

||Paltz||Biennale "22
Jump the Fence ||

Jaarverslag 2022

Een welgemeend 'hoera' voor de vierde PaltzBiënnale.



Stichting Kijken Kunstenaars Anders

Jaarverslag 2022

De SKKA heeft een 'Bestuur-Directie structuur' waarbij Meria Bakker de directeur van de PaltzBiënnale is. Het bestuur heeft de directeur mandaat gegeven om de PaltzBiënnale te organiseren.

Dit betekent dat de directeur:

- ✓ Leidinggeeft aan de professionele freelancers die betrokken zijn bij de PaltzBiënnale
- ✓ Subsidieaanvragen doet bij de fondsen en achteraf verantwoording aflegt aan de besteding ervan conform de eisen die daaraan gesteld worden door het betreffende fonds
- ✓ De bankrekening beheert van de stichting en betalingen doet, waarbij tussentijds verantwoording wordt afgelegd aan de penningmeester van het bestuur en jaarlijks verantwoording wordt afgelegd aan het voltallige bestuur middels een jaarverslag
- ✓ Het contact onderhoudt met externe partijen zoals gemeente Soest, fondsen, HKU, RETO et cetera.
- ✓ Tweemaal per jaar een overleg met het bestuur organiseert of vaker wanneer daar aanleiding toe is.
- ✓ Verantwoordelijk is voor de communicatie over de SKKA respectievelijk de PaltzBiënnale.

Het bestuur van de stichting bestaat uit

- Voorzitter: Robert Knoester (eigenaar van ActToGrow consultancy, kunstkenner)
- Penningmeester: Martijn da Costa (programmamanager bij ZonMw) en
- Secretaris: Sofie Sergeant (hoofd docent diversiteit en inclusie Hogeschool Utrecht)
- Bestuurslid: vacature (een kunstprofessional)

Het bestuur is toezichthouder en heeft een adviserende rol. Daarnaast functioneren de leden als ambassadeur van de PaltzBiënnale. Het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling van het bestuur en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Het bestuur van de stichting is eindverantwoordelijk voor het beleid en de organisatie van de PaltzBiënnale. (N.B. via de gemeente Soest is het bestuur verzekerd als bestuurder/vrijwilliger)

De PaltzBiënnale heeft een culturele ANBI



Heidi Linck

Mutation

(foto: Gerard Wielenga)

Heidi Linck: *“De laatste tijd werk ik veel in opdracht waardoor allerlei bouwkundige eisen mijn werk en werkwijze beïnvloeden. Ik verlang terug naar meer autonoom werk en naar het zelf uitvoeren van mijn ideeën. Bij de Paltz ervaar ik een mogelijkheid om iets te bouwen dat kwetsbaar mag zijn en zich nog verder mag ontwikkelen in interactie met de omgeving. Dat is een mogelijkheid die geen enkele andere buiten-kunstmanifestatie biedt.”*

Bestuur overleg

Op **31 maart 2022** heeft de directeur een tussentijds schriftelijk verslag naar de SKKA gestuurd:

- De **kunstenaars 2022** verblijven relatief veel in de kapschuur en zijn enthousiast. Ik heb zelfs een roostertje gemaakt.
- **Financieel** lijkt het wat krapper te worden ook al hebben we het Mondriaanfonds en Fonds 21 binnen. De kleinere fondsen hebben nog niet allemaal gereageerd, dus er is nog hoop. Grotere uitgaven zijn: de kunstenaars krijgen dit keer incl. BTW betaald en heb ik twee Dixies gehuurd voor tijdens de openingstijden. Het schoonmaken van de paden wordt weliswaar voor een gedeelte gesponsord, maar kost toch nog 500 euro (ik kan het niet meer opbrengen dit zelf te doen). Gelukkig hebben we nog reserves op de bank staan.
- **Bestuursfunctie:** Robbert Roos (Kunsthof Kade) is gevraagd voor zitting in het bestuur, maar nog geen antwoord. Hij heeft het druk.

- Er is nog steeds gebakkelei tussen Wouter en de gemeente over de **evenementenvergunning**. Is meer principieel dan dat het de PB op dit moment in de weg staat.
- **28 maart zijn de medewerkers** weer hier bij elkaar gekomen. Enthousiast en gezellig. Ja alles wordt nu weer opgestart. Femke, de nieuwe communicatiemedewerker, is heel handig met website en social media. www.paltzbiennale.nl
- **8 maart was de eerste pilot** op een zondagmiddag met de **Bilthovense Boekhandel** (Jolande Withuis met haar biografie over Jeanne Bieruma Oosting) in de kapschuur was een groot succes, we konden niet alle aanmeldingen honoreren. Het was wel verschrikkelijk koud. Wordt vervolgd.
- **Belangrijke data:**
 - o 2 juni Preview: kunstwerken zijn klaar, kunstenaars aanwezig, studenten oefenen met gidsen, een gulle donateur wordt ontvangen, de pers is uitgenodigd, (Kennen jullie nog mensen die 100 euro of meer willen doneren en uitgenodigd kunnen worden voor de preview?)
 - o 3 juni om 16.00 uur Besloten opening. Ik heb Bart Rutte (Centraal Museum) gevraagd te openen. Ook de wethouder cultuur Soest zal ik vragen. Hoop dat hij het wil doen. Ik hoop natuurlijk dat jullie er kunnen zijn. Zijn er nog mensen die jullie hier graag voor uit willen nodigen?
 - o 4 juni t/m 3 juli geopend voor publiek. Groepsbezoek buiten de reguliere openingstijden om. We handhaven het reserveringssysteem.

9 juli afsluitende BBQ voor alle betrokkenen bij de PB.

2 oktober 2022 is er een bestuur overleg geweest waar ook Robbert Roos deel van uitmaakte.

Hoofdelijke aansprakelijkheid: Martijn heeft uitgezocht dat de leden van het bestuur via de gemeente Soest niet hoofdelijk aansprakelijk zijn.

Vacatures Inmiddels heeft de PB een nieuwe communicatiemedewerker: Najiba Brakkee. Helaas wil zij pas per 1 jan. 2024 beginnen. Tot die tijd doet Meria het al dan niet gesteund door bekenden. De sollicitatiegesprekken voor een nieuwe curator lopen en willen we voor eind oktober hebben afgerond. Met Amy Stenvert en Rieke Vos zijn al afspraken en Rianne Groen worden nog door André en Meria uitgenodigd.

PB Matinee Het initiatief van Meria om samen met Lucette in de tijd tussen 2022 en 2024 PBMatinees te gaan organiseren op zondagmiddagen lijkt een mogelijkheid voor een financieel ruimere armslag voor de PB. Er kan zo een groep 'Vrienden van de PaltzBiennale' ontstaan die jaarlijks steunen. Zo blijft de PB ook een beetje 'in the picture' in de periode tussen de PaltzBiënnales in. De samenwerking met Ike Bekkering van de Bilthovense Boekhandel loopt al en wordt gecontinueerd.

Adviezen/tips: Behoud de eigenheid van de PB. Dus relatief kleinschalig op mooi privéterrein (selling point) samenwerking met een andere instituties heeft waarschijnlijk geen meerwaarde.

1. Tips voor curatoren: Rianne Groen, Els Drummen, Willem Besselink.

2. Denk ook aan schilders voor de PaltzBiënnale, er zijn er die ook wel weg weten met deze locatie. (Denk bijvoorbeeld aan Simon Schrikker).
3. Uitsluitend Nederlandstalige kunstenaars beperkt de mogelijkheden wel heel erg. Laat dat criterium vallen zeggen zowel Robbert als Robert.
4. Vooral voor de basisschool leeftijd kan de PB zeer aantrekkelijk zijn. De schoolvakanties vallen niet in de periode van de PB! Zorg ervoor dat je in de schoolgidsen van 22/23 komt. Persoonlijk contact met docenten kan beter werken dan 'Kunst Centraal' of 'Scholen in de Kunst' of 'Neos'. Robbert informeert naar contacten op het gebied van educatie. Kade heeft een pool aan kunstdocenten. Kan de PB daar geld voor reserveren? (Denk aan Fonds 21)
5. Maak een pdf met foto's van voorgaande edities zodat scholen direct kunnen zien waarom de PB interessant voor hen is, oppert Robbert.
6. Laten we in het voorjaar (mrt/april) weer bij elkaar komen voor overleg waarbij iedereen aanwezig kan zijn. Meria zal tijdig een uitnodiging rondsturen.

Fair Practice

Solidariteit.

De PaltzBiënnale doen we samen, kunstenaars, professionele freelancers, vrijwilligers en studenten. We voelen ons gezamenlijk verantwoordelijk voor de kwaliteit al loopt de financiële honorering uiteen. De honorering van de kunstenaars is royaler dan de richtlijn (www.kunstenaarshonorarium.nl) omdat wij meer van hen verwachten dan het neerzetten van een kunstwerk.

Duurzaamheid:

De stichting bouwt met de PaltzBiënnale aan een financieel gezonde, kwalitatief hoogstaande organisatie die door de gemeente Soest en omgeving breed wordt gedragen. Het onderwerp, de relatie tussen burgers en beeldende kunst, is en blijft van alle tijden.

De locatie die voor de PaltzBiënnale beschikbaar is op het particuliere terrein op landgoed De Paltz is duurzaam en de kunstenaars worden gestimuleerd verantwoord met materiaal om te gaan en waar mogelijk materiaal te hergebruiken.

Vertrouwen:

De PaltzBiënnale wordt vormgegeven door mensen die samen een goede PB willen neerzetten. De organisatie werkt vanuit het vertrouwen in mensen (zowel kunstenaars, vrijwilligers, studenten, professionals) ieder met eigen vaardigheden en capaciteiten. Het concept van de PaltzBiënnale waarin kunstenaars een nieuw tijdelijk werk maken impliceert ook de ruimte voor mislukken. Er is ruimte en de tijd om tijdens het proces met elkaar in gesprek te gaan vanuit het opgebouwde vertrouwen. Natuurlijk zijn er ook risico's zoals de hoogte van de fondsenwerving en de bezoekersaantallen van de organisatie, maar er is vertrouwen en veerkracht om plannen aan te passen.

Transparantie:

De stichting publiceert haar beleidsplan en jaarverslag op de website evenals Balans en W&V rekening van de laatste drie jaar.

De PaltzBiënnale maakt actief gebruik van de social media en ook de website geeft veel informatie over waar we mee bezig zijn. De filmische opnamen van de kunstenaars aan het werk tot aan het eindproduct maken het denkproces van de kunstenaars transparant voor de kijkers. Deze filmische impressies worden ook op VIMEO gepubliceerd.

Tussentijdse evaluaties zijn onderdeel van de samenwerking met de kunstenaars. Na afloop is er een eindevaluatie voor alle betrokkenen.

Diversiteit & Inclusie

Zonder volledig te zijn wordt hieraan vorm en inhoud gegeven door het werken met een team van zowel mannen als vrouwen, mensen met heel verschillende (culturele) achtergronden, diverse opleidingen en uiteenlopende leeftijden. Omdat het team beseft dat diversiteit in het hart van de organisatie wezenlijk is, werkt het team samen met freelancers met diverse achtergronden, critical friends die ons scherp houden en ons uitdagen om ons bewust te blijven van onze 'bril'.

Verder is een bezoek voor iedereen toegankelijk en houden wij de entreprijs laag (financiële toegankelijkheid). Op deze manier kunnen wij de drempels voor het bijwonen van de PaltzBiënnale laag houden en een gastvrije plek zijn voor ieder die houdt van kunst en natuur.

We werken aan toegankelijkheid door niet alleen te communiceren op digitale wijze maar ook papieren flyers en posters te verspreiden, alsook via krant en lokale media ons bekend te maken.

En dan het terrein zelf. Bij het binnenkomen van het terrein springt onmiddellijk de biodiversiteit van de bomen, planten et cetera op. Bezoekers betreden een andere wereld, vallen stil en krijgen de mogelijkheid hier te aarden.

Kunststudenten die heel verschillend zijn qua achtergrond, gender et cetera zijn, functioneren als gids tijdens de PaltzBiënnale. Zij worden opgeleid om bezoekers actief aan te spreken en met hen in gesprek te gaan, altijd in heldere taal en op maat aangepast aan het publiek. De manier van gidsen is geïnspireerd op 'art based learning' (Jeroen Lutters) en de 'I ask' methode. <https://jck.nl/nl/page/wat-i-ask> De frisse blik van jonge mensen die zelf volop in ontwikkeling zijn, is niet alleen fijn voor jong publiek maar ook ouderen waarderen het om uit te wisselen met jonge studenten. Zo zien we mooie ontmoetingen ontstaan en fijne dialoog tussen generaties. Op die manier voelen mensen zich thuis in de PaltzBiënnale en hebben de gasten het gevoel dat de plek voor hen ook mentaal toegankelijk is.



De PaltzBiënnale is bereikbaar met de auto, met openbaar vervoer, met de fiets en te voet. Zo zijn we ook fysiek bereikbaar. De fysieke toegankelijkheid op het domein is gewaarborgd

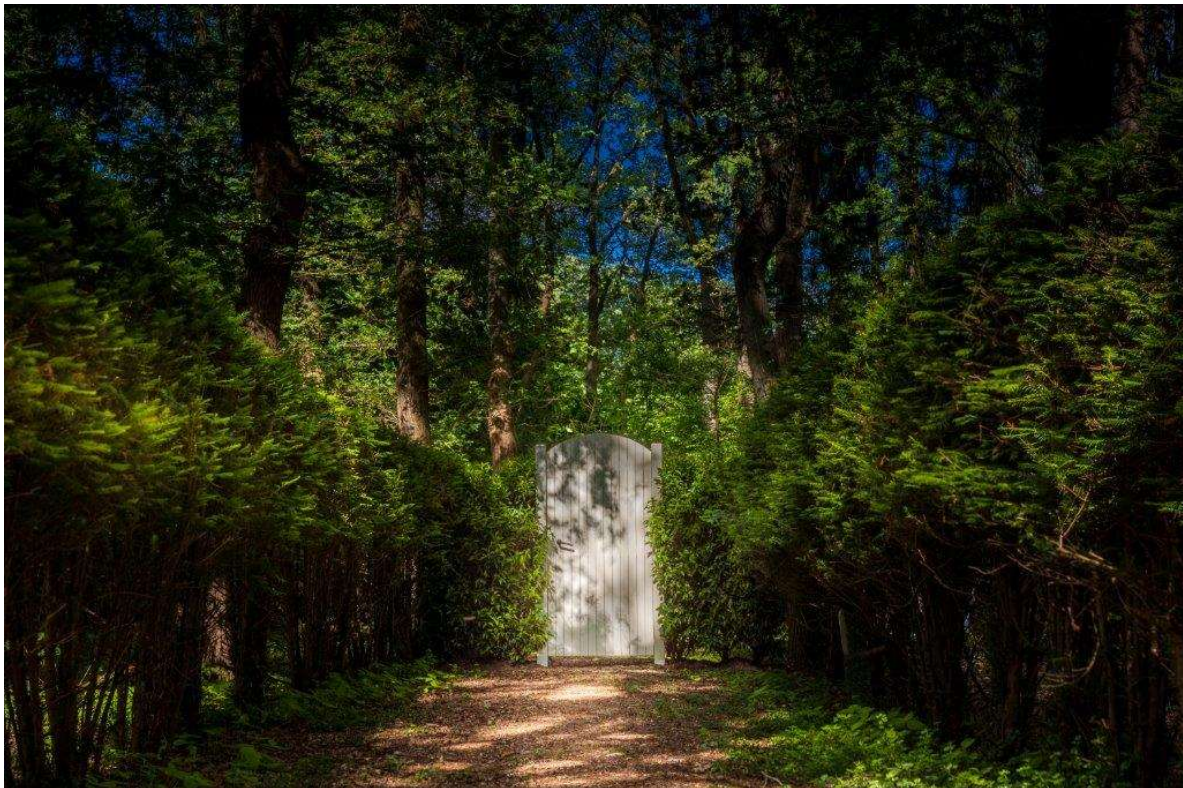
doordat alle paden toegankelijk zijn voor mensen met een rollator of in een rolstoel. Als een klein stukje moeilijker begaanbaar is, dan is er de mogelijkheid om hulp in te roepen om fysiek te ondersteunen of te helpen om dichterbij het kunstwerk te komen.

Verslag PaltzBiënnale 2022

II PaltzBiënnale "22

Jump the Fence II

Zeventienhonderd mensen hebben de PaltzBiënnale bezocht en waren vrijwel unaniem zeer enthousiast en gaven hoge waarderingen voor het geheel. Ook de kwaliteit van de kunstwerken was hoog. Het was superfijn dat de NRC aandacht aan de PaltzBiënnale heeft besteed evenals de meer plaatselijke kranten. We kwamen financieel wel wat krap te zitten maar daar staat tegenover dat alle medewerkers en vrijwilligers tevreden en voldaan terugkijken op deze editie van de PaltzBiënnale.



Peter Zegveld

‘KinderGarten’.

(foto: Gerard Wielenga)

Fondsaanvragen en toelichting op begroting

Omdat de PaltzBiënnale 2020 door de Covid pandemie verschoof naar 2021 was er direct in 2022 al weer een PaltzBiënnale en moesten ook de fondsaanvragen al in 2021 de deur uit zodat we op tijd zouden weten of de PaltzBiënnale 2022 doorgang zou kunnen vinden. Meria Bakker (initiatiefnemer en directeur) werd hierbij ondersteund door Veronique Hoedemakers. Het was veel werk, maar dwong ook om nog zorgvuldiger na te denken over wat, waarom en hoe. In maart 2022 was bekend dat het Mondriaanfonds, Fonds21 en het KF Heinfonds de PaltzBiënnale financieel wilden steunen. Hoe fantastisch ook, het was minder dan we hadden gehoopt. We hebben toen nog verschillende kleinere fondsen aangeschreven waarvan het Fentener van Vlissingenfonds gelukkig ook nog positief op de aanvraag reageerde. We hebben echter zuiniger aan moeten doen dan begroot.



Joyce Overheul

PBI: Paltz Bureau of investigation

(foto: Gerard Wielenga)

Vorbereidende werkzaamheden van de kunstenaars en het curatorenteam



In juni 2021 waren de definitieve selectie van kunstenaars voor de editie van 2022 rond. Zij hebben in die maand gezamenlijk een bezoek gebracht aan de toen lopende inhaaleditie van 2020 en kennisgemaakt met het terrein en de medewerkers van de PaltzBiënnale. De drie curatoren, Lydia van Oosten, Meria Bakker en André Pielage hebben de kunstenaars vanaf dat moment zeer regelmatig gevolgd en waar nodig begeleid of/en een atelierbezoek afgelegd. Alle kunstenaars hebben toen één of meerdere dagen de locatie bezocht en bijna allemaal hebben ze in de Artist-in-Residence verbleven om inspiratie op te doen voor hun bijdrage. Tijdens het kunstenaarsweekend van januari 2022 presenteerden de kunstenaars hun concept ideeën aan elkaar. Tot ergernis van

sommige kunstenaars die daardoor klem kwamen te zitten met hun planning, werd het kunstenaarsweekend een maand uitgesteld door coronamaatregelen van de overheid.

Ondanks dit en afwezigheid van de zieke Lucette ter Borg als gespreksleider was het kunstenaarsweekend zinvol. De gesprekken in een ontspannen sfeer met het curatorenteam en met elkaar over de conceptvoorstellen waren waardevol voor het verdere verloop en hebben enkelen op andere ideeën gebracht. De curatoren waren tevreden over de voortgang.



kunstenaarsweekend



Ole Nieling Aanvraag omgevingsvergunning Paltz 3 3768ML Soest, bouw van raketlanceerplatform. Op 21-04-2022 heeft de gemeente een aanvraag ontvangen voor een omgevingsvergunning voor het aanleggen van een raketlanceerplatform op locatie Paltz 3 3768ML Soest. De aanvraag is geregistreerd onder zaaknummer 175697 Vergunningstype: bouwvergunning. (foto: Gerard Wielenga)

Ole Nieling: " De manier waarop Meria Bakker en Wouter Blom hun ruimte openstellen voor kunstenaars om met de markante elementen van de Paltz aan de slag te gaan vind ik verfrissend. Er wordt specifiek gekozen voor een actieve relatie met en tussen de deelnemende kunstenaars. Dat is misschien niet direct zichtbaar voor een bezoeker, maar het bouwen aan relaties staat vrij centraal in dit project en het mag dan ook gezegd worden dat dit



een vaak over het hoofd gezien element van het overkoepelende artistieke proces is. De langdurige aanloop van eerste idee naar expositie maakt dat ik merk dat ik door de ogen van mijn mede exposanten ga proberen naar mijn werk te kijken. Dat is een bijzonder proces om zo mee te maken".



Unlimited Dream Company/ Paul Segers The pump-Jack Gang/ Fire Starter/ The Wound(foto: Gerard Wielenga)

Paul Segers: *“Het fantastische kunstmatige en private landschap van de Paltz in combinatie met de lange aanlooptijd maakten het mogelijk om deze ideeën hier te realiseren”*





Elias Cafmeyer Soest, Provincie Antwerpen, Vlaams Gewest (BE) foto: Gerard Wielenga

Elias Cafmeyer:

“Door de nieuwe context, de gemaakte natuur in plaats van de stedelijke omgeving, is er een evolutie ontstaan in mijn denken. België-Nederland zorgde ervoor dat er een nieuwe gelaagdheid in mijn werk ontstond. Door historische narratieven te onderzoeken ontdekte ik een nieuwe, ruimere betekenis in mijn werk”.

Communicatieactiviteiten

Er zijn vier persberichten geschreven en verstuurd. Omdat we een mailinglijst hadden van bezoekers van vorig jaar hadden was het ook mogelijk om vier nieuwsbrieven te versturen.

De PaltzBiënnale is regelmatig genoemd op de lichtkranten in de gemeente Soest en in Soest, Baarn en De Bilt/Bilthoven zijn grote borden langs de weg geplaatst. Daarnaast zijn alle medewerkers zelf heel

actief geweest met het verspreiden van flyers op relevante plekken in Zeist, Amersfoort, Utrecht en Soest vanaf twee weken voor de opening.

We waren natuurlijk heel erg blij met een positieve recensie in de NRC, maar ook de Gooi en Eemlander heeft de PaltzBiënnale groots geëtdaleerd.

Via facebook, Instagram en LinkedIn zijn we ook actief

geweest. Vooral op facebook en Instagram was dit een succes, wat we ook terugzagen in de bezoekers enquêtes die we verstuurd hebben. RTV Utrecht heeft de PaltzBiënnale regelmatig genoemd en we stonden vermeld in bijna alle regionale agenda's. Radio Soest en radio Baarn hebben een aantal keren Meria Bakker geïnterviewd. Verder stond de locatie aangegeven met spandoeken en beachvlaggen langs het Heezerspoor Westzijde waar de ingang is van de PaltzBiënnale.





Gerard Wielenga heeft prachtige fotoportretten van de kunstenaars en van de kunstwerken gemaakt voor de website en voor de pers. Eef Balvers uit Soest heeft actiefoto's gemaakt van het terrein en van de PaltzBiënnale om de website ook visueel weer up to date te kunnen maken.

Voor het maken van de videoportretten van de kunstenaars hebben Ferry van Nimwegen en Lucette ter Borg samengewerkt met het doel om de kunstenaars zó te bevragen dat de video's inhoudelijk meer toegespitst zijn op het werk voor de PaltzBiënnale dan voorheen. Dit is

uitstekend gelukt, kijkend ook naar de reacties van de bezoekers die regelmatig voorafgaande aan hun bezoek de video's al hadden bekeken die zowel op de Paltz als via onze website te zien zijn. Doordat we financieel wat krap kwamen te zitten én om reiskosten te besparen en interviews te kunnen combineren, zijn deze opnamen bijna allemaal op de Paltz gemaakt en niet in de ateliers van de kunstenaars zoals de bedoeling was. Dit heeft toch goed uitgepakt.



Bram Kuypers

Zonder titel/ Geen Werk

(foto: Gerard Wielenga)

Samenwerking met de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.



De HKU heeft voor de studenten een training verzorgd met de 'I Ask' methode. Dit is een interactieve manier van begeleiden van bezoekers. Tijdens de preview op 3 juni hebben de studenten die zich aangemeld hadden, kennis kunnen maken met de kunstenaars en met de kunstwerken. Zij hebben aan de hand van de vragen die over de kunstwerken gemaakt zijn met elkaar geoefend om beter voorbereid te zijn wanneer ze echt bezoekers moeten gaan begeleiden. Een van de studenten die vorig jaar ook heeft meegedaan heeft de studenten verder aangestuurd. Hoezeer de docentenopleiding van de HKU ook z'n best heeft gedaan was er veel minder animo dan vorig jaar.

Elise 't Hart 'TK' (foto Gerard Wielenga)

Bij de eerste kennismakingsbijeenkomst op de Paltz waren slechts 3 studenten waar we vorig jaar probleemloos zo'n 18 studenten hadden. Volgens Mai Linh Ly, stagebegeleider van de HKU, is er veel stage aanbod en zijn de studenten overprikkeld of/en vermoeid en hebben het druk, dit mede als gevolg van de voor hen zware corona periode. We hebben vervolgens contact gezocht met de Willem de Kooning Academie en Artez Arnhem wat als resultaat twee studenten opleverde. Uiteindelijk hadden we twaalf studenten waarvan er tien echt hebben geholpen. De lege plekken hebben de curatoren en enkele deelnemende kunstenaars ingevuld.



De studenten samen met drie wethouders uit Soest en een van de curatoren tijdens de preview

(foto: Eef Balvers)

De realisatie, samenwerking met bedrijven en mensen uit de directe omgeving.

Het was fijn om te merken dat er weer veel belangstelling was om als vrijwilliger de PaltzBiënnale te helpen tijdens de openingstijden. Vooral was het leuk dat de mensen die vorig jaar ook mee hebben geholpen zich nu weer hadden aangemeld. Als dank voor hun hulp kregen zij een mooi gemaakt boekje met de blogs van Lucette ter Borg. Het was ook fantastisch dat bakkerij De Zoete Verleiding uit Soest elke ochtend verse lekkernijen voor bij de koffie bracht en dat wat overbleef de volgende ochtend weer meenam zonder dat we daarvoor hoefden te betalen. Als dank hebben de medewerkers van de bakkerij een rondleiding gekregen wat zeer gewaardeerd werd.

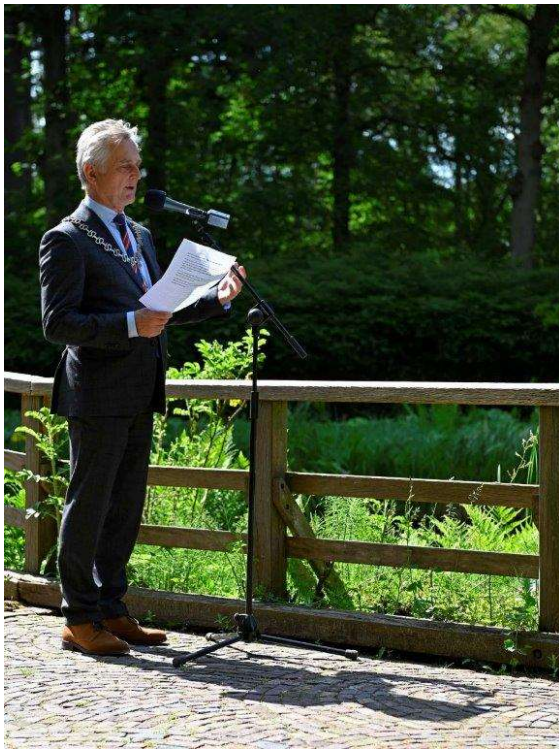


Bezoekers op het terras (foto: Eef Balvers)

Het bespaarde veel tijd en energie dat het hoveniersbedrijf Hoefakkers voor aanvang van de PaltzBiënnale de paden heeft schoongemaakt en ons gedeeltelijk heeft willen sponsoren.

Ook het huren van twee Dixies was een goed idee en werd gelukkig door de meeste bezoekers probleemloos geaccepteerd of zelfs een *'bijzondere ervaring'* genoemd.

In maart hebben we een pilot met de Bilthovense Boekhandel gerealiseerd. Schrijfster Jolanda Withuis heeft in de kapschuur voor 25 bezoekers een lezing gegeven omtrent haar biografie over Jeanne Bieruma Oosting. Hier was zeer veel animo voor. We hebben zelfs mensen moeten weigeren. Het heeft de PaltzBiënnale een ingang naar nieuwe bezoekers gebracht en ook Ike Bekking van de boekhandel was enthousiast over de pilot. Het plan is nu om na de PaltzBiënnale 2022 te proberen met zondagmiddag events een PaltzBiënnale Matinee rond beeldende kunst of/en natuur in de kapschuur te organiseren en zo een groep vaste donateurs te werven voor de PaltzBiënnale2024.



Rob Metz en Bart Rutten (interviewt Elise 't Hart) verzorgen de opening (foto's: Eef Balvers)

We waren er erg gelukkig mee dat Bart Rutten, artistiek directeur van het Centraal Museum Utrecht en Rob Metz, burgemeester van Soest, de PaltzBiënnale hebben willen openen. Het was een besloten opening met zo'n 87 genodigden en de reacties waren zeer positief.

Het contact met Robbert Roos, directeur van Kunsthal Kade in Amersfoort en Judith van Meeuwen is weer aangehaald en Robbert gaat zeer waarschijnlijk zitting nemen in het bestuur van de Stichting Kijken Kunstenaars Anders.

De verkoop van entreekaartjes is dankzij RETO, een internetbedrijf uit Soest, voornamelijk via het reserveringssysteem gelopen waardoor het nooit te druk werd en de mensen mooi gespreid binnen kwamen. Daardoor hebben we ook bezoekers toegelaten die niet hadden gereserveerd. Het systeem vertoonde nog wel wat mankementjes waar we aan moeten gaan werken.



Meria Bakker bedankt iedereen voorafgaand aan de afsluitende BBQ voor vrijwilligers, medewerkers en kunstenaars

