

# Achter de draaitafels in de natuur

## Huis-dj's Cabrio in hun element

**SOEST** Zomaar een achtergrondmuziekje opzetten vóór en na concerten: Cabrio peinst er niet over. Dit theaterseizoen staan twee Soester huis-dj's achter de draaitafels voor een volwaardige pre- en afterparty. Aan het woord zijn dj's Thijs Prinsen en Tobias Ripperda.

Yara Hooglugt

Het is letterlijk en figuurlijk thuiskomen voor Tobias Ripperda (25) als hij staat te draaien in Cabrio. Op zijn 21e verhuisde hij van Soest naar Amersfoort, maar met liefde komt hij nog regelmatig terug in de plaats waar hij geboren en getogen is. „En als in Cabrio het zonnetje mooi tussen de bomen door schijnt, is het vakantie in eigen dorp.” Ripperda verzorgt dit seizoen de pre- en afterparty bij de optredens van Krezip en Christopher. Twee heel verschillende artiesten waar hij zijn muziek – house, 80's/90's en muziek van nu – ook een beetje op zal aanpassen. „Ik draai veel in Amsterdamse clubs en dat is toch anders. In Cabrio probeer ik in te spelen op het gemêleerde publiek om bij beide concerten een dansbare sfeer te creëren. Tijdens de preparty is het voornamelijk opwarmen, en bij de afterparty sta ik er wel om een beetje gas te geven.”

**BEKENDEN** Ook dj Thijs Prinsen (23) probeert met zijn sets een beetje tegen het genre van de betreffende ar-



■ De seizoensopening van Cabrio was drukbezocht.

tiest van die avond aan te schuren. „Daar komen de mensen tenslotte voor. Maar ik probeer er wel een eigen draai aan te geven en er vooral tijdens de afterparty echt een feestje van te maken.” Prinsen draait al van jongs af aan en heeft inmiddels van zijn hobby zijn fulltime baan kunnen maken. „Mijn hele zomer zit vol met boekingen door het hele

land. Waar ik draai verschilt enorm, van georganiseerde feesten tot bruiloften en van bedrijfsfeesten tot festivalletjes.” De charme van zijn sessies bij Cabrio, zo vindt hij, is dat hij tal van bekenden voor zijn draaitafels ziet verschijnen. „Maar behalve de Soester bevolking zie ik ook dat Cabrio publiek uit de hele regio trekt. Dat snap ik ook wel: ik vind de

programmering elk jaar heel sterk. Er is voor ieder wat wils en de organisatie pakt altijd volop uit. Ik zie van sommige artiesten ook hele fanclubs meekomen.”

**SAXOFONIST** Prinsen, die gespecialiseerd is in onder andere house, dance, 70's/80's en disco, wordt deze zomer geflankeerd door saxofonist

Nicolay van Breukelen. Het duo verzorgde ook de muziek tijdens de seizoensopening op 5 mei. „Dat was heel gezellig”, blikt Prinsen terug. „Het was heel druk, mooi om te zien. Dat vind ik sowieso altijd bij Cabrio: wat voor weer of welke dag van de week het ook is: het is altijd gezellig. Je merkt het ook aan de sfeer die ontstaat doordat Cabrio wordt gerund door vrijwilligers. Dat vinden mensen, en ikzelf ook, mooi om te zien; ze bezoeken graag een theater dat geen winstoogmerk heeft.”

**FULLTIME** In Amsterdam, waar Ripperda vaak in clubs als Palladium en Cooldown Café draait, komt Ripperda zelden bekenden tegen. „Maar in Cabrio zie je iedereen weer. Oude schoolgenoten, zelfs mensen van heel vroeger van mijn basisschool. Dat is toch wel leuk; ik ben nu 25 en merk daaraan dat ik toch echt ouder aan het worden ben.” Ook Ripperda is, net als Prinsen, altijd bezig met muziek. Hij is fulltime artiest, vertelt hij, maar runt daarnaast een eigen bedrijf in de verhuur van licht en geluid. „Ik wil dit nog een paar jaar zo te blijven doen, om het dan wat rustiger aan te doen als dj. Dan ga ik me wat meer op mijn bedrijf richten, zodat ik niet drie keer per week tot vier uur 's nachts hoef te draaien.” In Cabrio blijft het bescheiden: zo rond 23.30 uur gaan na een afterparty 'de lichten aan'. „Ik ben blij dat ik hier draai”, besluit de dj. „Het is echt een unieke plek midden in de natuur. Voor mij is het thuiskomen in de bossen.”

Annemiek van der Kuit

## ACHTER DE SCHIJNWERPERS

# Gezongen erfgoed in een circustent

**Wat: Korenfestival als onderdeel van het Zomerfeest; waar: Birkstraat.**

Martin Huizenga

Onder de naam 'Shanty en Levenslied festival' wordt zaterdagmiddag (mee)gezongen. Rond Pinksteren is er ruimte voor dit jaarlijkse feest ter 'lering ende vermaeck' voor deelnemers en publiek op het weiland van Van Doorn in en om een grote blauw-gele circustent. Vrij entree voor de korenmiddag, georganiseerd door Apollo. In de tent een podium aangekleed met bloeiende vaste planten. Het is hortsensia tijd. De lange tafels en banken staan loodrecht ten opzichte van het podium en zijn druk bezet. Het is warm in de tent, koorleden met zweetdruppels en slappe deinende benen. Na een kwartiertje

blaast een blower koelere lucht van buiten door de tent heen alsof het tocht. Moeke's Bar is open voor de dorstige mens. Nederlanders hebben iets met zee en varen. Dat uiten ze door erover te zingen. Het was al zo in de hoogtijdagen van de zeilvaart aan boord van koopvaardijsschepen, walvisvaarders, vissersschepen over alle wereldzeeën en de Noord- en Zuidoostzee. Daar werd vaak over gezongen en zo aan de opvolgende generaties mondeling doorgegeven. Begin vorige eeuw werd het als erfgoed opgeschreven en uitgegeven. Als eerste op de planken Piratenkoor ManOverBoord uit Doorn, opgericht in 2008. Tijdens een BBQ feestje waren mensen zo enthousiast, dat ze ter plekke besloten door te varen over woeste zeeën met bollen- de zeilen naar verre oorden. Liedjes



■ Het Knollenkoor van Apollo: 'Heb je even voor mij'.

waaronder Hoog in het Noorden en Home from the sea. Ellis en Ben zijn de solisten van de piraten en daarbuiten een paar. Beiden zijn voorzien van piratenhoeden waar Jack Sparrow jaloers op zou zijn. Voor Anker uit Veenendaal zingt traditionele zeemannsliedjes en populaire Nederlands-, Engels- en Ierstalige liedjes met veel smart op de zilte golven. Optredens in 'de zorg', feesten & partijen en festivals als Sail. „Levensliederen zingen met veel publiek is top.” Dirigent Cees Buis in het wit draagt een hoge koksmuts. Hoezo? „Aan boord is altijd een kok en die zwaait ook met zijn pollepel.” Ze zingen hun lijflied Voor Anker, daarna Wieringen en Westzuidwest van Ameland. Alle koren hebben hun eigen muzikale begeleiding meegenomen, die vooral bestaat uit één of meer

accordeons, keyboards en drums. Een feest voor het oog is hun zeemans-achtige kleding. Veel koorleden in een lichte Bretonse trui met blauw-witte strepen. Breedgeschouderde koorleden ogen extra stoer. Bij de accordeonisten vormen deze horizontale strepen samen met het verticale patroon van hun zwart-witte toetsenbord een Mondriaan achtig plaatje. Uit Soest de Eemmeerminnen met Harrie Herfst als dirigent. Een ode aan Soest zit in mijn hart en de vraag 'Dans je de hele nacht met mij?' Het Knollenkoor van Apollo sluit aan met 'Heb je even voor mij' en de oorverdovende kraker de 'Klok van Arnemuiden'. De Eemmeerminnen ondersteunen de Apollo mannen met een polonaisesliert al zwaaiend door de tent en verhogen zo de losse zomersfeer van het feest.

## 'Uitgever vond verhaal eerst niets'

**SOEST** Artishock Boek ontvangt op 26 mei Frank Nellen om te praten over zijn bejubelde roman 'De onzichtbaren'. Zelf toonde hij zich eerder al nuchter: hij heeft geluk gehad, vindt de jonge schrijver. Zijn uitgever zag aanvankelijk niets in zijn verhaal.

„De overgrote meerderheid van de gepubliceerde boeken krijgt geen enkele recensie”, stelt Frank Nellen (1982). Hij daarentegen kreeg louter lovende kritieken op zijn roman 'De onzichtbaren' en sleepte er ook de Nederlandse Boekhandelsprijs mee in de wacht. Bovendien stond hij op de shortlist van de Libris Literatuurprijs. De jonge auteur (1982) komt zondag 26 mei op uitnodiging van Artishock Boek naar Soest om te praten over zijn tweede roman. Zijn boek verkoopt als een tierelier, en dat terwijl zijn uitgever aanvankelijk niets zag in dit verhaal, vertelt hij. „Hij veronderstelde dat het publiek na jaren oorlog genoeg had van Oekraïne- en Rusland-verhalen en juist daar speelt 'De onzichtbaren' zich af.” Zonder poespas, verteltrucs en onnodig moeilijke woorden vertelt Nellen het spannende verhaal van de vrienden Dani en Pavel die in de jaren tachtig een onbezorgde jeugd beleven in Kyiv, Oekraïne. Het ongeluk in de kerncentrale van Tsjernobyl maakt daar een eind aan en niet veel later stort de Sovjet-Unie in. Het socialistische ideaal waarmee beide jongens opgroeien, houdt abrupt op te bestaan. Op zondag 26 mei geeft Nellen om 15.30 uur een interactieve presentatie over zijn boek, gevolgd door een interview waarbij publieksvragen welkom zijn. Entree € 10,00 – leden € 7,50, jongeren t/m 18 jaar € 5,00.



■ De Eemmeerminnen: 'Dans je de hele nacht met mij?'

Jaap van den Broek