rutten

Website als kerninformatiebron

De Artishock website is een van de belangrijkste informatiebronnen voor leden en het publiek over de activiteiten van Artishock. De gegevens over evenementen verschijnen minimaal een maand vooraf online. Ook algemene informatie over de vereniging is hier terug te vinden.

De site wordt veel bezocht: circa 153.000 paginaweergaven door 48.000 bezoekers, wat aantoont dat de site duidelijk voorziet in een behoefte.

Bezoek en paginaweergave per jaar:



In de bovenstaande grafiek is het verloop van het aantal bezoekers en opgevraagde pagina's per jaar weergegeven voor de periode 2009–2025.

Een vergelijking met het jaar 2024 is lastig vanwege de overstap naar een nieuwe website halverwege 2024, met een andere structuur. Wel kunnen we de laatste helft van 2024 en 2025 vergelijken:

2024: 59.658 bezochte pagina's; 16.880 bezoekers

2025: 64.367 bezochte pagina's; 21.132 bezoekers

Dit levert een bescheiden toename op.



Het aantal bezoeken per weekdag is vrijwel constant over de week!



Het aantal bezoeken tussen 9 en 23 uur is vrijwel constant met een duidelijke daling voor de nacht.

Internet nieuwsbrieven

In 2025 zijn de nieuwsbrieven weer verstuurd. Het aantal abonnees van de Algemene Nieuwsbrief bedroeg in december 2025 3.857, tegenover 3.768 vóór de overstap naar de nieuwe website. Dit is een kleine stijging van 89 abonnees. Het is duidelijk dat de Internet Nieuwsbrieven, die tienmaal per jaar worden verzonden, gewaardeerd worden.

Plannen voor 2026

Het onderhoud van de website wordt verzorgd door RETO in overleg met de websitebeheerder van Artishock. Kleine wijzigingen en verbeteringen in de lay-out, functionaliteit en de inhoud van activiteiten/informatie worden door de webmaster/contentbeheerder doorgevoerd.

Anton Drouen, webmaster/contentbeheerder

ARTISHOCK | Ledenadministratie

Contributiebedragen voor 2026 jaarbasis:

Het standaard lidmaatschap € 60,00. Elk volgend inwonend gezinslid € 30,00. Donateur minimaal € 12,00.

Als men gedurende het verenigingsjaar lid wordt, worden bovengenoemde bedragen omgerekend naar het aantal maanden dat men lid is in dat jaar

We hebben geen jeugdleden meer. Het eerstvolgende inwonende gezinslid wordt automatisch hooflid bij opzegging of overlijden van het hooflid.

De ledenadministratie is dit jaar druk geweest met het overstappen naar een nieuw administratieprogramma. Dit betekent niet alleen het overzetten van gegevens, maar ook het uitzoeken van hoe het programma zo goed mogelijk te benutten. Daarnaast is er ook gekeken naar verbeteringen in de communicatie via de website. Het was weer een mooi jaar, want we eindigden het jaar met 572 leden, hetzelfde aantal als het jaar ervoor ondanks de stijging van de contributie. De aanmeldingen kwamen heel gelijkmatig over het jaar binnen. Hopelijk weten we dit vast te houden.

De inning van de **contributies in 2025** verliep redelijk goed. Na verschillende verzoeken bleken er in oktober nog 31 mensen niet betaald te hebben. (Dit verklaart het verschil tussen aanmeldingen en opzeggingen en het totaal aantal leden). Zij zullen in 2026 geen ArtishockBerichten meer toegezonden krijgen en mocht er ook de komende tijd niet betaald worden, dan zal het bestuur bij de komende ledenvergadering in maart 2026 voorstellen hun lidmaatschap namens de vereniging op te zeggen.

Begin januari 2026 is er gestart met de **contributie-inning voor 2026**. Dit is wat vertraagd, omdat het uiteindelijk niet lukte dit met het nieuwe programma te laten uitvoeren.

Het drukwerk en de verzending van de contributieverzoeken met ledenpasjes wordt verzorgd door de drukkerij De Bunschoter. Dank gaat uit naar Jozé Rutten, die het contact met de drukkerij verzorgd heeft en naar Mayke Brands, die de vormgeving voor haar rekening genomen heeft.

Lid of donateur worden. Aanmelden kan via de desbetreffende formulieren op de website van Artishock. Voor vragen over lid worden of het doorgeven van wijzigingen in de gegevens kun je een berichtje sturen naar ledenadministratie@artishocksoest.nl.

Saskia Middel

Ingeschrevenen	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Totaal	572	572	510	463	465	477	474	455	472
Gezinsleden	190	182	150	150	152	156	150	139	146
Jongeren tot 20	0	2	2	0	0	0	0	0	0
Jongeren tot 25	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Overige leden	382	388	359	310	310	317	319	312	326
Donateurs	2	3	5	4	3	4	5	4	4
Mutaties									
Aanmeldingen	78	106	80	32	37	76	39	66	46
Opzeggingen	51	37	33	44	34	57	56	48	45

ARTISHOCK | Techniek

De werkgroep heeft behoefte aan extra technici.

Om technicus te worden hoef je helemaal niet technisch te zijn: als je graag de handen uit de mouwen steekt, het leuk vindt nieuwe dingen te doen en wat wilt leren ben je van harte welkom in de Werkgroep Techniek.

Dit jaar heeft de werkgroep zich voornamelijk beziggehouden met de normale activiteiten, zoals technische ondersteuning inzake licht en geluid bij evenementen, onderhoud en reparatie.



Een kijkje achter de schermen

Wat houdt het werk in? In de praktijk werk je als technicus altijd samen: je overlegt met elkaar hoe en waar apparatuur moet worden opgebouwd. Voor concerten gaan we uit van de wensen van de muzikant(en). Dat is over het algemeen niet erg ingewikkeld en werken we vaak (deels) akoestisch. Een paar uur vóór een optreden zetten we alles op z'n plaats en sluiten het aan. Even testen of alles werkt en daarna, met de artiesten, sound check. Dan gaat het om het volume van elk instrument en de onderlinge balans. Ondertussen wordt de verlichting geactiveerd en gericht. Na afloop van de activiteit ruimen we alles weer op.

Ot Jonkers

Zaalverlichting



Leden van de werkgroep techniek (alfabetisch):

Hans Crane	Filmhuis
Anton Drouen	Website, Filmhuis
Ton Dubbers	Sessies, Blues
Ot Jonkers	Coördinator
Matthijs Kooijman	Theater (extern)
Ruud Nooy	Jazz
Bas Ovink	Theater
Semmy Prinsen	Huismeester
Maarten van Riessen	Theater (extern)
Andries Schokker	PodiumPlus
Chris Verhoef	Blues

ARTISHOCK | Financiën

Resultaat

	2025 Kw. 4 gerealiseerd	2024 gerealiseerd	2025 Kw. 4 begroot	2024 begroot
Baten				
Omzet Bar	66.100	65.700	56.400	70.000
Kostprijs Bar	-21.400	-23.800	-24.000	-20.000
Resultaat Bar	44.700	41.900	32.400	50.000
Resultaat werkgroepen & incidenteel	10.300	11.100		3.000
Contributies, donaties en giften	30.400	27.700	30.000	22.000
Subsidie	43.500	43.800	48.000	40.000
Subsidies fondsen	2.100			
Verhuur ruimtes	5.800	5.200	6.000	7.500
Vriendenloterij				400
Rentebaten	2.600	2.300		
Buitengewone baten	3.200	1.400		
Totaal baten	142.600	133.400	116.400	122.900
Lasten				
Algemeen	13.700	11.600	6.000	4.400
Huisvesting	22.300	20.800	22.800	30.000
Kantoor en telefoonkosten	10.600	7.500	7.200	10.000
Drukwerk en PR	4.600	2.400	3.600	1.000
Personeel	49.600	46.200	48.000	43.500
Resultaat werkgroepen & incidenteel			6.200	
Afschrijvingen	7.500	7.200	7.200	6.500
Groot onderhoud	5.000	30.000		20.000
Dotaties voorzieningen	15.300			
Buitengewone lasten	11.000	4.400		
Totaal lasten	139.600	130.100	101.000	115.400
Resultaat	3.000	3.300	15.400	7.500
Totaal lasten + resultaat	142.600	133.400	116.400	122.900

Alle bedragen zijn in €.

Resultaat werkgroepen

	Baten			Totaal baten
	Recettes	Subsidie Gemeente Soest	Subsidie Fondsen	
Filmhuis	34.100			34.100
Blues	3.800			3.800
Jazz concerten	5.700			5.700
Jazz sessies				0
PodiumPlus	1.900			1.900
Dance-In	2.100			2.100
Theater	3.400			3.400
Salon	1.300			1.300
Boek	1.950	3.800		5.750
Eetcafé	1.100			1.100
Vluchtelingen		3.900		3.900
Buurten	600	3.000	1.200	4.800
Koningsdag			2.500	2.500
Algemeen				0
Totaal	55.950	10.700	3.700	70.350

	Lasten			Totaal lasten	Resultaat	Lasten plus resultaat
	Filmhuur	Artiesten vergoeding	Kosten activiteiten			
Filmhuis	16.600		2.500	19.100	15.000	34.100
Blues		3.600	1.200	4.800	-1.000	3.800
Jazz concerten		8.100	500	8.600	-2.900	5.700
Jazz sessies		200	1.500	1.700	-1.700	0
PodiumPlus		1.900	100	2.000	-100	1.900
Dance-In		350	500	850	1.250	2.100
Theater		2.450	450	2.900	500	3.400
Salon			600	600	700	1.300
Boek		2.900	2.850	5.750	0	5.750
Eetcafé			900	900	200	1.100
Vluchtelingen		400	3.400	3.800	100	3.900
Buurten			4.800	4.800	0	4.800
Koningsdag		1.450	2.500	3.950	-1.450	2.500
Algemeen			300	300	-300	0
Totaal	16.600	21.350	22.100	60.050	10.300	70.350

Toelichting

Alleen de werkgroepen waarvan financiële feiten zijn te rapporteren worden hier vermeld. Bij de werkgroep Boek is een subsidie van de gemeente Soest van 3.800 verantwoord. Het positief resultaat van ca. 2.000 euro is toegevoegd aan de voorziening Soester Poëzieprijs. Voor 'Buurten bij Artishock' werd naast de subsidie van de gemeente Soest een bijdrage van de Lions Club ontvangen om elke deelnemer een gratis consumptie te kunnen aanbieden. Het batig saldo van ca. 1.200 euro is gereserveerd voor activiteiten in 2026. Voor het organiseren van Koningsdag ontvingen we een bijdrage van de Stichting Oranjefeesten Soest/Soesterberg.

Alle bedragen zijn in €.

Balans per 31-12-2025

Activa

	31-12-2025	31-12-2024
Vaste activa		
Inventaris	7.500	4.500
Filmprojektor	42.900	48.700
	50.400	53.200
Vlottende activa		
Voorraad dranken en emballage	3.200	3.600
Vorderingen		
Debiteuren	1.000	2.000
Overige	6.800	16.600
	7.800	18.600
Liquide middelen		
Kassen	1.000	500
Rabo algemeen	22.600	5.100
Rabo pin	1.800	800
Rabo spaarrekening	38.000	43.000
Rabo deposito	55.000	50.000
ING contr. Rekening	1.200	1.700
ING oranje spaarrekening	55.000	27.000
	174.600	128.100
Totaal	236.000	203.500

Passiva

	31-12-2025	31-12-2024
Eigen vermogen		
Kapitaal	58.300	58.300
Voorzieningen		
Onderhoud en vernieuwing:		
Algemeen	24.600	23.100
Klimaatbeheersing	20.000	75.000
Filmzaal	24.700	25.000
Grote zaal en soos	35.000	
Website		1.700
Activiteiten:		
Extra activiteiten	35.300	
Soester Poëzieprijs	6.300	
	145.900	124.800
Kortlopende schulden		
Crediteuren	21.600	8.400
Overige	7.200	4.900
Betr. 2024 n.t.o. Facturen		7.100
Totaal schulden	28.800	20.400
Resultaat lopend jaar	3.000	
Totaal	236.000	203.500

Alle bedragen zijn in €.

Toelichting

Balans

Inventaris

In de loop van 2025 zijn hier de nieuwe stoelen voor de grote zaal, ad 4.740 aan toegevoegd.

Voorzieningen	Ult. 2024	Dotatie2025	Gebruikt 2025	Ult. 2025
Onderhoud Algemeen	23100	5000	-3522	24578
Klimaatbeheersing	75000	-55000		20000
Filmzaal	25000		-294	24706
Grote zaal en soos	0	35000		35000
Website	1718	-1718	0	0
Extra Activiteiten	0	35300	0	35300
Soester Poëzieprijs	0	6316	0	6316
Totaal	124818			145900
Per saldo toegevoegd in 2025				21082

Voorziening klimaatbeheersing

De aanpak van de klimaatproblemen blijkt aanzienlijk minder te gaan kosten dan aanvankelijk gedacht. In het kader van een herschikking van de voorzieningen is 55.000 onttrokken.

Voorziening extra activiteiten

De werkgroepen zullen hier in de loop van het jaar plannen voor ontwikkelen.

Voorziening Soester Poëzieprijs

Met de subsidie voor literaire activiteiten heeft de vereniging ook de verplichting om deze prijs te organiseren overgenomen van de SLAS. Aan de voorziening is toegevoegd het positief resultaat van de werkgroep Boek over 2024 en 2025.

Baten

Subsidies

Van de gemeente Soest werd ontvangen 42.400 tegemoetkoming kosten huismeester en 1.080 voor kosten t.b.v. het behalen van EHBO certificaten.

Subsidies fondsen

Uit de clubactie van de Rabobank ontvingen wij 2.070,98 voor de aanschaf van de nieuwe stoelen voor de grote zaal.

Buitengewone baten

Hierin zijn o.m. verantwoord de vrijval van het restant van de voorziening website, opbrengsten uit verkoop van afgestoten inventaris, teveel gereserveerde bedragen en nagekomen baten m.b.t. 2024.

Lasten

Algemeen

Hier zijn o.m. verantwoord representatie- en vergaderkosten ca. 5.000, verzekeringen ca. 1.200, cursussen EHBO ca. 1.100, abonnementen, onderhoudscontracten en BUMA/STEMRA bijdragen.

Kantoor- en telefoonkosten

Hier zijn o.m. verantwoord de kosten voor licenties en onderhoud van de website, ca. 3.300, wat aanzienlijk meer is dan verwacht. De kosten van de banken, Mollie en Ticketlab zijn gestegen door inflatiecorrecties, maar ook doordat het volume van onze transacties is gegroeid.

Drukwerk en PR

Onze goedkope drukker is er mee opgehouden. Ook is er meer gedrukt dan vorig jaar.

Buitengewone lasten

Dit bedrag bestaat uit nagekomen lasten betr. 2024 ca. 1.700, correctie resultaat Boek 2024 ca. 4.300 en correcties TicketLab/Mollie, ook van voorgaande jaren ca. 4.900.

Alle bedragen zijn in €.