

ATELIERROUTE

# KUNSTLINT IN DE LENTE

SOEST | ZATERDAG EN ZONDAG 21 EN 22 MAART 2009  
12.00 TOT 17.00 UUR



**Kunstminnaars**, hartelijk welkom bij het eerste **Kunstlint in de Lente**. Een initiatief van Soester beeldend kunstenaars, van harte ondersteund door het Cultuurplatform Soest. Zodra bekend werd dat deze atelierroute daadwerkelijk zou gaan plaatsvinden stroomden de aanmeldingen binnen. Bij 50 deelnemers moesten we noodgedwongen de rem er op zetten, omdat het anders organisatorisch niet meer rond te krijgen was. Soest herbergt echter veel meer dan 50 beeldend kunstenaars! Het motto **Natuurlijk Soest, hét culturele hart van Nederland** geeft al aan dat kunst en cultuur in Soest ook voor de hele regio van grote waarde zijn. Bij zo'n groot aantal deelnemers zult u een selectie moeten gaan maken uit het aanbod. Dat kan met deze brochure, maar daarnaast vindt u bij de Kunsttuileen, nummer 44 in de rij en op de plattegrond, één representatief werk van iedere kunstenaar. Dat maakt het misschien ietsje minder moeilijk om een keuze te maken.

**Wij wensen u heel veel kijkplezier! Namens de beeldend kunstenaars, Ineke Talen**





## 1 GALERIE JOOST KREULEN IN HET ANNA PAULOWNAHUIS, INTERNATIONALE HEDENDAAGSE KUNST

Beelden, schilderijen & grafiek-  
collecties, exposities en beeldentuin  
(open). Interessante lenteaan-  
biedingen, verrassende lente-  
kortingen. Beide dagen vanaf 5 uur  
Happy Hour. Welkom!

BURG. GROTHESTRAAT 51

[www.artsoest.nl](http://www.artsoest.nl)

## 2 ANNE MARIE HUITEMA CREATIONE

Anne Marie's  
voorliefde gaat uit  
naar gebruik van  
kleuren. Ze probeert  
deze liefde ook  
over te brengen aan  
cursisten. Kleurge-  
bruik, lichtval, ruimte,  
vrijheid en compositie  
zijn belangrijke items  
voor haar. Ze geeft  
ook schildercursussen  
in Nederland en in de  
Franse Languedoc.

[www.creatione.info](http://www.creatione.info)

REGENTESSELAAN 14



## 3 PASSEPARTOUT

In 2000 is PassepARTout opgericht  
door een paar creatieve mensen die  
samen wilden schilderen. Inmiddels  
zijn de activiteiten uitgebreid en  
wordt er ook gefotografeerd en  
gebeeldhouwd. Het uitgangspunt  
van het collectief is om elkaar te  
inspireren en motiveren.

P/A KONINGINNELAAN 32

DE KROMMEWEG  
BLIJKT WEL EEN ZEER  
INSPIRERENDE OMGEVING  
TE ZIJN! MAAR LIEFST 4  
BEELDEND KUNSTENAARS  
OP EEN RIJTJE, DIE ELKAAR  
OOK NOG EENS ONDERLING  
INSPIREREN! DAT MOET DE  
MOEITE WAARD ZIJN.

KIJKT U EVEN MEE? >

## 4 ABE NAUTA



Deze 82-jarige Soester  
Fries (of was het nou  
Friese Soester?) schildert  
pas 4 jaar, van stillevens  
tot landschappen. Hij  
heeft pas een keer eerder  
geëxposeerd.

In de zomer vaart Abe  
door de Friese wateren,  
's winters neemt hij zijn  
plekje achter de ezel  
weer in. En is daar dan  
nog nauwelijks achter  
vandaan te krijgen.  
Foto: Hans Kruiswijk

KROMMEWEG 5A

## 5 HENNIE HARDENBERG



Tekenen en schilderen  
zijn al 40 jaar een grote  
hobby van haar. In die  
jaren heeft ze zichzelf  
veel aangeleerd en is ze  
steeds meer verschillende  
technieken gaan gebrui-  
ken. Ze maakt graag  
potloodtekeningen, afge-  
wisseld met werken met  
kleurpotlood. Sinds kort  
maakt ze schilderijen met  
oliekrijt. Verder schildert  
ze met acryl en olieverf.

[www.tekenjonker.nl](http://www.tekenjonker.nl)

KROMMEWEG 7

## 6 THEO GEURTSSEN

Theo Geurtsen, 58 jaar. Heeft  
cursussen gevolgd bij de Volksuni-  
versiteit in Soest en Baarn en  
schildert bloemen, fruit en land-  
schappen. De laatste tijd hebben  
sky-lines zijn interesse.  
Zijn voorbeeld hiervoor is de Duitse  
schilder Puck Steinberger. Hij begon  
met acryl maar nu schildert hij  
voornamelijk met olieverf. Door het  
schilderen is zijn leven in positieve  
zin beïnvloed. Er gaat bijna geen  
dag voorbij of hij staat aan zijn  
vertrouwde schildersezeltje.  
Zijn filosofie is: *creëren is genieten*.

KROMMEWEG 7A



## 7 THEA GEURTSSEN

Thea Geurtsen, 58 jaar.  
Ze heeft verschillende  
cursussen gevolgd,  
zowel bij de Volksuni-  
versiteit als particulier.  
Ze schildert het liefst  
bloemen in aquarel en  
doet dat al ongeveer 10  
jaar met veel plezier.  
Haar filosofie is: *geniet  
van elke dag!*

KROMMEWEG 7A



## 8 JOZEE WALTJEN

De schilderijen  
van Jozee worden  
gekenmerkt door de  
ritmische rangschik-  
king van vormen of  
door voorstellingen die  
dicht tegen het naïeve  
aanliggen. Het werk  
is altijd zeer kleurrijk  
en optimistisch van  
karakter. Acryl is het  
meest gebruikte materiaal, afgewisseld met Illu-Color. Op papier en op  
panelen. Haar manier van werken kan zeer verschillend zijn: expressief en  
spontaan, ofwel zorgvuldig voorbereid, met voor elke vorm en kleur zijn  
eigen afweging.

ZWALUWENWEG 18





## 9 ESSA

Al meer dan 5 jaar wordt er bij ESSA onder deskundige leiding geschilderd met acryl, olieverf, aquarel en gemengde technieken. Inmiddels hebben we 70 cursisten, waarvan een groot aantal hun werk exposeren in ons atelier achter de benedenbanen van de tennisclub LTC.

SCHRIKSLAAN 1-3



## 11 JAN BLEEKSMa

Anke Niehoff Werning vond het een leuk idee om naast haar schilderijen wat beeldhouwwerk van Jan Bleeksma te exposeren. Als contrast tegenover haar toch wel grote doeken, leek hem dat een aardig idee. Na zijn pensionering is hij begonnen met boetseren bij Idea. De laatste jaren werkt hij bij de bekende keramiste Lyda Dirkse-de Heer, tevens docente keramische vormgeving.

SOESTER ENGWEG 8



## 13 SELECT KUNSTHANDEL EN RESTAURATIEATELIER

Kunsthandel en restauratie-atelier Select bestaat sinds 1-1-1990 al in Rotterdam en is sinds 16 november ook gevestigd in Soest. Select verzorgt de in- en verkoop van schilderijen uit de periode 1850-1950. Tevens restauratie van schilderijen, o.a. schoonmaken, bedoecken en herstellen van beschadigingen enz. Openingstijden in Soest zijn woensdag t/m zaterdag van 13.00-17.00 uur.

[www.kunsthandel-select.nl](http://www.kunsthandel-select.nl)

LINDENLAAN 1



## 15 MARIA VAN KONINGSBRUGGEN

Maria van Koningsbruggen maakt gebruik van gemengde technieken bij haar werk-op-papier en haar olieverwen op linnen. Het polderlandschap en de glooiende akkers in Frankrijk vormen haar inspiratiebron. Het werk komt voort uit het noteren van de patronen in de velden. De vertaling hiervan naar een eigen beeld resulteert in een stijl die een abstracte vertaling is van de werkelijkheid. Dit abstracte realisme uit zich in een bijna tekenachtige manier van werken. Over haar stijl zegt Maria: *Ik ga uit van de werkelijkheid. Vanuit de realiteit filter ik het beeld. Ik maak er een eigen verhaal van.*

[www.mariavankoningsbruggen.nl](http://www.mariavankoningsbruggen.nl)

KERKPAD NOORDZIJDE 33A



## 10 ANKE NIEHOFF WERNING



Vanaf 2000 is Anke Niehoff Werning actief met palet en penseel, zij schildert met acrylverf. Met trefzekere en krachtige penseelstreken, creëert Anke schilderijen, waarin vrolijkheid en kleur centraal staan. Haar werk is gebaseerd op een ervaring in compositie en kleurgebruik. Dit levert vrolijke impressies van geabstraheerde uitgevorte dieren

en landschappen op. Anke hanteert een aantal verschillende schilderstijlen, die ze afwisselt al naar gelang het onderwerp en haar stemming. Deze schilderijen, met hun uiteenlopende stijl en onderwerpkeuze, laten je zien hoezeer kunst en het leven met elkaar verweven zijn.

SOESTER ENGWEG 8

## 12 MINT FAAS EN PETER VAN OOSTZANEN DE KUNSTKEUKEN

In de voormalige keuken van Hoog Soestdijk is het atelier van beeldend kunstenaars Mint Faas en Peter van Oostzanen. Om er les te geven maar ook om er zelf te werken. Mint Faas geeft les in vrij schilderen. Peter van Oostzanen is er een cursus fijnschilderen gestart, gericht op de realistische kant van het schilderen van stillevens en portretten tot surrealistische fantasievoorstellingen.

Voor meer informatie: [www.mintfaas.nl](http://www.mintfaas.nl) en [www.vanoostzanen.com](http://www.vanoostzanen.com)

PRINS HENDRIKLAAN 5

(niet de hoofdingang, maar aan de kant van de parkeerplaats)



## 14 RUUD BARTLEMA

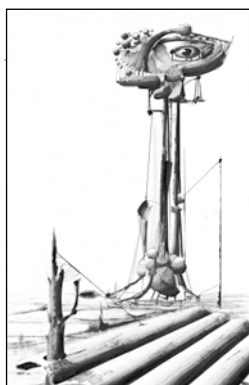
Voor zijn schilderkunst vormen poëzie en literatuur een belangrijke bron van inspiratie. Via het werk van de joodse denker Martin Buber kwam hij in aanraking met de joods mystieke tradities van het chassidisme. Deze ontmoeting ontsloot een onuitputtelijk reservoir van beelden. Zo ontstonden in de achterliggende jaren series tekeningen, etsen en schilderijen rond b.v. de mystieke betekenis van de Hebreeuwse letters en Bubers chassidische vertellingen. Naast picturale kunst maakt Ruud Bartlema ook ruimtelijk werk.

REMBRANDTLAAN 11



## 16 (WIJLEN) OTTO PRINSEN

Eind 1966 komt de dan 29-jarige kunstenaar Otto Prinsen plotseling in het middelpunt van de belangstelling te staan. Hij neemt op uitnodiging van Edy de Wilde deel aan *Atelier 4* in het Stedelijk Museum in Amsterdam, een expositie waarin twaalf veelbelovende Nederlandse kunstenaars aan het publiek worden voorgesteld. Tot dan toe leidt hij een onopvallend bestaan in Soest, waar hij het kunstenaarschap combineert met steeds weer andere bijbanen. Helaas is Otto in 2006 overleden. Zijn vrouw Thea vraagt eenieder mee te speuren naar het hier afgebeelde doek



*Het laatste oordeel.* Zijn zoon Semmy exposeert in het atelier van zijn vader ook met een paar werken. [www.ottoprinsen.nl](http://www.ottoprinsen.nl)

KERKPAD NOORDZIJDE 63





## 17 MITZY RENOZY

Werkt als fotografe, cameravrouw en video-editor. Naast haar werk heeft ze ook altijd geschilderd. In 2000 kreeg zij haar eerste opdrachten en sindsdien legt zij zich volledig toe op het schilderen. Ze portretteert veel mensen en dieren, maar maakt ook vrij werk. De schilderijen zijn vaak realistisch weergegeven alledaagse voorwerpen, die door ongebruikelijke accentuering neigen naar het abstracte.

[www.mooiportret.nl](http://www.mooiportret.nl)

KERKPAD ZUIDZIJDE 22C

## 18 JACQUELINE POWW

Jacqueline Pouw is van huis uit grafisch vormgever met sinds ongeveer 15 jaar een eigen bedrijf. Ze maakt persoonlijke digitale portretten, bewerkte foto's op doek en schilderijen van huisdieren. Door toepassing van verschillende elementen ontstaat zo een compleet nieuwe belevingswereld. Dankzij de nieuwe technieken kunnen deze (digitale) portretten direct afgedrukt worden op canvas, zodat het een kant-en-klaarkunstwerk is voor aan de muur.

MIDDELWIJKSTRAAT 2,  
BIJ DE OUDE ENGHE



## 19 MYRNA VAN SCHOONHORST

Tekenen is altijd al een hobby van haar geweest, vandaar dat ze ook de reproductietekeningopleiding aan de Grafische School heeft gevolgd. Ze is afgestudeerd in 1990. Na een aantal jaren op een reclamebureau te hebben gewerkt, is ze gestopt met het grafische vak, maar het plezier in tekenen en schilderen is gebleven. Sinds 1998 is ze daar weer actief mee bezig. Ze schildert voornamelijk met acrylverf en regelmatig in opdracht, variërend van portretten tot grote doeken en muurschilderingen met allerlei onderwerpen.

[www.myrnnavanschoonhorst.nl](http://www.myrnnavanschoonhorst.nl)

MIDDELWIJKSTRAAT 2, BIJ DE OUDE ENGHE



## 20 CHRIS KORSMIT

Na zijn verhuizing van Brabant naar Soest (1985) heeft Chris zich aan de Gooische Academie bekwaamd in verschillende schildertechnieken. Chris werkt nagenoeg uitsluitend naar directe waarneming en laat zich leiden door de uitstraling van de geportretteerde of het onderwerp. In zijn figuurstudies en groepsportretten streeft hij naar herhaling en afwisseling van lijnen, vormen, tonen en kleuren.

VAN GOYENLAAN 211



## 21 HISKE KORSMIT-YPMA



Hiske is geboren in Friesland en heeft vanaf haar vroegste jeugd getekend en geschilderd. Nu is ze ook ruimtelijk bezig met klei, hout en steen. Met haar olieverfschilderij *Een zonnige dag in de haven* behaalde zij de eerste prijs in een landelijke maritieme schilderscompetitie. Voor haar bronzen beelden laat zij zich vooral inspireren door de menselijke figuur. Bij het hakken in steen gaat zij gewoonlijk uit van de vorm van het materiaal en een herinnering of emotie.

VAN GOYENLAAN 211

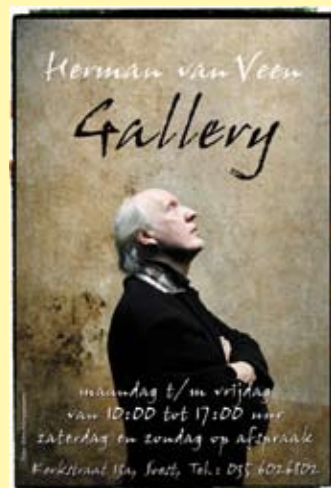


## 22 ELMEBE COLLECTIEF

Het Elmebe Collectief bestaat uit drie vrouwen: Ely van Gestel, Meta Bloemen en Bep Zevenboom. Zij beeldhouwen al jaren met elkaar, maar hebben ieder hun eigen stijl behouden. Vertrekpunt voor hun werk is de ruwe steen en wat die met hen doet. De steen blijft *eigenwijs* maar laat toe dat zij er hun idee uithalen. Een beeld uit een steen halen blijft elke keer weer een worsteling. Maar het is een worsteling, die een grote voldoening geeft.

[www.metabloemen.nl](http://www.metabloemen.nl)

MIDDELWIJKSTRAAT 60



## 23 HERMAN VAN VEEN GALLERY

Inderdaad, dé Herman van Veen. Hij is van de een op andere dag zomaar op zijn zestigste gaan schilderen. Er voor geleerd heeft hij niet. Misschien heeft hij een stukje aanleg van zijn vader geërfd, die graficus was. Hij heeft doeken gekocht, tubes acryl, spuitbussen, kwasten, messen, borstels, sokken en T-shirts en is aan de gang gegaan. Hij vangt licht in kleur. Van uit het hart in een roes, telkens weer.

[www.hermanvanveen.com](http://www.hermanvanveen.com)

Foto: Wim Kempenaers

KERKSTRAAT 13A

## 24 INEKE TALEN

Heeft een opleiding voor lerares tekenen gevolgd aan de kunstacademie in Arnhem. Na het behalen van die mo A-akte is zij jarenlang werkzaam in het onderwijs. De schilderkunst heeft altijd haar aantrekkingskracht behouden. Zij is vooral gefascineerd door modeltekenen. Samen met de schildervrienden van Artishock tekent ze 1 keer per week naar model. Later worden in het atelier schetsen uitgewerkt in acrylverf op papier of doek. Menselijke figuren en een helder kleurgebruik zijn typerend voor haar werk. Zelfs in haar schilderijen van landschappen, die vaak ter plekke geschilderd zijn, spat de kleur van het doek.

KERKSTRAAT 28A





## 25 REIN TUPKER

In 1982 startte hij als jonge kunstenaar zijn eigen smederij in Soest. De liefde voor het ambacht deed de kunstenaar in hem opbloeien. De toegepaste kunst stelt hem steeds weer in staat met vernieuwende vormen te experimenteren en nieuwe wegen in te slaan. *25 jaar ontwerpen en smeden maken van mij een tevreden mens waarbij het vuur nog lang niet gedooft is.*

[www.tupker.nl](http://www.tupker.nl)

VELDWEG 6



## 26 CHRIS RODENBURG

Chris Rodenburg (CROOD) werkt al jaren als ontwerper van objecten en ruimte in het openbaar gebied. Zijn werk als landschapontwerper was de opstap naar zijn kunstenaarschap. Het werken binnen de kaders van de landschapsarchitectuur combineert hij de laatste jaren steeds meer met het maken van vrij werk. Iedere keer opnieuw gaat CROOD op zoek naar grenzen en brengt hij zijn eigen, verrassende ordening aan. Zo creëert hij een nieuwe werkelijkheid waarin lang niet alles is wat het lijkt.

[www.crood.nl](http://www.crood.nl)

SOESTERBERGSESTRAAT 19



## 27 MARY ZITMAN

Mary is kunstzinnig coach en haar huis is een atelier voor beeldende kunst en zelfontwikkeling. Ze schildert vanuit haar intuïtie en maakt beelden die tot leven komen, als ze besluit dat ze mogen zijn. *Mijn creativiteit is als op reis gaan in een wereld van kleuren en vormen. De kunst is dit tot uitdrukking brengen vanuit vrijheid van denken en mogen zijn. Dieper durven kijken door de lagen van de beperking heen en dicht bij mijzelf los te komen van oude denkpatronen. Het dagelijks leven is altijd weer een bron van inspiratie en spiegelt voor mij de hoogste vorm van kunst.*

[www.bisonderveel.nl](http://www.bisonderveel.nl)

HARTMANLAAN 56



## 28 MEINO DE GRAAF

Meino fotografeert vanaf 1964, landschapen, stads- en bosgezichten, en verder alles wat zijn interesse heeft. Dit in zwart-wit en kleur. Samen met zijn partner Elsje Hofman (zie 29) fotografeert hij vanaf 1972 op hun vele dichtbij en verre reizen.

BRAAMWEG 97



## 29 ELSJE HOFMAN

Tekenen, boetseren en schilderen doet Elsje Hofman al zo lang zij zich kan heugen. Later ging zij ook fotograferen. Een levenslange zoektocht naar het meest waardevolle in je zelf. Haar schilderijen zijn abstracte verbeeldingen van steeds veranderende processen waarin nog onbekende vormen zich schuilhouden en soms steeds meer vaste en bekende vormen en figuren aannemen.

BRAAMWEG 97



## 30 CO LIMBURG

Co is de Soester natuurschilder. Hij schildert al heel lang de omgeving, waar hij met zijn vrouw Margriet (zie 31) woont. Samen geven zij schilder- en tekenlessen en verzorgen kinderfeestjes en verschillende workshops voor ouderen en jongeren. Tevens schilderen ze in kleine groepjes buiten in de Soester Duinen. Co werkt vooral met olieverf en softpastel. Hij is een realistische schilder, naar de natuur, maar soms afwijkend naar de symboliek. De filosofie van dit kunstzinnige paar is: *Onthaasten, Ontmoeten, Ontdekken.*

ERICAWEG 2 (ACHTER NUMMER 4)



## 31 MARGRIET LIMBURG

Margriet houdt zich bezig met diverse werkvormen. Ze werkt met acrylverf en houdt zich bezig met textiele werkvormen waaronder wolvilten. Schilderen doet ze vooral met acrylverf. Zij heeft veel stillevens geschilderd in aquarel, maar is daar vanaf gestapt en via de abstractie in acryl keert zij zo nu en dan terug naar het realisme. Momenteel houdt zij zich bezig met het schilderen van dieren, zowel huisdieren als wilde dieren.

ERICAWEG 2  
(ACHTER NUMMER 4)



## 32 JEANNETTE KROESKOP

Als kind was ze al geboeid door stenen, kleuren en vormen. Na verloop van tijd is ze ook met andere materialen gaan experimenteren. Ze werkt nu ook met klei, was en gips in combinatie met b.v. jute, acrylverf e.d.. Deze materialen nodigen uit tot andere manieren van expressie. *Het creëren en vormen,*



*het proces van ruw ontwerp tot beeld fascineert mij en stimuleert mij om te zoeken naar de uiteindelijke vorm van een beeld. Binnen de mogelijkheden van het materiaal waarmee ik werk probeer ik naar de essentie van de emotie en de uiteindelijke vorm te gaan.*

[www.jeannettekroeskop.nl](http://www.jeannettekroeskop.nl)

GENTIAANLAAN 1



### 33 JAN VISSER (21 MAART) EN DICK KOBLENZ (22 MAART)

Vanuit de filosofie dat het hoofd van een dichter ook een atelier is, staan deze coryfeeën ieder een middag onder de lindeboom in de tuin van Marijke de Jong. Zij dragen voor uit eigen werk. Jan Visser, behoeft hij enige introductie? Jarenlang de meest bekende politicus van het dorp. Zowel bemind als gehaat columnist. Maar bovenal is Jan Visser tekstschrijver en dichter. Komt luisteren!

P/A DEN BLIEKLAAN 11

*De natuur gaat boven de leer*

*Sedert de adem van de eeuwigheid,  
vanuit het Al of niets, kwam neergestreken  
op aarde en hij, mét het Kaïnsteken,  
een rol speelt in de cycli van de tijd,*

*is, d'allerkwaadste genius ten spijt,  
Natura nooit voor Societas bezweken,  
is zij voor kunst noch krijg ooit uitgeweken,  
stond zij niets af van haar identiteit.*

*Het elzenkatje blijft zich teer ontvouwen,  
de zon blijft in het westen ondergaan,  
termieten blijven heuse heuvels bouwen,*

*de lente komt steeds weer, ons gaan en staan  
zijn een met de natuur; blijft vol vertrouwen  
haar wonderwerken gretig gadeslaan.*

Kond le Bisco, Maart 2002



### 35 GALERIE DE PLOEGH

Galerie de Ploegh is het verenigingsgebouw met galeriefunctie van het Landelijk Kunstenaarsgenootschap de Ploegh. Dit is een landelijke kunstenaarsvereniging met ruim 130 leden. Alle artistieke disciplines zijn binnen de vereniging vertegenwoordigd. De grafiekmanifestatie, *Geluk bij de Ploegh*, € 77,77 is genoeg!, is op dit moment te zien. Ruim 60 grafici van de vereniging doen mee. Tijdens deze tentoonstelling is het mogelijk om voor een zeer aantrekkelijk bedrag (€ 77,77) een

kunstwerk aan te kopen. Behalve grafici doen ook fotografen, beeldhouwers, keramisten en sieraadkunstenaars mee. [www.deploegh.nl](http://www.deploegh.nl)

PIMPELMIES 3

### 37 EVELINE ROSKOTT

Eveline Roskott-Van Haastert (Diepenveen, 8 juni 1956) noemt zichzelf *creativist*, waarmee de discussie over *wat is kunst?* van de baan is. 2005: oprichting bureau Amanti d'Arti. 2006: *de serie Vrije Impressies, deel 1*; tekst bij beeld. 2008: eigen werk, autodidactisch, gemengde techniek; fotografie, aquarelverf, pastelkrijt en -potlood. Voorlopig overwegend schetsen op klein formaat. Eerstvolgende project: Organisatie en deelname tentoonstelling in Soest: *IN LOVING MEMORY* (november 2009). Motto: *alis volat propriis* (lat.) - Zij vliegt op eigen vleugels

NIEUWEWEG 57



### 39 ANNE ALKEMA

Anne is tijdens een zomercursus van *Ateliers '63* begonnen met schilderen. Daarna bij de Gooische Academie in Laren, toen nog gevestigd in het oude Hotel Hamdorff. Sinds 1986 is ze lid van de schildersclub van Artishock, waar ze wekelijks de modeltekenavond bijwoont. Kleur is het belangrijkste aspect in haar werk, wat vooral tot uitdrukking komt in vlot geschilderde landschappen en modelschetsen. Haar stijl is enigszins impressionistisch, haar techniek acryl.

VALERIAANSTRAAT 86



### 34 JOOP DE LIGT

Joop de Ligt is een surrealist. Zo hebben begrippen als ver weg en dichtbij soms weinig betekenis in zijn tekeningen. Ook verschillende voorwerpen met één en dezelfde basisvorm krijgen soms een totaal andere functie dan waar ze oorspronkelijk voor bedoeld en gemaakt zijn. Joop maakt pentekeningen. Bij het horen van het woord pentekening wordt al gauw gedacht aan Oost-Indische inkt en zwart-wit. Dit gaat bij het werk van deze kunstenaar zeker niet op. Hij bedient zich bij de vervaardiging van zijn kunstwerken van

maar liefst 30 verschillende basiskleuren. Hierdoor krijgen zijn tekeningen een zeer kleurrijk en eigen karakter. [www.joopdeligt.kunstinzicht.nl](http://www.joopdeligt.kunstinzicht.nl)

P/A DEN BLIEKLAAN 11

### 36 BEELDENTUIN KUNSTSTICHTING HAZART

De kunststichting HaZart stelt zich ten doel het bevorderen van productie, spreiding en presentatie van beeldende kunst en hedendaagse beeldhouwkunst in het bijzonder. Door collectievorming gedurende de laatste vijf jaar is een permanente expositie ingericht in een deel van de beeldentuin in Park Klein Engendaal in Soest. De collectie is door de stichting verkregen via legaten, giften, aankopen en langdurig bruikleen. Tijdens de atelierroute *Kunstlint in de Lente* is er tevens een expositie van kleinplastiek en glasobjecten.

BOSSTRAAT 2



### 38 ANNEMIE OP DEN KAMP

Annemie voelt zich thuis in verschillende disciplines. Zij volgde de keramische opleiding te Gouda en verschillende losse jaren aan kunstopleidingen. Annemie's werk is steeds in ontwikkeling, ze werkt in haar eigen atelier waar zij haar kennis met plezier doorgeeft aan cursisten. Haar werk is vaak aibaar en vrolijk. Zij schildert bij ESSA waarbij experimentele en abstracte schilderijen maken haar voorkeur geniet. [www.amersfoortgalerie.nl](http://www.amersfoortgalerie.nl)

VALERIAANSTRAAT 87



### 40 ILSE BLOMMESTEIN

Uitgangspunten in het huidige werk van Ilse Blommestein zijn het landschap, interieur en het stilleven. Bij het schilderen wordt niet uitgegaan van theorieën, concepten of beproefde procedures, maar wordt er al experimenterend steeds gezocht naar manieren om een schilderij beter te maken. Hierbij wordt een veelheid van technieken gebruikt: er wordt met verf, inkt en krijt gewerkt, er wordt vrijelijk met stukken papier geplakt, soms wordt een monotype als uitgangspunt genomen of over een eerder schilderij heen geschilderd, waarbij delen van de oorspronkelijke voorstelling, voor zover dat de compositie ten goede komt, in het nieuwe concept worden verwerkt.

VARENSTRAAT 80A







## 41 CINZIA BAILO

Cinzia maakt zeer diverse experimentele, abstracte en figuratieve schilderijen. Ze heeft een diepe interesse in vele kunstdisciplines en geniet van het lesgeven in de disciplines die ze de leukste vindt.

Haar schilderijen zijn in de loop van de tijd veranderd van een formeel acad-

misch beeld naar het abstract expressionisme en het experimenteren met gemengde technieken. Geïnspireerd door de effecten die ontstaan door het gebruik van gemengde technieken, ligt de nadruk bij haar altijd op het creatieve proces en persoonlijke expressie.

EREPRISSTRAAT 35

## 43 MARIJKE TE VAARWERK

Een geboren tukker (Twente). Ze woont al 26 jaar in Soest. Haar werk bestaat voornamelijk uit beelden, gemaakt van grove chamotte. Allemaal vrouwenfiguren. Ze beelden schoonheid uit. Niet de uiterlijke schoonheid, maar de schoonheid die van binnenuit komt. Waarom mag je iemand graag? Wat is de aantrekkingskracht? Wat wil iemand zeggen? Het gaat dus niet om uiterlijke aspecten.

Ook Marijke is lid van de schildersclub van Artishock. Daar hebben de wekelijkse teken- en schildersavonden, naar model bij Artishock, haar op weg geholpen.

INSINGERSTRAAT 2



## 45 DE KLARINET

In de Klarinet is vaak ruimte om te exposeren.

Anne Marie Huitema weet er het fijne van:

Anne Marie Huitema,  
p/a Regentesselaan 14,  
3762 DS Soest,  
Telefoon: 06 - 22 20 78 07.  
Op dit moment hangen er werken van Annelies van Dorssen, Josette Hessing, Hennie Hardenberg, Myrthe Hamelink, Nel Esther en Anne Marie Huitema.

KLARINET 39

## 47 NADJEZJDA VAN ITTERSUM

Nadjezjda is een veelzijdig kunstenaar, die zich bij verschillende disciplines thuis voelt.

Zij fotografeert, werkt met acryl, papier en klei. Hiervan creëert zij haar tsarina's. Zij dragen wulpse zomerjurken met frivole schouderbanden. De tsarina's kijken hun bewonderaars uitdagend aan van onder hun ludieke hoofdtoelen. In opdracht van de gemeente Soest maakte Nadjezjda van Ittersum een kunstwerk, genaamd Soesja. Zij staat voor de publieks-cultuurprijs van Soest en is in de hal van het gemeentehuis te bewonderen. De mini-Soesja wordt jaarlijks uitgereikt als prijs en is nu te zien in Museum Oud Soest. [www.nadjezjda.nl](http://www.nadjezjda.nl)

CITER 39



## 42 MARIJKE PAPPOT

Ze woont al sinds 1974 in Soest. Nadat haar kinderen al lang het huis uit waren is ze begonnen met een cursus aquarellen. Dit stond al heel veel

jaren op haar wensenlijstje, maar zoals dat heel vaak gaat, duurt het eigenlijk veel te lang voor je eindelijk die stap ook echt gaat nemen. Ze is gek op pasteltinten en ook bloemen zijn haar grote passie. Niet gerangschikt in een vaas, maar zomaar in het wild of als compositie. Bloemen is daarom haar onderwerp, en wanneer er gevraagd wordt of dat niet eenzijdig is en gaat vervelen is haar antwoord daarop: nee, nooit. Kijk naar de verscheidenheid in de natuur en je zult het met haar eens zijn.

Dezelfde bloem zal er dag na dag toch weer heel anders uitzien.

CHORISTENPAD 96



## 44 DE KUNSTUITLEEN

Naast zijn dagelijkse functie is de Kunstuitleen in dit geval ook een trefpunt voor mensen die zich nader willen oriënteren over wat er allemaal te zien is tijdens de atelierroute *Kunstlint in de Lente*.



Van iedere deelnemende kunstenaar (die dat wil) hangt of staat er een werk, dat hij of zij representatief vindt voor zijn oeuvre. Dus de Kunstuitleen is een bezoekje hier meer dan waard. Daarnaast beschikt de Kunstuitleen over een gevarieerde collectie kunstwerken van in Nederland werkende professionele kunstenaars. Meer dan 6000 kunstwerken van 500 kunstenaars maken deel uit van onze collectie. De kunstwerken zijn gemaakt door zowel gerenommeerde kunstenaars als door getalenteerde jonge kunstenaars. In de vestiging Soest hebben wij meer dan 200 kunstwerken in de kunstuitleen. U wordt van harte uitgenodigd onze nieuwe aanwinsten te komen bekijken. Meer informatie vindt u op [www.kunstuitleengooieneemland.nl](http://www.kunstuitleengooieneemland.nl)

WILLAERTSTRAAT 49

## 46 MARGRIET DE HAAN

Margriet de Haan (1950) heeft in 1998 het schilderen ontdekt. Zij combineert verschillende schildertechnieken, maar het samenspel tussen waterverf en licht maakt dat aquarellen haar het meest boeit.

Sinds 2001 geeft zij zowel jong als oud aquarellen met als motto *Schilderen geeft je leven kleur*. Op eenvoudige maar professionele manier weet zij haar cursisten uit te dagen in het schilderen. Niet zelden ontdekken zij dat zij meer kunnen dan ze denken. In 2005 had zij haar eerste expositie in Artishock die veel belangstelling trok. Maar iedereen die haar werk wil zien, kan gewoon langskomen. Hartelijk welkom!

CLEMENSSTRAAT 64



## 48 TONNY FUGERS

Sinds 20 jaar schildert ze al met veel plezier en het geeft haar zoveel vreugde dat ze er veel tijd in steekt. In haar werk gebruikt ze zowel aquarel- als acryltechniek die een heel divers resultaat geven. Ze laat zich inspireren door wat er om haar heen gebeurt.

JOH. POSTSTRAAT 332



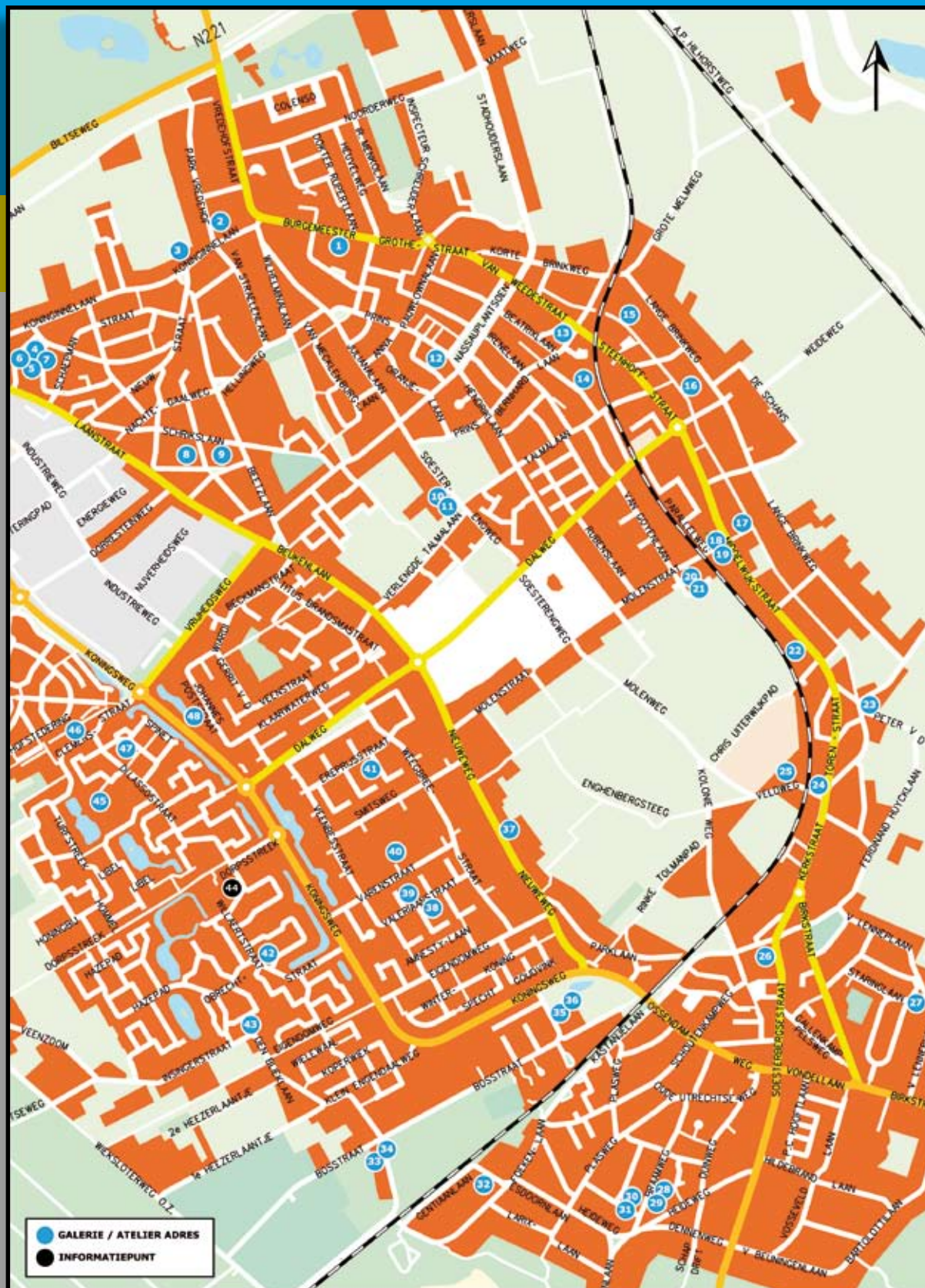


ATELIERROUTE

# KUNSTLINT IN DE LENTE

SOEST | ZATERDAG EN ZONDAG 21 EN 22 MAART 2009

12.00 TOT 17.00 UUR



Deze brochure  
werd mede mogelijk  
gemaakt door:



Gemeente  
Soest



CultuurPuntSoest



de Hazelaar  
ART SUPPLIES



Rabobank

Soest Baarn Eemnes

