

# PVO Nieuws

## In dit nummer:

Agenda	1
Hamerstukje	3
Sudoku	3
Verjaardagen	4
Sinterklaas 2010	4
Concert des Levens	6
BBB Night III	7
Muzikaal nieuws	10
Muzieklexicon	11
De Klos	12
Flip	14

## Agenda

**Do 16 December** – EBK  
Kerstviering – Dennendal

**Ma 3 Januari** – PVO  
Nieuwjaarsreceptie – PVO gebouw

**Wo 12 Januari** – Harmonie  
Extra repetitie – PVO gebouw

**Za 12 Februari** – PVO  
Feestavond – PVO gebouw

**Vr 29 april** – Harmonie+Slagw.  
Lampionnoptocht – Soest

**Wo 4 mei** – PVO  
Herdenking – Verzetsplein, Soest

**Za 18 December** – PVO  
Oud papier – PVO Gebouw

**Za 8 Jan** – Harmonie  
Studieochtend – PVO gebouw

**Za 15 Januari** – Harmonie  
Nieuwjaarsconcert – Soest Zuid

**Ma 21 Maart** – PVO  
Algemene ledenvergadering

**Za 30 april** – Harmonie+Slagw.  
Aubade – gemeentehuis Soest

**Do 5 mei** – PVO  
Bevrijdingsconcert – H. Familie

## Afmelden voor een repetitie of optreden:

Harmonie	Hettie Verlaan	harmonie@pvosoest.nl	06-10642384
Slagwerkgroep	Matthijs Hoebe	slagwerkgroep@pvosoest.nl	06-30290609
Leerlingen	Irma Reulen	leerlingen@pvosoest.nl	035-8889637
Eemlander Blaaskapel	Esther Bakker	eemlander@pvosoest.nl	035-6024732
Big Band Blow	Peter Keereweer	bigbandblow@pvosoest.nl	033-4552414

Nieuwsblad van  
Muziekvereniging  
Patientia Vincit Omnia  
Soest (Geduld Overwint  
Alles)

### Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6  
x per jaar en is bedoeld  
voor leden, donateurs,  
familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:  
Leo Schambach

Email:  
pvnieuws@pvosoest.nl

Site: <http://pvosoest.nl>

Kopij svp inleveren vóór

**14 feb 2011**

Mijn oproep in het vorige PVO nieuws om meer kopij heeft gelukkig geholpen. Dank aan Elwin van der Molen, Joop Oversteegen, Riekje van Tricht en mevr. Jaarsveld. Ik zit nu in de bevoorrechte positie dat ik kan kiezen wanneer ik iets wil plaatsen: In dit PVO nieuws of een volgende! Leuk is de bijdrage van Elwin van der Molen, hij gaat in ieder komend PVO nieuws een muzikaal begrip bij de kop pakken en dit begrip inpassen in dagelijkse dingen. Zie de eerste bijdrage van Elwin op pagina 6. Dit is nummer 99, nog één nummer en dan zijn we bij nummer 100, een mijlpaal! Heeft u iets speciaals voor dit 100ste nummer? Stuur het dan naar onderstaand mail-adres, ovv 100ste PVO nieuws. Of via de post: Ir. Menkolaan 17, 3761 XJ Soest.  
Heeft u een opmerking of suggestie? Stuur deze dan naar: [pvnieuws@pvosoest.nl](mailto:pvnieuws@pvosoest.nl)

## Advertenties



muziekhandel

**THEO STEENBEEK b.v.**

**Al meer dan 20 jaar uw Speciaalzaak in  
blaas- en slaginstrumenten.  
Tevens verhuur, inruil en reparatie.**

Op de hoogte blijven van onze aanbiedingen, nieuwtjes  
en evenementen? Meldt u zich dan aan, voor onze  
maandelijkse nieuwsbrief op  
**[www.steenbeekmusic.nl](http://www.steenbeekmusic.nl)**



Galvanistraat 29 - 3861 NJ Nijkerk - Tel: 033- 245 73 00 - Fax: 033- 245 40 68  
E-mail: [info@steenbeekmusic.nl](mailto:info@steenbeekmusic.nl) - [www.steenbeekmusic.nl](http://www.steenbeekmusic.nl)



Het Vleescentrum

Voor de kwaliteit die vroeger  
gewoon was

**Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:**

\*

**Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en  
diverse Saladeschotels**

**Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude  
buffetten**

**Winkel geopend op:**

**Donderdag , Vrijdag en Zaterdag**

**Birkstraat 49, Soest. Telefoon: 035-6012477**

## Hamerstukje

Bijna een jubileum! Dit is de **99-ste** PVO nieuws!! Wat leuk om te zien dat ons nieuwsblad alweer zo lang meegaat. En nog steeds met veel plezier wordt gelezen! Een groot compliment voor Leo die steeds weer, op zoek naar kopij, ons mooie nieuwsblad in elkaar zet. En zorgt voor verspreiding onder de leden en donateurs. Om ook alle donateurs tijdig te voorzien van PVO-nieuws is trouwens een gezamenlijke actie, een flink aantal leden neemt 'zijn wijkje' mee en brengt PVO-nieuws even rond! Leo bedankt voor alle moeite, het ziet er altijd erg goed uit, net als onze site trouwens! Op naar de 100!

Op het moment dat ik dit schrijf is het buiten -10 °C en is PVO druk bezig met de komende activiteiten in december en januari. Zo hebben we (op het moment dat u dit leest is heeft dit wellicht al plaatsgevonden) op 10 december de Warme Winter Avond in het winkelcentrum op Soest-Zuid, de reclameborden heeft u vast wel zien hangen in Soest. Een gezellig feest met muziek, dans, Dickens kleding, koek en zopie. Heerlijk met het koude weer.

En dan hebben we na kerst en Nieuwjaar het Concert Wereldmuziek, in de Familiekerk in Soest. Ook dat belooft weer een mooi concert te worden. Dit jaar dus met muziek uit alle windstreken en met medewerking van de koren 'StemX' (uit Maarssen) en 'Noot voor Noot' uit Muiderberg. Daarnaast zal ook de Jazz-Demo groep van de Gymnastiekvereniging 'De Springbokken' uit Soest een bijdrage leveren.

Tussendoor geeft de Eemlander Blaaskapel nog een tweetal kerstconcerten; in Molenschot en in Dennendal, Den Dolder. Over de blaaskapel gesproken. Die mogen we nogmaals (u heeft het vast in de Soester Courant gezien) feliciteren met de behaalde 1<sup>e</sup> prijs op het Blaaskapellen Concours in Muntendam. En voor de allereerste deelname

aan een concours door onze Blaaskapel ooit een mooie prestatie. En dan ook nog de het hoogste aantal punten in onze klasse van de dag; helemaal super!

Naast de Blaaskapel heeft ook de Big Band Blow weer van zich laten horen, en hoe! In een bomvolle hal bij Bouwbedrijf Van de Grift ging het dak er af! Dat was een heel gezellige avond met goede muziek, ondersteund door soms hilarische filmbeelden. Het beeld van Peter "Vieze Man" Keereweer op het toilet heeft nog dagenlang in mijn hoofd gezeten! Allemaal terug te zien op de te verschijnen DVD, houdt daarvoor ook onze site [www.pvosoest.nl](http://www.pvosoest.nl) in de gaten.

Ook voor alle andere wetenswaardigheden, verslagen en foto's, ga naar de site!

Marcel Reulen

**Sudoku nr. 15** Oplossing: Zie pagina 4

3			4			9	8	
		4		9				5
	7				8	2	4	
5			2				6	
		3		6			9	2
	4				9	3		
9			3			5	1	4
	3			5	6	8	2	
	5	1		2		6		3

## Diversen

### Oplossing Sudoku nr 15.

3	2	5	4	7	1	9	8	6
1	8	4	6	9	2	7	3	5
6	7	9	5	3	8	2	4	1
5	9	8	2	4	3	1	6	7
7	1	3	8	6	5	4	9	2
2	4	6	7	1	9	3	5	8
9	6	2	3	8	7	5	1	4
4	3	7	1	5	6	8	2	9
8	5	1	9	2	4	6	7	3

Gedurende de looptijd van dit PVO nieuws (29-nov-2010 t/m 14-feb-2011) zijn de onderstaande personen jarig. Allen van harte gefeliciteerd!

Verjaardagen		
Harrie	Herfst	29-11
Donata van	Asselt	4-12
Enno	Braaksma	9-12
Marjan de	Goede - Oonk	9-12
Helmy	Sanders	10-12
Suzanne	Uyland	11-12
Eva	Kok	12-12
Haitske	Pottinga	18-12
Frank	Kamperman	20-12
Erica	Hamming	24-12
Siebren	Broekema	10-1
Hettie	Verlaan	11-1
Els	Witkamp	12-1
Cindy v.d.	Molen	12-1
Willem v.d.	Born	17-1
Sofie	Hordijk	18-1

### Verjaardagen

Nina	Unruhe	19-1
Steven	Akkerman	25-1
Hennie	Lustenhouwer	28-1
Kyra	Bloemendal	29-1
Ruben	Smeets	31-1
Imke van	Doorn	1-2
Rob	Beerten	9-2
Peter	Keereweer	11-2
Ramon	Lustenhouwer	12-2
Henk	Buurman	13-2
Matthijs	Hoebe	14-2

## Sinterklaas 2010

De Goedheiligman uit Spanje bezoekt trouw ieder jaar Soest voor een "rondje" langs de leden van onze muziekvereniging. Sint wordt daarbij begeleid door twee trouwe knechten, en de "muziek". Die "muziek" zorgt ervoor dat de Sinterklaasviering net een beetje extra sfeer krijgt.

In de 12 huisbezoeken die op 4 december afgelegd waren, stond al heel vaak een lessenaar klaar en werd een Sinterklaasliedje op de Dino-, of de blokfluit gespeeld, waarna het nog eens overgedaan in samenspel met de 5 muzikanten van PVO. Voor de jonge muzikanten was dat natuurlijk een leuk extraatje. Om half vier 's middags werd het eerste bezoek afgelegd, waarbij rond zes uur even een pauze werd ingelast om de inwendige mens te voorzien. Zo ging Sint nog even op de foto, met het kleinste "van Dijkje" op de Gemshoorn. Op de bowling baan in Overhees werd de familie Van Doorn (oud lid van PVO) nog even toegevoegd vanwege hun 40 jarig huwelijk en het bezoekrondje werd beëindigd in huize Roeten op de Veenbesstraat waar de aanwezigen compleet ver-

*(Vervolg op pagina 13)*

## Advertenties



# vandeven

Uw totalleverancier voor:  
**Kantoorartikelen**  
**Kantoormachines**  
**Kantoormeubelen**  
**Kantinemeubelen**

Nijverheidsweg 24<sup>A</sup> - 3762 ER Soest

Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22

[www.van-de-ven.nl](http://www.van-de-ven.nl)



**EEMLAND DIERVOEDERS**

*Voor al Uw  
Diervoeders*

**R. van Doorn**

**Birkstraat 125a**

**3768 HE Soest**

**Tel. 033 - 461 87 14**

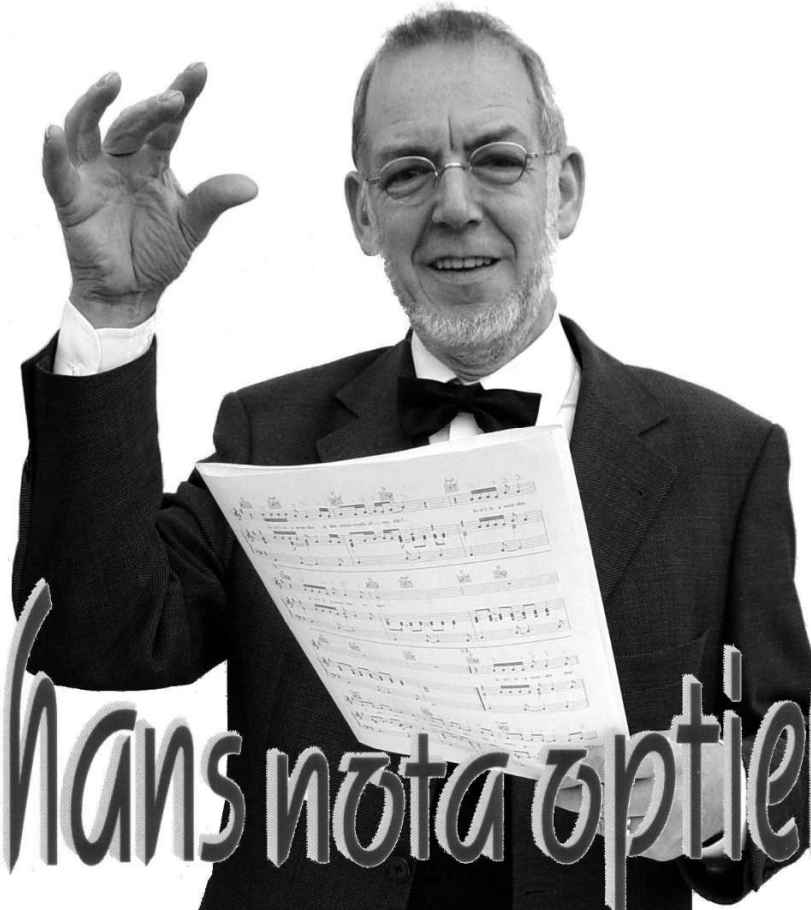
**Fax 033 - 465 11 57**



Website:

[www.eemlanddiervoeders.nl](http://www.eemlanddiervoeders.nl)

# toonaangevend



**v. Weedestraat 87 . Soest . tel.6017120**

## Van het Concert des Levens .....

Het is al weer enige jaren geleden dat ik een cursus over veiligheid en vliegvelden volgde in het buitenland. Wat mij altijd is bijgebleven, is de manier waarop een van de docenten uitleg gaf over het opstellen van nationale veiligheidsplannen. Hij deed dat namelijk op een unieke manier. Eerst liet hij ons luisteren naar een stukje Mozart met een bijbehorende dia van zijn noten(hand)schrift als 12-jarige. Daarna luisterden we met z'n allen naar Beethoven en ook daar was een dia van zijn handgeschreven muziek. Opvallend waren de doorhalingen bij Beethoven. Dit nu was het verschil, volgens onze docent. De vraag aan ons was: wil je een veiligheidsplan schrijven zoals Beethoven? Dus steeds schrijven, dan proberen, aanpassen en weer proberen. Of ga je voor de methode "Mozart"? Eerst alles in je hoofd bedenken en dan in een keer alles (goed) uitschrijven in een plan.

Overigens zijn de resultaten van beide methoden natuurlijk goed. De laatste opmerking van de docent (in de deuropening) wees ons de richting: "Als je voor Mozart kiest, moet je wel een zekere genialiteit bezitten..."

Later in de cursus kregen we uitleg over het invoegen van beveiligingsmaatregelen in een commerciële wereld. Daar gebruikte de docent de muzikale begrippen "modulatie" en "thema's" voor. Weer luisterden we naar een fijn stukje muziek, waarbij meerdere thema's elkaar opvolgden. In het ene stukje wijzigde het thema vrij abrupt, zoals we dat ook vaak horen in het trio van een mars. In het andere stukje werd het thema langzaam (bijna onmerkbaar) omgevormd naar een andere toonsoort. Dat laatste was natuurlijk de beste manier voor het invoegen van beveiligingsmaatregelen. Je moet de basisprocessen zo min mogelijk verstoren.

Een paar maanden later vond de vervolgcursus plaats in Nederland en werd ik vol voor het blok gezet om een les te verzorgen op dezelfde (muzikale) wijze. Natuurlijk kon ik daar niet meer onderuit, nadat ik de vorige keer mijn enthousiasme zo tentoon had gespreid. Ik heb toen gekozen voor twee melodie lijntjes die ik zelf op bugel speelde: "De triomfmars van Aïda" en "A night in Tunesia" van Dizzy Gillespie. Na een raadspelletje met de andere studenten (zoals je nu dagelijks op radio 2 hoort: raad het nummer aan de hand van een kort intro) heb ik de achtergronden van de nummers uitgelegd. Aïda over botsende culturen en Dizzy die juist de smeltkroes koos. Dit sloot natuurlijk naadloos aan bij de discussie die we toen hadden over veiligheid en cultuur. De eerlijkheid gebied me te vertellen

dat ik wist dat er enkele jazzliefhebbers in de zaal zaten, anders had ik het natuurlijk nooit aangedurfd. Dat ik vervolgens met mijn bugelkoffer weer het gebouw en de controle-poortjes door moest, leverde bijna nog een veiligheidsincident op, maar dat is weer een ander verhaal.



Wat ik maar wil zeggen: muziek is niet alleen leuk als tijdverdrijf, maar het levert ook nog stof tot nadenken. Je kunt er zelfs complexe zaken in het dagelijks leven mee uitleggen. Zoals het bekende spreekwoord al zegt: Van het concert des levens, maak je toch gewoon zelf je program...

Dat lijkt mij nu ook meteen een leuke uitdaging. Iedere PVO-nieuws zal ik proberen even een muzikaal begrip bij de kop pakken en dat dan in passen in de dagelijkse dingen.

Mocht iemand iets soortgelijks hebben meegemaakt, kan dat natuurlijk ook worden ingestuurd !!!

(zie het adres op de eerste pagina van dit blad)

Groet, Elwin

## Big Band Night III



Natuurlijk willen we ook onze technici, Nick Egbers en Thijs Keereweer nogmaals bedanken voor het geweldige plaatje dat ze hebben neergezet! Top! Ook Videoclub Realtime én Radio Soest hebben hun beste beentje voor gezet voor een mooie registratie van het concert.

Het was een fantastische avond, zaterdag 20 november 2010, in de prachtig aangeklede presentatiehal van Bouwbedrijf Van de Grift. Vanaf de allereerste noot van het Oh Fortuna van Carl Orff tot en met het krachtige slotakkoord van Africa op speciaal verzoek van Ad van de Grift zelf, genoot het publiek met volle teugen. Ook de Big Band zelf genoot zichtbaar enorm van het spektakel.

Via deze weg willen we nogmaals iedereen bedanken voor de geweldige avond. Zeker onze sponsors (of sponsoren, zoals zaterdag duidelijk werd) willen we niet vergeten!

- Bouwbedrijf Van de Grift, Soest
- Mood Media, Naarden
- Optiek Zuid, Soest
- Restaurant 't Spiehuis, Soest
- Eetcafé Centraal, Soest
- Slijterij Ben van der Linden, Soest

Zoals hierboven al genoemd is de hele Big Band's Night in Town opgenomen door Videoclub Realtime uit Soest. Zij gaan van het gefilmde materiaal een exclusieve dubbel-DVD voor ons samenstellen, aangevuld met "The making of the Big Band Night" en bijzonder historisch materiaal van Big Band Blow.

De releasedatum van deze DVD is op dit moment nog niet bekend, maar we houden u graag op de hoogte. Mocht u nu alvast een DVD willen bestellen, dan verzoeken wij u vriendelijk een mail te sturen naar [bigbandblow@pvosoest.nl](mailto:bigbandblow@pvosoest.nl) met daarin uw naam, adres, postcode, plaats en het aantal DVD's dat u wilt bestellen. De DVD's zijn exclusief via Big Band Blow verkrijgbaar, en kosten €15,- per stuk.

Op onze website staan ook nog de foto's die Jaap van den Broek heeft gemaakt van deze avond.

Ga daarvoor naar <http://www.pvosoest.nl>.

## Advertenties

Rabobank Soest Baarn Eemnes  
maakt ook 'muziek'. Kijk op:

[www.rabobank.nl/sbe](http://www.rabobank.nl/sbe)

*Rabobank. Een bank met ideeën.*



## **TV SERVICE TON UYLAND**

*Verhuur geluidsinstallaties  
Reparatie en verkoop TV/Video*

Schoutenkampweg 43,  
3768 AA Soest

Tel 035-6017398

Fax 035-6027498

Email [tvuyland@planet.nl](mailto:tvuyland@planet.nl)

## Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2  
3761 CE Soest

Postbus 3011  
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315+  
Telefax (035) 6021460



**SLIJTERIJ - WIJNHANDEL**

# Toon van der Linden

**Voor elke drank, die bij u past**

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail [info@slijterij-toonvanderlinden.nl](mailto:info@slijterij-toonvanderlinden.nl)

## **Cultuurtechniek H.G. VAN DORRESTEIJN b.v.**

**Transport - Aanneming van grondwerken**

Zuidergracht 56  
3763 LW Soest

Telefoon (035) 601 51 75  
Fax (035) 602 65 63  
E-mail [info@vandorrestejnbv.nl](mailto:info@vandorrestejnbv.nl)

- Recycling en compostering van diverse soorten afvalstoffen.
- Verkoop en transport van diverse soorten grond en losgestorte tuinmaterialen.
- Grondwerken en grondbewerkingen.
- Cultuurtechnische werkzaamheden.
- Aanleg en onderhoud van groenvoorzieningen.

[www.vandorrestejnbv.nl](http://www.vandorrestejnbv.nl)



## R. Westra Recycling

**PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN**

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest

Telefoon: 035 - 60 13288



## Advertenties

# PROVAK

PROFESSIONALS MET VAKKENNIS



kwaliteit



kennis



bereikbaar



door heel Nederland

WIJ ZIJN IN HET  
VOORJAAR VAN 2008  
VERHUID NAAR  
DE NIJVERHEIDSWEG 11



PROVAK SOEST

NIJVERHEIDSWEG 11 3762 EP SOEST  
Tel. 035-6026900, Fax 035-6026439  
info@provaksoest.nl, www.provaksoest.nl

**KOLLER TRANSPORT V.O.F.**  
KRYPTONWEG 3  
3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44  
FAX: 033-463 34 94



TRANSPORT & LOGISTIEK

## KOLLER

AMERSFOORT

Hier had uw advertentie kunnen staan



*P.A.M. Witkamp*

*Reparatie atelier voor Uur-  
werken en Horloges*



**Ereprijsstraat 59  
3765 AD Soest  
Postbus 410  
3760 AK Soest  
Telefoon 035-601 95 60**

## Muzikaal nieuws

### Hobo als lichtbron

(uit de Telegraaf van 30/10/2010)

Alexei Ogrintchouck—Bach



Alexei Ogrintchouck speelt Bach. De onvolprezen solo hoboïst van het Concertgebouworkest heeft vier concerten van de barokcomponist opgenomen en maakt er een feestje van. De hobo heeft de naam een weerbarstig instrument te zijn, maar bij deze Rus klinkt alles even moeiteloos. Ook van zijn rijk doorvoede geluid gaat een verslavende werking uit. Hoe innig worden de langzame delen gestreeld.

Ogrintchouck maakte deze opname voor het Zweedse label BIS en het zal dan ook geen toeval zijn dat het Zweedse Kamerorkest hem begeleidt. Goede musici, zeker. Maar met zijn eigen Amsterdamse collega's, grootgebracht door Harnoncourt, had het strijkwerk zeker sierlijker en veerkrachtiger geklonken.

Thiemo Wind.

Met dank aan Riekje van Tricht.

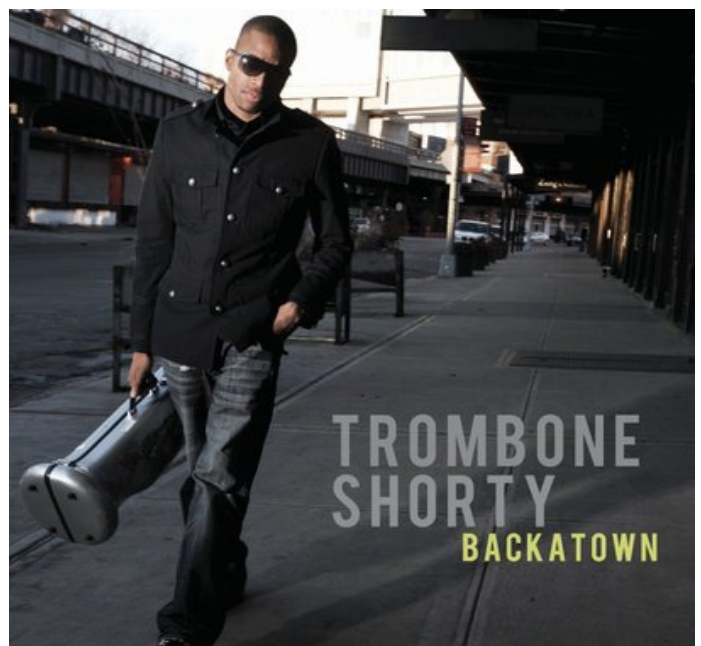
### Survival van de Trombone

(uit de Telegraaf van 30/10/2010)

Trombone Shorty—Backatown

De trombone wordt door velen, ten onrechte, een beetje beschouwd als een duf, gedateerd blaasinstrument voor bezadigde jazzmusici. Een 'schuiftrompet', die vaak een begeleidende rol speelt, met af en toe een solootje. Niets blijkt minder waar. De 24 jarige Amerikaanse trombonist Troy Andrews, alias Trombone Shorty heeft van de trombone een hip en snoeihard leading jazzinstrument gemaakt. Maar dat niet alleen: ook onversneden funk, hip-hop en soul brengen (soms zingende) Shorty en zijn trombone voort. Dat alles in een New-Orleans/streetgang/circus-achtige atmosfeer met scherp geblazen koper en zware beats. Zelfs rock schuwt Troy Andrews niet, in een duet met vocalist/gitarist Lenny Kravitz die zich nadrukkelijk doet gelden op dit zesde album. Backatown wordt beslist een hit in discotheken. Halverwege moest ik echter even op adem komen.....

René Steenhorst.



## Muziek lexicon

**Hoog en Laag** zijn de namen die men door de eeuwen heen in vele talen heeft gegeven aan tonen en geluiden die veroorzaakt worden door respectievelijk een snelle en een langzame beweging van de trillingsbron (geluid). Waarom noemt men deze geluiden hoog en laag, waarom *niet* snel en traag of koud en warm of ver en nabij of.... Laag en hoog? Waarom soms weer wél licht en donker of, met een andere tegenstelling, licht en zwaar? Révész meende een afdoend antwoord gevonden te hebben: hoge tonen resoneren bij het zingen in het hoofd (kopstem), lage in de borst (borststem). Daarmee zou men eventueel de termen hoog en laag voor *tonen* kunnen verklaren. Maar het probleem ligt niet zó eenvoudig. Hoog en laag worden in het dagelijks spraakgebruik - niet alleen in het Nederlands, maar in nagenoeg alle talen ter wereld - gebruikt voor veel méér dan alleen de *ruimtelijke* onderscheiding en de onderscheiding van bepaalde tonen met resp. Een grotere en kleinere frequentie. Een enkele greep: een óverwinning behalen - een néderlaag lijden; een gat in de lucht springen van blijdschap - in de grond willen zinken van ellende; succes hebben is: stijgen in aanzien en klimmen op de maatschappelijke ladder totdat men een hóge positie bekleedt; het tegendeel: zakken voor een examen, door de mand vallen, en ook een toneelstuk dat geen succes heeft noemt men gevallen. En wat te zeggen van in ongenade vallen? Men geniet een hoog inkomen of leeft in een nederige staat; kop óp - leg het moede hoofd niet in de schoot; ópgewekt - terneergeslagen; een hoogstaand karakter of een laaghartig onmens; of wat moeilijker: standvastig - wankelmoedig! Soms ontbreken duidelijke antoniemen (antoniem = tegenovergesteld, red), maar voorbeelden als platzak zijn, of kruiperig, of vervallen spreken duidelijke taal. Al deze voorbeelden laten zich met Révész' theorie

*niet* verklaren. Toch behoren de hoge en lage tonen in deze rij thuis, zoals wij straks zullen zien. Wie de gegeven voorbeelden nog eens doorneemt zal direct merken dat hoog en laag (resp. boven en beneden, op en neer, stijgen en dalen, enz) steeds dezelfde betekenis hebben: namelijk positief en negatief (uitzonderingen daargelaten).

Hoge tonen zijn dus positieve tonen; lage tonen zijn negatieve tonen? Inderdaad! Ons gehoororgaan heeft een drievoudige functie: in muziek en poëzie verschaft het ons esthetisch zingenot; in de taal een middel tot communicatie; maar ons gehoororgaan stamt - evolutionair gezien - uit een zeer ver verleden: nog voordat wij taal en akoestisch zingenot kenden, diende het gehoororgaan ons te waarschuwen voor dreigende gevaren: stormen, vulkanische erupties en de grote branden die daarop volgen (wie weleens een grote bosbrand heeft horen loeien weet wat bedoeld wordt!), aardbevingen en aardverschuivingen, het grommen van verscheurende dieren, enz. Uit die verre tijd stamt onze 'angst' (instinctieve afkeer; negatieve beoordeling) voor geluiden met lage trillingspatronen, want al deze 'gevaarlijke' geluiden hebben nu eenmaal lage trillingspatronen. Wij noemen het -onbewust- negatieve geluiden. Daarmee is echter nog geenszins het raadsel opgelost van de merkwaardige samenhang tussen 'negatief' en 'laag' en tussen 'positief' en 'hoog'. Waarom zó en niet omgekeerd? Algemeen neemt men aan dat dit ontstaan is in de tijd dat de oermens zich een rechtopstaande gang eigen maakte; deze bood voordelen boven de lage gang op handen en voeten, zeker bij het tegelijkertijd vluchten voor en zich wapenen tegen dreigende gevaren. Ook denkt men aan het feit dat de

(Vervolg op pagina 12)

*(Vervolg van pagina 11)*

mens (althans de oermens!) een dag 'dier' was: het licht is boven: de ondergaande zon luidt de nacht in (negatief) en de opgaande de nieuwe dag. Vandaar dat ook licht: 'positief' en donker 'negatief' betekent in vele uitdrukkingen (ik zie dat somber in - een lichtpuntje is echter...). De tegenstelling licht = positief, en zwaar = negatief (een licht karweitje, waaraan je beslist niet zwaar hoeft te tillen...) zou gewoon teruggaan op hoog en laag; immers wat weinig weegt, laat zich makkelijk optillen; 'op' is positief, dus 'licht' ook. Maar treffend is wel dat men lage tonen soms ook 'zware' of 'donkere' tonen noemt.

Révész, Géza (Siofok 1878 - Amsterdam 1955), Nederlands psycholoog en muziekpsycholoog van Hongaarse afkomst.

Bron: Theo Willemze. Muziek Lexicon.  
Met dank aan Joop Oversteegen.

## De Klos



Ik zal mij om te beginnen eerst even voorstellen. Ik luister naar de naam Paul Hoogendoorn, ben 22 jaar jong, ik woon in het kleine pittoreske Soesterberg, woon bij mijn ouders en mijn broeder en heb een vriendin. Ik ben student en volg een opleiding tot leraar Mechanische techniek, hiermee mag ik op VMBO tot en met MBO les geven. Mijn vakrichting is metaal techniek en alles wat er verder aan vast hangt. Mijn eerste ervaring met muziek was de blokfluit van mijn moeder, geen idee hoe oud ik toen was, vervolgens toen ik 9 jaar was ben ik gestart met keyboard lessen waar ik na anderhalf jaar mee ben gestopt. Het noten lezen was niks voor mij. Na deze korte periode van keyboard ben ik begonnen bij Showband Oranje uit Amersfoort, hier ben ik opgeleid tot tamboer en percussionist. Binnen Oranje heb ik alle slagwerkinstrumenten wel een keer bespeeld, al bleef mijn favoriet de bekkens. Op mijn 14<sup>de</sup> ben ik naast Oranje lid geworden van Slagwerkgroep Hypercussion ook uit Amersfoort, hier ben ik toen bekkenist geworden. In de jaren heb ik een eigen techniek en sound ontwikkeld op bekkens. In 2008 ben ik gestopt bij Oranje door mijn studie, om vervolgens in februari 2010 ook te stoppen met Hypercussion. Na een kleine 11 jaar als tamboer en percussionist, was ik al een tijdje opzoek naar nieuwe uitdagingen. Hierdoor ben ik in 2009 bij PVO terecht gekomen om mee te spelen tijdens het optreden met Ge Reinders. Door de drukte van mijn studie en de lange dagen op maandag, heb ik de keuze gemaakt om niet verder te gaan met de harmonie. In de tussen tijd had Adri Verlaan mee een paar keer weten te charteren voor de WBAWWW om me vervolgens ook te vragen voor de EBK. Van het ene kwam het ander en nu speel ik een klein jaartje mee als drummer van de EBK. Ik ondervind veel speel plezier binnen de EBK en geniet ook van de gezelligheid tussen de leden. Ik mag mijn eigen ding doen zolang de tempis maar kloppen.

*(Vervolg op pagina 13)*

*(Vervolg van pagina 12)*

De EBK is niet de enige plek waar ik achter het drumstel te vinden ben. Ik ben ook sinds een klein jaar drummer van een Metal band. Ik hoor vaak dat mensen het een rare combinatie vinden, maar de grap is juist dat de techniek die ik voor het spelen van Metal gebruik ook wel eens gebruik voor nummer van de EBK. Als iemand meer van me wilt weten kijk dan eens achter het drumstel tijdens de repetitie van de EBK.

De rubriek 'de Klos' is nu 60 keer gevuld door iedere keer weer een ander lid van onze muziekvereniging. Al pratend aan de bar met onze oud voorzitter, Peter Smeets, kwamen we erachter dat hij nog niet aan de beurt is geweest voor de "klos", dus nog één keer komt er een klos met het verhaal van Peter Smeets in het 100e PVO nieuws, waarna het tijd wordt voor iets anders.

Wanneer u dit PVO nieuws goed gelezen heeft, dan ziet u op pagina 6 een artikel van Elwin van der Molen: met de titel: "Van het Concert des Levens...". Dit is het begin van een nieuwe reeks artikelen waarbij "de muziek" gekoppeld wordt aan dingen uit het dagelijkse leven.

## Sinterklaas 2010

*(Vervolg van pagina 4)*



rust werden toen de Sint met zijn gevolg al musicerend het pand betrad tijdens de viering van de verjaardag van Donata van Asselt.

Leo Schambach

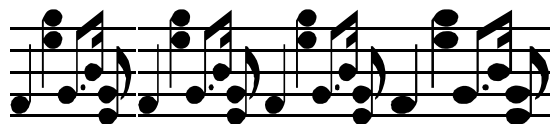
## Muziekvereniging PVO

Gebouw:  
Rembrandtlaan 9  
3761 AG SOEST  
Postadres:  
Postbus 68  
3760 AB SOEST

Patentia Vincit Omnia = =

Geduld Overwint Alles

Bezoek ons op het  
web!  
pvosoest.nl



## Repetitie tijden:

maandag:	19:00 - 19:45	Studieorkest
	20:00 - 21:45	Harmonie
dinsdag:	19:00 - 21:00	Slagwerkgroep
donderdag:	20:00 - 21:00	Eemlander Blaaskapel
	21:00 - 22:30	Big Band Blow



Voorzitter	Marcel Reulen	voorzitter@pvosoest.nl	(035) 602 86 73
Secretaris	Esther Bakker	secretaris@pvosoest.nl	(035) 602 47 32
Penningmeester	Raymond Roeten	penningmeester@pvosoest.nl	
Gebouw	Ate Hooft	gebouw@pvosoest.nl	(035) 602 22 68

# P.V.O.'s Hap- en Blaasrubriek

## Gebakken bacon met spruitjes en taugé

Hoofdgerecht. Bereiden 20 min, 4 personen

Energie 480 kcal- Eiwit 18 g- Vet 37 g- Koolhydraten 18 g (per eenpersoonsportie)

### Ingrediënten

- ◇ 3 el olijfolie
- ◇ 250 g magere spekreepjes (duopak)
- ◇ 1 zak Italiaanse roerbakmix (400 g)
- ◇ 1 blik tomatenblokjes (400 g)
- ◇ 1 groentebouillontablet
- ◇ 1 potje witte bonen (330 g), uitgelekt en afgespoeld
- ◇ 4 el pesto alla genovese (duopak 2 x 90 g).

### Bereiden

Verhit in een soeppan 1 el olie en bak de spekreepjes 10 min. Bak de Italiaanse roerbakmix de laatste 5 min mee. Voeg de tomatenblokjes, 500 ml water en het bouillontablet toe en breng aan de kook. Draai het vuur laag. Voeg de bonen toe. Kook de soep nog 5 min. zachtjes tot de groenten beetgaar zijn. Breng de soep op smaak met peper en zout. Verdeel de minestrone over 4 kommen en schep in elke kom 1 el pesto. Lekker met ciabatta.

