

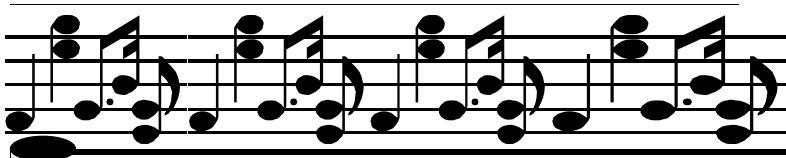
PVO Nieuws

Soester Muziekvereniging

Patientia Vincit Omnia

Mei 2006

Nummer 83



AG&DA

Hallo Allemaal !

Wanneer	Wat/Waar	Wie
Do 1 juni	Avond vierdaagse binnenhalen.	PVO
Za 3 juni	Opening speeltuin Vinkenweg/ Schrikslaan	WBAWWW
Vr 30 juni	Brinkconcert Baarn	PVO
Za 1 juli	Buurfteest Valutaboulevard Am- sterdam	WBAWWW
3 en 4 juli	Laatste repetities voor de zomer- vakantie	PVO
21 en 22 au- gustus	Eerste repetities na de zomer- vakantie	PVO
Za 26 aug	Jazzparty Bomencentrum Baarn	WBAWWW
Zo 27 aug	Gildefeesten	EBK
Za 2 sept	Concert met Chorus Line in Cab- rio	BBB
Za 16 sept	Taptoe 100 jaar VVV op het Raadhuisplein	PVO
Za 23 sept	140 jaar firma Mets	WBAWWW
Za 30 sept	Voorspeelavond in het PVO ge- bouw: 19:30	Leerlingen PVO
Za 14 okt	Dinerconcert VVV, kantine SO Soest	BBB
19 okt tot 22 okt	PVO gaat naar Denemarken	PVO

Nummer 83 alweer van dit PVO-nieuws, met daarin o.a. diverse bijdragen van Adri Verlaan (o.a. de Klos en een Sudoku !). Peter Keereweer en Irma Metternich stellen zich voor als nieuw bestuurslid van PVO en onze dirigent (Peter Rieken) gaat in op de theorie achter de muziek, gedoceerd tijdens het uurtje leerlingen-orkest op de maandagavond. Peter Keereweer laat even weten dat onze Big Band Blow een spetterend optreden geeft op 2 september, samen met Chorus Line in Cabrio.

Zoals altijd ook dit keer weer veel leesplezier.

Groeten,
Leo en Marcel.

Kopij inleveren voor:
30 augustus 2006

Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6 x per jaar
en is bedoeld voor leden,
donateurs, familie en bekenden.
Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen of Leo Schambach

Leo Schambach
Ir. Menkolaan 17
3761 XJ Soest
Tel: 035-6024193
Werk: 020-6291725
Fax: 084-2209569

Marcel Reulen
Da Costalaan 6
3768 GH Soest
035-6028673
030-2152418

Leo.Schambach@hccnet.nl marcel.reulen@wanadoo.nl
Website: <http://pvosoest.nl>

PVO Nieuws

Mei 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 2



R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288



EEMLAND
DIERVOEDERS

Door al Uw
Dierbenodigdheden

R. van Doorn



Bijkstraat 125a • 3768 HE Soest

Tel 033 - 461 87 14

Fax 033 - 465 41 57



Website: <http://www.eemlanddiervoeders.nl>

muziekhandel

THEO STEENBEEK b.v.



www.steenbeekmusic.nl

Galvanistraat 29 - 3861 NJ NIJKERK - tel.: 033-2457300

web pagina

hansnotaoptiek.nl

v. Weedestraat 87 . Soest . tel. 6017120





Nabeschouwing.....

Ik had het beloofd: deze keer zou ik U een nabeschouwing geven over de resultaten, kritische opmerkingen en de te volgen tactiek n.a.v. onze laatste “wedstrijd”: de Algemene Ledenvergadering van 20 maart j.l.

Een voetbal-fan zou zeggen:

“Deze wedstrijd is glansrijk gewonnen. We kunnen heel best tevreden zijn.” Ik heb datzelfde gevoel: “We kunnen heel best tevreden zijn”.

Waarom?

- ♣ Omdat dat vergadering werd bezocht door een groot aantal van onze leden. Over betrokkenheid hebben we dus niet te klagen!
- ♣ Omdat we alleen maar positieve reacties kregen op onze activiteiten zoals die genoemd waren in het jaarverslag.
- ♣ Omdat niemand aanmerkingen had op het gevoerde financieel beleid.
- ♣ Omdat er (positieve) kritiek geleverd werd op het functioneren binnen de vereniging.
- ♣ Omdat we nu sinds jaren weer een heel compleet bestuur hebben: de al verschillende jaren bestaande vacature is ingevuld door Peter Keereweer en de vacature die is ontstaan door het vertrek van Willem van de Born is ingevuld door Irma Metternich.
- ♣ Irma gaat de belangen van leerlingen en studie-orkest behartigen; Peter heeft de vertegenwoordiging van Big Band Blow als speciale taak meegekregen.

Kortom:

PVO heeft een goed jaar achter de rug; er is een enthousiast en (ver)jong(d) bestuur, dat op de steun van de leden kan rekenen en iedereen zit vol plannen voor het nieuwe jaar!

De gemiddelde leeftijd van de bestuursleden is ruim 40 jaar.

Dit cijfer wordt nogal beïnvloed door mijn leeftijd.

Vandaar dat ik volgend jaar wil stoppen als voorzitter.

ter.

Als we de voorzittersfunctie dan kunnen laten vervullen door iemand van ca. 30 jaar, dan gaat de gemiddelde leeftijd naar 36 jaar! Dat scheelt.....

En dat houdt PVO jong en levendig: een enthousiaste club muzikanten, die worden “aangevoerd” door een enthousiast en verjongd bestuur.

Daarmee kun je de “wereldcup” winnen.....

Peter Smeets
Voorzitter

BBB in de openlucht

Door de Big Band wordt al ruim een jaar gewerkt aan een bijzonder optreden.

Het Soester popkoor Chorus Line bestaat in 2006 namelijk alweer 20 jaar. Dit heugelijke feit moet natuurlijk gevierd worden met een bijzonder concert, en al snel werd het idee geboren om een soort: “Night of the Proms” te organiseren. En welke band kan dat beter begeleiden dan Big Band Blow? In 2002 en 2004 hadden we reeds succesvol samengewerkt.

De handen werden ineengeslagen en Elwin is druk gaan arrangeren. Inmiddels zijn er een aantal repetities samen met het koor gehouden en krijgt het programma zijn definitieve vorm. Het programma loopt van klassiek via jazz en disco naar rock en funk. Ingetogen nummers en heftige stukken zullen elkaar afwisselen, en het publiek zal op verschillende muzikale en visuele verassingen worden getrakteerd.

Je hebt nu natuurlijk al je agenda getrokken om zaterdag 2 september vast te leggen voor een spetterende avond in openlucht theater Cabrio. Via de website en het prikbord word je op de hoogte gehouden m.b.t. de kaartverkoop.

Peter Keereweer.

PVO Nieuws

Mei 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 4

Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460

Het is tijd voor een bank
die het anders doet.

Het is tijd voor de Rabobank.



Hier had uw advertentie kunnen staan



PVO Nieuws verschijnt 6 x per jaar in een oplage van 250 stuks. Het blad wordt verspreid onder de leden en donateurs van de Muziekvereniging PVO. Neem contact op met de heer Hooft telefoon: 035-6021685 voor informatie over tarieven en mogelijkheden.



SLIJTERIJ - WIJNHANDEL

Toon van der Linden

Voor elke drank, die bij u past

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail info@slijterij-toonvanderlinden.nl



Cultuurtechniek

H.G. VAN DORRESTEIJN b.v.

Transport - Aanneming van grondwerken

Zuidergracht 56 - 3763 LW Soest - Telefoon (035) 6015175 - Telefax (035) 6026563

- Recycling en compostering van diverse soorten afvalstoffen.
- Verkoop en transport van diverse soorten grond en losgestorte tuinmaterialen.
- Grondwerken en grondbewerkingen.
- Cultuurtechnische werkzaamheden.
- Aanleg en onderhoud van groenvoorzieningen.

TV SERVICE TON UYLAND

Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop TV/Video

Schoutenkampweg 43, 3768 AA Soest

Tel 035-6017398

Fax 035-6027498

Email tvuyland@tref.nl

PVO Nieuws

Mei 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 5



vandeven



Nijverheidsweg 24^a - 3762 ER Soest

Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22

www.van-de-ven.nl

Uw totaalleverancier voor:

- Kantoorartikelen**
- Kantoormachines**
- Kantoormeubelen**
- Kantinemeubelen**



Groot in tuinhout !

Natuurlijk bij:



A.P. van Doorn b.v.

Koningsweg 33

3762 EA Soest

Tel: 035-6010167

Fax: 035-6018251

www.vandoorn-soest.nl

info@vandoorn-soest.nl



Het Vleescentrum

v.o.f. Westeneng

Voor de kwaliteit die vroeger zo
gewoon was

Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:

*

**Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en diverse
Saladeschotels**

Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude buffetten

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag

Birkstraat 49, Soest.

Telefoon: 035-6012477

P.V.O.

Gefeliciteerd met jullie nieuwe uniformen.
Wij zijn blij hieraan een bescheiden bijdrage
te hebben mogen leveren. Veel succes!

Ook zij weten: Wie rekent
koopt bij **Het Vleescentrum**



Gedicht

Patientia vincit omnia!
(Geduld overwint alles)

Ziet hoe blijmoedig zij zich presenteren,
de blaaskapel, de bands, de harmonie,
hoort hoe zij klank- en kleurrijk musiceren,
zielsdiep verzonken in de melodie.

Trompet en klarinet enthousiasmeren,

- schallend en jubelend in euforie -
trombone, fluit, hobo en harmoniëren
met hen in een veredeld do-re-mi.

Zij die ook hout of koper willen blazen,
met stokken over trommels willen razen
op willen gaan in muzikale taal,

dienen te weten, wat reeds velen lazen,
en wortelt in de P.V.O.-moraal:
na veel geduld komt pas de zegepraal!

Kond le Bisk
(ingezonden door Adri Verlaan)

Het Opleidingsorkest in 20 Bladen

Tegenwoordig geef ik bij muziekvereniging "G.A. Heinze" in Muiderberg alleen koperblaasles, vroeger leidde ik ook klarinetten en saxofonisten op. Het aantal lessen groeide mij boven het hoofd en er zo kwam een aparte leraar voor de rietinstrumenten. Deze nu vervangen figuur was erg goed in blaastechniek, maar had minder met het overbrengen van muzikale kennis. Als zijn leerlingen volgens hem eraan toe waren kwamen deze in het door mij geleide leerlingenorkest en gaven daar blijk van een groot gebrek aan fundamentele muziekkennis, wisten bijvoorbeeld niet hoe noten heten of wat een vierkwartsmaat is.

Bij **PVO** was mij gebleken dat niet alleen bij leerlingen, maar ook bij sommige orkestleden er wel

het één en ander ontbrak aan vaardigheden en kennis, wat volgens mij een gevolg was van een gebrekkige of niet voldoende opleiding. Bij beide verenigingen was een impuls nodig om de situatie te verbeteren. Voor koperblazers had ik al eens een methode geschreven waarin naast het blazen ook de nodige muzikale weetjes centraal staan die mijns inziens nodig zijn om naar behoren in een orkest te kunnen functioneren. Hierop heb ik een methode voor opleidingsorkest gebaseerd waarin de nadruk ligt op de volgende elementen:

SAMENSPEL

In een orkest kom je één- en meestemmige muziek tegen en moet je weten hoe je met anderen kunt samspeelen en wat daarbij de functie van de dirigent is.

MUZIEKNOTATIE

De muziek wordt zo opgeschreven, dat een muzikant kan weten wat de bedoeling is; om in een orkest te kunnen communiceren moet je weten hoe noten en rusten heten en hoe lang ze duren, wat maatsoorten betekenen, wat een muzieksleutel inhoudt, wat accenten zijn, enzovoorts.

RITME

Hoe je de lengte van noten en rusten kunt lezen en laten horen is één van de belangrijkste vaardigheden van een muzikant.

TOONLADDERS EN AKKOORDEN

Een basiskennis van majeur-, mineur- en chromatische toonladders en drieklanken helpt enorm bij het begrijpen en dus ook het uitvoeren van de meeste muziek.

MUZIKALE BEGRIPPEN

Wat betekenen: *mezzoforte*, *pianissimo*, *allegro*, *crescendo*, *rallentando*, *andante moderato*, *accelerando*, en andere begrippen.

De methode bestaat uit 20 bladen. Ik ben ervan uitgegaan dat je per jaar ongeveer 40 repetities hebt

(Vervolg op pagina 8)



Mei 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 7

PROVAK CEELEN

MAATSTAF
VOOR VAKWERK

DE SPECIAALZAAK IN :

BEVEILIGING
SIERBESLAG
GEREEDSCHAPPEN
MACHINES
TUINARTIKELEN
ENZ.ENZ.ENZ.ENZ.

SOESTERBERGSESTRAAT 4
3868 EH SOEST
TEL 035-6026900

KOLLER TRANSPORT V.O.F.
KRYPTONWEG 3
3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44
FAX: 033-463 34 94

[HTTP://WWW.KOLLER-TRANSPORT.NL](http://WWW.KOLLER-TRANSPORT.NL)



AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

*Zoekt u een betrouwbare occasion ?
Uitstekende garantie.
Waar financiering altijd kan ?
En goede inruilprijzen ?*

*Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !*

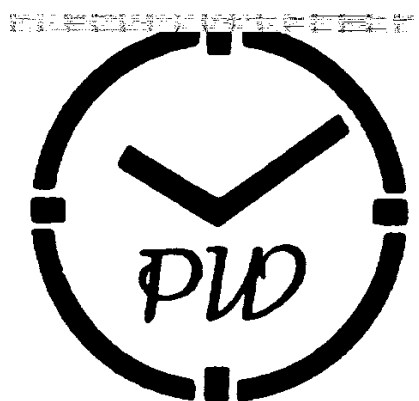
**Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas en APK.**

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

P.A.M. Witkamp

*Reparatieatelier voor
Uurwerken en Horloges*



Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60



Mei 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 8

(Vervolg van pagina 6)

en dat in die tijd de 20 bladen doorgewerkt kunnen worden. Zowel in Muiderberg als in Soest zijn we nu voor het tweede seizoen met deze methode bezig. Het is mij duidelijk geworden, dat het maar helemaal aan vooropleiding, leeftijd, toewijding en aanleg ligt of de leerlingen deze methode wel in een jaar kunnen voltooien. De behandelde stof is naar mijn mening onontbeerlijk voor een goed functioneren in een orkest, dus zal een vervolgperiode voor sommigen nodig zijn om de stap naar het orkest te kunnen zetten.

Peter Rieken

Bestuurslid leerlingen en studie-orkest

Een aantal nieuwsbrieven geleden heb ik me al een keer uitgebreid voorgesteld in de klos. Maar omdat ik sinds kort in het bestuur zit van PVO als bestuurslid leerlingen stel ik me nog een keer voor in een verkorte versie.

Mijn naam is Irma Metternich
Ik ben 41 jaar jong!
Sinds 1972 speel ik klarinet bij PVO.

Ik ben getrouwd met Bas en heb twee dochters Mayra van 6 jaar en Romée van 9 jaar.

Romée speelt ook klarinet en zij zit inmiddels in het leerling/studie orkest van PVO op maandagavond van 19.00 uur tot 19.45 uur. We gaan altijd gezellig samen naar deze repetitie.

Vandaar dat ik ben gevraagd - door het bestuur - om bestuurslid leerlingen-harmonie te worden. KAN IK JULLIE GOED IN DE GATEN HOUDEN.....HA HA.

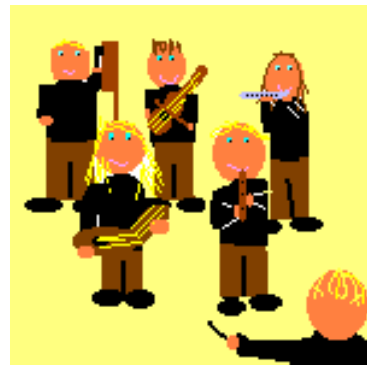
Wanneer mag je bij het leerling/studie orkest!

Ik vind dat je minimaal 2 mollen en 2 kruizen moet kunnen spelen.

Je bent dan ongeveer 1,5 tot 2 jaar op les.

Bij twijfel kun je het aan je docent of aan mij vragen.

Dus leerlingen/ studiegenoten let op! Hebben jullie leuke of vervelende vragen, ideeën, een vriend of vriendin die graag een muziekinstrument wil bespelen etc. etc. dan hoor ik dit graag van jullie.



Op maandagavond ben ik van 19.00 uur tot 22.30 uur aanwezig in het PVO gebouw.

Je mag me ook altijd bellen of mailen:

Telefoonnummer 035 - 6021648 of mobiel 06 23202677

E-mail adres: bas.en.irma.metternich@planet.nl

Sudoku Nr. 1

Alle cijfers van 1 t/m 9 moeten één keer voorkomen in alle kolommen, in alle rijen en in elk van de negen vierkantjes van 3x3 vakjes.

			6	5			8	
	8		3			4	5	
					1			9
4								
2			7			5		
5	3	1						
3					6			
	5			7		2	6	
1		7		3			4	

Oplossing: Zie pagina 11 (A3 Verlaan)



Verjaardagen

Dit keer (vanwege de zomervakantie) een hele lijst met jarige PVO-leden. Allemaal namens de redactie van PVO-nieuws: Van Harte Gefeliciteerd !

Naam	Jarig
Sandra Ruesink	13-5
Fabian de Clippelaar	20-5
Ate Hooft	21-5
Jeroen van Esch	7-6
Anke Verlaan	18-6
Oscar Schalk	18-6
Leo Schambach	22-6
Romée Metternich	25-6
Adri Verlaan	27-6
Mevr. Verlaan	29-6
Judith Verhoeks	10-7
Alexander Bosman	13-7
René Braaksma	15-7
Marcel Gieskens	16-7
Riekje vanTricht	19-7
Mineke Noot	28-7
Yvonne Braaksma	1-8
Tim van Stralen	6-8
Feline Solleveld	8-8
Dhr. van der Steen	9-8
Fred v.d. Molen	9-8
Xavier Bloemen	9-8
Peter Rieken	24-8
Inge van der Peyl	29-8

De Klos van Adri Verlaan

Op woensdagmiddag breng ik mijn zoon Sven naar de voetbaltraining bij S.O.Soest.

We fietsen dan altijd over de Koperwiek langs het huis dat met zwarte smeedijzeren letters "Opa's Erf" is genoemd.

Ik lees dat altijd met gemengde gevoelens, want dit nieuwe huis staat precies op de plek waar ik in 1961 geboren ben. De plek die meer dan 30 jaar ons erf is geweest!

Ik was op een na de laatste in een rijtje van zeven jongens en een meisje.

Voor mijn zus wederom een teleurstelling. Zij zei dan; "De jongens hebben allemaal een zus, maar ik niet!"

Toen ik zeven was wilde ik graag bij P.V.O. Mijn broer Leo speelde trombone, en andere broer Cees trommelde bij de drumband. Ik wilde graag trompet gaan spelen, maar volgens de kenners kon dat niet, omdat ik nog te jong was. Ik moest dus nog een jaartje wachten. Bovendien was er aan trompetten geen gebrek bij het orkest, dus had ik volgens diezelfde kenners veel te dikke lippen om trompet te kunnen spelen.

Maar ik had nu eenmaal mijn zinnen op de trompet gezet. Dat jaartje wachten moest dan maar, maar een trombone of bariton zou het niet gaan worden. Bovendien was mijn grote voorbeeld in die tijd Louis Armstrong, en als je het dan toch over dikke lippen hebt..., dus!

Op mijn achtste verjaardag was één persoon wel zeer welkom, en hetgeen hij bij zich had nog meer! Het was niemand minder dan Gerrit Riezebos, met een echte onvervalste Schenkelaars Trompet van Hampe!

Aan de staat van onderhoud kon je zien dat het instrument al heel wat leerlingen op de huppel had geholpen, en al heel veel vreselijke dingen had meegemaakt, maar voor mij was het het mooiste instrument van de wereld.

(Vervolg op pagina 10)



(Vervolg van pagina 9)

Na de vakantie kon ik al op les bij meneer Schrijvershof, cornettist. Deze man moet over ongekend didactische kwaliteiten hebben beschikt, want hij wist mij, ondanks mijn fysieke handicap, in korte tijd klaar te stomen voor het A- diploma en het leerlingenorkest.

Dat gebeurde toen nog allemaal in het PVO-gebouwtje aan de Beetzlaan, achter de Vangrail (Later werd dit gebouw gebruikt voor de peuterspeelzaal van 'De Woelwaters'. Grappig is dat mijn twee kinderen daar 'gepeuterd' hebben. Nu is het gebouw gesloopt, en is er een hele nieuwe accommodatie voor teruggeplaatst).. en moesten we voor onze muzieklessen eerst naar de Open Hof en later naar het gebouw naast de Gouden Ploeg. Helaas ging meneer Schrijvershof met pensioen. Hij werd opgevolgd door dhr. Smit, jammer genoeg geen trompettist maar trombonist van beroep. De Schenkelaars ging terug in zijn Hampe koffertje naar PVO, want ik kreeg van mijn ouders een prachtig klokgaaf en glimmend Chinees exemplaar. (Mens je wist niet wat je zag. Alles wat je er aan lucht aan de voorkant inblies, kwam er gewoon bij de beker pas uit!).

Enthousiast met lesboeken van: "A tune a day", en "Clodomir" bij meneer Smit aan de slag. Elke les wat theorie, en klaar voor een geslaagde opkomst voor diploma B. Daarna les van meneer Post, Collega trombonist van dhr. Smit uit de Amsterdamse politiekapel, die mij tussen of tijdens zijn opmerkelijke lunchtijden en gewoonten door voornamelijk theorie dicteerde, toonladders liet spelen, en wat Arban aan de lessen toevoegde.

Intussen was er ook bij het groot orkest een plekje voor mij, dat toen onder leiding stond van dhr. Wilderdijk. Al gauw, ik was inmiddels 14, werd ik ook gevraagd voor de blaaskapel, die vooral tijdens de carnaval best wat extra mensen konden gebruiken. Erg leuke tijden waren het, met toen nog Prins Wulf den Eerste (Frans Bosman) in het St. Jozefgebouw, en later bij het Soester Natuurbad.

Met zijn allen, complete Raad van Elf, Dansmarieken, en Blaaskapel op kroegentocht in een verhuishuiswagen van van Buuren. Later werden we als Hofkapel van de raad van Elf ook meegevraagd naar diverse Carnavalsbijeenkomsten en uitwisselingen, zoals in Vlijmen, Moergestel en Gendringen, maar ook met scholenbezoek op de vrijdag voor het carnavalsweekend, vanaf 's morgens 8.00 uur de hele dag in de bus met de raad van Elf alle scholen in Soest en een paar in Amersfoort langs. Aan het eind van het Carnaval op dinsdagavond haringhapen, en Krelis begraven. De tanden stonden dan gewoon los in de mond en je had dan weer een aantal weken nodig om de lippen weer in conditie te krijgen.



We maakten in die tijd niet alleen muziek met carnaval, maar ook Egerländer muziek van Ernst Mosch en dansmuziek, voornamelijk arrangementen van Randy Beck. Onder leiding van Joop Oversteegen speelden we op bedrijfsfeestjes, braderieën, en festivals, tot zelfs in Polen.

Omdat er in die tijd behoorlijk veel jeugd binnen de vereniging was, vond het bestuur het belangrijk dat er ook een soort jeugdbestuur aanwezig was die de belangen van de jeugd naar het bestuur kon vertegenwoordigen. Toen ik daarvoor werd gevraagd heb ik ja gezegd, en zo met een aantal jeugdraadleden diverse fietstochten, discoavonden en andere evenementen op touw gezet. Muziek kostte niet veel, want ik had de oude muziekinstallatie van de Molensoos opgekocht, en kon met deze drive-in prima deze avonden verzorgen. Het was tijdens een van deze avonden dat mijn interesse voor een blonde klarinettiste wederzijds bleek te zijn.



(Vervolg op pagina 11)

PVO Nieuws

Mei 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 11

(Vervolg van pagina 10)

Binnen de kortste keren zat Hettie steeds weer bij mij achter op de motor, en dat doet ze nu nog!



Tussendoor nog steeds les, maar inmiddels van dhr. Jos Kieft, dit keer een echte trompettist, waar ik in korte tijd erg veel van heb geleerd. Hij importeerde trompetten van o.a. Amati in die tijd, en al zeer snel had ik natuurlijk zo'n mooie nieuwe Amati. Een hele vooruitgang vergeleken bij het Chinese trompetje waar ik tot dat moment met veel plezier overigens, op speelde. Ook kreeg ik van hem les uit een nieuwe methode van Walter Beeler.

Nadat ik van de HAVO afkwam heb ik mijn chauffeursdiploma's gehaald en ben ik in het transport terechtgekomen. Hierdoor kreeg ik veel minder tijd om muziek te maken. Omdat ik daarbij ook nog avondstudie volgde voor het behalen van de Vakdiploma's beroepsgoederen-vervoer binnenland, en aansluitend grensoverschrijdend vervoer, die natuurlijk o.a. op maandagavond werden gegeven, moest ik een tijdlang stoppen met het groot orkest. Gelukkig kon ik toen nog wel bij de blaaskapel blijven spelen, en ook bij straatoptredens en marsen zodat ik niet met muziekmaken hoefde te stoppen bij PVO. Na deze periode ben ik weer terug in het orkest gekomen.



Inmiddels wilde Joop Oversteegen ook een Big Band oprichten, en vroeg een aantal muzikanten om mee te doen. Natuurlijk wilde ik dat wel en nadat Joop genoeg mensen bij elkaar had, was de Big Band een feit. In 1997 gaf Joop te kennen, dat hij

wilde stoppen met het dirigeren van de Blaaskapel. De leden van de Kapel zagen in mij een opvolger. We spraken toen af dat we het een half jaartje zouden proberen, en dat half jaartje is nog steeds niet om...

In 1998 ook het lessen weer opgepikt, ditmaal bij Henk Buurman. Ik had in die tijd tamelijk vaak last van hoofdpijn bij het spelen. Dankzij de ademhalings- en ontspanningsoefeningen die ik van hem heb gekregen, heb ik daar nu bijna geen last meer van. Natuurlijk is er nog veel meer te schrijven over zo'n lange tijd bij deze vereniging, maar de inkt in mijn typemachinelint is nu bijna op. Tijd dus om de klos aan iemand anders te geven. Mooie taak voor M & M (Muziek- en Motorvriend, ook BMW!) *Willem Overeem.*

Adri Verlaan.

Oplossing Sudoku Nr 1.

Hier staat de oplossing van de Sudoku van pagina 8.

Adri heeft een groot aantal Sudoku's klaar liggen, dit was de eerste van een hele reeks.

9	1	3	6	5	4	7	8	2
6	8	2	3	9	7	4	5	1
7	4	5	8	2	1	6	3	9
4	7	8	9	1	5	3	2	6
2	9	6	7	8	3	5	1	4
5	3	1	4	6	2	8	9	7
3	2	9	5	4	6	1	7	8
8	5	4	1	7	9	2	6	3
1	6	7	2	3	8	9	4	5



Solistenconcours Slagwerkgroep

Eindelijk was het dan zover. Na maanden van repeteren en extra lessen was het zaterdag 22 april dan toch zover: Het Solistenconcours voor het slagwerk van PVO. In het altijd gezellige en warme gebouw van Muziekvereniging Prinses Irene uit Huizen werd het solistenconcours door de KNFM afdeling Noord-Holland georganiseerd. Sinds vele jaren doen de slagwerkleiden van PVO mee aan dit spektakel, zij het individueel of als samenstelling. Na jarenlang een jurylid te hebben gehad die meer blaasmuzikant was en geen slagwerker, wat te merken was aan de juryrapporten die de beste man schreef, hadden we dit jaar eindelijk een slagwerker als jurylid. In ieder geval iemand die veel meer gevoel heeft voor slagwerk en dus veel positieve kritiek had op hetgeen wat ten uitvoeren was gebracht. En niet klaagde over de klank van trommels of een woodblock.

De uitslag:

Duo Thomas en Alexander Bosman behaalde in de 5^e divisie met het stuk "The two of us" van Maarten Mols, met 77 punten een 2^e prijs. Dit was trouwens hun eerste solistenconcours waren zij meededen, dus daarvoor extra lof!!

Het tweede duo, wat ook voor de eerste keer meedeed, waren Jeroen van Esch en Emiel Spelt. Zij deden mee met het stuk "Double Action" van Henk Schellekens en behaalde in de 5^e divisie 80 punten, een 1^e prijs. Geweldig!!

Als kwartet deed mee, Matthijs Hoebe, Daphne Kroes, Inge v.d. Peijl en Steven Akkerman. Voor hen was dit zeker niet de eerste keer dat zij meededen. Wel dat zij in deze samenstelling in de 2^e divisie uitkwamen. Zij behaalde met het stuk "Short trip for four men and eight handy hands" van Charles van Zanten 84 punten. Goed voor een 1^e prijs!

Wij feliciteren instructeur Martin Oosterdijk met

het behalen van deze zeer goede resultaten van zijn mensen. Maar bovenal deelnemers gefeliciteerd!! Jullie hebben PVO goed vertegenwoordigd en een prachtig resultaat behaald. Ga zo door!!!

Matthijs Hoebe.

Bestuurslid Big Band Blow

Lang lang geleden, ergens in 1972, toen mijn ouders het "vuilnisbakkentrommelen" in betere banen wilden leiden ben ik bij PVO gekomen. In het zaaltje aan de Beetzlaan kreeg ik mijn eerste trommelstokken en kon ik aan de slag met de panenkoeken.

Dat "sloeg" aan, en al snel mocht ik ook naar de muziekschool. Slagwerk in het orkest was ook toen een probleem, en binnen de kortste keren mocht ik ook daar meespelen. Ook de eemlander blaaskapel volgde snel. Toen nog o.l.v. "meneer" Jaarsveld, repeterend in de Openhof.

Halverwege de jaren tachtig ging de ambitie meer richting jazz en rock en heb ik de vereniging verlaten. Na vele omzwervingen in allerlei duistere en vooral onbekende bandjes en formaties werd ik zo'n 5 jaar geleden door Elwin gebeld. De drummer van de Big Band (hé, hebben ze een Big Band???) ging bij de marine varen, en of ik zin had om eens te komen luisteren/meespelen om eventueel in te vallen.

Dat was, en is leuk! Lekker muziek, veel "dynamische ruimte" voor de drummer en een hele gezellige club muzikanten. Velen kende ik nog van "vroegu", en het was als een soort "thuiskomen". Ruben kwam ook weer terug, maar wilde zich meer toeleggen op de percussie, en zo ontstond er een knallende tandem (soms wordt er teruggeschoten!).

Het spelen met een band is natuurlijk altijd een hoop gesjouw, gesleutel en gedoe, vooral voor drummers en percussionisten. Maar bij het eerste optreden werd ik compleet overrompeld door de enorme "teamspirit" die er was; voor ik het wist



(Vervolg van pagina 12)

was m'n drumstel in de hoezen én in de auto. En zo gaat het met alles: samen uit, samen thuis; welke drummer heeft er nu 12 roadies???

Toen mij werd gevraagd om mede namens de Big Band in het bestuur van PVO plaats te nemen, hoefde ik niet lang na te denken. Voor mij is dit een leuke kans om ook een steentje bij te dragen aan een fantastische vereniging. We hebben alles: een gebouw, verschillende disciplines, veel enthousiaste leden, "vak" commissies, een eigen verenigingsblad, een profi-website, een "jong" bestuur, aardig wat optredens en nog véél meer. Natuurlijk kan er van alles (nog) beter, ideeën zijn er genoeg, en ik hoop daar aan mee te kunnen werken.

Peter Keereweer.

Koninginnedag.

Graag wil ik via deze weg mijn waardering uitspreken over ons optreden met Koninginnedag in Bunschoten. Het was geen gemakkelijk karwei dit keer. Bij vertrek uit Soest leek er nog geen vuiltje aan de lucht, maar voorbij Baarn begon de lucht steeds meer te betrekken.

De parkeerplaats van Polynorm was door een communicatiefoutje van het plaatselijke oranjecomité ("Dat mo'n we volgend jaor aangders doen"!) en Polynorm helaas niet toegankelijk. Maar het lukte toch om de wagens van de deelnemende korpsen geparkeerd te krijgen. Onder begeleiding van een medewerker van het oranjecomité werden we keurig naar de plaats van bestemming gebracht. In tegenstelling tot voorgaande jaren hadden we nu de kortste route te lopen. Deze mazzel werd echter al gauw overschaduwd door de regen die uit de donkere lucht begon te vallen. We hadden nog even tijd, dus allemaal weer in de auto om het buitje af te wachten. Inmiddels kon ik mijn afweging maken of ik de mensen en de instrumenten bij het aanhouden van dit weer wel zou laten lopen. Als ik niet zou opstellen, bleven er zo'n 150 kinderen en

ouders bij de school tevergeefs wachten om naar het plein te worden gebracht. Wel opstellen zou mogelijk schade aan instrumenten en zieke mensen tot gevolg hebben....

Het buitje werd een bui, en weer een buitje. Ik besloot om de kinderen, die al weken de liedjes aan het repeteren waren, in ieder geval vanaf de school naar het dorpsplein te brengen, en daar de mars direct af te breken.

Zonder tegensputteren werd het fluitsignaal om toch op te stellen door iedereen geaccepteerd, hoewel de lucht boven het dorp niet veel goeds voorspelde. De ijdele hoop dat de bui misschien nog even op zich zou laten wachten werd in het zicht van de school genadeloos afgestraft. Recht omhoog viel het, en of dat nog niet genoeg was nog een lekker buitje hagel er achteraan. De begeleider van het oranjecomité had inmiddels gelukkig de tegenwoordigheid van geest om de kinderen vanaf het schoolplein al naar ons toe te laten komen, zodat ook daar de mars wat ingekort werd. We hebben inderdaad de kinderen op het dorpsplein afgeleverd, en direct daarna de mars ontbonden. Het was daar in de regen en op de openbare weg niet het moment iedereen uitgebreid te bedanken voor de enorme inzet. Vandaar dat ik dat via deze weg alsnog wil doen.

En oh ja, bij dit soort optredens moet er toch echt een tamboer-maître voor!

Adri Verlaan.





Mei 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 14



Eiercurry met Naanbrood

Hoofdgerecht / 4 personen; Totale bereidingstijd: circa 25 minuten.

Voedingswaarde per persoon: kcal 395, eiwit 18 g, vet 19 g, koolhydraten 39 g.

Ingrediënten:

- 6 eieren, 2 eetlepels olie, 2 uien gesnipperd, 3 teentjes knoflook uitgeperst, 2 cm verse gemberwortel, geraspt, 3 tomaten in stukjes, 1 pak naanbrood (voorgebakken, 2 stuks)
- 1 ½ eetlepel milde Indiase Currypasta (pot).

Stap 1

Oven voorverwarmen op 225 °C. Eieren in 8 min hard koken.

Stap 2

In braadpan olie verhitten en ui, knoflook en gember in 4 min goudbruin fruiten. Currypasta erdoor roeren en even meebakken. Tomaat erdoor scheppen en geheel nog 2-3 min bakken. Aan mengsel 100 ml water en 1 theelepel zout toevoegen en geheel verwarmen tot een dikke saus ontstaat.

Stap 3

In oven naanbroden knapperig bakken volgens gebruiksaanwijzing.

Stap 4

Eieren laten schrikken, pellen en halveren. Eieren in saus leggen en nog 2-3 min zachtjes doorwarmen. Naanbrood erbij serveren. Lekker met sperziebonen en komkommersalade.

Flip wenst U een smakelijk eten.





Muziek Commissie (MC) perikelen.

Met enige verbazing werden wij, leden van de MC, tijdens de ledenvergadering van 20 maart jl geconfronteerd met een ingezonden brief van vier jonge klarinettenisten aan het hoofdbestuur. In die brief werd zelfs gesuggereerd dat enkelen mogelijk de vereniging zouden verlaten als de keuze van de muziekstukken niet zou worden bijgesteld. Zij wilden op die manier bezwaar maken tegen de muziekkeuze van de MC. Als u op die vergadering aanwezig bent geweest dan weet u dat ongetwijfeld nog.

Klaarblijkelijk wisten deze muzikanten wél van het bestaan van de MC, maar niet dat je daar ook gewoon kunt aankloppen met je vragen, opmerkingen of suggesties aangaande de muziekkeuze. Opmerkelijk genoeg kwam tijdens de behandeling van het onderwerp zelfs naar voren dat meerdere leden min of meer de zienswijze van de briefschrijvers delen. En dat verbaast ons in hoge mate, want de mogelijkheid om met ons als MC te communiceren mag als alom bekend verondersteld worden! Wij vinden het jammer dat er tot nu toe slechts mondjes-maat gebruik van gemaakt wordt!

Jammer is ook dat wij als Muziek Commissie niet eerder van het bestaan van die brief op de hoogte gesteld zijn. Dan hadden we er als MC op kunnen reageren en had het probleem, of wat daar voor door moest gaan, onderling besproken kunnen worden.

Om in de toekomst deze perikelen te vermijden willen we nog een keer de gang van zaken onder uw aandacht brengen:

- ♣ Er is in het recente verleden door het bestuur naar mogelijkheden gezocht om het muzikale niveau van PVO omhoog te brengen en één van de instrumenten daarvoor was het (her)instellen van een Muziek Commissie;
- ♣ Die commissie kwam er toen de leden ervan op de jaarvergadering van 2002 bekend gemaakt

werden en d.m.v. handopsteken door de vergadering aangenomen werden;

- ♣ Er is door de voorzitter duidelijk aangegeven wat de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van de Muziek Commissie zijn. Omdat je als bestuur/MC niet kunt weten wat er onder de leden leeft wat muziekkeuze aangaat, werd iedereen aangemoedigd om toch vooral hun wensen, opmerkingen en suggesties kenbaar te maken. Als die wensen in de structuur van optredens passen dan zouden ze, mits uitvoerbaar, zeker meegenomen worden in de besluitvorming.

De leden van uw Muziekcommissie willen bij deze opnieuw de laatste alinea onder uw aandacht brengen, het staat u vrij met ons contact op te nemen als u ideeën, opmerkingen, suggesties enz. heeft aangaande muziekkeuze. Maar ook als u zelf actief deel wilt uitmaken van de MC bent u van harte welkom. Want samen moeten we de kar trekken en de MC kan daar uw steun goed in gebruiken. Kritiek uiten is een goed recht, daar groeit een vereniging alleen maar van. Maar uiteraard verwachten wij dan wel (verbeter)voorstellen van uw kant! Het liefst met de naam van het gewenste muziekstuk, de componist/arrangeur en, essentieel, een - liefst digitaal – voorbeeld van uw voorstel.

Zoals gezegd, als die wensen in de structuur van optredens passen dan zullen ze, mits uitvoerbaar, zeker meegenomen worden in de besluitvorming.

Uw muziekcommissie:

Piet Rademaker
Adri Verlaan
Rob Beerten
Fred v.d. Molen





Muziekvereniging PVO is op zoek naar SLAGWERKERS

Zowel voor het harmonieorkest als
onze slagwerkgroep

Tevens zijn wij opzoek naar een
drummer voor onze Eemlander
Blaaskapel

Voor meer info:
www.pvosoest.nl of tel.: 035—60 247 32
Uiteraard kun je ook langskomen: Rembrandtlaan 9, Soest