

Bouwman gaat nieuw sportcafé beheren

Horecaondernemer Ruud Bouwman (65) staat vanaf september aan het roer van het nieuwe sportcafé in De Trits. Op 6 september gaan tijdens de open dag van het Baarnse sportcentrum voor het eerst de deuren open.

Melissa Hofland
Baarn

De overstap volgt op de verkoop van Het Dorsthuys afgelopen woensdag aan de twee chef-koks die al in het restaurant werken. „Zij spraken een jaar geleden al de wens uit om de zaak ooit over te nemen. Dat heeft ons aan het denken gezet”, vertelt Bouwman. Samen met zijn vrouw Mieke besloot hij de kans aan te grijpen om het wat rustiger aan te doen, zonder afscheid te nemen van de horeca.

Toen eerder dit jaar bekend werd dat de horeca in De Trits opnieuw zou worden ingevuld, zorgde dat voor veel commotie in de Baarnse samenleving, die hun vertrouwde ontmoetingsplek zag verdwijnen. Maar Bouwman zag direct mogelijkheden.

De komende maanden wil Bouwman samen met zijn team van het sportcafé ‘het kloppende hart’ van De Trits en de buurt maken. Daarbij verhuist een deel van zijn vertrouwde medewerkers mee naar De Trits, namelijk zijn vrouw Mieke, assistent-bedrijfsleider Raymond en medewerkers Jacqueline en Thomas. Daarbij blijft een deel van het team behouden, wat een soepele overgang moet bespoedigen wanneer De Trits straks opent.

Volgens Bouwman draait het hier straks niet alleen om eten en drinken. „Na een training moet je nog lekker kunnen blijven zitten”, schetst hij. „Voor kinderen, ouders, senioren, teams en wijkbewoners creëren we een plek waar iedereen zich thuis voelt. Gastvrijheid en kwaliteit staan daarbij voorop.”

Op 1 september sluit Bouwman definitief de deur van Het Dorsthuys aan de Brink achter zich.

► Na eeuw bloeit openluchttheater Cabrio als nooit tevoren

‘Dit is nou precies de sfeer waar we zo trots op zijn’

Cabrio bestaat honderd jaar. Onlangs veranderde het openluchttheater in een Italiaanse vakantietuin onder de bomen. Aan lange tafels genoten bezoekers van hapjes, drankjes en muziek.

Melissa Hofland
Soest

Dat het tien jaar geleden nog sappelen was om het theater financieel overeind te houden, is tijdens het Cabrio Foodfestival Beats & Bites nauwelijks meer voor te stellen. Zo’n 450 bezoekers schuiven aan tussen de bomen.

Er klinken lachende stemmen, tinkelende glazen en zwoele klanken van livebands, afwisselend jazzy en mediterrane. Bestuurslid Alice Korenromp kijkt tevreden om zich heen. „Dit is nou Cabrio. Dit is de vibe. Dit is waar we trots op zijn.”

Nieuwe ideeën

Het beeld zegt veel over hoe het openluchttheater zich heeft ontwikkeld. Waar vroeger vooral werd gekeken of de begroting rondkwam, is er nu ruimte om nieuwe ideeën uit te proberen.

„We hebben inmiddels een stevige groep vrienden en daardoor ook een gezonde financiële basis”, vertelt Korenromp. „Dat geeft ons de ruimte om eens iets nieuws te organiseren. Bevalt dit festival, ook organisatorisch, dan krijgt het misschien wel een vaste plek op de agenda.”

Volgens haar zit het succes niet



▲ Openluchttheater Cabrio in Soest in Italiaanse sferen FOTO CASPAR HURDEMAN

in grotere namen of hoge bezoekersaantallen, maar in de mensen achter het theater: zo’n 160 vrijwilligers houden Cabrio draaiende. „Zij voelen zich hier thuis en geven dat gevoel vanzelf door aan onze bezoekers. Ondanks dat alles door vrijwilligers wordt gedragen, voelt het professioneel, zonder dat we commercieel hoeven te worden.”

Dat thuisgevoel is letterlijk terug te vinden in het nieuwe houten clubgebouw achter de schermen: vrijwilligers drinken er na afloop samen een drankje, artiesten hebben er hun eigen verblijfsruimte.

Vaak komen beide groepen elkaar gewoon bij dezelfde voordeur tegen. „Dat levert leuke ontmoetingen op”, zegt Korenromp. „We kijken zelfs of we hier straks ook kleinschalige concerten kunnen organiseren.”

Arnold Hagen ziet die ontwikkeling van dichtbij. Hij komt al ruim twintig jaar in Cabrio en is sinds vier jaar, samen met zijn vrouw en dochter, vrijwilliger in het theater.

„De sfeer is hier uniek. Tijdens een optreden hoor je de vogels gewoon meezingen”, looft hij de setting. „Het theater ligt prachtig in de natuurlijke glooiing van het bos. En bijna alles wat je ziet, van bankjes tot gebouwen, is door vrijwilligers gebouwd. Vorig jaar nog ons koffiepaviljoen. Allemaal in hout. Dat geeft Cabrio zijn eigen gezicht.”

Kneuterigheid

Zelfs een regenbui hoort volgens Korenromp inmiddels bij de charme. „Natuurlijk kijk je naar het weer, maar we zijn die spanning wel een beetje kwijtgeraakt. Concerten die echt in het water

vallen, zijn op één hand te tellen. En samen onder een poncho naar muziek luisteren blijkt achteraf vaak óók een mooie herinnering.”

Aan een van de lange tafels genieten Jolanda en Martijn Koolhoven met vrienden van de zomerse avond. Ze komen er al jaren. „Cabrio heeft de kneuterigheid weten te behouden, terwijl het steeds professioneler is geworden”, zegt Jolanda. Ze waardeert de balans op het festival. „Niet té professioneel. Precies goed.”

Voorzitter Emil Los ziet daarin de grootste winst van honderd jaar Cabrio. „We willen helemaal niet de grootste worden of ons meten met grote poppodia. We weten dat we een parel van Soest zijn. En misschien is het mooiste wel dat er nog steeds mensen zijn die ons voor de eerste keer ontdekken.”

BAARN

Komst PlayFountain in Pekingtuin op losse schroeven



▲ De jeugd van Baarn zoekt verkoeling in de PlayFountain. FOTO SASKIA BERDENIS VAN BERLEKOM

De kans dat kinderen deze zomer nog kunnen spelen onder de waterstralen van een PlayFountain in de Pekingtuin in Baarn, wordt steeds kleiner. De vergunning voor de tijdelijke waterspeelplaats laat nog altijd op zich wachten, waardoor de geplande opening begin juni niet doorging.

Initiatiefneemster Mary Papo blijft hopen op een positieve uitkomst, al merkt ze dat het optimisme langzaam afneemt. „Zolang er geen definitieve afwijzing ligt, wil ik de moed niet opgeven.”

De Playfountain, ontwikkeld door de Baarnse ondernemer Wim

Hoeks, is een speelplein met fontein waar kinderen tussen de waterstralen kunnen rennen. De vergunning bleek echter ingewikkelder dan verwacht. Volgens Papo wordt de installatie niet gezien als een evenement, maar als een tijdelijk bouwwerk.

Daardoor gelden strengere vergunningsregels en moest veel aanvullende informatie worden aangeleverd. Verschillende betrokken instanties hebben inmiddels groen licht gegeven, maar de aanvraag ligt nog bij de Omgevingsdienst Utrecht, die onder meer de milieueffecten beoordeelt.

Ook de financiering is nog niet rond. Omdat Hoeks de locatie wil

gebruiken om de techniek verder te ontwikkelen, hoeft Baarn niet de volledige investering te betalen. Wel is nog ongeveer 25.000 tot 30.000 euro nodig voor onder meer water, elektriciteit en vergunningen. Via de Facebookpagina *PlayFountain Baarn* is een crowdfunding gestart.

Papo wil die pas actief onder de aandacht brengen als duidelijk is dat de vergunning wordt verleend. „In mijn enthousiasme wil ik doorpakken, maar ik moet afwachten. Het zou toch super zonde zijn als we deze zomer vol waterpret laten liggen voor Baarn en haar jeugd?”

– Melissa Hofland