

*heel de schepping zal je dank zeggen  
de dankbare schepping zal je danken  
van achterdochtige dove tot goedgelovige gek  
van overal komt dankbaarheid op je af*

Uit "Muziekles" (1993) van **Lucebert**

## HET SOEST-GEVOEL VOOR KUNST EN CULTUUR

# Notitie kaderstelling cultuurvisie 2004 - 2010

Opgesteld door de voorbereidingscommissie, datum 3 december 2003

Leden van de commissie:

Mevr. J.D. Mulder	raadslid (voorzitter werkgroep)
Dhr. H.H. Koning	raadslid
Dhr. J.F.A. van den Pol	raadslid
Dhr. A.R.L.M. Smit	bestuurslid Cultuurplatform
Mevr. S.M. Stam	raadsadviseur
Mevr. I. Lopez	cultuurambtenaar

## Inleiding

De huidige cultuurnota is geschreven in 1998 en gezien alle recente ontwikkelingen zijn onderdelen ervan aan vernieuwing toe. In dat kader is besloten om een hernieuwde cultuurvisie te ontwikkelen waarvoor nadrukkelijk de raad de kaders stelt in nauwe betrokkenheid met (vertegenwoordigers van) het culturele veld. Hiertoe is een voorbereidingsgroep samengesteld van raadsleden met toegevoegd een lid van het cultuurplatform om een notitie op te stellen. Een eerste concept is besproken tijdens een brede bijeenkomst, waarbij alle betrokkenen zijn uitgenodigd hun bijdrage en visie te geven. De notitie zal uiteindelijk aan de raad worden aangeboden. Na vaststelling door de raad zal het college de concrete invulling gaan geven aan deze beleidskaders.

Het gemeentelijke cultuurbeleid is hierbij autonoom, waar nodig en mogelijk wordt wel afstemming gezocht met het rijks- en provinciaal beleid.

De raad geeft in deze notitie de uitgangspunten en doelstelling aan waaraan het beleid de komende jaren zal moeten voldoen. De genoemde beleidsvoornemens uit deze notitie zullen worden betrokken bij de begrotingsbehandeling in 2004.

De notitie is als volgt opgebouwd:

1. Afbakenen begrip cultuur	blz. 2
2. De ontwikkelingen tussen 1998 en 2003	blz. 2
3. Sterkte-zwakke analyse	blz. 3
4. Uitgangspunten cultuurbeleid 2004-2010	blz. 4
5. Culturele pijlers	blz. 4
5.1. Overkoepelende aandachtsgebieden	blz. 5
5.2. Invulling aanbod culturele pijlers	blz. 6
6. Huidige ontwikkelingen via Rijk en provincie	blz. 8
6.1. Bibliotheekvernieuwing	blz. 8
6.2. Actieprogramma Cultuurbereik	blz. 8
6.3. Het Cultuurpunt Soest	blz. 9
7. Toekomstvisie	blz. 9
8. Prioritering Beleidsvoornemens	blz. 12
9. Bestuursopdracht	blz. 13

### **1. Afbakenen begrip cultuur**

Aangezien het begrip cultuur een zeer grote reikwijdte heeft, is het voor de beleidsontwikkeling van belang om dit begrip af te bakenen.

Hiervoor hanteren wij in deze notitie de volgende omschrijving van cultuur:

**kunst en cultuur omvatten alle uitingen en bronnen op het gebied van beeldende kunst, toneel, drama, dans, muziek, literatuur, audiovisuele kunst\* en het culturele erfgoed.**

\*In deze omschrijving wordt er met audiovisuele kunst bedoeld, kunst als uiting van cultuur in bijvoorbeeld de fotografie niet als hulpmiddel bij het vormgeven van toneel, dans en/of muziek.

De aanwezigheid van kunst en cultuur is van wezenlijk belang voor de kwaliteit van de samenleving. Cultuur, in alle soorten en maten, amuseert, verzet zinnen, laat genieten, verlegt grenzen, leert kijken en luisteren, leert onderscheiden, ontspant, informeert, roept herinneringen op, verwondert, schokt en ontroert. Cultuur draagt dus bij aan het individuele welzijn van onze inwoners. Tenslotte draagt een aantrekkelijk cultureel klimaat in hoge mate bij aan de identiteit van Soest, in de enquête na het Cultuur Festival door bewoners omschreven als het **Soest-gevoel**.

## **2. De ontwikkelingen tussen 1998 en 2003**

De samenstellers van deze kadernotitie onderschrijven nog steeds een belangrijke conclusie uit de (vorige) "Cultuurnota 1998" van de gemeente Soest:

*"De gemeente Soest heeft een bloeiend cultureel leven, met inzet van vele vrijwilligers".*

Tussen 1998 en 2003 is de aandacht voor kunst en cultuur in onze gemeente toegenomen blijkens een aantal opmerkelijke ontwikkelingen:

1. De oprichting van de Stichting Kerk & Cultuur in 1998.
2. De fusie van de Stichting Openbare Bibliotheek met het cultureel creatief centrum C-drie tot Brede Bibliotheek.
3. De instelling van de gemeentelijke Cultuurprijs in 2000.
4. De overkapping in 2002 en de programmatische opleving van het Openluchttheater Cabrio de laatste jaren.
5. De ambtelijke rapportage van de interviews en enquêtes in 2002 onder alle culturele instellingen.
6. De vorming van een gemeentelijk Cultuurstimuleringsfonds in 2002 en van een Cultuurfonds in 2003 als opvolger van de oude Kermisplot.
7. De aanstelling van een cultuurconsulent in 2002 en de publicatie in 2003 van de Cultuurladder die door deze consulent wordt verzorgd.
8. De oprichting in 2002 van de Stichting Cultuurplatform met een aantal beleidsaanbevelingen, neergelegd in de nota "Naar een inspirerend Cultuurbeleid".
9. De vaststelling van een startnotitie Cultuur door de commissie SOW op 2 april 2003.
10. Het eerste Cultuurfestival (op 10 mei 2003) en de intentie hierna om van dit feest een jaarlijkse traditie te maken.
11. De komst van galerie De Steenlinde naar Soest.
12. De nieuwbouw bij en herinrichting van Beeldentuin de Hazelaar in 2003.

Verder zijn de afgelopen vijf jaar opvallende initiatieven ontwikkeld door onder meer de Stichting Cenakel Cultuur (concertseries), de Stichting Muziekring Eemland (concertseries), door de culturele vereniging Artishock (gerestaureerd Filmhuis), museum Oud Soest (lift!) en zijn opvallende prestaties geleverd door de Muziekvereniging Odeon in Soesterberg, 100-jarige PVO, het 80-jarige mannenkoor Apollo, Radio Soest en is een belangwekkende, professionele expositie van 14 individuele kunstenaars in de nieuwe Hazelaar georganiseerd.

Verheugend is de terugkeer in Soest van de Nederlandse Cantorij najaar 2003, dankzij een eenmalige bijdrage uit het Cultuurstimuleringsfonds.

Bemoedigend zijn de plannen van de Oude Kerk om een nieuw kerkorgel aan te schaffen en de bestaande centrale verwarming te vervangen, waardoor dit Culturele erfgoed meer kan worden gebruikt als ontmoetingsplek van stromingen op het gebied van religie, spiritualiteit, filosofie, kunst en cultuur.

De genoemde ontwikkelingen geven aan dat er veel initiatieven zijn ontplooid de afgelopen jaren. Het is duidelijk dat er meer mogelijk is in Soest als er goed wordt nagedacht over de kwaliteit van de voorzieningen, het publiek wat men wil bereiken en de accenten die de gemeente de komende jaren wil leggen om zich te profileren.

## **3. Sterkte-zwakte Analyse**

Om te komen tot nieuwe uitgangspunten voor cultuurbeleid is het van belang om van het huidige cultuurbeleid te bepalen wat de sterkten en zwakten zijn van dit beleid. Daarnaast is het van belang om te beschrijven waar de kansen en bedreigingen liggen in de omgeving.

Door middel van deze analyse kan men komen tot keuzes voor een nieuw cultuurbeleid.

Onderstaande sterkte-zwakte analyse is gebaseerd op enquêtes, gesprekken, signalen en waarnemingen uit het culturele veld.

□ Sterkte –zwakte analyse huidig cultuurbeleid

#### **Sterkten**

Bloeiend cultureel leven (verscheidenheid aan culturele organisaties)

Inzet van veel vrijwilligers (zelfsturend vermogen)

Inzet cultuurconsulent

Oprichting cultuurplatform

#### **Zwakten**

Betere coördinatie mogelijk tussen verenigingen

Accommodatie

Weinig afstemming andere beleidsterreinen

Weinig bereik specifieke doelgroepen, w.o. Jongeren en allochtonen

Promotie van de kunst en cultuur

Diversiteit en laagdrempeligheid

□ Kansen en bedreigingen

Kansen voor het komende cultuurbeleid liggen in het verbeteren van de genoemde zwakke punten van het huidige cultuurbeleid.

Daarnaast zullen in het komende beleid de sterke punten moeten worden benut en onderhouden.

Hierbij moet wel rekening worden gehouden met de bedreiging dat er beperkte financiële middelen beschikbaar zijn voor de komende jaren. Dit betekent dat waarschijnlijk niet alle punten kunnen worden behouden dan wel verbeterd. Er zullen prioriteiten gesteld moeten worden.

- Rol gemeente

Vanuit de gemeentelijke rol is het van belang om de kansen en bedreigingen voor het culturele leven in de gemeente Soest te onderkennen en te vertalen in concrete beleidsvoornemens. De gemeentelijke verantwoordelijkheid ligt met andere woorden op het terrein van beleidsontwikkeling. In het verlengde hiervan is het voor zover nodig van belang beleid te faciliteren.

## **4. Uitgangspunten cultuurbeleid 2004 – 2010**

Als basis van het cultuurbeleid is het belangrijk om uitgangspunten te benoemen.

De hieronder genoemde uitgangspunten cultuurbeleid van de gemeente Soest zijn gebaseerd op de gemaakte sterke-zwakte analyse (zie hoofdstuk drie), punten uit het raadsprogramma 2002-2006 en punten komende uit de gehouden cultuurdebatten.

De volgende uitgangspunten willen wij als leidraad nemen in de ontwikkeling van een cultuurvisie voor de komende periode:

- Soest streeft naar een geheel van bij elkaar passende uitdrukkingsvormen die kenmerkend zijn voor en passen bij Soest. De activiteiten op het terrein van kunst en cultuur waarmee de gemeente Soest zich positief onderscheidt en getoond heeft goed in te zijn moeten worden versterkt (raadsprogramma).
- Een gemeente investeert in kunst en cultuur op basis van een groot eigenbelang, in de wetenschap dat deze investering op haar beurt een **sociaal sterke gemeente oplevert, die een breed publiek iets te bieden heeft**. De komende jaren willen we daarom werken aan en investeren in een aantrekkelijker cultureel klimaat in Soest.

Daarmee zeggen wij direct iets over het ambitieniveau. We kunnen constateren dat Soest een bloeiend cultureel leven kent, waarbij heel veel vrijwilligers zijn betrokken. Deze inzet willen wij versterken. Dat wil niet zeggen dat er geen plaats is voor nieuwe ontwikkelingen en nieuwe ideeën, deze moeten echter leiden tot versterking van bovengenoemd uitgangspunten.

#### **Financiële kaders**

Gezien de huidige financiële positie van de gemeente Soest, zijn wij van mening dat er op dit moment slechts beperkte mogelijkheden bestaan om extra financiële middelen vrij te maken ten behoeve van culturele organisaties die voornamelijk op vrijwilligers zijn aangewezen. Hiernaast vinden wij dat nieuwe ideeën zo veel mogelijk binnen de huidige financiële kaders gezocht moeten worden. Voor die zaken waarvoor dit niet mogelijk is en wel passen binnen het uitgangspunt, bijvoorbeeld accommodatiebeleid, kunnen uitzonderingen gemaakt worden. De financiële consequenties worden betrokken bij de begrotingsbehandeling in 2004.

## 5. Culturele pijlers

In dit hoofdstuk zal worden ingegaan op de afzonderlijke onderdelen van het cultuurbeleid.

Hiervoor wordt in deze notitie gebruik gemaakt van de in de cultuurnota van het Cultuurplatform, d.d. 20 december 2002, beschreven culturele pijlers, daar deze alle organisaties/disciplines vertegenwoordigen binnen het culturele veld.

De volgende pijlers worden onderscheiden:

1. **Podiumkunsten** (muziek uitvoeringen, lezingen/filosofie, theater)
2. **Amateur-kunsten** (zangverenigingen/koren, toneel-, cabaretverenigingen, harmonie- en fanfarekorpsen, dansgroepen, (pop)bandjes en overige muziekverenigingen)
3. **Kunstzinnige vorming & Beeldende Kunsten** (Kunstenaars, Galeries, Film/foto, Architectuur)
4. **Cultuurhistorie** (Museum Oud Soest, Historische Vereniging Soest Soesterberg, Groot Gaesbeeker Gilde, Luchtvaartmuseum)
5. **Kunst- en Cultuureducatie en promotie** (Scholen, Muziekschool, Bibliotheek, Kunsttuilen, Volksuniversiteit, Radio Soest)

Daarnaast onderscheiden we in deze notitie ook een aantal overkoepelende aandachtsgebieden die in het belang zijn voor het gehele culturele veld.

De volgende overkoepelende aandachtsgebieden kunnen worden onderscheiden:

- **Aandachtsgebied 1 Stimuleren doelgroepen**
- **Aandachtsgebied 2 Accommodatie**
- **Aandachtsgebied 3 Samenwerkingsverbanden**

### 5.1 Overkoepelende aandachtsgebieden

In dit hoofdstuk beperken wij ons tot het aangeven van de stand van zaken en ontwikkelingen. Beleidsvoornemens die hierop zijn gebaseerd hebben wij opgenomen in hoofdstuk 7 toekomstvisie.

#### **Algemene kernpunten**

Aan de instellingen mag gevraagd worden om meer mensen bij het culturele leven te betrekken. Dit kan door bijvoorbeeld programma's te ontwikkelen die dichter bij de mensen staan en door het culturele aanbod beter voor het voetlicht te brengen onder andere door middel van een goede promotie.

-

#### **Overkoepelend aandachtsgebied 1 “Stimuleren doelgroepen”**

Uit onderzoek blijkt dat de jongeren en jongvolwassenen niet of nauwelijks vertegenwoordigd zijn bij culturele activiteiten binnen de gemeente Soest (bron: Kemp, 2002). Dit is niet alleen een lokale trend maar ook landelijk blijkt dit het geval te zijn. Met betrekking tot de bibliotheek moet worden gezegd dat 50% van de leden onder de 18 jaar is. Dat zelfde geldt voor de cursussen Kunsteducatie van de BBS.

Naar aanleiding van deze uitkomst is er een enquête gehouden onder de jongeren CKV-leerlingen (de aandachtsgroep jongeren) van het Grifflandcollege in Soest. Hieruit blijkt dat ongeveer een kwart van de jongeren deelneemt aan iets cultureels of kunstzinnigs in hun vrije tijd. Dit zijn dan voornamelijk activiteiten waar ze actief aan deelnemen bijvoorbeeld cursussen. Driekwart van de leerlingen zegt weinig of nooit voorstellingen of exposities te bezoeken buiten school. Op de vraag hoe jongeren de toekomst zien op cultureel gebied dan geven zij de volgende top 3 aan:

1. een podium voor beginnende bandjes
2. theatervoorstellingen voor jongeren
3. culturele festivals

Daarnaast is er nog een groep te onderscheiden die aandacht behoeft in de komende periode namelijk allochtonen. Het culturele aanbod heeft onvoldoende aantrekkingskracht op deze groep in Soest. Dit terwijl de gemeente Soest een redelijk groot aantal allochtone groeperingen heeft. De conclusie dat deze groep ontbreekt is te trekken uit de volgende feiten vanuit recent onderzoek namelijk dat:

- 64,5 % van de culturele organisaties hun aanbod typeert als volledig of overwegend geënt op de westerse cultuur;
- de typering cultureel divers laag scoort bij de beschrijving van het cultureel leven in Soest.

-

#### **Overkoepelend aandachtsgebied 2 “Accommodatie”**

In april 2002 is er een inventarisatie gehouden waarbij alle zalen, kerken en kapellen binnen de gemeente Soest zijn bezocht en beoordeeld op bruikbaarheid. De belangrijkste conclusies uit deze inventarisatie zijn de volgende:

1. Niet alle accommodaties zijn geschikt en beschikbaar voor voorstellingen;

2. In bijna alle gevallen ontbreekt apparatuur om de voorstelling te ondersteunen. Licht, geluid, podium maar ook kleed- en toiletruimte zijn vaak onder de maat of niet aanwezig.
3. In de meeste grote accommodaties, b.v. kerken, zijn de faciliteiten absoluut onvoldoende. Geen garderobe, onvoldoende verwarming, geen of weinig toiletten, geen restauratiemogelijkheden.

De meest gebruikte locaties door culturele organisaties zijn kerk of kerkzalen. Dit is onder andere te verklaren vanwege het grote aantal zangkoren waarover Soest beschikt.

Deze conclusies worden ook bevestigd in recenter onderzoek (bron: Cultuurplatform, 2003).

### **Overkoepelend aandachtsgebied 3 “Samenwerkingsverbanden”**

Er wordt al vaak samengewerkt in de gemeente Soest op cultureel gebied. Het feit dat men elkaar weet te vinden geeft nog geen garantie dat de ontwikkelde samenwerkingsprojecten ook daadwerkelijk goed verlopen.

In 2003 is wel via de Stichting Cultuurplatform Soest een groot samenwerkingsverband tot stand gekomen. Binnen dit samenwerkingsverband werken nagenoeg alle kunst en culturele instellingen van Soest, alsmede diverse individuele kunstenaars samen.

Gezien het aanbod verdient de coördinatie tussen de verschillende culturele organisaties aandacht. Er zijn vele initiatieven bij de verschillende culturele organisatie met betrekking tot samenwerking maar deze slagen vaak niet vanwege gebrek aan coördinatie.

Op dit gebied wordt ook veel verwacht van de cultuurconsulent\* en het cultuurpunt. (zie 6.3)

### **5.2. Invulling aanbod culturele pijlers**

In dit hoofdstuk zal een overzicht worden gegeven van het huidige aanbod per culturele pijler.

#### **Pijler 1 Podiumkunsten** (muziek uitvoeringen, lezingen/filosofie, theater)

Aanbod:

- Theaterfunctie Brede Bibliotheek
- Openluchttheater Cabrio
- Stichting Muziekring Eemland
- Stichting Cenakel Cultuur
- SLAS
- Artishock

#### **Pijler 2 Amateur-kunsten** (zangverenigingen/koren, toneel-, cabaretverenigingen, harmonie- en fanfarekorpsen, dansgroepen, (pop)bandjes en overige muziekverenigingen)

Aanbod:

- 3 dansverenigingen
- 7 muziekverenigingen
- 2 toneelverenigingen
- 25 zangverenigingen

Men kan stellen dat de inwoners van de gemeente Soest over het algemeen niet helemaal tevreden zijn over het culturele leven (bron: Kemp, 2002). Er is ruimte voor zowel kwalitatieve als kwantitatieve verbeteringen in het aanbod. Kwalitatieve verbeteringen zijn verbeteringen door vernieuwing cq opwaardering van het bestaande aanbod en activiteiten. Kwantitatieve verbeteringen in het aanbod door uitbreiding van activiteiten.

#### **Pijler 3 Kunstzinnige vorming & Beeldende Kunsten** (Kunstenaars, Galeries, Film/foto, Architectuur)

Aanbod:

- Individuele kunstenaars
  - Galeries
  - Film/foto
  - Beeldende kunst

- Commissie Beeldende Kunst

De commissie Beeldende Kunst heeft als doelstelling het college van B&W (on)gevraagd te adviseren over de bevordering van de productie en spreiding van kunstwerken (in de openbare ruimte) in de gemeente Soest. De commissie houdt zich daartoe bezig met kwaliteitsadviesing op het gebied van onder meer kunstaankopen, kunstopdrachten, de uitvoering van de 1%-regeling bij openbare gebouwen en exploitatie -opzetten en de commissie begeleidt de uitvoering van kunstopdrachten. De gemeenteraad van de gemeente Soest heeft de Verordening op de Commissie Beeldende Kunst Soest voor het laatst vastgesteld in 1991.

De bovengenoemde 1%-regeling voorziet in principe de commissie van een regelmatige geldstroom voor het aankopen van kunst. De laatste jaren geeft dit een probleem omdat de bouwgronden in de gemeente Soest minimaal zijn. De wijk Boerenstreek is nagenoeg afgerond en het aantal uitbreidingslocaties zijn in toekomst minimaal waardoor in beperkte mate aanvullende middelen (door middel van de 1%-regeling) beschikbaar zijn voor kunst aankopen in de openbare ruimte. Gezien de veranderingen van de afgelopen tijd, en de geschetste toekomstige veranderingen in oenschouw nemend, is het van belang om de functie van commissie beeldende kunst eens opnieuw te bekijken.

#### **Pijler 4 Cultuurhistorie**

Aanbod:

- Museum Oud Soest (inclusief gesproken archief)
- Historische Vereniging Soest Soesterberg
- De Oude Kerk
- Groot Gaesbeeker Gilde
- Luchtvaartmuseum
- Monumenten
- Het gemeentearchief;

#### **Pijler 5 Kunst- en Cultuureducatie en promotie**

Aanbod:

- Scholen
- Muziekschool
- Volksuniversiteit
- Dorpshuis Burgstede Soesterberg
- Bibliotheek en Kunstuitleen
- Radio Soest (inclusief gesproken archief)
- VVV
- Plaatselijke- en regionale kranten

Zowel voor de basisschool als het voorgezet onderwijs verzorgt Kunst Centraal een cultureel aanbod waar de scholen op in kunnen tekenen. Dit aanbod wordt mogelijk gemaakt met subsidie van de gemeente.

## **6. Huidige Ontwikkelingen via Rijk en Provincie**

Naast de genoemde pijlers in hoofdstuk vijf zijn er ook nog een aantal ontwikkelingen en fondsen vanuit het rijk en provincie waar door de gemeente Soest, indien mogelijk, op ingespeeld moet worden.

### **6.1. Bibliotheekvernieuwing**

Korte inhoudelijke omschrijving:

Het rijk heeft het project genaamd “openbare bibliotheken in beweging” opgestart aangezien de veranderingen in de omgeving van het bibliotheekwerk op dit moment sneller gaan dan dat het huidige stelsel kan bijbenen. Er is dus vernieuwing nodig binnen het bibliotheekwezen. Hoe die vernieuwing eruit zou moeten zien is onderzocht door de commissie Meijer in opdracht van het rijk en door deze commissie beschreven in het rapport “Open poort tot kennis”. Uitdagingen volgens deze commissie zijn:

- Cultureel Ondernemerschap: de bibliotheken moeten hun publieksbereik vergroten door nieuwe doelgroepen te benaderen en nieuwe (culturele) activiteiten te ontplooiën;
- Cultuuromslag: er zouden volgens de commissie meer financiële middelen beschikbaar moeten komen voor de noodzakelijk investeringen voor in het bijzonder ICT en ‘human capital’ waardoor de cultuuromslag kan worden gemaakt om als moderne bibliotheek de 21<sup>ste</sup> eeuw in te kunnen gaan (naast fysieke ook virtuele bibliotheken);
- Vormgeven van een nieuwe opzet van het bibliotheekstelsel waarbij de nieuwe opzet aan een aantal uitgangspunten moet voldoen:
  - een publiekstelsel waarin (primair) door gemeenten gefinancierde basisbibliotheken gebruikersgerichte kernfuncties gaan uitvoeren.
  - de taken van de Provinciale Bibliotheek Centrales (PBC's) zullen overgenomen worden door enerzijds de basisbibliotheek en anderzijds de nieuw te vormen regionale facilitaire bibliotheekbedrijven.

Consequenties van dit bibliotheekstelsel is dat de rol van de gemeente ook verandert. Van de gemeenten wordt in dit kader verwacht:

- behoud en versterking van het bestuurlijk draagvlak in de gemeente voor de eigen (basis)bibliotheek en het stelsel van openbare bibliotheken
- concretiseren van de rol als opdrachtgever
- versterken van de relatie tussen de bibliotheek en andere beleidsterreinen (educatie, cultuur, welzijn)
- Inzet bij het realiseren van de basisbibliotheek en zorgen dat deze deel uitmaakt van de daarvoor noodzakelijke samenwerkingsverbanden

## 6.2. Actieprogramma Cultuurbereik

Korte inhoudelijke omschrijving:

Het Actieprogramma Cultuurbereik is opgezet om zoveel mogelijk mensen te betrekken bij cultuur. Het sluit daarbij aan op de vijf doelstellingen van het cultuurbeleid van het rijk:

- Versterking van de programmering van culturele accommodaties
- Ruim baan maken voor culturele diversiteit
- Investeren in de jeugd
- Beter zichtbaar maken van cultureel vermogen
- Culturele planologie op de agenda zetten

Gemeenten en provincies leggen, gelet op de doelstellingen van het actieplan, eigen accenten, gerelateerd aan de sociale en culturele infrastructuur en in het betreffende gebied.

In het kader van dit actieprogramma lopen er binnen de gemeente Soest een tweetal projecten:

1. Het Cultuurpunt: gemeente Soest heeft eind 2001 een aanvraag ingediend, en gehonoreerd gekregen, bij de provincie Utrecht in het kader van het actieprogramma cultuurbereik om deel te kunnen nemen aan dit programma met het project "Cultuurpunt". Zoals in het uiteindelijke projectplan Cultuurpunt is beschreven bestaat het projectplan uit twee pijlers namelijk het initiëren van een (fysiek) cultuurpunt en het aanstellen van een cultuurconsulent waarbij het cultuurpunt zal worden geïnitieerd door de cultuurconsulent.
2. Kunstendagen: Kunst Centraal organiseert voor de gemeente Soest kunstendagen voor jongeren in de leeftijdsgroep van 14 tot en met 17 jaar.

## 6.3 Het Cultuurpunt Soest

Het cultuurpunt werkt als neutrale entiteit nauw samen met de diverse kunst en culturele organisaties binnen Soest. Met de brede Bibliotheek is een vorm van samenwerking inmiddels verder uitgewerkt in een basisplan, waarin de vorm en inhoud globaal is vastgelegd. Hierbij wordt uitgegaan van de volgende disciplines:

- **Informatiefunctie** (informatieverstrekking, folders/brochures/posters, kunsttijdschriften, ticketservice, publieksterminal, website)
- **Cultuureducatieve functie** (cursussen, voorlichting scholen, workshops)
- **Promotiefunctie** (advisering en ondersteuning culturele veld, digitale nieuwsbrief, Culturele maandagenda)
- **Ontmoetingsfunctie** (bevordering onderlinge contacten ism het Platform)

## 7. Toekomstvisie

Uitgangspunt voor de toekomstvisie voor het cultuurbeleid in de komende periode is derhalve de versterking van het bestaande, waarbij er een inzet van vele vrijwilligers bestaat op het brede terrein van het cultuurveld. In het vierde hoofdstuk hebben wij daarbij tevens de financiële kaders aangegeven die voor onze raad leidraad zullen zijn bij de uitwerking en de ontwikkeling van het beleid.

Wat betreft de rol van de gemeente in het cultuurbeleid komende we op het volgende gebaseerd op de uitgangspunten en de geschetste ontwikkelingen:

- Faciliterende rol van de gemeente: het bestuur (raad en college) maakt niet de kunst maar verleent faciliteiten en scheidt de benodigde voorwaarden;
- Stimulering van initiatief en deelname aan het culturele leven;
- Betere coördinatie tussen culturele organisaties, in samenwerking met het cultuurplatform en de cultuurconsulent\*, om te komen tot meer synergie (1 + 1 = 3), beter gebruik maken van elkaar;
- Bevorderen van een goede afstemming van de beleidsterreinen van andere sectoren zoals onderwijs/educatie, ruimtelijke ordening en economie;
- Waar nodig en mogelijk speelt het gemeentelijke cultuurbeleid in op het rijks- en provinciaal beleid;
- Realisering en ondersteuning van het cultuurbeleid vinden plaats met behulp van structurele en incidentele subsidies (zie bijlage).

Voor de gemeente ligt er dus een faciliterende en stimulerende rol naar het culturele veld. Voor de coördinerende rol zijn in het laatste jaar een aantal initiatieven ingezet; zo is het cultuurplatform ontstaan en de functie van cultuurconsulent ingesteld en een cultuurpunt wordt vormgegeven. Door deze instituten wordt een groot deel van de coördinerende rol vormgegeven.

Het Cultuurplatform treedt op als belangenbehartiger namens haar leden uit het kunst- en culturele veld. Hierbij wordt met betrekking tot vernieuwing pro-actief opgetreden, waardoor het culturele leven aansluit bij de veranderende behoeften en dus noodzakelijke vernieuwing en koerswijziging. Hierbij zijn de volgende uitgangspunten van belang:

- ✓ Cultuurplatform kan gevraagd en ongevraagd advies uitbrengen aan de gemeente.
- ✓ Cultuurplatform is belangenbehartiger van de aangesloten culturele organisaties zolang een substantieel deel van alle culturele organisaties in Soest deelneemt in het platform.
- ✓ Van het cultuurplatform mag worden verwacht dat zij activiteiten ontwikkelen om de cultuur in Soest op een hoger niveau te brengen.

### **Beleidsvoornemens**

Op bepaalde gebieden spreken wij voornemens uit voor specifiek beleid voor de periode 2004-2010 gebaseerd op de aandachtsgebieden en beleidspijlers. Het gaat hierbij om:

#### **Jeugd**

- ✓ In oktober is er door de raad een motie aangenomen om de mogelijkheden voor een oefenruimte voor jongerenbandjes te inventariseren in zowel gemeentelijke gebouwen als ook in de particuliere sector en bij het bedrijfsleven. Van belang hierbij is om een regeling te treffen zodat jongeren tegen een geringe vergoeding van deze ruimten gebruik kunnen maken;
- ✓ Verenigingen stimuleren hun aanbod aantrekkelijk te maken voor de jeugd door middel van inzet van de cultuurconsulent\* en het cultuurplatform.
- ✓ Er wordt gewerkt aan het opzetten van een jeugdnetwerk. Zodra dit netwerk actief is zal er nagegaan worden of samenwerking met het cultuurplatform tot de mogelijkheden behoort om zo de jeugd meer te betrekken bij cultuur.

#### **Allochtonen**

- ✓ Door inzet van de cultuurconsulent\* en het cultuurplatform laten nagaan hoe allochtone groeperingen meer bij de cultuur van Soest kunnen worden betrokken.

### **Cultuurfestival**

- ✓ De gemeente Soest zal, gelet op de wens jaarlijks een Cultuurfestival te laten plaatsvinden, vòòr 31 maart 2004 een meerjarenplan uitwerken wat voor de komende jaren (2005-2010) met een financiële onderbouwing door de commissie SOW kan worden vastgesteld.

#### **Accommodaties**

- ✓ Verdergaande inventarisatie van gemeentelijke en particuliere accommodaties.
- ✓ Onderzoek doen naar wenselijke verbeteringen aan gemeentelijke en particuliere accommodaties met daaraan verbonden financiële consequenties.
- ✓ Op basis van de uitkomsten van bovengenoemd onderzoek een meerjarenplan opstellen voor aanpak van de gemeentelijke accommodaties.
- ✓ Voor particuliere eigendommen zou een stimuleringsbeleid kunnen worden gevoerd, waarbij ter verbetering van een accommodatie met een publieke functie onderzocht zal worden of er beroep gedaan kan worden op een speciaal fonds. Van de instellingen mag gevraagd worden een doelstelling te formuleren over aard en omvang van het aanbod en over te bereiken publieksaantallen. De prestatieafspraken zijn dus meetbaar.

### **Samenwerkingsverbanden**

- ✓ **Het is van belang de cultuurconsulent\* in samenwerking met het Cultuurplatform in te zetten als stimulator en communicator tussen de gemeente en het culturele veld.**

Dit om de samenwerkingsverbanden tussen culturele organisaties te versterken en goed te laten verlopen.

\*inzet cultuurconsulent na 2005 is afhankelijk van evaluatie project cultuurpunt

### **Podiumkunsten**

- ✓ Faciliteren en ondersteunen.

#### **Amateurkunsten**

- ✓ Stimuleren van meer activiteiten in het culturele aanbod voor zover er vraag naar is.

### **Kunstzinnige vorming en beeldende kunst**

- ✓ Opdracht aan het college om in samenwerking met commissie Beeldende Kunst de doelstelling van deze commissie te herzien.
- ✓ Stimulerend beleid ten behoeve van de Soester beeldende kunstenaars met betrekking tot atelierruimte. (tegenprestatie: exposities in Soest)



## **Cultuurhistorie**

- ✓ Behouden van de culturele identiteit van Soest (lintdorp, De Eng, etc)
- ✓ Stimuleren van cultureel gebruik Soester monumenten w.o. "De Oude Kerk" t.b.v. alle groepen in de Soester samenleving.

## **Kunst- en cultuureducatie en promotie**

- ✓ Samenwerking verbeteren tussen culturele organisaties en het onderwijs.
- ✓ Opzetten van een (cultuur)-strippenkaart voor de jeugd
- ✓ Promotie van kunst en cultuur kan door de betreffende organisatie worden uitgevoerd met ondersteuning door de plaatselijke VVV, Radio Soest en de plaatselijk en regionale kranten. Daar waar mogelijk moeten organisaties wegwijs gemaakt worden bij de wijze waarop promotie het best gestalte kan worden gegeven. Dit sluit aan bij de toekomstige rol van het Cultuurpunt.
- ✓ Promotie, te denken valt aan bijvoorbeeld het aangeven belangrijkste culturele hoogtepunten bij invalswegen

## **Bibliotheekvernieuwing**

- ✓ Nadere invulling moet gegeven worden aan de bibliotheekvernieuwing van het rijk passend binnen het meerjarenperspectief van het Brede Bibliotheek;
- ✓ Versterken van de relatie tussen de bibliotheek en andere beleidsterreinen (educatie, cultuur, welzijn) binnen de gemeente Soest.

## **Cultuurconsulent en cultuurpunt**

- ✓ Medio 2004 aangeven of continuering cultuurconsulent tot de mogelijkheden behoort.
  - ✓ Inzet van de cultuurconsulent na 2005 is afhankelijk van evaluatie van het project cultuurpunt.
  - ✓ Door inzet van cultuurconsulent zorgen dat culturele organisaties meer gebruik van elkaar maken.
  - ✓ Onderzoek naar uitvoerbaarheid en welke kosten en baten dit de cultuur in Soest gaat opleveren.
- inzet cultuurconsulent na 2005 is afhankelijk van evaluatie project cultuurpunt

## **Grand Cultureel Café (initiatief Cultuurplatform)**

Binnen Soest is een toenemende vraag, zowel van de burgers als vanuit het culturele veld, naar een Grand Cultureel Café, waar tevens op uitnodiging voor zowel kleinere amateur- en professionele gezelschappen, als beeldende kunstenaars en amateurs die de beeldende kunst beoefenen exposities en optredens kunnen plaatsvinden.

Het Grand Cultureel Café zal een ontmoetingsplek kunnen worden waar kunst- en cultuurminnende Soesters gelijkgestemden ontmoeten en waar gelegenheid is om onder het genot van een hapje en drankje van de cultuur in brede zin kennis te nemen.

Het moet centraal en liefst langs de doorlopende lintweg in Soest gelegen zijn, waardoor het voor iedereen duidelijk herkenbaar is. (zie ook de Cultuurnota van het Cultuurplatform in december 2002: 'Naar een inspirerend Cultuurbeleid').

Beleidsvoornemen:

- ✓ Wachten op een goed voorstel van het Cultuurplatform en indien mogelijk ondersteunen en stimuleren in overleg met de commissie Sport, Onderwijs en Welzijn (SOW).

## **8. Prioritering Beleidsvoornemens**

Voor de komende periode hebben wij een aantal beleidsvoornemens uit hoofdstuk zeven als prioriteit gekenmerkt. Dat wil niet zeggen dat de overige van minder belang zijn, maar gelet op onze uitgangspunten en onze toekomstvisie willen wij op een aantal beleidsvoornemens de nadruk leggen:

### **Beleidsvoornemens naar prioriteit**

#### **Jeugd**

- ✓ In oktober 2002 is er door de raad een motie aangenomen om de mogelijkheden voor een oefenruimte voor jongerenbandjes te inventariseren in zowel gemeentelijke gebouwen als ook in de particuliere sector en bij het bedrijfsleven. Van belang hierbij is een regeling te treffen zodat jongeren tegen een geringe vergoeding van deze ruimten gebruik kunnen maken;
- ✓ Verenigingen stimuleren hun aanbod aantrekkelijk te maken voor de jeugd. Dit door middel van inzet van de cultuurconsulent\* en het cultuurplatform.
- ✓ Jeugdparticipatie, aansluiting jeugdnetwerk bij Cultuurplatform

#### **Actieprogramma Cultuurbereik (project cultuurpunt)**

- ✓ Eerste helft 2004 aangeven of continuering cultuurconsulent tot de mogelijkheden behoort.
- ✓ Inzet van de cultuurconsulent na 2005 is afhankelijk van evaluatie van het project cultuurpunt.

## Samenwerkingsverbanden

✓ **Het is van belang om de cultuurconsulent in samenwerking met het Cultuurplatform in te zetten als stimulator en communicator tussen de gemeente en het culturele veld.**

Dit om de samenwerkingsverbanden tussen culturele organisaties te versterken en goed te laten verlopen.

### Multiculturaliteit

✓ Door inzet van de cultuurconsulent en het cultuurplatform nagaan hoe allochtone groeperingen meer bij de cultuur van Soest kunnen worden betrokken.

## Accommodatie

✓ Inventarisatie van gemeentelijke en particuliere accommodaties (en doelstelling);

✓ Onderzoek doen naar wenselijke verbeteringen aan gemeentelijke en particuliere accommodaties met daaraan verbonden financiële consequenties;

✓ Op basis van de uitkomsten van bovengenoemd onderzoek een meerjarenplan opstellen voor aanpak van de gemeentelijke accommodaties;

✓ Voor particuliere eigendommen zou een stimuleringsbeleid kunnen worden gevoerd, waarbij ter verbetering van een accommodatie met een publieke functie onderzocht zal worden of er beroep gedaan kan worden op een speciaal fonds. Van de instellingen mag gevraagd worden een doelstelling te formuleren over aard en omvang van het aanbod en over te bereiken publieksaantallen. De prestatieafspraken zijn dus meetbaar.

\*inzet cultuurconsulent na 2005 is afhankelijk van evaluatie project cultuurpunt

## 9. Bestuursopdracht

### I. De Kaders

Als basis van het cultuurbeleid is het volgende uitgangspunt afkomstig uit ons raadsprogramma genomen:

“Soest streeft naar een geheel van bij elkaar passende uitdrukkingvormen die kenmerkend zijn voor en passen bij Soest. De activiteiten op het terrein van kunst en cultuur waarmee de gemeente Soest zich positief onderscheidt en getoond heeft goed in te zijn, moeten worden versterkt.”

1. Cultuurbeleid beschouwen wij derhalve in dit kader: **versterken van die cultuuractiviteiten die passen bij onze gemeente en bijdragen aan een sterke en sociale gemeenschap**. Kenmerkend voor de activiteiten zijn: **diversiteit en laagdrempeligheid**, een aanbod dat bereikbaar is voor een breed publiek.
2. Gezien de huidige financiële positie van de gemeente Soest, zijn wij van mening dat er op dit moment slechts beperkte mogelijkheden bestaan om extra financiële middelen vrij te maken ten behoeve van culturele organisaties die voornamelijk op vrijwilligers zijn aangewezen. Hiernaast vinden wij dat nieuwe ideeën zo veel mogelijk **binnen de huidige financiële kaders** gezocht moeten worden. Voor die zaken waarvoor dit niet mogelijk is en wel passen binnen het uitgangspunt, bijvoorbeeld accommodatiebeleid, kunnen uitzonderingen gemaakt worden. De financiële consequenties worden betrokken bij de begrotingsbehandeling in 2004. De raad zal, in het kader van zijn begrotings-verantwoordelijkheid, de voorstellen bij de begroting moeten meewegen met andere voorstellen die er op dat moment liggen, afgezet tegen de financiële stand van zaken van de gemeente op dat moment.
3. De gemeente zal in het culturele veld een **faciliterende en stimulerende rol** moeten vervullen. De uitvoering vindt binnen het culturele veld zelf plaats waar ook de coördinerende functie moet worden uitgewerkt. De coördinatie moet leiden tot het uitgangspunt: een geheel van bij elkaar passende uitdrukkingvormen die kenmerkend zijn voor en passen bij Soest. De uitgangspunten leiden ertoe dat in de komende jaren binnen het cultuurbeleid de nadruk moet liggen op **samenwerkingsverbanden en het stimuleren van doelgroepen**, waaronder jeugd en allochtonen.

### II. De opdracht:

- Voor het **cultuurpunt en de inzet van de cultuurconsulent** dient halverwege 2004 een **evaluatie** te worden voorgelegd aan de gemeenteraad. Op basis van deze stand van zaken en de verwachtingen kan de gemeenteraad een besluit nemen over eventuele voortzetting van deze projecten met inachtneming van de hierboven gestelde financiële kaders.
- Vóór de zomer van 2004 verwachten wij een uitgewerkt voorstel betreffende het **culturele accommodatiebeleid**. Het voorstel betreft een meerjarenplan voor de aanpak van gemeentelijke accommodaties op basis van op te stellen minimumnormen voor aanvaardbaar cultureel gebruik. Daarnaast bevat het een onderzoek naar de mogelijkheden voor particulier eigendom. Voor eventuele financiële gevolgen verwijzen wij naar de door ons gestelde financiële kaders.

- Wat betreft de **bibliotheekvernieuwing** verwachten wij dat het college ons een notitie aanbiedt voor eind 2004 waarin de rol van de gemeente in relatie tot de bibliotheek, de positionering ten opzichte van overige beleidsterreinen en de positionering in het kader van het rijks- en provinciaal beleid een plaats hebben.
- Aan het cultuurpunt en het cultuurplatform zal worden gevraagd een **promotieplan** op te stellen, dit moet voor de begrotingsbehandeling in 2004 aan de gemeenteraad worden aangeboden.
- Voor de begrotingsbehandeling in 2004 moet er een financiële onderbouwing komen om **het cultuurfestival** een structureel vervolg te kunnen geven.
- In samenwerking met de cultuurconsulent en cultuurplatform een **plan van aanpak** opstellen ten behoeve van doelgroepen **jeugd en allochtonen** waarin een 0-meting en meetbare doelstellingen zijn opgenomen.
- Structurele inzet voor **onderzoek naar fondsen** en communicatie hierover naar het culturele veld. Een jaarlijkse rapportage over dit onderwerp naar de commissie Sport, Onderwijs en Welzijn (SOW).
- Wij verwachten op korte termijn een voorstel voor het **vereenvoudigen en verduidelijken van de bestaande gemeentelijke subsidiemogelijkheden**.
- Jaarlijkse evaluatie (eerste kwartaal) en **update van deze cultuurvisie**.

## **Bijlagen:**

### **Bestaande cultuurbegroting naar culturele pijler**

<b><u>Pijler</u></b>	<b><u>Begroot 2004 (x €1000,-)</u></b>
<b>1 Podiumkunsten</b>	<b>(Totaal: € 20)</b>
Vereniging Artishock	€ 12
SLAS	€ 4
Openluchttheater	€ 4
<b>2 Amateurkunsten</b>	<b>(Totaal: € 30)</b>
Amateur kunstbeoefening	€ 30
<b>3 Kunstzinnige vorming &amp; Beeldende Kunsten</b>	<b>(Totaal: € 13)</b>
Commissie Beeldende Kunst	< € 1
Instrumentenfonds	€ 8
Fonds kunstaankopen, storting in reserve tbv onderhoud	€ 5
<b>4 Cultuurhistorie</b>	<b>(Totaal: € 25)</b>
Stichting Oude Soest	€13
Voorziening St. Jozefgebouw	€12
<b>5 Cultuureducatie</b>	<b>(Totaal: € 1.845)</b>
St. Scholen in de Kunst (muziekschool)	€ 439
Culturele Jongerenpaspoort	€ 4
Stichting Brede Bibliotheek	€1.380
Kunstzinnige Vorming Schooljeugd	€ 22
<b>Algemeen Beschikbaar budget</b>	<b>(Totaal: € 65)</b>
Fonds maatschappelijk cultureel belang (voorheen kermisplot)	€ 40
Stimulering culturele activiteiten	€ 10
Cultuurpunt( wordt gesubsidieerd vanuit de provincie)	€ 15
<b>Diversen</b>	
Culturele evenementen Buma	€ 1
Subsidie Radio Soest	€ 24

## Kort overzicht bestaande gemeentelijke subsidies

- In oktober 2002 is een motie aangenomen om het budget “Stimulering culturele activiteiten” om te vormen tot een fonds “kleine culturele voorzieningen”.

Voor dit fonds geldt voornamelijk dezelfde voorwaarden als bij het budget stimulering culturele activiteiten.

### Algemene voorwaarden

Voor een bijdrage komen in aanmerking:

- Samenwerkingsprojecten die door twee of meer culturele instellingen worden georganiseerd gericht op de Soester bevolking.

Om voor een bijdrage in aanmerking te komen moeten verzoeken schriftelijk worden ingediend, vergezeld met eventuele relevante gegevens.

Aanvragen kunnen het hele jaar door worden ingediend.

- Fonds maatschappelijk cultureel belang (voorheen Kermispot)**

*Voorwaarden:*

Voor een bijdrage komen in aanmerking:

- concrete projecten/activiteiten die inhoudelijk bijzonder zijn en die door het fonds binnen haar doelstelling als kwalitatief goed en inhoudelijk waardevol worden beoordeeld;
- projecten die gericht zijn op een breed (Soester) publiek.

Om voor een bijdrage in aanmerking te komen moeten verzoeken schriftelijk worden ingediend, vergezeld met eventuele relevante gegevens.

Aanvragen kunnen het hele jaar door worden ingediend.

- Algemene subsidieverordening Welzijn**

Deze subsidieverordening is van toepassing op alle op het welzijnsterrein te subsidiëren instellingen, zoals dat door de raad is aangegeven, en voor zover geen andere door de gemeente uit te voeren bekostigingsregelingen van toepassing zijn.

De gehele subsidieverordening met daarin vermeldt de algemene subsidievoorwaarden is terug te vinden op de website van de gemeente Soest : <http://server04.soest.nl/Infoman/index.html>. (Toelichting: U komt dan in een zoekformulier. In dit zoekformulier onder soort document Verordening selecteren en bij de titel Welzijn aangeven).

Vóór 1 april, voorafgaand aan het jaar waarvoor de subsidie wordt aangevraagd, dient de instelling die voor de subsidie in aanmerking wenst te komen schriftelijk een aanvraag bij burgemeester en wethouders in.

- Subsidiemogelijkheden tbv vrijwilligers**

Gemeente Soest heeft een aanvraag ingediend bij het rijk en gehonoreerd gekregen in het kader van de tijdelijke stimuleringsmaatregel vrijwilligerswerk. Deze maatregel is in het leven geroepen om activiteiten van het vrijwilligerswerk duurzaam en systematisch te versterken en loopt tot 2005. De volgende activiteiten vallen onder deze maatregel:

- deskundigheidsbevordering of professionalisering van vrijwilligers of vrijwilligersorganisaties;
- het werven van nieuwe en het behouden van vrijwilligers;
- het bieden van een taakverlichting aan de vrijwilligersorganisaties op bijvoorbeeld administratief, organisatorisch en financieel gebied

Om in aanmerking te komen voor subsidie wordt uw aanvraag behandeld volgens de volgende door de gemeente Soest opgestelde criteria:

- Uw organisatie is actief opererend in Soest
- Het bedrag dat besteed mag worden voor een aanvraag is maximaal € 50,- per vrijwilliger per organisatie voor de looptijd dat de stimuleringsregel geldt (voornamelijk tot en met 2004) met een maximum van € 1500,- per aanvraag.
- Na een gehonoreerde aanvraag wordt u bij een eventuele nieuwe aanvraag (indien er nog budget over is) onderaan de lijst met aanvragen gezet, tevens moet er een klokjaar zitten tussen beide aanvragen.
- De aangevraagde cursus/training wordt georganiseerd door een erkend bureau/ school/trainingsinstituut en/of staat ingeschreven bij de kamer van koophandel en/of is bekend bij de Gemeente Soest. U kunt dan ook bij deelname een bevestiging van inschrijven aan de gemeente Soest overleggen.
- Bij uw aanvraag vermeldt u het totaal aantal vrijwilligers wat u mee wilt laten doen aan de door u gekozen cursus.
- Aanvragen kunnen schriftelijk ingediend worden met vermelding van de doelstelling van de organisatie en het totaal aantal vrijwilligers.
- Elke aanvraag wordt, zolang het budget voor dat jaar (in totaal € 11.300,00) het toelaat aan de hand van deze criteria getoetst en al dan niet gehonoreerd.

## Literatuurlijst

- rapport genaamd “Cultuur in de gemeente Soest” van Natasja Kemp, derdejaars stagiaire Cultureel Maatschappelijk Vorming van de Hogeschool van Amsterdam. Zij heeft stage gelopen bij de gemeente Soest van september 2002 tot en met januari 2003 waarbij zij als stageopdracht had om een onderzoek toe doen naar de knelpunten en ontwikkelingen op het cultureel gebied binnen de gemeente Soest met als doel op deze manier te kunnen bijdragen aan het vormen van deze vernieuwde cultuurnotitie.
- Onderzoek naar de wensen en behoeften van jongeren op het gebied van cultuur ook uitgevoerd door Natasja Kemp (enquête gehouden onder CKV-leerlingen van het Griflandcollege).
- Onderzoek van de Universiteit van Utrecht (2002) naar cultuur in Soest.
- Korte notitie d.d. 15 april 2002 van dhr. W. Paans met betrekking tot de accommodaties in Soest
- De cultuurnota van het cultuurplatform met daarin geformuleerd de wensen en behoeften vanuit de aangesloten culturele organisaties