

## Juryrapport Cultuurstimuleringsprijs 2013 Gemeente Soest

De Cultuur Stimuleringsprijs is bedoeld voor aankomende talenten uit Soest/Soesterberg en/of voor spraakmakende en veelal vernieuwende initiatieven met betrekking tot de culturele en kunstzinnige (Soester) wereld. De nominatiecommissie toetst de aanmeldingen aan de volgende criteria:

- – hoe bijzonder bedacht, doordacht en uitgewerkt is het
- – hoe creatief, onverwacht en vernieuwend is het
- – met hoeveel passie en eigen inzet is er uitvoering gegeven
- – welke verwachting was er en wat was het uiteindelijk resultaat

De nominatiecommissie heeft een vijftal genomineerden geselecteerd en voorgelegd aan de jury, die uit dit vijftal een winnaar kiest.

De genomineerden voor de Cultuur Stimuleringsprijs 2013 zijn in alfabetische volgorde:

### **Michel Dubbers**

Michel is een DJ, die op een inventieve manier extra dimensies toevoegt aan het DJ vak. Hij ontwikkelde het DJ-pak, "Audiosuit", waarmee hij de mogelijkheid creëert om vrij rond te lopen tijdens zijn performances. Verder heeft hij de DJ-mobiel ontwikkeld, een tot DJ-booth omgebouwd scootmobiel, waarmee hij zijn muziek op een andere wijze bij het publiek kan brengen. Onder de naam "Balls Hoops 'n Beats" treedt hij samen met een jongleur en een hoepelacrobat op in het land.

Michel is de afgelopen jaren regelmatig actief geweest bij verschillende gelegenheden in Soest, zoals bij de Kunstroute en bij verschillende activiteiten van Soestvrijstaal.

Bij Soestvrijstaal is hij ook actief als begeleider en coach van jong talent.

Een inventieve DJ, die ook andere paden bewandelt om zijn act aan de man te brengen.

### **Ladies Decision**

Is een upbeat pop/rock meidenband uit Soest en omgeving. De band bestaat uit Leslie Weiss (lead singer), Nadja Geskus (drums & backing vocals), Myriam Geskus (gitaar), Fleur van der Meer (gitaar & backing vocals) and Judith Overbosch (bas & backing vocals). Naast de respectabele lijst van covers van door hen bewonderde artiesten groeit het aantal eigen nummers in het repertoire gestaag. Tijdens de optredens hebben de eigen nummers de covers vrijwel verdreven. De band is ambitieus en succesvol, hetgeen inmiddels resulteerde in een platencontract en een live optreden op radio 3FM. Eigen albums zijn al geproduceerd. Overal waar ze optreden zijn ze een doorslaand succes en zijn positieve reacties hun deel. Ze speelden o.a. in Artishock, in Idea, op het Cultuurfestival, bij Soestvrijstaal, bij de Kunstroute en bij verschillende andere gelegenheden.

Ladies Decision ontwikkelt zich in rap tempo en grijpt elke gelegenheid aan om zich op indrukwekkende wijze te presenteren.

### **Metro Soest/USSR**

Smit, Schilling en Rodenburg hebben onder de naam USSRMetro een totaalproject uitgewerkt van een ondergronds metronet in de regio Eemland. Het aanvankelijk Amersfoortse metronet is uitgebreid met verbindingen naar en stations in de omliggende gemeenten waaronder Soest. Tijdens de Kunstroute zijn de plannen in woord en beeld gepresenteerd. Geïnteresseerde bezoekers kregen van in keurige uniformjasjes gestoken "medewerkers" uitleg over de realisatie van het project a.d.h.v. plattegronden, foto's en films. USSR haakt in op discussies rond plannen op het gebied van verkeer en stedelijke ontwikkeling. In Soest betrof dat de tunnel onder het spoor bij Soest-Zuid. De aanpak USSR is alomvattend. Met in detail uitgewerkte plattegronden van metronetten, foto's van metrostations op voor het publiek vertrouwde plekken, filmopnames van de voorbereidingen van de

bouw- en booractiviteiten op diverse locaties in de stad en in de buitengebieden, met een website vol over-de-top financieel-commerciële teksten en de daarbij niet ontbrekende merchandise wordt de illusie gecreëerd van serieuze plannen die door de financiële grootte van de firma met voortvarendheid uitgevoerd kunnen worden. Een welgekozen confrontatie met de weerbarstige werkelijkheid van verlamdend werkende bestemmingsplannen en andere overheids regelgevingen is het resultaat. In de media worden ze “absurdisten” genoemd, maar hoe absurd wordt de werkelijkheid niet vaak ervaren. De boodschap is duidelijk: “blijf kritisch, denk vooral goed na en laat je niet meeslepen door fraaie windowdressing”.

### **Piet Taai – 100 jaar Vliegdorp: monument de Brik**

Het was 100 jaar geleden dat bij Soesterberg de vliegheij in gebruik werd genomen. Voldoende reden voor Piet Taai om een werkgroep te vormen en aan de slag te gaan om van “Soesterberg – 100 jaar vliegdorp” een memorabel feest te maken. Dat ging uiteraard niet vanzelf. Er moest in Soesterberg een monument komen. De Koninklijke Luchtmacht was met eenzelfde idee bezig, echter met als locatie Breda. Met volharding en voldoende argumenten overtuigde hij de Koninklijke Luchtmacht ervan dat Soesterberg de enig passende locatie was. Het monument, - gekozen wordt voor het eerste vliegtuig “de Brik” -, wordt gerealiseerd door een ROC en gefinancierd door Vrienden van de Luchtmacht. De sokkel van het monument wordt financieel mede mogelijk gemaakt door de gemeente Soest en vervaardigd tegen een vriendenprijsje door een Soesterbergs bedrijf. Bedrijven en inwoners van Soesterberg brengen middelen bijeen om bij de onthulling van het monument het “100 jaar Vliegdorp” feest te vieren. Met volhardende inzet heeft Piet Taai inwoners en bedrijven in Soesterberg gemobiliseerd en middelen bijeengebracht om het 100 jaar Vliegdorp jubileum tot een overweldigend succes te maken.

### **Gert Wessels**

Graffiti heeft voor veel mensen een negatieve klank. De overheersende indruk bestaat dat jongelui in het wilde weg verf spuiten op doorgaans daarvoor niet bestemde plekken met als resultaat omgevingvervuilende tekens en plaatjes. Gert Wessels kiest hier niet voor. Door zijn positieve ervaring in Amersfoort met een legale graffiti-plek stapte hij met het voorstel naar de gemeente om ook in Soest een dergelijke plek te realiseren. Hij kwam er al snel achter dat zoiets niet gemakkelijk gerealiseerd kan worden en dat er de nodige hobbels genomen moesten worden. Een hele lijst van instanties raakte betrokken en Gert moest met zijn vrienden aan de slag om de buurtbewoners te informeren over het hoe en waarom van zijn plan. Daartoe werd zelfs een wijkavond georganiseerd. Toen er budgettaire problemen ontstonden is Gert op zoek gegaan naar een sponsor en heeft hij die ook kunnen strikken. Het is duidelijk dat hij zich door hobbels of tegenslag niet uit het veld laat slaan. Hij beschikt over een aanstekelijk enthousiasme en loopt over van de creatieve ideeën.

De legale graffiti-plek van Soest is gerealiseerd in de fietstunnel onder de Dalweg.

Zijn illustratieve werk getuigt van grote creativiteit; mooie voorbeelden daarvan zijn ook te zien geweest bij Soestvrijstaal, in de Boerenstreek en bij het Lichtproject van het Kunstlint. Kortom een jonge kunstenaar (in opleiding) waar je trots op kunt zijn.

Het is verrassend te kunnen vaststellen dat er vijf genomineerden zijn, die nog niet eerder in beeld waren. Twee komen uit de muzikale hoek en zowel Ladies Decision als Michel Dubbers kiezen voor een eigen manier van muziek maken, waarbij Michel de richting van een muzikale act inslaat. Het is daarbij duidelijk dat zij binnen het Soester muzikale aanbod een heel actieve rol spelen.

Duidelijk wordt uit het voorgaande dat er ook nu weer een aantal initiatieven zijn genomen om op een andere manier naar onze omgeving te kijken.

Metro Soest/USSR die ondergronds gaat en opduikt met een project wat tot nadenken stemt. Hoe gaan we met onze dagelijkse wereld om? Wie mag besluiten hoe we onze omgeving inrichten en is de bescherming van het bestaande niet een blokkade voor een ander denken? Het is prikkelend en roept om een reactie.

Ook Gert Wessels kijkt naar het Soest van nu. Met name het Tunnelproject spreekt de jury aan omdat het ruimte biedt aan creativiteit op een zichtbare plek maar ook doordat het de bedoeling is dat elke keer anderen de kans krijgen de muren te vullen. Hierdoor zal er sprake zijn van steeds wisselende beelden op een plek, die veel Soesters regelmatig passeren.

En dan is er Piet Taai die heeft gezorgd dat het verleden in beeld is gebracht in het Utrechtse landschap. Er is de laatste tijd veel veranderd en er gaat nog meer gebeuren. Dank zij Piet Taai is het voor iedereen zichtbaar waarom Soesterberg letterlijk op de kaart staat.

Een moeilijke keuze voor de jury. Alle vijf genomineerd en dus de prijs waardig. Alles overwegende heeft de jury besloten de wethouder te vragen om deze envelop te openen en bekend te maken dat de Cultuurstimuleringsprijs 2013 van de gemeente Soest wordt toegekend aan.....