

# De Paltz Biënnale '21

## In between trees

Jaarverslag 2021



Kunststudente poseert bij Half Past History van Kevin Bauer (fotograaf Cees Wouda: Algemeen Dagblad)

## Bijzondere kunstexpositie op landgoed in Soest: ‘Het is een gekke combi van recreatie en een museum’

**Tussen de torenhoge Douglassparren en de follies op landgoed De Paltz in Soest is op dit moment een bijzondere tentoonstelling gaande van speciaal voor die plek gemaakte moderne kunst.**

## De organisatie

De SKKA heeft een 'Bestuur-Directie structuur' waarbij Meria Bakker de directeur van de PaltzBiënnale is. Het bestuur heeft de directeur mandaat gegeven om de PaltzBiënnale te organiseren. Dit betekent dat de directeur

- ✓ Leidinggeeft aan de professionele freelancers die betrokken zijn bij de PaltzBiënnale.
- ✓ Subsidieaanvragen doet bij de fondsen en achteraf verantwoording aflegt aan de besteding ervan conform de eisen die daaraan gesteld worden door het betreffende fonds.
- ✓ De bankrekening beheert van de stichting en betalingen doet, waarbij tussentijds verantwoording wordt afgelegd aan de penningmeester van het bestuur en jaarlijks verantwoording wordt afgelegd aan het voltallige bestuur middels een jaarverslag.
- ✓ Het contact onderhoudt met externe partijen zoals gemeente Soest, fondsen, HKU, RETO et cetera.
- ✓ Tweemaal per jaar een overleg met het bestuur organiseert of vaker wanneer daar aanleiding toe is.
- ✓ Verantwoordelijk is voor de communicatie over de stichting KKA respectievelijk de PaltzBiënnale.

Het bestuur van de stichting bestaat uit

- Voorzitter: Robert Knoester (eigenaar van ActToGrow consultancy, kunstkenner)
- Penningmeester: Martijn da Costa (programmamanager bij ZonMw) en
- Secretaris: Sofie Sergeant (hoofd docent diversiteit en inclusie Hogeschool Utrecht)
- Bestuurslid: vacature (een kunstprofessional)

Het bestuur is toezichhouder en heeft een adviserende rol. Daarnaast functioneren de leden als ambassadeur van de PaltzBiënnale. Het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling van het bestuur en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. Het bestuur van de stichting is eindverantwoordelijk voor het beleid en de organisatie van de PaltzBiënnale. (N.B. via de gemeente Soest is het bestuur verzekerd als bestuurder/vrijwilliger)



De PaltzBiënnale heeft een culturele ANBI hetgeen voor donateurs betekent dat zij belastingvrij kunnen schenken.

Yvonne Dröge Wendel - Jam Extra- Forest destroyed due to a vast amount of strawberryjam.



## Bestuur overleg

Op 14 mei en 10 december 2021 zijn er bestuursvergaderingen geweest. Het bestuur is zeer verheugd over de veerkracht, het doorzettingsvermogen en de betrokkenheid van iedereen die de PaltzBiënnale "20/"21 tot een succes hebben gemaakt.

Directeur Meria Bakker heeft verslag gedaan over de gang van zaken en de plannen voor 2022 van het team van freelancers van de PaltzBiënnale dat tweemaal bijeen is geweest.

- De vacature communicatiemedewerker is ingevuld door Femke Langebaerd uit Soest en filmer Ferry van Nimwegen zal om meer diepgang in de filmische portretten te krijgen bijgestaan worden door Lucette ter Borg.
- Het projectplan 2022 gemaakt door Meria Bakker met hulp van Veronique Hoedemakers dat ingediend moet worden bij de fondsaanvragen is door het bestuur goedgekeurd evenals de bijbehorende begroting en dekkingsplan. Bij de volgende fondsen is een aanvraag gedaan: KF Hein Fonds, VSB fonds, Mondriaanfonds, Carl Nengermanfonds, Elise Mathilde fonds, Fonds 21 en Mondriaanfonds 'Bijdrage honoraria kunstenaars'.
- Verder heeft er een pilot 'kleine events PB' plaatsgevonden op 27 juni 2021 van 10.00- 11.00 uur. Schrijfster Bibi Dumon Tak heeft een interactieve lezing gehouden bij het kunstwerk van Ronald van der Meijs over haar boek 'De oude eik'. Boekhandel van der Ven heeft in de week voorafgaand aan de lezing hier in de boekhandel aandacht voor gevraagd. Er waren 24 bezoekers waarvan ongeveer de helft kinderen. De kunstenaar was ook aanwezig.



Het bestuur heeft geadviseerd over consequenties van de coronamaatregelen en hoe daarin te handelen. Na uitstellen van de PB met een jaar hebben ook de problemen met de gemeente Soest over het al dan niet nodig hebben van een evenementenvergunning heeft tot uitstel van de tentoonstelling geleid. Tussen 28 mei 2021 en 18 juni 2021 was de tentoonstelling klaar, maar mocht de PB van de gemeente nog niet open voor publiek.

In deze weken hebben vertegenwoordigers van het Mondriaanfonds, het KF Heinfonds én B&W van Soest een rondleiding gekregen. Voor de PaltzBiënnale 2022 gaan we geen evenementenvergunning bij de gemeente aanvragen omdat de tentoonstelling van de PB aantoonbaar geen evenement is. Wel moeten we in geval van een opening, een lezing o.i.d. de gemeente op de hoogte brengen van het plaats vinden van een 'klein evenement'.

ken." Het Artishockbestuur vraagt dan ook nadrukkelijk de gemeente om dat alsnog te doen.

is het prachtig om te zien dat diverse van onze werkgroepen (film, jazz, koor) alweer activiteiten hebben op-

gard'. Deze Nederlandsstalige film begint maandag 1 juni om 11.00 uur met extra voorstellingen op zondag

uur) en zondag 21 juni (11.00 uur). De entree bedraagt 8,00 euro (leden 6,00 euro).

voortaan vindt ijs e  
Het 'geur  
struiken, j  
wil inzicht  
hun geur  
aromathe  
Geiger mi  
opmerkel  
verkrigbi  
wat er gr  
historisch  
De ontme  
uur met e  
en een in  
het valle  
is er gele  
de sfer  
Voor dezi  
reservere  
veenarts  
voor de li  
euro incl  
keuze. Di  
kost 20,0  
wandelir  
Aromath  
geur, is e  
neeskun  
gebruik  
bloemen  
plantend

## Niet doorgaan PaltzBiënnale domper

**„Volgend jaar maken we er knaleditie van”**

**SOEST** Kunstenaars die opgaan in het opzetten van hun werken. Bannieren die nog aan de weg moeten spreid. Zou alles op tijd klaar zijn? De eerste zenuwen komen op. Als er geen corona was, zou vandaag er voor Meria Bakker, projectleider van de PaltzBiënnale, zo uit hebben gezien. Nu het culturele evenement dat dit weekend zou starten, niet doorgaat, is vandaag geheel anders.

Melissa Hofland

Het is voor alle betrokkenen bij de PaltzBiënnale een enorme kater dat het evenement moest worden ver-

hele situatie. Alles werd afgezegd kers. Je begrijpt dat de organisatie

grote schadepost van onder andere flyers, vlaggen, spandoeken, posters die voor niets ontworpen en gedrukt zijn. Maar denk ook aan een nieuwe website die we hebben opgezet, de lopende kosten, bijvoorbeeld de verzekering en bankzaken en het extra werk voor de kunstenaars.

**KLEINDOCHTER** Meria gaat niet bij de pakken neerzitten. „We gaan er volgend jaar een knaleditie van maken. En vandaag? Een stuk rustigere dag dan verwacht. Maar wel een leuke dag. Ik zie mijn vierjarige kleindochter Bobbie na zo'n acht weken vandaag weer voor het eerst. Ik zie ernaar uit haar weer te kunnen knuffelen na zo'n lange tijd.”

De PaltzBiënnale brengt kunst en natuur samen op een landgoed dat normaal gesloten is voor het publiek.

Meria Bakker had zich de komende weken heel anders voorgesteld.



Robert Kaptein

De PaltzBiënnale werd uitgesteld artikel Soester Courant 2020

Het bestuur SKKA werkt met een rooster van aan- en aftreden (zie beleidsplan 2021-2026). Zij heeft besloten dat het huidige bestuur van 3 personen uitgebreid zal worden met 2 personen, tot een totaal van 5 bestuursleden. Het bestuur heeft tevens besloten dat de eerste vacature in het bestuur ingevuld moet worden door iemand uit de kunstwereld die door achtergrond, netwerk en capaciteiten het huidige bestuur kan aanvullen. Diverse freelancers van de PaltzBiënnale hebben tien kandidaten aangedragen en het bestuur heeft hier drie uit geselecteerd. Op volgorde van prioriteit zullen twee kandidaten door de directeur gevraagd worden of zij zitting willen nemen in het bestuur.

Het bestuur heeft zich gebogen over wat de gedragscodes van de cultuursector betekenen voor de stichting en voor de PaltzBiënnale. <https://www.cultuur-ondernemen.nl/governance-codeltuur/toolkit/de-drie-gedragscodes-van-de-cultuursector>



Kunstenarsweekend 2020

## Fair Practice

### Solidariteit.

De PaltzBiënnale maken we samen, kunstenaars, professionele freelancers, vrijwilligers en studenten. We voelen ons gezamenlijk verantwoordelijk voor de kwaliteit al loopt de financiële honorering uiteen. De honorering van de kunstenaars is royaler dan de richtlijn ([www.kunstenaarshonorarium.nl](http://www.kunstenaarshonorarium.nl)) omdat wij meer van hen verwachten dan het neerzetten van een kunstwerk. Ook de kwaliteit van de kunstenaars speelt hier een rol in. De productiekosten zijn relatief laag omdat dit past bij het concept van de PaltzBiënnale. Echter kwaliteit staat voorop, daarom is er een post onvoorzien voor de kunstenaars.

De betrokken professionele freelancers werden afgelopen editie voor het eerst conform de richtlijnen betaald. We hopen dat in 2022 weer te kunnen doen.

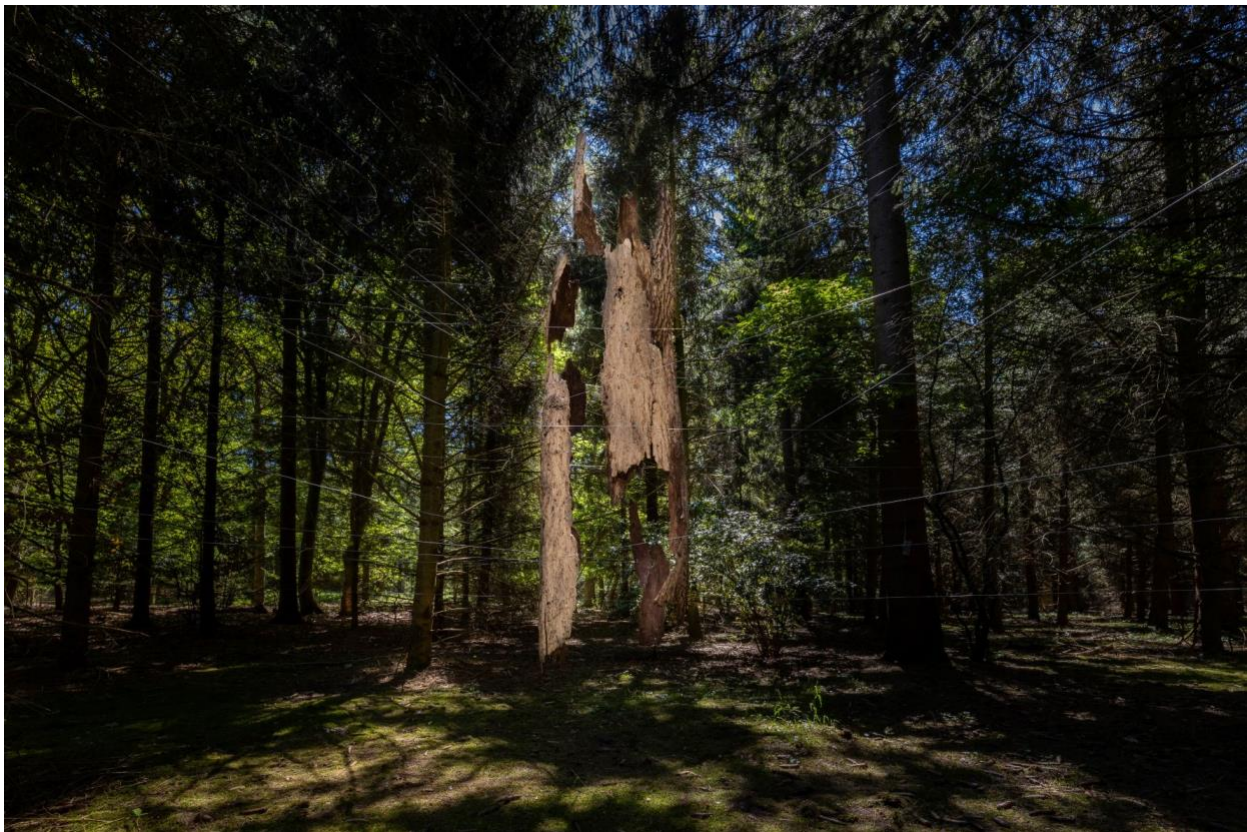
Een aantal HKU studenten krijgen stagepunten voor hun studie, allen krijgen reisvergoeding en de mogelijkheid kosteloos te overnachten in de kapschuur.

De onbetaalde vrijwilligers krijgen een rondleiding door de kunstenaars en een presentje. Alle betrokkenen worden uitgenodigd voor de afsluitende BBQ

Duurzaamheid:

De stichting bouwt met de PaltzBiënnale aan een financieel gezonde, kwalitatief hoogstaande organisatie die door de gemeente Soest en omgeving breed wordt gedragen. Het onderwerp, de relatie tussen burgers en beeldende kunst, is en blijft van alle tijden.

De locatie die voor de PaltzBiënnale beschikbaar is op het particuliere terrein op landgoed De Paltz is duurzaam en de kunstenaars worden gestimuleerd verantwoord met materiaal om te gaan en waar mogelijk materiaal te hergebruiken.



The bark decided to act on its own – Ronald van der Meijs

Vertrouwen:

De PaltzBiënnale wordt vormgegeven door mensen die samen een goede PB willen neerzetten. De organisatie werkt vanuit het vertrouwen in mensen (zowel kunstenaars, vrijwilligers, studenten, professionals) ieder met eigen vaardigheden en capaciteiten. Het concept van de PaltzBiënnale waarin kunstenaars een nieuw tijdelijk werk maken impliceert ook de ruimte voor mislukken. Er is ruimte en de tijd om tijdens het proces met elkaar in gesprek te gaan vanuit het opgebouwde vertrouwen. Natuurlijk zijn er ook risico's zoals de hoogte van de fondsenwerving en de bezoekersaantallen van de organisatie, maar er is vertrouwen en veerkracht om plannen aan te passen.

### Transparantie:

De stichting publiceert haar beleidsplan en jaarverslag op de website evenals Balans en W&V rekening van de laatste drie jaar.



Interview met Ronald van der Meijs

De PaltzBiënnale maakt actief gebruik van de social media en ook de website geeft veel informatie over waar we mee bezig zijn. De filmische opnamen van de kunstenaars aan het werk tot aan het eindproduct maken het denkproces van de kunstenaars transparant voor de kijkers. Deze filmische impressies worden ook op VIMEO gepubliceerd. Tussentijdse evaluaties zijn onderdeel van de samenwerking met de kunstenaars. Na afloop is er een evalueatie voor alle betrokkenen.

### **Diversiteit & Inclusie**

Zonder volledig te zijn wordt hieraan vorm en inhoud gegeven door het werken met een team van zowel mannen als vrouwen, mensen met heel verschillende (culturele) achtergronden, diverse opleidingen en uiteenlopende leeftijden. Omdat het team beseft dat diversiteit in het hart van de organisatie wezenlijk is, werkt het team samen met freelancers met diverse achtergronden, critical friends die ons scherp houden en ons uitdagen om ons bewust te blijven van onze 'bril'.

Verder is een bezoek voor iedereen toegankelijk en houden wij de entreprijs laag (financiële toegankelijkheid). Op deze manier kunnen wij de drempels voor het bijwonen van de PaltzBiënnale laag houden en een gastvrije plek zijn voor ieder die houdt van kunst en natuur.

We werken aan toegankelijkheid door niet alleen te communiceren op digitale wijze maar ook papieren flyers en posters te verspreiden, alsook via krant en lokale media ons bekend te maken.

En dan het terrein zelf. Bij het binnenkomen van het terrein springt onmiddellijk de biodiversiteit van de bomen, planten et cetera op. Bezoekers betreden een andere wereld, vallen stil en krijgen de mogelijkheid hier te aarden.

Kunststudenten die heel verschillend zijn qua achtergrond, gender et cetera zijn, functioneren als gids tijdens de PaltzBiënnale. Zij



worden opgeleid om bezoekers actief aan te spreken en met hen in gesprek te gaan, altijd in heldere taal en op maat aangepast aan het publiek. De manier van gidsen is geïnspireerd op 'art based learning' (Jeroen Lutters) en de 'I ask' methode. <https://jck.nl/nl/page/wat-i-ask> De frisse blik van jonge mensen die zelf volop in ontwikkeling zijn, is niet alleen fijn voor jong publiek maar ook ouderen waarderen het om uit te wisselen met jonge studenten. Zo zien we mooie ontmoetingen ontstaan en fijne dialoog tussen generaties. Op die manier voelen mensen zich thuis in de PaltzBiënnale en hebben de gasten het gevoel dat de plek voor hen ook mentaal toegankelijk is.

De PaltzBiënnale is bereikbaar met de auto, met openbaar vervoer, met de fiets en te voet. Zo zijn we ook fysiek bereikbaar. De fysieke toegankelijkheid op het domein is gewaarborgd doordat alle paden toegankelijk zijn voor mensen met een rollator of in een rolstoel. Als een klein stukje moeilijker begaanbaar is, dan is er de mogelijkheid om hulp in te roepen om fysiek te ondersteunen of te helpen om dichterbij het kunstwerk te komen.



Wim Schermer – contact