

## **Juryrapport Cultuur Stimuleringsprijs van de gemeente Soest 2011**

De Cultuur Stimuleringsprijs is bedoeld voor aankomende talenten en/of spraakmakende en veelal vernieuwende initiatieven met betrekking tot de culturele en kunstzinnige wereld. De criteria die vervolgens als uitgangspunt moeten worden gehanteerd zijn:

- De denker – hoe bijzonder en uitgewerkt, bedacht en doordacht is hetgeen de genomineerde heeft gedaan
- De schepper – hoe creatief, onverwacht en vernieuwend is de genomineerde geweest
- De doener – met hoeveel passie en mede met eigen inzet heeft de genomineerde uitvoering gegeven
- Het beoogd en behaald resultaat – welke verwachting had de genomineerde en welk resultaat is er behaald

De jury van de Gemeentelijke Cultuur Stimuleringsprijs 2011 heeft bij de beoordeling van de vijf genomineerden het hiervoor genoemde als maatstaf gehanteerd en zich bovendien gerealiseerd dat dit de eerste keer is dat deze Cultuur Stimuleringsprijs zal worden uitgereikt.

Dan volgt nu het juryrapport betreffende de vijf genomineerden voor de Gemeentelijke Cultuur Stimuleringsprijs 2011 en wel in alfabetische volgorde.

**Harry Herfst:** de jury waardeert in hoge mate de - vaak onbetaalde - bijdragen die Harry levert aan het muzikale leven in Soest; zijn scheppingsdrang uit zich in het componeren, hij is onder meer de hoofdcomponist van De Oncofonie, Symfonie voor je leven, een concert ten bate van de Stichting Kanker in Beeld, maar uit zich ook in het zowel met verschillende combo's en bands als solo musiceren; Harry is zeer actief en enthousiast bezig en zet zich op vele manieren in voor de muzikwereld in Soest; een inzet die door alle betrokkenen hogelijk gewaardeerd wordt.

**Judith Gor:** het door Judith gestarte Kinder Gitaar Ensemble waarmee schoolkinderen met verschillende culturele achtergronden, uitgenodigd worden om muziek te gaan maken is een uniek project, bij de uitwerking en realisatie daarvan is een grote groep vrijwilligers betrokken geraakt; als veelzijdig kunstenaar kan Judith zich kennelijk ook buiten haar eigen discipline begeven en initiatieven ontwikkelen op andere creatieve vlakken; ze werkt zelf hard mee aan het welslagen van het project, ze stimuleert en weet vele anderen erbij te betrekken; aanvankelijk met een kleine groep leerlingen begonnen is het Kinder Gitaar Ensemble nu uitgegroeid tot meer dan dertig kinderen; door de muzikale activiteiten van het Gitaar Ensemble raken de ouders meer bij de muziek en de school betrokken. De jury is zeer onder de indruk van de inzet en passie waarmee Judith zich opwerpt voor de culturele vorming en ontwikkeling van kinderen in deze wijk.

**Robert Doorman:** hij timmert op alle mogelijke manieren aan zijn eigen muzikale weg, hij staat klaar om op uitnodiging pianowerken van anderen maar ook eigen

pianocomposities ten gehore te brengen, hij heeft het initiatief genomen voor eigen concerten en nodigt daar andere jonge musici bij uit;  
Robert componeert eigen pianowerken en ontwikkelt zich al componerend naar een hoger muzikaal niveau;  
met het organiseren van eigen concerten en het veelvuldig optreden geeft Robert blijk van grote passie voor zijn muziek: zijn eigen inzet is prijzenswaardig;  
het resultaat is dat Robert met regelmaat wordt gevraagd om op te treden en daarbij niet alleen de gelegenheid geboden krijgt om bestaand werk te spelen maar ook zijn eigen composities ten gehore kan brengen.  
De jury is getroffen door het vermogen van Robert om zich bij teleurstellingen niet uit het veld te laten slaan, maar met een grote dosis doorzettingsvermogen nieuwe kansen voor zichzelf te creëren en daar anderen in te laten delen.

**Soesterberg Live, Jerry van Vliet en Joost Lobbes:** de initiatiefnemers van Soesterberg Live hebben op eigen kracht, met minimale middelen en ondanks de beperking van de beschikbare zaalruimte een podium opgezet waarop regionale amateurbands kunnen optreden;  
daarnaast voorziet dit initiatief in de behoefte bij zowel de jongere als wat oudere inwoners van Soesterberg om in het eigen dorp concerten bij te kunnen wonen;  
het organiseren van concerten voor grotere groepen belangstellenden in Soesterberg is in de huidige situatie vrijwel onmogelijk, Soesterberg Live heeft echter kans gezien om zodanig creatief te opereren dat het onmogelijk geachte toch mogelijk is gemaakt;  
het tot stand brengen van Soesterberg Live heeft een lange adem gevergd en een lange ongemakkelijke voorbereidingstijd gekend, de initiatiefnemers zijn dan ook te prijzen om hun doorzettingsvermogen, de flexibiliteit om de oorspronkelijke concertformule aan te passen, het vasthouden aan hun verwachting en hun uithoudingsvermogen toen de concerten aanvankelijk niet zo succesvol waren qua bezoekersaantallen;  
de initiatiefnemers hebben steeds geloof gehouden in de *huidige* formule van Soesterberg Live en zijn daarvoor beloond met inmiddels uitverkochte concerten.

**Stichting Palzfestival Soest, Antonio van den Hengel:** de jury waardeert het zeer dat de organisatie van het Palzfestival er niet voor gekozen heeft om een voor de hand liggende Garden/Kitchen/meubel Landgoed Fair te organiseren, maar de voorkeur heeft gegeven aan het thema Cultuur en Natuur en zich gericht heeft op een voor zowel kinderen als volwassenen interessante programmering van vijf dagen;  
Soest kent verschillende festivals per jaar; het Palzfestival echter voegt daar met haar cultuur en natuur verbinding een nieuwe dimensie aan toe en zet Soest met haar "natuurlijke" omgeving extra op de kaart;  
Het organiseren van het Palzfestival, in samenwerking met het Utrechts Landschap en de Provincie, heeft een lange voorbereidingstijd gekend en is tot stand gebracht dank zij de grote inzet van veel vrijwilligers; ondanks tegenvallende sponsorresultaten is men verwoed doorgegaan om het festival in een daaraan aangepaste programmering tot stand te brengen;  
de oorspronkelijke opzet van het Palzfestival was groots en veel omvattend; door diverse omstandigheden heeft men de omvang van het aan te bieden programma moeten beperken; desondanks hebben grote groepen bezoekers het festival weten te vinden en hebben veel kinderen aan de workshops deelgenomen.

De jury heeft - zoals hiervoor al vermeld - zich gerealiseerd dat deze prijs voor de eerste maal zal worden toegekend. Zij is van mening dat er ook een duidelijk onderscheid moet zijn tussen de Cultuurprijs en de Cultuurstimuleringsprijs. Vandaar dat bij de afweging, die gezien de kwaliteit van de genomineerden zeker niet eenvoudig was, er nadruk is gelegd op relatief nieuwe spelers in het culturele veld. Het zoeken van ruimte om je eigen bijdrage te kunnen leveren is iets dat grote inzet en doorzettingsvermogen vraagt. Het betekent dat je gelooft in jouw bijdrage aan het culturele leven en dat je dan ook alles aanpakt om dat te realiseren. Twee van de vijf genomineerden zijn elk op hun eigen terrein er in geslaagd om hun bijdrage aan het culturele leven te realiseren. Zij hebben gedroomd, gedacht, kansen geschapen en voor elkaar gekregen dat hun geluid gehoord kon worden. Dat niet alleen, zij geven daarmee ook anderen die kans. De jury vindt het belangrijk dat dergelijke initiatieven in de opbouwfase gestimuleerd worden. Deze twee genomineerden eindigden bij de beoordeling door de jury op gelijke hoogte. De jury heeft daarom besloten dat de Cultuur Stimuleringsprijs 2011 van de gemeente Soest gedeeld wordt door:

SOESTERBERG LIVE en ROBERT DOORMAN

De jury

Neks Blommers – voorzitter  
Anita Vreugdenhil  
Gerard Wirtz

Soest, 31 maart 2012