

Greep uit de prijswinnaars van fotowedstrijd

SOEST De fotowedstrijd van de Historische Vereniging leverde zes prijswinnaars en twee eervolle vermeldingen op. Hiernaast een greep daaruit. We beginnen linksboven en gaan dan met de klok mee.

Linksboven: De molen De Windhond, van Rob Goudriaan, eerste prijs in de categorie gebouwen.



Rob Goudriaan



Han Kok

Rechtsboven: Landschap de Eng, van Han Kok, eerste prijs in de categorie natuur.

Rechtsonder: Afscheidsbijeenkomst van Paul Smit bij SO Soest, door Jan Frommink, tweede prijs in de categorie markant/corona.

Linksonder: Klassieke kever bij moderne woning, door P.J. Uiterwijk, eervolle vermelding in de categorie gebouwen.



P.J. Uiterwijk



Jan Frommink

'De foto laat de sporen zien'

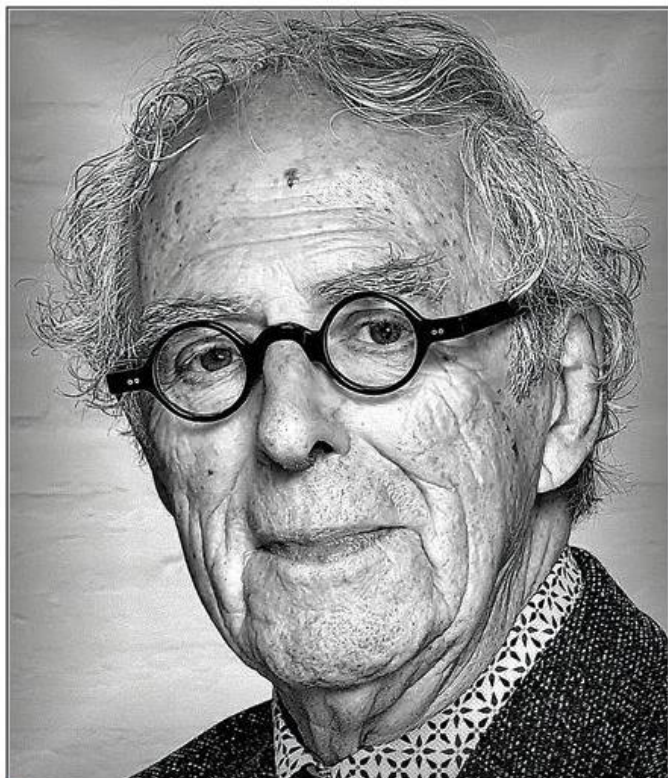
Robert Thoomes, Rob Goudriaan en Han Kok eerste

SOEST Robert Thoomes (categorie markant), Rob Goudriaan (gebouwen) en Han Kok (natuur) zijn de winnaars van de fotowedstrijd van de Historische Vereniging Soest/Soesterberg (HVS). De drie krijgen een Soester Knollenbon die op een later tijdstip zal worden uitgereikt.

Robert Thoomes maakte een portret van de bekende Soester Werner Paans. Thoomes, een enthousiast hobbyfotograaf, reageert verheugd op zijn eerste prijs. „Wat leuk! Soest kent vele markante inwoners, maar er zijn weinig die, zoals Werner Paans, op zo veel fronten een rol van betekenis hebben gespeeld. Bovendien aarzelt hij nog steeds niet om van zich te laten horen. De foto laat de sporen van zijn turbulente leven zien.”

FOTOGENIEK Op de prijswinnende foto's kwam ook De Windhond in beeld. Rob Goudriaan legde koren-molen 'De Windhond', een geliefd foto-object, vast. „Soest en Soesterberg hebben zoveel karakteristieke gebouwen die heel erg fotogeniek zijn. Dat maakte het voor mij moeilijk om een keuze te maken. De winnende foto heb ik eind oktober gemaakt, net na een fikse regenbui was de lucht mooi gekleurd. Ideaal om dit sfeerbeeld te maken.”

ROEIEN De molen is ook te zien op een plaat van Han Kok die de eerste prijs kreeg toebedeeld in de categorie natuur. Hij fotografeerde een landschapstafereel op de Eng. Dat was niet de enige foto waarmee Kok in de prijzen viel. Hij werd tweede in de categorie gebouwen, met een



■ Portret van Werner Paans, door Robert Thoomes, 1e prijs 'markant'.

foto van de brug over de Eem waar op dat moment twee mensen aan het roeien waren. Voor een foto van de Verlengde Hooiweg kreeg Kok een eervolle vermelding.

FIETSTOCHTJE „Dat is toch een mooi resultaat van een fietstochtje naar Amersfoort! Ik had mijn fotoestel bij me om daar wat foto's te maken. Die ochtend had ik drie tussenstops. De eerste op de Eng waar een mooie gloed hing van de zonsopkomst. De tweede bij de Verlengde Hooiweg

waar de lucht spiegelde in het water en er nog wat ochtenddauw boven de polder hing. En dan de derde bij de fietsbrug waar net twee roeiers voorbij kwamen en er ook nog wat nevel hing. Deze drie tussenstops leverde een serie foto's op waarvan ik pas later bedacht: zo mooi is Soest.”

AFSCHEID Ook Jan Frommink pakte een tweede prijs. Dat betekende een bekroning voor de foto die hij in juli maakte van de afscheidsbij-

eenkomst van Paul Smit op het complex van SO Soest. Hij fotografeerde de mensen die op een ander veld via een live-stream de plechtigheid bijwoonde, en bracht op die manier ook corona in beeld, omdat de aanwezigen allemaal op anderhalve meter afstand van elkaar stonden. Joost Overduin werd met een inzending tweede in de categorie natuur. Hij fotografeerde een fraaie wolkenpartij die ook nog eens in de Eem spiegelde.

KLASSIEK EN MODERN P.J. Uiterwijk had oog voor een tegenstelling op de Van Lennepaan. Hij verenigde een klassieke kever die vlakbij de moderne woning in een van de bochten van de laan staat. Het leverde hem een eervolle vermelding op.

SCHOONHEID De jury van de fotowedstrijd bestond uit de Soester fotograaf Jaap van den Broek en twee leden van de Historische Vereniging Soest/Soesterberg, Jan de Mos en Peter Beijer. Nadat de jury zich over de foto's had gebogen en een oordeel had geveld, belichtte ook wethouder Nermina Kunic de inzendingen met een 'kritisch' oog. Zij stak haar enthousiasme niet onder stoelen of banken. „Prachtige foto's waar de schoonheid van Soest op fraaie wijze is vastgelegd. Dat een markante persoonlijkheid als Werner Paans zo mooi geportretteerd wordt geeft deze fotowedstrijd extra karakter.” Aanvankelijk waren er meer categorieën bedacht voor de fotowedstrijd van de HVS, maar het totaal aantal inzendingen bleef achter bij de verwachtingen. Mogelijk heeft dat te maken gehad met corona en de beperkingen die daaruit voortvloeiden. Voor de officiële prijsuitreiking wordt nog een geschikt moment uitgekozen.