

Juryrapport Soester Cultuurstimuleringsprijs 2015

'Er kan er maar een de beste zijn', las ik onlangs in een juryrapport. Dat ging over de schoonheid van poedels, die volgens die jury kennelijk te meten valt. Een volwassen reu moet twee teelballen hebben, de schoft een bepaalde hoogte en dan is er ook nog wat met de krullen. Was het bij de toekenning van deze Stimuleringsprijs maar zo simpel. Dat we de deelnemers konden opmeten en wegen en dat daar dan een overtuigende winnaar uitrolde.

Want hoe kies je een laureaat uit vijf genomineerden met zulke onvergelykbare track records?

Vele uren heeft de jury over de genomineerden overlegd. Ieder van hen werd liefdevol én kritisch tegen het licht gehouden, met de eisen die de gemeente stelt aan de winnaar van deze prijs.

Elk jaar, en dat zal nu niet anders zijn, wordt er gemord over de winnaar en altijd wordt er argwanend naar de jury gekeken. Ik kan u geruststellen: wij zijn níet van onbesproken gedrag. Integendeel, elk van ons staat met beide benen in de lokale cultuur, daarom zijn we hier juist voor gevraagd. Natuurlijk kennen we het werk van veel genomineerden en ook sommigen van hen persoonlijk. Maar we zijn ook op de hoogte van de regels van good governance en integriteit en die hebben wij secuur toegepast.

De prijs die straks wordt uitgereikt waardeert níet de optredens die wij zojuist hebben gezien. De winnaar hebben wij lang vóór deze avond bepaald. Dan ga ik nu nog een keer de genomineerden langs.

Jongerencollectief Brandstof

Je zult maar tussen de 14 en 18 jaar zijn en in Soest of Soesterberg wonen. Waar kun je naar toe als je zestien bent en je kapot verveelt? Cafés weren je vanwege het alcoholbeleid en niet iedereen in deze leeftijdscategorie zit graag thuis op de bank.

Jongerencollectief Brandstof biedt deze jongeren op tien alcoholloze avonden per jaar een plek waar ze kunnen jammen, dansen, gamen, kunst exposeren en elkaar ontmoeten. Er worden DJ-wedstrijden georganiseerd en ook wie geen instrument bespeelt, kan dat eens uitproberen.

Het initiatief bestaat krap een half jaar en vindt plaats op elke eerste vrijdagavond van de maand. Het collectief hoopt op een eigen locatie, waar jongeren ook na schooltijd en in het weekend terecht kunnen.

De jury vindt dat Brandstof in een wel heel pril stadium is genomineerd (het kan nog alle kanten op), maar veel lof verdient. Al is het maar omdat het jongeren uit alle lagen van de bevolking trekt; ook pubers bij wie thuis geen drumstel in een kamer staat.

De Kluizenaarsgrot

Wie kent ze niet? Bert Smit en Hans Kruiswijk, twee BS'ers: Bekende Soesters. Bert Smit zet zich al decennia in voor de cultuur in Soest en is de geestelijk vader van het Cultuurplatform, de organisatie die de culturele slagkracht wil vergroten.

Hans Kruiswijk is bekend als dorpshistoricus, schatgraver in het culturele veld en verhalenverteller over Soest en Soesterberg.

Bert en Hans troffen elkaar in het Culturele Erfgoedproject 'De kluizenaarsgrot, de monnik en het doolhof op de Paltz'.

Met bezielende inzet boorden zij de afgelopen drie jaar de juiste bronnen aan, peuterden vergunningen los en bewerkstelligden samenwerking met de Rijksdienst Cultureel Erfgoed. De renovatie start binnenkort en volgend jaar wordt de gerestaureerde grot feestelijk heropend.

De jury maakt een diepe buiging voor deze door de wol geverfde heren, die ervoor zorgen dat dit zeldzame stuk historisch erfgoed wordt hersteld.

Kim van Veelen

Fine Art kunstenaar Kim van Veelen experimenteert met verschillende kunstvormen. Dat hij is gefascineerd door psychologie en bevreemding, loopt als een rode draad door hemzelf en dus ook door zijn werk. Met zijn kunstwerken brengt hij graag een schrikreactie teweeg, zodat de kijker zich afvraagt: wat zie ik, waarom schrik ik, wat doet dit met mij?

Ontregelen leidt tot reflectie en introspectie en dat is wat hij beoogt.

De jury waardeert het dat Kim zijn kunstwerken laagdrempelig aanbiedt, zodat zoveel mogelijk mensen ze kunnen zien.

Vorig jaar richtte hij enkele weken Station Soest Zuid in als zijn expositieruimte. Elke dag hing hij daar nieuw werk op; het publiek kon er naar kijken, maar mocht het ook meenemen.

Kim nam deel aan Treff, de uitwisseling van kunstenaars uit Soest-Nederland en Soest-Duitsland, deed mee met Cultureel Festival Enjoy, de Kunstroute en exposeerde onder andere in Galerie HazArt.

A Day In The Forest

Zonder daar moeite voor te doen, kreeg Soest zomaar een festival in de schoot geworpen. Al een paar jaar vindt op De Paltz het muziekfestival 'A Day In The Forest' plaats, sinds 2015 zelfs twee keer per jaar. Elke Nederlander kan er naar toe, maar voor inwoners van de gemeente Soest is het wel heel gemakkelijk te bereiken.

Bo Menning, Willem Wits, Marnix Dorrestein en Jurriaan Sielcken zijn de initiatiefnemers, die dit muziekfeestje in eerste instantie voor zichzelf organiseerden. Om na de middelbare school elkaars ontwikkelingen te kunnen blijven volgen, verzonnen zij dit festijn.

Verschillende bands treden op, muzikaal talent, bijzondere acts. Sommige muzikanten hebben al de nodige landelijke bekendheid.

Het festival is voor jong en oud en bereikbaar voor elke beurs, want pas na afloop bepaal je zelf wat een optreden jou waard is. Een picknickmand meenemen mag, maar je kunt ook ter plekke eten en drinken kopen.

Nelleke Nieuwboer

Zij regisseert, schrijft scripts, zingt, beeldhouwt, schildert en houdt zich bezig met film. Twee jaar geleden verhuisde 'creator' Nelleke Nieuwboer van Zeist naar Soest en zet hier haar creatieve activiteiten voortvarend voort.

Zij is creatief directeur van Stichting Kunstrijk, treedt op in Trio Sefardo Espagnol, vertoonde in Filmhuis Artishock een film die zij met anderen realiseerde en exposeerde in Museum Soest.

Met een amateurgezelschap - van wie enkelen nog nooit toneel hadden gespeeld - maakt zij historische voorstellingen.

Met een vaak beperkt budget gaat Nelleke allerlei dwarsverbindingen aan. Soms vinden haar voorstellingen plaats op niet-gebruikelijke locaties in Soest, soms kan het publiek zelf meedoen.

Petje af voor deze vakvrouw die met haar niet te temmen enthousiasme vele harten bereikt.

Brandstof, De kluizenaar in de grot, Kim van Veelen, A Day In The Forest en Nelleke Nieuwboer: wie van hen gaat met de Soester Stimuleringsprijs 2015 naar huis?

Peter van der Torre, zou u naar voren willen komen? Onze wethouder van Cultuur zal de winnaar bekend maken.

Willen alle genomineerden op het podium komen?

Wethouder Van der Torre:

Tekst in envelop:

De Soester Cultuurstimuleringsprijs waardeert nieuwe en spraakmakende initiatieven.

Daarom gaat de Soester Cultuurstimuleringsprijs 2015 naar:

'A Day In The Forest'

Al drie jaar trakteren de organisatoren Soest op een bijzonder en hoogwaardig muziekfestival, op dat prachtige Paltz-terrein. Het begon met één keer per jaar, maar inmiddels is er een Zomer-Day en een Winter-Day In The Forest.

De organisatoren doen iets waar ze zelf gelukkig van worden: muziek maken en anderen hiervan laten meegenieten. Soest krijgt dit feest - zonder daar iets voor te hoeven doen - als een cadeau in de schoot geworpen.

Wel stelt de jury het op prijs als de organisatoren in een volgende editie een samenwerkingsverband met Brandstofjongeren aangaan: zij kunnen wat ondersteuning goed gebruiken.