

Juryrapport voor **Cultuurprijs 2019**

Namens de jury van de Soester Cultuurprijs mag ik vanavond het juryrapport voorlezen en vertellen wat zo al onze overwegingen zijn geweest om tot de keuze te komen van de winnaar Cultuurprijs 2018.

Overigens vind ik de sfeer hier geweldig: wat een feest!

Rode loper, 5 top genomineerden en een heuse afterparty in de vorm van een disco. Straks wel blijven dansen hè?!

Nog even voor de goede orde, ik ga de winnaar niet bekend maken, dat doet mevrouw Kundic, onze wethouder van Cultuur. We bouwen de spanning op!

Toch even kort aan jullie voorstellen: de jury bestond uit Peter van de Torre, Pauline Suidgeest, Evert ten Kate en Jolanda Aan de Stegge en ikzelf, Marjolein de Rouw.

Allen doorgewinterde cultuurliefhebbers die er trots op zijn om deze verantwoordelijke taak op zich te hebben mogen nemen.

Graag willen wij de nominatiecommissie bedanken voor 'the hell of a job' die zij verricht hebben om 50 totaal van elkaar verschillende voordrachten - ingediend door ruim 250 mensen uit Soest/Soesterberg terug te brengen tot 5 nominaties.

Jullie hebben de 5 presentaties gezien: wat een divers en gekleurd aanbod!

Nog even wil ik benadrukken dat wij als jury vorige week al de winnaar kozen. Het gaat dus niet om degenen die hier vanavond het beste optreden verzorgden.

De Soester Cultuurprijs is een oeuvreprijs óf een stimuleringsprijs. De winnaar ontvangt straks een cheque én een replica van het beeld dat Frank Linsewsky ontwerp: een kruising tussen vleugels en een krans.

De vleugels staan voor wie de cultuur in Soest vleugels geeft, want kunst en cultuur stijgen boven het aardse en alledaagse uit.

Ja, en dan de overwegingen... Appels met peren vergelijken...

Hoe doe je dat? We hebben gelet op zaken als:

1. In het belang van de Soester/Soesterbergse samenleving, lokale herkenbaarheid, toegankelijk, een flink 'samen'-gehalte, maatschappelijk relevant, inzet vrijwilligers.
2. Kunstzinnige of culturele kwaliteit, professionele kwaliteit, bijzondere vormgeving, keuze van locatie, in publieke ruimte, historische waarde.
3. Nog verdere overwegingen waren: originele nieuwkomer, bewezen resultaten, al jaren actief, groeipotentie.

Ik noem ze nog een keer, in willekeurige volgorde:

- Make Music Kids, wat een vernieuwend initiatief voor multicultureel jong Soest in de leeftijd tussen 6 en 12 jaar.
- de Paltz Biënnale, inspirerende kunst in een prachtige omgeving
- Het Muziektheater van het Griffland College, al zo lang bezig met musicals geschreven voor iedere leerling die wil meedoen, niet alleen de populaire leerlingen.
- Het Van Gruisen – Van Oeckelenorgel in de Oude Kerk – we gaan nog veel van ze horen. Dankzij de 6 ton die ze samen gefundraisd hebben is dit initiatief gerealiseerd.
- Het boek over Het Soester Natuurbad. Wie van jullie waren erbij, handen omhoog? Zo veel herinneringen, zo prachtig vormgegeven.

Wat de jury betreft komt elk van hen voor de prijs in aanmerking. Stuk voor stuk gaat het om prestaties van formaat die mede dankzij vrijwilligers worden gerealiseerd. Omdat de initiatiefnemers geloven in waar ze mee bezig zijn. Cultuur als verbindende factor.

Waarom deze winnaar?

Hun activiteiten zijn vernieuwend, hoopvol, ontwapenend, origineel en verbindend. Het is een mooie belofte voor de toekomst. We willen ze hiermee een zet meegeven door ze deze prijs te geven. Als jury zullen wij hen op de voet volgen.

Voordat ik het woord geef aan de wethouder wil ik iedereen die meegewerkt heeft deze prijsuitreiking erg bedanken!

En dan nu het woord aan de wethouder van Cultuur in Soest, mevrouw Kundic, voor de uitreiking van de Soester Cultuurprijs 2019.