MUZIEKVERENIGING PVO

Maart 2007, nummer 86

PVO Nieuws

In dit nummer:

Agenda	1
Gehoorschade	3
De Klos	6
Verjaardagen	6
Mijn droom	9
De Mokerslag	11
Samenwerking	11
Flip	12

Agenda

Ma 26 maart 2007 – PVO
Algemene Ledenvergadering

Za 31 maart 2007 - PVO
Gourmetavond

Ma 9 april 2007 – Harmonie
Geen repetitie (2e paasdag)

Za 21 april 2007 – Slagwerk
Solistenconcours Huizen

Ma 30 april 2007 – PVO
Koninginnedag Bunschoten

Za 5 mei 2007 - PVO
Bevrijdingsconcert

Ma 28 mei 2007 - Harmonie
Geen repetitie (2e pinksterdag)

Za 2 juni 2007 - PVO
Cultuurfestival gem. Soest

Do 7 juni 2007 –PVO
Avondvierdaagse Soest

Nieuwsblad van Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:
PVO-Nieuws verschijnt 6 x per jaar en is bedoeld voor leden, donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:
Marcel Reulen of Leo Schambach
Email:
pvonieuws@pvosoest.nl
Site:: http://pvosoest.nl

Kopij svp inleveren vóór
21 mei 2007

Afmelden voor een repetitie of optreden:

Harmonie	Donata van Asselt	harmonie@pvosoest.nl	035-6030268
Slagwerkgroep	Matthijs Hoebe	slagwerkgroep@pvosoest.nl	06-30290609
Leerlingen	Irma Metternich	leerlingen@pvosoest.nl	035-6021648
Eemlander Blaaskapel	Helmy Sanders	eemlander@pvosoest.nl	035-6023780
Big Band Blow	Peter Keereweer	bigbandblow@pvosoest.nl	033-4552414

PVO nieuws was na 15 jaar in hetzelfde jasje wel eens aan een opknapbeurt toe. Voor u ligt het resultaat. De leesbaarheid is sterk verbeterd door een zeer strak design. Met dank aan Donata van Asselt voor haar commentaar op de eerste versie van dit nieuwe PVO Nieuws. Wat vindt u ervan? Wees ervan bewust dat de redactie sterk afhankelijk is van de door U (op tijd) toegezonden kopij, zie daarvoor ook de laatste "Mokerslag" van onze huidige voorzitter, Peter Smeets. Reacties of opmerkingen, graag naar: PVOnieuws@pvosoest.nl

Advertenties

ALLOFFICE vandeven

Nijverheidsweg 24^ - 3762 ER Soest
Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22
www.van-de-ven.nl

Uw totaalleverancier voor:
Kantoorartikelen
Kantoormachines
Kantoormeubelen
Kantinemeubelen

Het Vleescentrum
v.o.f. Westeneng
Voor de kwaliteit die vroeger zo gewoon was

Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:
*
Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en diverse Saladeschotels
Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude buffetten

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag
Birkstraat 49, Soest.
Telefoon: 035-6012477

P.V.O.
Gefeliciteerd met jullie nieuwe uniformen.
Wij zijn blij hieraan een bescheiden bijdrage te hebben mogen leveren. Veel succes!
Ook zij weten: Wie rekent koopt bij Het Vleescentrum

Gehoorschade bij muzikanten

De afgelopen jaren is er steeds meer bekend geworden over het ontstaan van slechthorendheid bij muzikanten. Er zijn sterke aanwijzingen dat ook het spelen in een amateur-orkest, zoals een harmonie, fanfare of een drum/showband, kan leiden tot een vermindering van het gehoor.

Hoe kan gehoorschade ontstaan?
Slechthorendheid kan op verschillende manieren ontstaan. De oorzaak kan medisch van aard zijn, zoals "verkalking" van het trommelvlies, of te maken hebben met aangeboren gehoorstoornis. Ook veelvuldige ooroinfecties in de kindertijd of frequente blootstelling aan harde geluiden, zoals muziek, kunnen leiden tot slechthorendheid. Men gaat er in de wetenschap in de meeste gevallen vanuit dat lawaaislechthorendheid ontstaat wanneer de maximale dagdosis van 80 dB(A) wordt overschreden.
Er zijn de afgelopen jaren tal van onderzoeken geweest naar de hoeveelheid geluid (muziek) wat een orkest "produceert". Er zijn metingen gedaan op podia, in orkestbakken en tijdens repetities. Daarbij zijn bijvoorbeeld bij een symfonieorkest piekwaarden in een orkestbak gemeten tussen de 100 en 130 dB(A). Vermoedelijk zijn er in veel repetitielokalen vergelijkbare waarden, daar de kwaliteit van de gebouwen in een aantal gevallen qua akoestiek te wensen overlaat.
Het berekenen van de dagdosis geluid, waaraan een amateur-muzikant wordt blootgesteld, is niet eenvoudig. Ieders dag ziet er immers anders uit. Er zullen muzikanten zijn die in hun werk te maken hebben met schadelijk geluid, bijvoorbeeld doordat zij werkzaam zijn in een fabriek. Maar ook motorrijden, uitgaan en naar een walkman luisteren zijn factoren die van invloed zijn op het gehoor. Ook de tijdsduur en frequentie dat iemand is blootgesteld aan een
bepaalde geluidssterkte is van belang.
Echter, dit laatste leidt tot misverstanden. Vaak wordt gedacht dat het hebben van slechts een wekelijkse orkestrepetitie niet kan leiden tot gehoorproblemen. Helaas is het zo dat bij bepaalde geluidssterktes er hoe dan ook blijvende schade aan het gehoor ontstaat. Uiteraard geldt: hoe vaker en langduriger men blootgesteld wordt aan (te) harde geluiden, hoe erger de schade.
Wat gebeurt er precies in het oor bij overmatige blootstelling aan hard geluid? De trilhaarcellen in het oor die het geluid registreren gaan verloren. Dit proces begint bij de voorste trilharen, net als bij een korenveld waarover een fikse wind waait. Eerst gaan de voorste (h)aren plat daarna volgt de rest. Vandaar dat slechthorendheid in eerste instantie te merken is aan het niet horen van hoge tonen (4 kHz). Naarmate de slechthorendheid langer aanwezig is breidt het zich uit naar andere frequenties, eerst de 3 en de 6 kHz en later ook de
lagere frequenties.

De bijverschijnselen van lawaaislechthorendheid voor een muzikant
Lawaaislechthorendheid is meer dan het niet meer kunnen waarnemen van bepaalde
toonhoogtes. Personen met lawaaislechthorend hebben een verstoorde frequentieanalyse: zij horen wel een toon maar zijn niet of nauwelijks in staat te constateren of bij het variëren van de frequentie de toon hoger of lager wordt. Lawaaislechthorendheid kan voor musici dus een probleem opleveren bij het stemmen en vooral bij het zuiver blijven spelen. Andere hinderlijke nevenverschijnselen zijn regressie ofwel recruitment. Hieronder verstaat
men een abnormale en onaangename luidheidsensatie. Als men op normale conversatiesterkte met iemand spreekt klaagt de slechthorende persoon vaak over onverstaanbaarheid, maar zodra men de stem verheft wordt het direct als schreeuwen ervaren. Daarnaast kan tinnitus optreden, het horen van een (al dan niet blijvende) fluittoon. Tevens zijn er gevallen bekend waar evenwichts-problemen optraden.

Preventieve maatregelen
Om lawaaislechthorendheid te voorkomen moeten twee wegen tegelijkertijd worden
ingeslagen: zowel de individuele muzikant als het orkest kunnen diverse maatregelen nemen.

Wat kan de muzikant zelf doen?
Als eerste is het voor de muzikant van belang na te gaan hoeveel hij wordt blootgesteld aan harde geluiden. Het laten maken van een audiogram is een mogelijkheid. Bij ArboNed is het voor iedere muzikant, amateur of professional, mogelijk een gehooronderzoek te laten verrichten. Het gehooronderzoek bij ArboNed bestaat uit een audiogram, een eenvoudig ooronderzoek en enkele tests van het oor. Aansluitend volgt een gesprek met een verpleegkundige, waarbij direct de uitslagen worden besproken en men zonodig wordt doorverwezen. De kosten van dit onderzoek bedragen 50 euro. Het is moeilijk zelf in te schatten of het gehoor goed is. Je weet namelijk nooit welke tonen je mist. Opvallend is ook het relatief grote aantal jongeren wat al een vermindering van het gehoor heeft; de blootstelling aan harde geluiden is voor veel jongeren groot. Het is ook zinvol om te bespreken in welke situaties er een bepaald type gehoorbescherming kan worden gebruikt. Voor musici is dit nog redelijk lastig. Een echte oplossing in de vorm van gehoorbescherming

(Vervolg op pagina 4)

(Vervolg van pagina 3)
speciaal gericht op de eisen van een muzikant is er nog niet. Bij gewone gehoorbescherming ervaart men tijdens orkestspel vaak de zelfde handicaps als bij echte slechthorendheid. Er wordt namelijk door het dragen van bescherming een kunstmatige slechthorendslechthorendheid gecreëerd. Wel zijn er op maat gemaakte otoplastieken op de markt, die een redelijk alternatief kunnen bieden. Het is aan te raden gehoorbescherming te gaan gebruiken in situaties waarbij, in tegenstelling tot in de muziek, al het geluid gedempt mag worden, bijvoorbeeld tijdens het motorrijden, barbezoek, in bepaalde werksituaties, tijdens klussen in en om huis, etc. Het gebruik van een geluiddempingssysteem wat aangesloten kan worden op het muziekinstrument is een alternatief voor het repeteren thuis, bijvoorbeeld de yamaha silencer.

Wat kan een orkest doen?
Ook hier is geen eenduidig antwoord op te geven. Allereerst is het zinvol in kaart te brengen of er tijdens de orkestrepetities sprake is van een risico op gehoorbeschadiging, doordat het aantal decibel de aanvaardbare norm overschrijdt. Alle orkesten hebben een verschillende samenstelling en ook de gebouwen verschillen van gemeente tot gemeente. Er zijn in Nederland diverse akoestische bureaus die gespecialiseerd zijn in het geven van advies met betrekking tot het geluid in gebouwen en ook ArboNed heeft adviseurs in dienst die geluidsmetingen kunnen verrichten. Welke maatregelen er genomen dienen te worden om de geluidsbelasting te verminderen is afhankelijk van het meetresultaat, de samenstelling van het orkest en de repetitieruimte.

De dirigent
Apart dient hier de rol van de dirigent te worden genoemd. Aangezien de dirigent vaak een professional is, is het van extra belang dat er aandacht wordt besteed aan het voorkomen van gehoorschade. Slechthorendheid kan voor de dirigent immers arbeidsongeschiktheid betekenen. Het kan zinvol zijn om bij aanstelling van een nieuwe dirigent een audiogram te laten maken, die dient als een soort nulmeting bij aanvang van het contact met de vereniging.
Enerzijds mag de vereniging verwachten dat de dirigent een goed gehoor heeft, anderzijds mag de dirigent verwachten dat er voldoende maatregelen door de vereniging worden genomen om het risico op een blijvende gehoorbeschadiging zoveel mogelijk te beperken. Dit laatste ook in verband met eventuele toekomstige letselschadeclaims.

Daarnaast kan de dirigent zelf ook een belangrijke rol spelen in de preventie van slechthorendheid, denk hierbij aan repertoirekeuzes, opstelling, dynamiek etc. Zo kan tijdens repetities gekozen worden fortissimo's te beperken tot fortes. Ook kunnen groepsrepetities een alternatief bieden voor hele luide partituren. Bewust zijn speelt een belangrijke rol, creatieve oplossingen komen al doende.
Samengevat: om een goede klank van het orkest te kunnen waarborgen is een goed gehoor van wezenlijk belang. Dit is iets waar muzikant, dirigent en vereniging samen aan kunnen werken. Informatie over dit onderwerp is te lezen op diverse internetsites, bijvoorbeeld op www.orkestengehoor.nl, www.arbopodium.nl. Algemene informatie is te vinden op www.arboned.nl.
Bij vragen kunt u ook telefonisch contact opnemen met ArboNed op telefoonnummer 072-5672121. Direct aanmelden voor een gehooronderzoek kan ook door een e-mail te sturen aan muziek@arboned.nl, met daarin uw adresgegevens en telefoonnummer. Dit e-mail adres kan ook voor vragen en opmerkingen gebruikt worden.
Vragen over andere lichamelijke klachten dan het gehoor, die verband (kunnen) houden met het muziek maken kunt u stellen aan Marianne van der Grijspaarde, bedrijfsarts bij ArboNed Amsterdam.

Ingrid Spee
Adviseur Arbeidsomstandigheden/ arboverpleegkundige
ArboNed Alkmaar
Ingrid Spee is zelf al jaren met veel plezier amateur hoorniste in "Bergens Harmonie" te Bergen (NH).

Marianne van der Grijspaarde is als bedrijfsarts afgestudeerd op "Klachten van het bewegingsapparaat bij blaasmuzikanten " en is met veel genoegen fluitiste bij "Harmonie corps Tuindorp ".

In aanvulling op het artikel van de KNFM inzake gehoorbescherming treft u hieronder nog een aantal relevante adressen/gegevens aan:

Environmental Noise Solutions
Brüel & Kjær Nederland BV
Sound & Vibration Measurement A/S
Plesmanstraat 62, 3905 KZ Veenendaal
Postbus 412, 3900 AK Veenendaal
Phone: +31 318 559290
Fax: +31 318 559299
NL Website: www.bksv.nl

Beter Horen
Torenstraat 4
3764 CM Soest

Eartech gehoorbescherming NL
Dijnselburgerlaan 7-9
Postbus 104
3704 SE Zeist
Tel: 030 6963433
Fax: 030-6992273
e-mail: info@eartech.nl
www.eartech.nl

Onderstaande checklist kan gebruikt worden om preventieve maatregelen te plannen en uit te voeren.

Algemeen	HaFaBra-orkest	Ja	Nee	Toelichting	n.v.t.
De volgende maatregelen zijn getroffen om blootstelling aan te hoge geluidsniveaus te voorkomen of te beperken	De geluidsniveaus waar musici aan zijn blootgesteld zijn bekend				
	Er zijn geluidsschermen geplaatst				
	Er zijn organisatorische maatregelen getroffen om de blootstelling te beperken zoals het werken met wisselende opstellingen				
	Er is voorlichting gegeven aan de (aspirant) leden over de schadelijkheid van hard geluid en deze voorlichting wordt periodiek herhaald				
	Er is voorlichting gegeven over het gebruik van geluidsdempingssystemen, gehoorbescherming en hoofdtelefoons en deze wordt periodiek herhaald				
	Binnen de vereniging zijn 1 of meerdere leden belast leden belast met het up to dat houden van de kennis met betrekking tot de geluidsbelasting				
	Er is hersteltijd ingebouwd in de vorm van pauzes				
	De dirigent wordt door de vereniging in de gelegenheid gesteld regelmatig (bijv eens per 3 jaar)zijn gehoor te laten onderzoeken bij bijvoorbeeld de Arbodienst				
	Leden boven de 18 worden geadviseerd zelf periodiek hun gehoor te laten onderzoeken				

Advertenties

R. Westra Recycling
PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN
Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288

EEMLAND DIERVOEDERS
Voor al Uw Dierbenodigdheden
R. van Doorn
Birkstraat 125a • 3768 HE Soest
Tel. 033 - 461 87 14
Fax 033 - 465 11 57

muziekhandel
THEO STEENBEEK b.v.
www.steenbeekmusic.nl
Galvanistraat 29 - 3861 NJ NIJKERK - tel.: 033-2457300

web pagina
hansnotaoptiek.nl
v.Weedestraat 87 . Soest . tel. 6017120

De Klos……..

Nog bedankt, Willem Overheem, voor de klos!
Ik hoopte al dat jullie mij vergeten waren, maar dat wordt helaas goed bijgehouden door Leo en Marcel.
Nu dan, mijn muzikaal verhaal:
Ik ben geboren in Hilversum op 17 januari 1955

Twee oudere zussen en een jonger broertje.
Mijn vader speelde trompet bij de Politiekapel, dus ik ging al jong mee naar de repetities.
De kapel stond toen onder leiding van M. Boekel, een strenge dirigent.
Toen ik 8 jaar was, leerde ik van mijn vader toonladders spelen op zijn trompet.
Het eerste liedje dat ik leerde spelen was "een karretje op de zandweg reed".
Op mijn 10e ging ik bij Jong Beatrix bij het trompettencorps. We speelden op trompetten zonder ventielen. Je kon er maar zeven tonen op spelen. Alles werd voorgespeeld en met twintig man speelden we dan alles na.
Op straat liep je in een korte broek met kniekousen, met een pleister op je linkerknie, zodat je niet kon vergeten met welk been je moest beginnen met lopen.
Beatrix was een groot showorkest van wel honderd meiden en jongens. De meisjes speelden dwarsfluit, de jongens trommel of signaalhoorn. Maar je leerde er geen noot lezen.
Dus moest ik van mijn vader noten leren lezen en ging naar de Oanjeharmonie, een fanfare.
Ik leerde noten lezen en tellen!!
Met vijf buurjongens speelde ik in het jeugdorkest op trompet tot ik in dienst moest (vroeger moest je nog in militaire dienst).
Daarna ben ik getrouwd en heb drie kinderen gekregen, dan heb je een even geen tijd meer om te spelen. Maar dan begint het toch weer te kriebelen en na zes jaar ging ik weer terug naar de Oranjeharmonie en speelde bugel. Daar vond ik "het" helaas niet meer.

Ik ben toen naar Beatrix Brassband gegaan waar ik kornet speelde. Het was een leuke club met oudleden van het "grote" Beatrix, ongeveer 30 man/vrouw. Er speelden ook mensen in mee van "Oud Over" uit Loenen, een harmonieorkest. Daar ging ik ook spelen.
Een soort PVO, ook een heel gezellige vereniging. Dat heb je vaak in kleine dorpjes.
Na een jaar of acht stopte ik er weer mee.
Na mijn scheiding woonde ik in Soesterberg en wilde ik weer eens wat anders gaan doen, goed voor je woede. Ik wilde trombone leren spelen, het geluid van een trombone vind ik mooi. Maar hoe leerde ik dat en wie leert je dat.
Terug naar Beatrix, maar daar was niemand die les kon geven. Dan zoek je in de buurt en toen kwam ik in mijn werk Ton Oosthoek tegen die zei dat ik maar bij zijn club moest komen spelen en dat was dus PVO.
Ik heb mij aangemeld bij PVO en kreeg les van Henk en via het jeugdorkest, dan ben je weer "jong" lid, speel ik nu al weer een tijdje met jullie mee. En voor je het weet heet je dan "Willem aus Holland".
Ik geef nu de klos door aan.....…Marjan de Goede !

Willem van den Born.

Jarigen binnen de vereniging

Verjaardagen

Elwin	v.d. Molen	7-3
Germa	van Stralen	12-3
Esther	Bakker	14-3
Mia	Hoffmann	14-3
Jos	Prinzen	15-3
Raymond	Roeten	23-3
Gerdie	ter Haar	23-3
Mevr.	Jaarsveld	1-4
Cees	van Dijk	6-4
Daphne	Kroes	7-4
Ton	Oosthoek	7-4
Piet	Rademaker	10-4
Joop	Oversteegen	23-4
Miriam	Jaarsveld	30-4
Antoine	Epskamp	30-4
Sandra	Bruins	13-5
Vincent	Boere	16-5
Fabian	de Clippelaar	20-5
Ate	Hooft	21-5

Gedurende de looptijd van dit PVO nieuws (van 5 maart tot en met 21 mei) zijn de volgende personen jarig.

Allen van harte gefeliciteerd !

Mocht blijken dat in deze opgave fouten zitten (U staat er niet bij, of uw verjaardag staat verkeerd genoteerd)

Doe dan svp even een juiste opgave aan de redactie van PVONieuws.

Advertenties

Notariskantoor
Jager - Bokdam - de Visser
notarissen
Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J.Jager

Van Weedestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460

Het is tijd voor een bank
die het anders doet.

Het is tijd voor de Rabobank.

Rabobank

Hier had uw advertentie kunnen staan

PVO Nieuws verschijnt 6 x per jaar in een oplage van 250 stuks. Het blad wordt verspreid onder de leden en donateurs van de Muziekvereniging PVO.
Neem contact op met de heer Hooft
telefoon: 035-6021685 voor informatie over tarieven en mogelijkheden.

SLIJTERIJ - WIJNHANDEL
Toon van der Linden
Voor elke drank, die bij u past
Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest
Tel. 035 - 601 24 90, E-mail info@slijterij-toonvanderlinden.nl

Cultuurtechniek
H.G. VAN DORRESTEIJN b.v.
Transport - Aanneming van grondwerken
Zuidergracht 56 - 3763 LW Soest - Telefoon (035) 6015175 - Telefax (035) 6026563

- Recycling en compostering van diverse soorten afvalstoffen.
- Verkoop en transport van diverse soorten grond en losgestortte tuinmaterialen.
- Grondwerken en grondbewerkingen.
- Cultuurtechnische werkzaamheden.
- Aanleg en onderhoud van groenvoorzieningen.

TV SERVICE TON UYLAND
Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop TV/Video
Schoutenkampweg 43, 3768 AA Soest
Tel 035-6017398
Fax 035-6027498
Email tvuyland@tref.nl

Mijn Droom

Laatst had ik een droom. Het was een hele mooie droom. Het ging over een meisje.

Het meisje woonde in een dorpje niet heel ver hier vandaan. Ze woonde daar heel erg gelukkig. Al heel jong was ze begonnen met het bespelen van de piccolo. Dit deed ze bij de plaatselijke muziekvereniging.

De plaatselijke muziekvereniging bestond al meer dan honderd jaar. Haar moeder, haar opa en zelf haar overgrootvader hadden bij deze vereniging gespeeld. Het was een hechte club. Sommige leden hielden meer van de club, dan van hun eigen familie. Zo veel hielden ze ervan.

Het meisje hield heel erg veel van haar piccolo. Ze oefende bijna iedere dag bij het raam van haar slaapkamer. De musjes kwamen dan voor het raam zitten en keken haar bewonderd aan. Ze had het niet eens door, ze was zo geconcentreerd bezig.

Één keer in de week oefende het hele orkest 's avonds twee uur lang. Hier kon het meisje laten horen wat ze de hele week had geoefend. Iedereen was altijd op tijd, zodat ze meteen om 20.00 uur konden beginnen met repeteren. De repetities waren gezellig. Iedereen kon zijn partijtje goed spelen, want iedereen vond het leuk om thuis te oefenen. Men speelde de stukken graag en had er veel plezier in.

Het meisje zorgde goed voor haar bladmuziek. Wanneer ze nieuwe muziek kreeg, deed ze het meteen netjes in een mapje. Zo zorgde ze ervoor dat de blaadjes netjes bleven en nooit op de grond slingerden. Zij wist namelijk hoeveel geld het kost om bladmuziek te kopen. Ze ging er daarom ook heel voorzichtig mee om.

Het was niet alleen het meisje die zo goed voor haar spulletjes zorgde, het hele orkest was zuinig op hun spullen. Wanneer de dirigent een nieuw stuk aankondigde, had iedereen het zo voor hun neus. Dit kwam niet alleen doordat iedereen alle stukken netjes op alfabetische volgorde in de map had zitten, maar omdat iedereen luisterde naar de dirigent.

Wanneer de dirigent het woord had, praatte niemand er doorheen. Men had respect voor de dirigent. Het was een wijs man en wist waar hij het over had. Niemand haalde het dus ook maar in zijn hoofd om door hem heen te toeteren of te praten.

Gelukkig was er om 21.00 uur een kwartiertje pauze. Iedereen kon in dat kwartiertje even iets drinken aan de bar en zijn of haar oren tot rust laten komen. Het mooie was, dat iedereen zijn drankjes direct betaalde. Stipt om 21.15 uur zat iedereen weer op zijn stoel. Klaar voor het laatste half uurtje. Doordat iedereen zijn partijtje zo goed speelde, ging er nooit tijd verloren aan het oefenen van noten die men niet kon spelen.

Na de repetitie bleef iedereen gezellig nog even een drankje drinken. Het hoefde natuurlijk niet, maar iedereen vond dat gewoon leuk. De één bleef langer dan de ander, maar dat maakte allemaal niets uit. Het meisje ging vaak vroeg naar huis. Zij moest de volgende ochtend vroeg naar school.

Zo zou het in iedere vereniging toch moeten gaan, dacht het meisje toen ze terug naar huis fietste.

En toen werd ik wakker…….

Advertenties

PROVAK CEELEN
MAATSTAF VOOR VAKWERK

DE SPECIAALZAAK IN :

BEVEILIGING
SIERBESLAG
GEREEDSCHAPPEN
MACHINES
TUINARTIKELEN
ENZ.ENZ.ENZ.ENZ.

SOESTERBERGSESTRAAT 4
3868 EH SOEST
TEL 035-6026900

AUTO NIEHOF
Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

Zoekt u een betrouwbare occasion ?
Uitstekende garantie.
Waar financiering altijd kan ?
En goede inruilprijzen ?

Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !

Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas en APK.

AUTO NIEHOF
Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

KOLLER TRANSPORT V.O.F.
KRYPTONWEG 3
3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44
FAX: 033-463 34 94

HTTP://WWW.KOLLER-TRANSPORT.NL

TRANSPORT & LOGISTIEK
KOLLER
AMERSFOORT

P.A.M. Witkamp

Reparatieatelier voor Uurwerken en Horloges

PVD

Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60

De Laatste Mokerslag

Dit is m'n laatste hamerstukje! In het volgende PVO-Nieuws zal – naar ik mag aannemen - een hamerstukje te lezen staan van uw nieuwe voorzitter, die op 26 maart gekozen zal worden.
Voor mij best een spannende vergadering!

Op de kop af 31 hamerstukjes lang heb ik U "vermaakt" of "geplaagd" met mijn ideeën , mijn beschouwingen, mijn kritische opmerkingen mijn visie over verschillende PVO- aangelegenheden.
Vanaf PVO-Nieuws nr. 56 tot en met deze uitgave Nr. 86 ben ik aan het woord geweest, "ergens" in de afleveringen. Meestal op het nippertje, want de redactie moest ook mij steeds vragen en helpen herinneren aan mijn bijdrage. Dat doet die redactie trouwens perfect: even een kort emailtje met heel fijntjes de vraag, "of ik al tijd had voor een hamerstukje?" Want de volgende aflevering was alweer in de maak. Jammer genoeg heeft de redactie geen tijd en gelegenheid om ieder lid te helpen onthouden eens een bijdrage te maken. Dat zou het blad dikker, maar ook nóg lezenswaardiger maken. Misschien een tip, als "laatste weggevertje"……..schrijf eens een bijdrage voor PVO-Nieuws die niet "tijd-gebonden" is! Zo kan de redactie altijd putten uit een flinke hoeveelheid kopij.
Want eerlijk is eerlijk…….soms is **UW** bijdrage wel eens wat mager!!

Terug naar mijn eigen verhaal: dat hamerstukje schreef ik graag, omdat ik altijd wel het idee had dat het door één of meerdere leden werd gelezen. Want altijd hoorde ik wel een reactie in de geest van "Ik ben het helemaal met je eens", of "Wat je daar hebt geschreven, nou daar klopt niks van". De meningen waren verdeeld. Dat geeft niets: mijn verhaaltje werd gelezen en dat vond ik het belangrijkste.
Ik heb ze trouwens BIJNA(!!) allemaal nog: die PVO-Nieuwssen. Vanaf Nr. 1 (maart 1988) tot en met dit nummer 86 (maart 2007). De eerste afleveringen zelfs nog getypt op een typemachine en daarna gedraaid op een Gestetner Stencilmachine! De pc, de printer en het kopieerapparaat kwamen later pas. Alleen nummer 31 en 55 ben ik helaas kwijt. Mocht er iemand zijn die deze nummers nog heeft….. ik hou mij van harte aanbevolen voor een exemplaar (of een kopie ervan).

Uiteraard ga ik de komende hamerstukjes, maar ook **UW** bijdragen met veel interesse lezen. **Dus….maak me nieuwsgierig!** En zo ben ik toch weer terechtgekomen op het thema van dit laatste hamerstukje: **UW bijdrage**. (want die heeft de redactie echt hard nodig).

De hamer draag ik op de Algemene Ledenvergadering graag over aan mijn opvolger/ster: Uw nieuwe voorzitter.
Het laatste hamer**stukje** is met deze woorden klaar.
Tik! Pats! Klap! Boem!

Peter Smeets. (Nu nog) voorzitter PVO

Samenwerking

Twee mensen die bestuurlijk betrokken waren bij PVO en Apollo ontmoetten elkaar heel toevallig ergens op een receptie. De PVO-er sprak: "Wat raar toch dat wij met veel verenigingen hebben samengewerkt, ook met koren. Maar dat Apollo, en dat is zeer opmerkelijk in die zin nog nooit met ons heeft gesproken? Zeker zeer opmerkelijk antwoordde de man van Apollo. Wij kennen elkaar wel o.a. van de jaarlijkse dodenherdenking, maar in de zin die u noemt is nog nooit met ons gesproken". Beiden hadden dus gelijk en beiden vonder dat het er dan maar eens van moest komen. In een erg kort tijdsbestek is serieus gesproken over een vorm van samenwerking.

Ondanks de drukte bij de jaarwisseling wat voor beide verenigingen altijd veel extra drukte en werk betekent, was de tijd voor deze samenwerking wel erg kort. Elke vereniging benutte de repetities voor een groot deel aan de gemaakte afspraken en er werden wat extra repetities ingelast. Bij de allereerste gezamenlijke repetitie sloeg de schrik om ons hart. "Is dat nu PVO?" hoorde je aan alle kanten. Moeten wij met die vereniging in dat korte tijdsbestek een programma neerzetten? Velen dachten dat kan toch alleen maar een mislukking worden. Al heel snel merkten we dat "atempo" bij PVO echt atempo is. We dachten echt dat iedereen niet laat mocht thuiskomen, wat een razend tempo zeg. In dat tempo moet je dan ook nog zuiver en duidelijk zingen, dus goed articuleren. Nee, het vertrouwen kreeg bij die eerste repetitie geen hoog cijfer. Maar we hebben geleerd dat, als beide verenigingen echt niet alleen willen praten met elkaar maar ook willen luisteren naar elkaar, dat er dan heel veel mogelijk is.

Op het nieuwjaarsconcert was iedereen extra gemotiveerd want een mislukking wilde niemand. De kerk was intussen al behoorlijk vol gelopen wat ons aanspoorde om extra oplettend te zijn en vooral goed te kijken naar de dirigenten. Keurig kwamen muzikanten en zangers van alle kanten op en namen in korte tijd hun plaatsen in op het klaarstaande podium. Wat PVO liet horen verbaasde ons en we dachten: "Oh, is dat PVO?" Nou dat is dan best goed, eigenlijk boven verwachting. Voor Apollo een extra aansporing om net zo goed voor de dag te komen. Wonder boven wonder verliep de hele uitvoering, behoudens enkele voor ons hoorbare kleine foutjes, betrekkelijk goed. Beter dan wij in elk geval hadden durven dromen. De topper was voor ons het klarinetconcert van Jan v.d. Waard. Wat speelde Chantal de Groot een geweldige klarinetsolo. Heerlijk hoe het publiek reageerde met steeds een stevig applaus. Pas toen bij het slotstuk het publiek staande meezong en ons met een staande ovatie bedankte, wisten we: Ja, het is toch gelukt. Het was toch goed. We kunnen tegen beide dirigenten maar ook tegen alle muzikanten zeggen: **"bedankt!"**
We weten nu veel beter wat we aan elkaar hebben als we nog eens willen komen tot een samenwerking. Maar we weten ook dat we voor een herhaling echt meer tijd moeten nemen en alvast vooraf in ons eigen programma stukken opnemen die wij gezamenlijk kunnen uitvoeren. PVO bedankt en misschien tot een volgend keer.

Hans ten Hoedt.

Naschrift redactie: Op dezelfde wijze als hierboven heeft Hans van 't Veer een stukje over het nieuwjaarsconcertgeschreven in het nieuwsblad van Apollo.

Muziekvereniging PVO

Gebouw:
Rembrandtlaan 9
3761 AG SOEST

Postadres:
Postbus 68
3768 AB SOEST

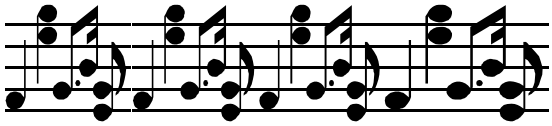
Patientia Vincit Omnia =

Geduld Overwint Alles

Repetitie tijden:

maandag:	19:00 - 19:45	Studieorkest
	20:00 - 21:45	Harmonie
dinsdag:	19:00 - 21:00	Slagwerkgroep
donderdag:	20:00 - 21:00	Eemlander Blaaskapel
	21:00 - 22:30	Big Band Blow

Bezoek ons op het web! pvosoest.nl



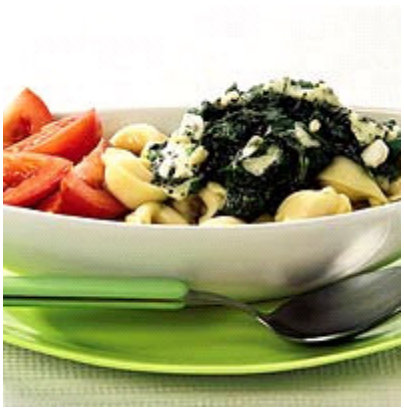
Organisatie

Voorzitter	Peter Smeets	voorzitter@pvosoest.nl	(035) 602 37 83
Secretaris	Esther Bakker	secretaris@pvosoest.nl	(035) 602 47 32
Penningmeester	Raymond Roeten	penningmeester@pvosoest.nl	
Gebouw	Ate Hooft	gebouw@pvosoest.nl	(035) 602 22 68

P.V.O.'s Hap- en Blaasrubriek

Tortellini met pestospinazie

Italiaans, hoofdgerecht, 4 personen, pasta



Bereidingstijd in minuten
25 Bereiden

Bevat per eenpersoonsportie
energie 875 kCal - eiwit 34 g
vet 44 g - koolhydraten 85 g

Ingrediënten
2 zakjes tortellini met kaasvulling (al formaggi, a 250 g)
2 bolletjes mozzarella (kaas, a 125 g)
600 g (roma)tomaten
5 eetlepels balsamicodressing
1 teentje knoflook
2 eetlepels olijfolie
2 zakken panklare spinazie (a 300 g)
1 cup verse groene pesto (100 g)

Materialen
wok

Bereiden
Tortellini koken volgens gebruiksaanwijzing. Mozzarella in blokjes snijden. Tomaten schoonmaken en in partjes snijden. Tomaten mengen met dressing. Knoflook in plakjes snijden. In wok knoflook in olie fruiten. Spinazie in gedeelten toevoegen en 2 min. roerbakken. Pesto en mozzarella erdoor scheppen. Tortellini serveren met pestospinazie en tomatensla.

Wijnadvies
Ronde, fruitige, soms wat kruidige witte wijnen

(Bron: http://www.ah.nl/allerhande/recepten)

Flip wenst U een smakelijk eten.