

Juryrapport Soester Cultuurprijs 2014

Na deze wervelende optredens begrijpt u dat het uitermate moeilijk was een keuze te maken uit deze vijf genomineerden. Helaas gaan straks vier uitstekende kandidaten voor de Soester Cultuurprijs naar huis zónder die zo gewenste prijs.

De afgelopen weken is de jury (bestaand uit **-opstaan-** Gerda Masselink, Jolanda aan de Stegge en ondergetekende) meerdere malen bij elkaar geweest om de genomineerden te bespreken en na heel wat discussie de winnaar te bepalen. Een van de genomineerden zei daarover deze week in de Soester Courant: 'Appels met peren vergelijken, lijkt mij een helse klus.' Dat is het ook, u heeft het vanavond zelf kunnen zien.

Dankzij een voorselectie door de nominatiecommissie kon de jury kiezen uit de vijf genomineerden die u zojuist hebt gezien. Die commissie bestond dit jaar uit **- opstaan-** pianist Robert Doorman, muzikant Harry Herfst en kunstenaar Gert Wessels. Zij zijn de winnaars van de Soester Cultuurprijs en Stimuleringsprijs van de afgelopen drie jaar. Deze prijzen worden om het jaar uitgereikt. Het ene jaar gaat de Stimuleringsprijs naar iemand die de gemeente wenst te enthousiasmeren. Het andere jaar wordt de Cultuurprijs uitgereikt aan een genomineerde die de gemeente wil waarderen wegens zijn of haar bijdrage aan het culturele landschap in Soest en Soesterberg.

Het gaat vanavond dus om de Soester Cultuurprijs: het waarderen.

Peter van der Torre, onze wethouder van Cultuur, zal de winnaar straks bekend maken.

Diegene

- Krijgt een glasobject van glaskunstenaar Bert Grotjohann
- Een geldbedrag van € 1.500 naar eigen inzicht te besteden
- En zijn/haar naam wordt toegevoegd aan het originele kunstwerk bij de entree van het gemeentehuis

U zag vanavond vijf uiteenlopende genomineerden, jong en oud, ieder met een lijst vol prestaties die zij aan de culturele eigenheid van Soest en Soesterberg hebben toegevoegd. Zojuist onderstreepten zij hun uitverkiezing nog eens krachtig. Vier van hen zijn al eerder genomineerd, is het niet voor de Cultuurprijs dan wel voor de Stimuleringsprijs. Geweldige genomineerden, kortom. En ieder met een eigen verhaal.

Elke culturele uiting begint met een verhaal. Iedere kunstenaar wil iets duiden, iets vertellen. Dorpshistoricus, journalist en verhalenverteller **Hans Kruiswijk** heeft dit vertellen zelf tot kunst verheven. Al vijftien jaar verzamelt hij verhalen van Soesters, verrijkt de inhoud met feiten en vertelt ze verder. Bij tal van gelegenheden luistert hij zijn gezelschap op met de geschiedenis van stukjes Soest en Soesterberg. Jong en oud hangen aan zijn lippen en mede dankzij zijn enthousiasme zorgt hij ervoor dat talloze prachtige verhalen voortleven. Meerdere boektitels staan op zijn naam, zoals die over rijksmonument Het Gagelgat aan de Birkstraat. Dertien jaar lang schreef hij wekelijks een column in Soest Nu, hij gaf duiding aan straatnamen in ons dorp, geeft rondleidingen over De Paltz: dit is slechts een greep uit de vele verdiensten van deze 'schatgraver in het culturele veld'. Dankzij zijn werk voor de Historische Vereniging (waar hij ook in het bestuur zit) geeft hij cultureel erfgoed een prominente plaats in de Soester maatschappij. Hans Kruiswijk heeft ervoor gezorgd dat vele Soesters geïnteresseerd raakten in de geschiedenis van onze gemeente.

De afgelopen zes jaar groeide het **Kunstlint in de Lente uit** tot een steeds breder podium voor kunstenaars. Deze atelierroute werd bedacht door Marijke de Jong, destijds bestuurslid van het CultuurPlatform, en zij nam ook de uitvoering op zich. Ze motiveerde kunstenaars hun kunst thuis of elders te exposeren, soms op een locatie die bijzonder is voor Soest of Soesterberg. Ze zocht en vond sponsors, zorgde voor een aansprekend logo en schreef en ontwikkelde zelf het kleurrijke programmaboekje. Het afgelopen jaar namen maar liefst 61 kunstenaars deel aan het Kunstlint en op een kwart van de locaties klonk ook muziek. Want het Kunstlint kent een prachtig zwaan-kleef-aan-effect: elk jaar sluiten meer kunstenaars en muzikanten zich erbij aan en ook horecaondernemers spelen erop in. Dankzij het Kunstlint komen dorpsgenoten in contact met het werk van kunstenaars én de makers zelf én bezoeken daarbij locaties waar ze anders niet snel naar toe zouden gaan. Dankzij de laagdrempeligheid kent het evenement een indrukwekkende publieke belangstelling. Vorig jaar trad Marijke de Jong terug als bestuurslid van het cultuurplatform én als organisator van het Kunstlint. Joan Heidinga is haar opgevolgd.

Jarenlang dirigeerde Anne Marie Blink het **Soester Kamerkoor Tourdion**. Onder haar bezielende leiding voerde het koor onder andere de Misa Criolla uit van Ariel Ramírez. Twee jaar geleden nam klassiek zangeres en dirigente Astrid Krause het dirigentenstokje over. Vaak duurt het even voor een koor en een nieuwe maestro aan elkaar gewend zijn, maar die tijd gunden zij zichzelf niet. Er stond een jubileumjaar voor de deur en in een recordtempo hebben de hartstochtelijke amateurzangers zich het adembenemende Requiem van Karl Jenkins eigen gemaakt. Dat op zich is een topprestatie, want dit pittige zangstuk schreef Jenkins voor minstens honderd stemmen. Zoiets lukt alleen een koor waarvan de leden goed op elkaar zijn ingezongen en er volledig voor willen gaan.

Ingewikkelde stukken horen bij Tourdion, dat Soesters graag laat kennismaken met een niet-alledaags repertoire. Dit varieert van het a capella zingen van kerstliederen op diverse locaties in Soest tijdens de Kerstperiode, het ten gehore brengen van Bortniansky en wereldmuziek tot het middeleeuwse drinklied Tourdion, waarnaar het koor zich 22 jaar geleden vernoemde. Iedere zanger streeft altijd naar de beste kwaliteit, waardoor elk concert van hoog niveau is.

Het is een feest om kunstenaar **Chris Rodenburg** hier terug te zien op het podium, waar hij zojuist wederom bewees ook de kunst van het standuppen te beheersen. In 2013 jaar gaf hij de hoog opgelopen discussies over de lokale infrastructuur verpletterend vorm middels zijn METRO-project. Voor wie zijn werk niet kent: Chris Rodenburg is een kunstenaar en ruimtelijk vormgever met een bijzonder uitgebreid repertoire. Voor zijn eigen werk kiest hij gebruikt materiaal, zoals glas, stenen en oud ijzer, om er weer een nieuwe vorm aan te geven: van relatiegeschenk en brugleuning tot grafmonument. En, zoals we vanavond zagen: met groot succes zet hij ook zichzelf in.

Voor de cultuur in Soest betekent hij veel, als kunstenaar én als bestuurslid van de Stichting Cultuurplatform. Zo produceerde hij het afgelopen jaar het 'Cultureel Jaarboek 2014'. Dit 80-pagina's tellende boek is het visitekaartje van lokale kunstenaars en culturele instellingen. Professionals, semi-professionals en amateurs presenteren zichzelf. Blader even en je krijgt een goede indruk van het rijke culturele leven in Soest en Soesterberg.

Bij de woorden 'podiumavonden', 'coaching' en sinds kort ook 'on tour' denken we meteen aan **Soest Vrij Staal**. Dit jongerenplatform enthousiasmeert, coacht en begeleidt lokale jongeren met kunstzinnige talenten. Drijvende kracht achter Soest Vrij Staal is Rowan Lodder. Elk jaar worden vijf avonden georganiseerd waarop rappers, dancers, DJ's, VJ's, hiphoppers, singer songwriters kunnen laten zien wat zij in huis hebben. Dat geldt áchter het podium evenzeer voor tekenaars, beeldend kunstenaars, mensen met organisatietalent of PR-skills. Bovendien kan iedereen zijn/haar talent ontwikkelen dankzij coaching en begeleiding door professionals. Kers op de taart is elk jaar weer het Soest Vrij Staal-festival, waar jonge dorpsgenoten kunnen optreden tussen gevestigde artiesten, zoals Diggy Dex of DJ Hardwell. De organisatie gaat met haar tijd mee. En dankzij de inventieve geest van Rowan Lodder ging Soest Vrij Staal vorig jaar on tour met haar lokale talenten dankzij de Soest-Vrij-Staal-caravan, die is omgebouwd tot een rijdend podium. Hiermee werd Festival De Basis in Soesterberg bezocht, evenals Blokfest in Amersfoort en het Solarweekendfestival in Roermond. Deze uitstapjes tekenen de mentaliteit van Soest Vrij Staal: altijd op zoek naar nieuwe mogelijkheden jongeren een podium te bieden.

Soest Vrij Staal, Chris Rodenburg, Kamerkoor Tourdion, Kunstlint in de Lente en Hans Kruiswijk: wie van hen gaat met de Soester Cultuurprijs 2014 naar huis?

Peter van der Torre, mag ik u uitnodigen naar voren te komen? Het is tijd om de winnaar bekend te maken.

Peter van der Torre

Vanwege het Zwaan-Kleef-Aan-effect en het imponerende publieksbereik gaat de Soester Cultuurprijs 2014 naar

Kunstlint in de Lente