

Beeldschoon

Nadjezda van Ittersum

keramische beelden - assemblages - fotografie

Halina Zalewska

tekeningen in kleurpotlood

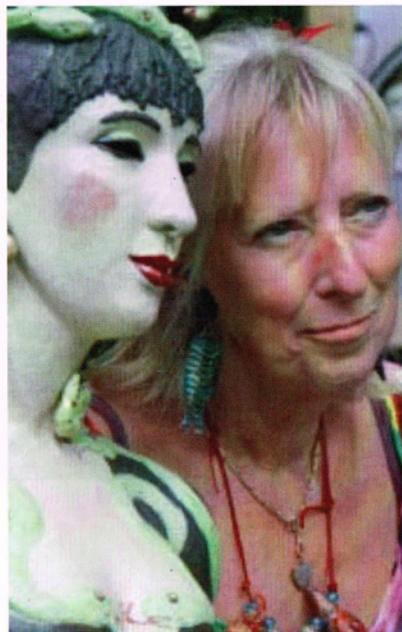
22 juni 2014 t/m 14 september 2014



STEDELIJK MUSEUM
VIANEN

Keramische beelden

Nadjezda van Ittersum is een veelzijdige kunstenaar, die zich bij verschillende disciplines thuis voelt. Zij schildert, maakt grafiek, assemblages en installaties. Van chamotte klei creëert ze haar pronte Tsarina's. Ze dragen wulpse zomerjurken met rijglifjes en frivole schouderbanden.



<http://www.nadjezda.nl>

De Tsarina's kijken de bezoeker uitdagend aan van onder hun ludieke hoofdtoelen, waarin vaak vissen, bloemen en vlinders zijn verwerkt. De beelden zijn geglaazuurd in harmonieuze tinten. Hierna wordt goud en zilver luster aan de tooien toegevoegd; verfijnd artistiek.



Tsarina's kijken je uitdagend aan

Eén van Nadjezda's andere kunststutlingen is het maken van assemblages zoals haar sprookjesachtige Pandora's Boxen. Deze assemblages bestaan uit zorgvuldig geselecteerde voorwerpen uit de natuur, en collages, die samengesmolten worden tot een spannend geheel.



Pandora's Box

Met haar Tsarina's, Pandora's Boxen en installaties exposeert Nadjezda regelmatig, zoals in het Singer Museum en Museum Geelvinck te Amsterdam. Ook in het Nabokov Museum in het Russische St. Petersburg waren de Tsarina's al eens te gast. Die expositie was in verband met de vondst op een Haagse vlooiemarkt van een fotoalbum van familieilandgoed Batova.

Pandora's Boxen worden met acryl beschilderd en de finishing touch bestaat uit bladgoud. Nadjezda maakt grote detailfoto's van de Pandora's Boxen, waardoor een dialoog ontstaat tussen het 2 en 3 dimensionale werk.

De mens en zijn omgeving zijn onlosmakelijk verbonden. In de tekeningen van Halina kan de kijker zijn plaats bepalen of zelfs een onderdeel vormen van de 'getekende ruimte'. De tekeningen zijn soms intens van kleur, soms rustig zwart-wit en de vorm van het papier kan zich fysiek aanpassen aan de inhoud.



De tekeningen van Halina zijn een verbeelding van die binnenwereld als een weergave van wat we in werkelijkheid ondergaan. Ze laten zien dat verzinsels meer wortels in de realiteit hebben dan we geneigd zijn aan te nemen. Ze hebben een rituelende aanwezigheid. Je hebt de neiging voortdurend achterom te kijken, of je niet iets hebt gerpist.

Tekeningen van formaat

Halina Zalewska's bron van inspiratie is terug te vinden in het thema 'mens en natuur' dat zij als geen ander weet te vangen in groot formaat tekeningen, waarbij haar fascinatie voor kleurpotlood duidelijk naar voren komt. Intens van kleur, laag over laag, gevat in beeldschone vormen.



<http://www.halinazalewska.nl>

Achtergrondinformatie

Nadjezda van Ittersum had haar opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en aan de Vrije Academie, ook in Den Haag. Humor, mystiek en haar band met de natuur vormen de basis van haar kleurrijke werk. De Tsarina's zijn een ode aan haar Russische aristocratische voorouders. Haar overgrootmoeder, Nathalia Nabokov, was hofdame bij de laatste Tsarina, Alexandra Feodorovna Romanova. De schrijver Vladimir Nobokov (Lolita), was een neef van haar grootvader Dmitri de Peterzon.

Halina Zalewska studeerde aan de Akademia Sztuk Pięknych in Warschau, afdeling beeldende kunst. In 1981 vervolgde ze haar studie aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Sinds enkele jaren heeft het tekenen met kleurpotlood een belangrijke plaats ingenomen binnen haar werk, soms i.c.m. andere media zoals textiel, fotografie en film.

Stedelijk Museum Vianen

Voorstraat 97 - 4132 AP Vianen

tel.: 0347-371648

Openingstijden:

ma-vr: 10.30-16.00 uur

za & zo 12.00-16.00 uur

Toegang:

€ 3,00; Museumkaart: gratis

e-mail: info@stedelijkmuseumvianen.nl

website: www.stedelijkmuseumvianen.nl

