



Foto: Keke Keukelaar

**DONDERDAG
12 MAART
20.15 UUR**

Idea theater, Willaertstraat 49, Soest

Toegang: €10,00 / Slas vrienden en bibliotheekleden: €7,50
Kaartverkoop: Idea theaterkassa 035 6095829
of online via www.ideacultuur.nl

Auteur Kees van Beijnum 12 maart te gast bij Literair Soest

De Boekenweek 2015 heeft als thema 'Waanzin'. Onder het motto: 'Te gek voor woorden' presenteert de SLAS – Stichting Literaire Activiteiten Soest – op donderdag 12 maart in Idea een van Nederlands succesvolste auteurs: Kees van Beijnum.

Kees van Beijnum werd op 21 maart 1954 in Amsterdam (Oud-West) geboren. Zijn vader, die bootwerker was, overleed op 34-jarige leeftijd aan een hartaanval; Kees was toen acht jaar oud. Een groot deel van zijn jeugd bracht hij door in de cafés en hotels van zijn moeder en haar familieleden in de rosse buurt van Amsterdam (onder andere de Zeedijk en Warmoesstraat). Na de lagere school ging hij naar het gymnasium in Osdorp, maar vlak voor het eindexamen (in 1972) stopte hij met de studie en ging hij op reis door Europa. Vijf jaar lang voorzag hij in zijn levensonderhoud met baantjes als barman, kamenier in het hotel van zijn moeder, verkoper van fotokopieermachines en hondenfokker.

Toen koos hij voor de journalistiek. Zijn eerste stukje werd gepubliceerd in *Het Parool*.

Later ging hij werken bij weekblad *Nieuwe Revu*, waar hij al snel adjunct-hoofdredacteur werd. Voor dit blad schreef hij in 1989 een reportage over de Amsterdamse moordbrigade, die uiteindelijk leidde tot het boek *Over het IJ*. In 1991 besloot hij zijn journalistieke werk op te geven en zich volledig te gaan wijden aan het schrijven van fictie. Sinds 1995 schrijft hij ook film- en televisiescenario's.

Ordenen

In Van Beijnum's werk spelen het ordenen en de reconstructie van het verleden een belangrijke rol. Daarnaast besteedt hij veel aandacht aan de ethische of morele kanten van het leven: goed en kwaad, schuld en onschuld zijn telkens terugkerende begrippen in zijn werk.

Van Beijnum levert een lijst indrukwekkende literaire producties af, die vrijwel allemaal lovende kritieken halen: *Over het IJ : de reconstructie van een moord. Hier zijn leeuwen. Dichter op de Zeedijk. De langste reis. De ordening. De oesters van Nam Kee. De vrouw die alles had. Het verboden pad. Paradiso. Zoon van. Een soort familie. De offers*. Van Beijnum's oeuvre omvat drie verfilmingen: *Dichter op de Zeedijk, (Gouden Kalf), Oesters van Nam Kee, De ordening*.

Over Van Beijnum's tiende roman, *De offers*, die vorig jaar verscheen, ontstond veel ophef. Het boek gaat over een Nederlandse rechter tijdens het Tokiotribunaal in 1946-1948. Hij vraagt zich af of de politici en militairen, die misstanden hebben begaan tegen de menselijkheid, de doodstraf moeten krijgen. Een dag voor de publicatie van *De offers* ontstond er commotie over de roman. Het verhaal is gebent op het leven van de in 1985 overleden rechter Bert Röling. Diens zoon gaf Van Beijnum bronmateriaal om een filmscenario te schrijven over het Tokiotribunaal, maar de schrijver heeft volgens Röling jr. onterecht gebruik gemaakt van de bronnen voor deze roman. Van Beijnum benadrukte dat het om fictie gaat.

de Bibliotheek
idea



stichting
literaire
activiteiten
soest

Idea theater, Willaertstraat 49, Soest
Toegang: €10,00 / Slas vrienden en bibliotheekleden: €7,50
Kaartverkoop en reserveringen:
Idea theaterkassa 035 6095829
of via www.ideacultuur.nl > theater
> online kopen