

Stichting Kijken Kunstenaars Anders

Jaarverslag 2023

De SKKA heeft een 'Bestuur-Directie structuur' waarbij Meria Bakker de directeur van de PaltzBiennale is. Het bestuur heeft de directeur mandaat gegeven om de PaltzBiennale te organiseren.

Dit betekent dat de directeur:

- ✓ Leiding geeft aan de professionele freelancers die betrokken zijn bij de PaltzBiennale
- ✓ Subsidieaanvragen doet bij de fondsen en achteraf verantwoording aflegt aan de besteding ervan conform de eisen die daaraan gesteld worden door het betreffende fonds
- ✓ De bankrekening beheert van de stichting en betalingen doet, waarbij tussentijds verantwoording wordt afgelegd aan de penningmeester van het bestuur en jaarlijks verantwoording wordt afgelegd aan het voltallige bestuur middels een jaarverslag
- ✓ Het contact onderhoudt met externe partijen zoals gemeente Soest, fondsen, HKU, RETO et cetera.
- ✓ Tweemaal per jaar een overleg met het bestuur organiseert of vaker wanneer daar aanleiding toe is.
- ✓ Verantwoordelijk is voor de communicatie over de SKKA respectievelijk de PaltzBiennale.

Het bestuur van de stichting bestaat uit

- Voorzitter: Robert Knoester (eigenaar van ActToGrow consultancy, kunstkenner)
- Penningmeester: Martijn da Costa (programmamanager bij ZonMw) en
- Secretaris: Sofie Sergeant (hoofd docent diversiteit en inclusie Hogeschool Utrecht)
- Bestuurslid: Robbert Roos (directeur Kunsthal Kade, kunstprofessional)

Het bestuur is toezichhouder en heeft een adviserende rol. Daarnaast functioneren de leden als ambassadeur van de PaltzBiennale. Het bestuur is verantwoordelijk voor de samenstelling van het bestuur en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Het bestuur van de stichting is eindverantwoordelijk voor het beleid en de organisatie van de PaltzBiennale. (N.B. via de gemeente Soest is het bestuur verzekerd als bestuurder/vrijwilliger)

De PaltzBiennale heeft een culturele ANBI

Verslag overleg 31 maart. Aanwezig: Robert Knoester, Martijn da Costa, Robbert Roos, Meria Bakker

1. Meria Bakker doet verslag en het bestuur reageert:

- Goed dat er een divers programma is voor de PB Matinee. Advies: eind juni evalueren. Heeft het donateurs opgebracht? Welke matinees waren succesvol? Volg je eigen voorkeuren bij de selectie.
 - Contact met met NEOS begint vruchten af te werpen. Voor de komende editie worden wij in ieder geval in hun brochure genoemd.
 - Er is een communicatieadviseur betrokken bij het communicatieadvies. Dit is goed te gebruiken. Vooral het waarom van de PB goed communiceren.
 - Keuze kunstenaars is spannend. Meria Bakker houdt het bestuur per mail op de hoogte van ontwikkelingen m.n. betreffende de kunstenaars en de team bijeenkomsten. De bestuursleden zijn (op eigen initiatief) daarbij altijd welkom.
 - Het curatorenteam functioneert goed. We moeten nog met een definitieve titel voor de PaltzBiennale 2024 komen (werktitel = Shelter from the Storm) . Suggesties van bestuursleden zijn welkom.
 - Jaarverslag van de PaltzBiennale 2022 is goedgekeurd.
2. Martijn da Costa doet verslag van de financiën en bevestigt de juistheid van het advies om de bankrekening uitsluitend voor de PaltzBiennale te reserveren.
 3. Beleidsplan 2021-2026 en het verslag van de Paltzbiennale worden vastgesteld.
 4. Opdrachtovereenkomst met de kunstenaars: prima dat dit zo uitgebreid en zorgvuldig is geformuleerd.
Het bestuur accordeert de honorering van de kunstenaars. Een paar kleine wijzigingen bij kopje 'Verzekering' en 'Omgaan met beeldmateriaal' en 'de laatste zin van de overeenkomst'. (zie definitieve opdrachtovereenkomst 2024)

Tussentijds schriftelijk verslag 9 oktober 2023 naar de SKKA gestuurd:

1. Het curatorenteam is bezig met de selectie van geschikte kunstenaars. Eén van de kunstenaars, Agnes Waruguru, heeft haar deelname moeten annuleren i.v.m. haar visum. Heel jammer voor beide partijen. Het curatorenteam zal het in volgende situaties adequater in de gaten houden. Agnes vroeg vergoeding voor de tijdsinvestering. Gelukkig was Sadik Kwaish Alfraji uit Amersfoort enthousiast om haar plaats in te nemen. Het curatorenteam heeft zijn atelier bezocht.
2. Bijna alle fondsaanvragen zijn ingediend. Het curatorenteam heeft met googledrive gewerkt, hetgeen wennen was en veel tijd in beslag nam.
3. Er zijn vijf succesvolle PB Matinees georganiseerd. Lucette ter Borg heeft zich om financiële redenen na afloop van de matinees teruggetrokken.
4. Het verkrijgen van de juiste toegang tot betalingen bij de RABO-bank is nog niet gelukt. Dit wordt binnenkort opgelost.
5. De belastingdienst meldde dat we een formulier van de belastingdienst moeten gebruiken voor de financiële verantwoording op de website wanneer we de culturele ANBI niet willen verliezen. Meria Bakker heeft de organisatie van de boekhouding hiervoor aan moeten passen.
<https://static.reto.media/paltzbiennalenl/upload-2023/anbi-format-650-fondswerv-organisaties-ib1121z2fol-1.pdf>
6. Het bestuur neemt kennis van de ingediende begroting voor het Mondriaanfonds.

7. Meria Bakker heeft de jaarvergadering van IONA in museum Kranenburgh bezocht om contacten te leggen. Dit lijkt belangrijk voor de aanvraag die we bij hen doen. Het was, mede door de tentoonstelling daar, een leuk en hopelijk zinvol bezoek.
8. Verder gaat alles goed, bijna alle kunstenaars maken voor 1 of 2 dagen gebruik van de kapschuur om zich verder te oriënteren en we hebben er zin in.
9. Het ligt in de bedoeling om ergens in februari/maart 2024 weer een overleg met het bestuur te plannen (op een vrijdag aan het einde van de middag). Meria Bakker zal rond de jaarwisseling een datum voorstellen.

Fair Practice

Solidariteit.

De PaltzBiënnale doen we samen, kunstenaars, professionele freelancers, vrijwilligers en studenten. We voelen ons gezamenlijk verantwoordelijk voor de kwaliteit al loopt de financiële honorering uiteen. De honorering van de kunstenaars is royaler dan de richtlijn (www.kunstenaarshonorarium.nl) omdat wij meer van hen verwachten dan het neerzetten van een kunstwerk.

Duurzaamheid:

De stichting bouwt met de PaltzBiënnale aan een financieel gezonde, kwalitatief hoogstaande organisatie die door de gemeente Soest en omgeving breed wordt gedragen. Het onderwerp, de relatie tussen burgers en beeldende kunst, is en blijft van alle tijden.

De locatie die voor de PaltzBiënnale beschikbaar is op het particuliere terrein op landgoed De Paltz is duurzaam en de kunstenaars worden gestimuleerd verantwoord met materiaal om te gaan en waar mogelijk materiaal te hergebruiken.

Vertrouwen:

De PaltzBiënnale wordt vormgegeven door mensen die samen een goede PB willen neerzetten. De organisatie werkt vanuit het vertrouwen in mensen (zowel kunstenaars, vrijwilligers, studenten, professionals) ieder met eigen vaardigheden en capaciteiten. Het concept van de PaltzBiënnale waarin kunstenaars een nieuw tijdelijk werk maken impliceert ook de ruimte voor mislukken. Er is ruimte en de tijd om tijdens het proces met elkaar in gesprek te gaan vanuit het opgebouwde vertrouwen. Natuurlijk zijn er ook risico's zoals de hoogte van de fondsenwerving en de bezoekersaantallen van de organisatie, maar er is vertrouwen en veerkracht om plannen aan te passen.

Transparantie:

De stichting publiceert haar beleidsplan en jaarverslag op de website evenals Balans en W&V rekening van de laatste drie jaar.

De PaltzBiënnale maakt actief gebruik van de social media en ook de website geeft veel informatie over waar we mee bezig zijn. De filmische opnamen van de kunstenaars aan het werk tot aan het eindproduct maken het denkproces van de kunstenaars transparant voor de kijkers. Deze filmische impressies worden ook op VIMEO gepubliceerd.

Tussentijdse evaluaties zijn onderdeel van de samenwerking met de kunstenaars. Na afloop is er een eindevaluatie voor alle betrokkenen.

Diversiteit & Inclusie

Zonder volledig te zijn wordt hieraan vorm en inhoud gegeven door het werken met een team van zowel mannen als vrouwen, mensen met heel verschillende (culturele) achtergronden, diverse opleidingen en

uiteenlopende leeftijden. Omdat het team beseft dat diversiteit in het hart van de organisatie wezenlijk is, werkt het team samen met freelancers met diverse achtergronden, critical friends die ons scherp houden en ons uitdagen om ons bewust te blijven van onze 'bril'.

Verder is een bezoek voor iedereen toegankelijk en houden wij de entreprijs laag (financiële toegankelijkheid). Op deze manier kunnen wij de drempels voor het bijwonen van de PaltzBiënnale laag houden en een gastvrije plek zijn voor ieder die houdt van kunst en natuur.

We werken aan toegankelijkheid door niet alleen te communiceren op digitale wijze maar ook papieren flyers en posters te verspreiden, alsook via krant en lokale media ons bekend te maken.

En dan het terrein zelf. Bij het binnenkomen van het terrein springt onmiddellijk de biodiversiteit van de bomen, planten et cetera op. Bezoekers betreden een andere wereld, vallen stil en krijgen de mogelijkheid hier te aarden.

Kunststudenten die heel verschillend zijn qua achtergrond, gender et cetera zijn, functioneren als gids tijdens de PaltzBiënnale. Zij worden opgeleid om bezoekers actief aan te spreken en met hen in gesprek te gaan, altijd in heldere taal en op maat aangepast aan het publiek. De manier van gidsen is geïnspireerd op 'art based learning' (Jeroen Lutters) en de 'I ask' methode. <https://ick.nl/nl/page/wat-i-ask> De frisse blik van jonge mensen die zelf volop in ontwikkeling zijn, is niet alleen fijn voor jong publiek maar ook ouderen waarderen het om uit te wisselen met jonge studenten. Zo zien we mooie ontmoetingen ontstaan en fijne dialoog tussen generaties. Op die manier voelen mensen zich thuis in de PaltzBiënnale en hebben de gasten het gevoel dat de plek voor hen ook mentaal toegankelijk is.

De PaltzBiënnale is bereikbaar met de auto, met openbaar vervoer, met de fiets en te voet. Zo zijn we ook fysiek bereikbaar. De fysieke toegankelijkheid op het domein is gewaarborgd doordat alle paden toegankelijk zijn voor mensen met een rollator of in een rolstoel. Als een klein stukje moeilijker begaanbaar is, dan is er de mogelijkheid om hulp in te roepen om fysiek te ondersteunen of te helpen om dichterbij het kunstwerk te komen.

Verslag van de PB Matinees 2023

De PB Matinee is een serie maandelijkse gesprekken, lezingen, performances en wandelingen, waarin de verhouding tussen taal en beeld, natuur en kunst op scherp komt te staan.



Dorien de Wit op zondagmiddag **26 febr** om 14.00 uur.

Dorien neemt de bezoekers mee op een dwaaltocht, korte wandeling door haar denkwereld, over de paden van het landgoed. Kunstcritica en schrijfster Lucette ter Borg was gespreksleider.



Maria Barnas op zondagmiddag **26 maart** om 14.00 uur

Zij onderzoekt in gedichten, sculpturen en films hoe taal het mysterie van wat wij zien, voelen en ons herinneren kan verbeelden. Lucette ter Borg ging met haar in gesprek. En in de kapschuur was een kort filmpje te zien



Florette Dijkstra op zondag **21 april** om 14.00 uur.

gaat op zoek naar het begin van kunst en vraagt zich af *'Wat gebeurt er als iemand een kunstwerk maakt?'* Lucette ter Borg ging met haar in gesprek.



Simon Klingen en Zomer Bruin op zondagmiddag **21 mei 2022** om 14.00 uur,

Beiden zijn gerenommeerde professionals, en te gast tijdens de vierde PB Matinee. Simon nam ons mee het bos in en Zomer vertelde aan de hand van zelfgemaakte opnamen zijn avonturen met vleermuizen.
