

PVO Nieuws

In dit nummer:

Agenda	1
Hamerstukje	3
PVO Gebouw	3
Sudoku	3
Concert des Levens	4
Oplossing Sudoku	4
OBQ, the making of	7
Pet voor ons !?	10
Bestuursvacature	10
Wuivend riet	11
Jaarvergadering	13
Verjaardagen	13
Flip	14

Agenda

2 juli t/m 14 aug – PVO
Zomervakantie

Zo 3 Juli – WBAWWW
Hilversum

Zo 21 Augustus – OBQ/EBK
Gildefeesten – Gildeboom

Zo 28 Augustus – EBK
Zondagmiddagconcert Gildefeesten

8 sept t/m 11 sept – PVO
Denemarken – Randers eo

Za 24 sept – PVO
Fietstocht – Soest eo

Vr 30 sept – EBK
Brinkconcert – Baarn, de Brink

Zo 9 Oktober – WBAWWW
Bosmarathon – Soest, Pijnenburg

Za 22 Oktober – BBB
Paltz festival - Soest

Za 12 November – PVO
Sint intocht – Soest

Za 3 December – Sinterklaas
Op huisbezoeken bij leden PVO

Vr 9 December – PVO
Warme Winteravond – Soest Zuid

Do 15 December – EBK
Kersviering Dennendal – Den Dolder

Afmelden voor een repetitie of optreden:

Harmonie	Hettie Verlaan	harmonie@pvosoest.nl	06-10642384
Slagwerkgroep	Daphne Kroes	slagwerkgroep@pvosoest.nl	06-30253136
Leerlingen	Irma Reulen	leerlingen@pvosoest.nl	035-8889637
Eemlander Blaaskapel	Esther Bakker	eemlander@pvosoest.nl	035-6024732
Big Band Blow	Rob Beerten	bigbandblow@pvosoest.nl	033-6015115

Nieuwsblad van
Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia
Soest (Geduld Overwint
Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6
x per jaar en is bedoeld
voor leden, donateurs,
familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Leo Schambach

Email:

pvonieuws@pvosoest.nl

Site: <http://pvosoest.nl>

Kopij svp inleveren vóór

12 sept 2011

Het 101e PVO-Nieuws is weer een feit. Vanwege het onstuimige weer hebben we helaas het Malebrugconcert moeten afzeggen. Een openlucht optreden met herfstweer in juni, daar zit niemand op te wachten. In het voorjaar van 2012 gaan we het opnieuw proberen. De vakantietijd komt er alweer aan. Ik moet zeggen dat de tijd voorbij vliegt. Ik kan met nog goed herinneren dat ik bezig was met het 100e PVO Nieuws in december van het vorig jaar. Afijn, in het najaar heeft PVO nog een aantal leuke dingen op de agenda staan, waaronder het bezoek aan Denemarken in september en in de agenda hierboven ziet u ook al Sinterklaas en Kerst alweer ingevuld staan.

Heeft u een opmerking of suggestie? Stuur deze dan naar:
pvonieuws@pvosoest.nl

Advertenties



muziekhandel

THEO STEENBEEK b.v.

**Al meer dan 20 jaar uw Speciaalzaak in
blaas- en slaginstrumenten.
Tevens verhuur, inruil en reparatie.**

Op de hoogte blijven van onze aanbiedingen, nieuwtjes
en evenementen? Meldt u zich dan aan, voor onze
maandelijkse nieuwsbrief op
www.steenbeekmusic.nl



Galvanistraat 29 - 3861 NJ Nijkerk - Tel: 033- 245 73 00 - Fax: 033- 245 40 68
E-mail: info@steenbeekmusic.nl - www.steenbeekmusic.nl



Het Vleescentrum

Voor de kwaliteit die vroeger
gewoon was

Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:

*

**Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en
diverse Saladeschotels**

**Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude
buffetten**

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag

Birkstraat 49, Soest. Telefoon: 035-6012477

Van het Concert des Levens 3

Zaterdagochtend lees ik na het ontbijt de krant. Mijn oog valt op een artikel over Dirk Scheele. Leuk, in de tijd dat de kinderen klein waren, was dat een begrip in huis en vooral onderweg in de auto. Heerlijk simpele mee-zing-liedjes voor kinderen in de peuter- en kleuterleeftijd. Nu lees ik dat Dirk ooit begonnen is als muziektherapeut voor geestelijk gehandicapte kinderen. Daarbij ontdekte hij wat een kracht muziek heeft in de ontwikkeling van mensen of bij het overwinnen van angsten. Opvallend, dat juist "muziek" blijkt te werken waar "praten" niet voldoet. En dat terwijl "praten" als communicatievorm het meest voor komt. De liedjes gaan vaak over huis-tuin-en-keuken onderwerpen die in een leuk verhaal worden verpakt. Het verhaal wordt ondersteund met precies de juiste, bijpassende muziek. Uit andere onderzoeken blijkt ook dat muziek zelfs heel belangrijk is bij de sociale ontwikkeling van kinderen. Daarmee is muziek dus niet alleen een leuke hobby, maar ook sterk verbonden aan ontwikkeling en dus het leven van iedereen.



Ach ja, als muzikant weet je natuurlijk wel dat muziek een grote invloed heeft op je leven, en dan met name op je gevoel. Er is altijd passende muziek bij

hoe je je voelt. Of dat nou Zuid-Amerikaanse muziek is als je je vrolijk voelt, of wat stemmiger klassieke muziek bij een momentje van rust. Sommige nummers worden juist geschreven vanuit een bepaald gevoel, zoals "Dreamer" van Dinand Woesthoff (Kane) dat hij schreef voor zijn vrouw Guusje toen bleek dat zij borstkanker had waar zij later ook aan is overleden. Mijn broer Fred en ik hebben al enkele keren "David of the White Rock" op een begrafenis gespeeld en die sfeer blijft ook echt aan zo'n muziekstuk kleven.

En hoe vaak wordt muziek in liedjes niet gebruikt om juist een bepaald gevoel op te roepen om zo de tekst te versterken? Muziek wordt dan ook vaak gebruikt bij bepaalde gebeurtenissen en daar weten we bij PVO alles van. Van de nummers die R9 speelde op 30 april vorig jaar spatte de energie af, wat een feest! De optredens van het OBQ op 4 mei

zijn juist weer heel ingetogen en stemmig, zodat de waardige sfeer van de herdenking wordt versterkt. De 5 mei concerten van de Harmonie zijn dan altijd weer vrolijk en de authentieke Bigband nummers van BBB brachten vorig jaar de veteranen weer even terug in de tijd van Glen Miller.

Tijdens de selectiegesprekken met mogelijke nieuwe kandidaten voor mijn werk werd laatst de vraag gesteld van welke dingen in het leven deze persoon energie krijgt. De meeste antwoorden liggen in de lijn vrienden, familie of sporten. Als ik dan in de auto onderweg naar huis weer eens nadenk over deze vraag, kom ik toch steeds uit bij gezin of muziek. En in mijn geval is muziek inmiddels onlosmakelijk aan het gezin verbonden...

Om heel eerlijk te zijn, is het niet altijd zo dat ik mij na een reeks van drukke, lange dagen vol energie naar het PVO gebouw haast. Maar iedere keer sta ik na een paar nummers toch weer te springen en te zwaaien voor de vrolijke bak met herrie die uit Big-BandBlow komt. Het geeft dus echt energie. Of zoals anderen het wel eens noemen: inspannend ontspannen. Voor mij is het even heerlijk genieten van wat het muzikantenleven te bieden heeft. Ja, dat is het eigenlijk: muziek is niet alleen onlosmakelijk verbonden aan het leven, muziek geeft energie en helpt je om nog meer te genieten van het leven.

Elwin van der Molen

Oplossing Sudoku nr 17.

5	4	7	3	6	1	2	9	8
6	8	2	4	9	7	1	5	3
9	1	3	2	8	5	6	7	4
8	5	1	6	3	4	7	2	9
7	3	6	9	1	2	4	8	5
2	9	4	5	7	8	3	1	6
3	6	8	7	2	9	5	4	1
1	2	5	8	4	3	9	6	7
4	7	9	1	5	6	8	3	2

Advertenties



vandeven

Uw totalleverancier voor:

- Kantoorartikelen**
- Kantoormachines**
- Kantoormeubelen**
- Kantinemeubelen**



Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest
 Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22
www.van-de-ven.nl



EEMLAND DIERVOEDERS



*Voor al Uw
Diervoeders*

R. van Doorn

**Birkstraat 125a
 3768 HE Soest
 Tel. 033 - 461 87 14
 Fax 033 - 465 11 57**



Website:
www.eemlanddiervoeders.nl

toonaangevend



Hans nota optiek

v. Weedestraat 87 . Soest . tel.6017120

OBQ , the making of....



Na regelmatige vragen van uit het publiek en jarenlange plannen ervoor is het er toch van gekomen, de 1e CD van het OBQ is gemaakt. En na de CD van de Blaaskapel en de DVD van de Bigband kon het OBQ niet achterblijven. Voor diegene die ons niet kent, OBQ is het koperkwintet van PVO, bestaande uit (vlnr): Fred van der Molen op bas, Piet Rademaker op bariton, Elwin van der Molen op bugel, Raymond Roeten en Adri Verlaan op trompet. En wanneer nodig, als een van ons niet kan, wordt dit aangevuld door Retze Faber of Leo Schambach.

Het kwintet begeleidt, oa, kerkdiensten, de dodenherdenking op 4 mei, de ledenavond van het Groot Gaesbeker Gilde, de kerstnachtmis en soms ook bruiloften. (de foto hiernaast komt van de bruiloft van Harrie Herfst)

Een oude buurman van Adri, Dick Kok van DK-Music heeft een opnamestudio in Lage Vuursche. Een tijdje terug heeft Adri bij hem de trompetpartij voor een cd ingespeeld, op de conditie dat, als wij Dick een keer nodig hebben een beroep op hem kunnen doen. De agenda's werden naast elkaar gelegd, e.e.a. met onze huis - geluidstechnicus Ruben Smeets besproken en de ontbrekende geluidsapparatuur gereserveerd om bij te huren.

Op 29 en 30 maart ging de opname in het PVO gebouw dan gebeuren, ca 16 werken uitgezocht om een zo breed mogelijk beeld van ons repertoire te geven. Het konden wel eens 2 lange avonden worden, dus maar om 18.00 uur beginnen. Onze Manus van alles (Adri) had, samen met Ruben en Fred, het oefen- en BBB/EBK bibliotheek kamertje achter ingericht met alle benodigde opname apparatuur. In de zaal was door hen, d.m.v. een party-tent-frame en eromheen zwarte doeken, de "studio" gebouwd, lessenaars met verlichting, en "trompetstoelen" erbij. Nadat Dick Kok zijn opnameapparatuur erbij had aangesloten was het een wirwar van kabels en microfoons, echt profi. Over microfoons gesproken, Fred en ik kregen er elk 1 met een waarde van € 2600.

Ieder werd op een eigen spoor opgenomen en 2 overhead microfoons moesten het totaal opnemen. Na de nodige soundchecks, aanpassingen van de apparatuur en "droog" inspelen werd de 1e proefopname gemaakt (erg spannend!) Even snel beluisteren, de opbouwende kritieken van Dick in ons opnemen en nog snel even overleg met elkaar. We zijn er klaar voor, maar eerst even eten.

Dick, Raymond, Fred en Elwin zijn rechtsstreek uit hun werk gekomen, dus maar even een pizza gehaald met aansluitend een bakje koffie. Daarna heeft ieder een groot glas water meegenomen, en ging het echte werk beginnen. Als de 1e opname is



gebeurd, maar een 2e om evt "uitglijertjes" en ongelijkheden te corrigeren. Maar weer eens beluisteren hoe het klinkt, nog maar een stukje overdoen. Gelukkig ! Goed.

Zo gaat het de rest van de avond door, met af en toe de nodige humor, en de door het vele water, sapjes en koffie met koek noodzakelijke sanitaire stops. Het lukt ons om 6 werken op te nemen, en een 7e voor proef op te nemen Dan is het pijpje leeg, en nog maar even met een frisdrankje napraten. Iedereen is enthousiast, trots en tevreden. Rond 1 uur `s nachts is het tijd om naar huis te gaan, een paar uurtjes slapen, en dan weer werken. Morgen weer een lange dag.



Na een dipje op het werk, om 18:00 uur in het gebouw, Ruben is al weer met de techniek aan de gang. Raymond belt 18:00 uur gaat niet lukken ivm werk, Dick gaat met externe harde schijven aan de gang en moet een driver downloaden. Cateraar Adri heeft een grote pan rijst met van alles erin gemaakt, erbij sla, kroepoek, seroendeng, saté saus, en heeft zelfs een toetje meegebracht. De tafel gedekt en als iedereen binnen is kan het diner beginnen. Tijd voor de 2e ronde, nog 10 werken te gaan. Even droog inspelen, daar gaat ie weer. De opnames lopen voorspoedig en sommige zijn de 1e keer al goed, maar voor de zekerheid toch maar een 2e. Een steeds enthousiaster wordende Dick, met kreten als "Gaaf", "dat jullie dit aandurven" en soms complimenten uitdelend als "knap dat jullie zonder dirigent de tempoverschillen kunnen maken", maakt ons alleen maar meer zeker en ontspannen. Neemt niet weg dat hij ook wel zijn kritiek op ons los liet (stemming, ongelijk en ook wie e.d), dat hielp.

Met het nodige bijstemmen tussendoor en de breaks is om 23.30 uur de opname van 16 werken gelukt. Maar even een paar stukken beluisteren, vreemd als je jezelf hoort spelen nadat Dick alleen jouw spoor laat horen, vervolgens met zijn allen, dan krijg je het gevoel van niet gek voor amateurtjes, vervolgens worden de overheads erbij gezet over de grote boxen. Yes, daar doen we het voor! Nu Dick nog, hij moet het gaan bewerken en mixen. (Doe ik wel tussen mijn gewone werk door) Hij had ook nog nooit met een bariton en bas gewerkt, dus niet alleen wij hebben een hoop geleerd en genoten. Maar aan alle plezier komt een einde, dus alles weer in originele staat terugbrengen. Apparatuur opruimen, studio afbreken enz. enz., morgen weer EBK/BBB repetitie. Een afsluitend drankje, geen alcohol, want iedereen is moe. Om 1.15 uur moe maar voldaan naar huis, hopen dat we een beetje slapen vanwege de inspanning en de vele koffie.

Terugkijkend zijn het 2 vermoeiende dagen geweest, maar zeer zeker de moeite waard. In een ontspannen sfeer, in je eigen gebouw, met grotendeels eigen apparatuur. Met als resultaat iets om trots op te zijn, hetgeen waarschijnlijk een vervolg zal krijgen, ook dit kan weer bijgeschreven worden bij de talloze PVO activiteiten.

Rest mij nog Dick en Ruben te bedanken voor hun tomeloze inzet, Purple Haze in de persoon van Nick Egberts van wie wij de Harddisk-recorder hebben geleend en natuurlijk mijn collega's Raymond, Fred, Elwin en in het bijzonder Adri. Hij heeft tenslotte enorm veel werk verzet, de contacten gelegd, voor de inwendige mens, de opgebouwde locatie en de benodigde apparatuur gezorgd.



Met vriendelijke groeten

Piet Rademaker

Advertenties

Rabobank Soest Baarn Eemnes
maakt ook 'muziek'. Kijk op:

www.rabobank.nl/sbe

Rabobank. Een bank met ideeën.



TV SERVICE TON UYLAND

*Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop TV/Video*

Schoutenkampweg 43,
3768 AA Soest
Tel 035-6017398

Email tvuyland@ziggo.nl

Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315+
Telefax (035) 6021460



SLIJTERIJ - WIJNHANDEL

Toon van der Linden

Voor elke drank, die bij u past

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail info@slijterij-toonvanderlinden.nl



Cultuurtechniek

H.G. VAN DORRESTEIJN b.v.

Transport - Aanneming van grondwerken

Zuidergracht 56
3763 LW Soest

Telefoon (035) 601 51 75
Fax (035) 602 65 63
E-mail info@vandorrestejn.nl

- Recycling en compostering van diverse soorten afvalstoffen.
- Verkoop en transport van diverse soorten grond en losgestorte tuinmaterialen.
- Grondwerken en grondbewerkingen.
- Cultuurtechnische werkzaamheden.
- Aanleg en onderhoud van groenvoorzieningen.

www.vandorrestejn.nl



R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest

Telefoon: 035 - 60 13288

Advertenties



PROVAK
PROFESSIONALS MET VAKKENNIS




- ✓ Dé ijzerwaren- en gereedschapspecialist
- ✓ Breed assortiment
- ✓ Duurzame kwaliteit
- ✓ Testcentre
- ✓ Bezorgservice
- ✓ Gekwalificeerd personeel

PROVAK SOEST
 NIJVERHEIDSWEG 11, 3762 EP SOEST
 Tel. 035-6026900
 info@provaksoest.nl, www.provaksoest.nl

Hier had uw advertentie kunnen staan



KOLLER TRANSPORT V.O.F.
 KRYPTONWEG 3
 3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44
 FAX: 033-463 34 94



TRANSPORT & LOGISTIEK
KOLLER
 AMERSFOORT

P.A.M. Witkamp
 Reparatie atelier voor Uur-
 werken en Horloges



Ereprijsstraat 59
 3765 AD Soest
 Postbus 410
 3760 AK Soest
 Telefoon 035-601 95 60

Pet voor ons!?

Vergeten doe je bepaalde dingen nooit - vlak na de oorlog, getrouwd met Karel, na een ernstige onderduiktijd van drie zonen Jaarsveld. Vader Jaarsveld had de heilige overtuiging "nooit voor de vijand te werken" en zo gebeurde het dat de familie broodmager uit de bezettingstijd kwam. Ja, en die drie jongens waren bij PVO, dus werden de muziekinstrumenten uit de kast gehaald en begonnen de repetities ten huize van de familie Jaarsveld. Dat gevoel: voor het eerst weer muziek te mogen maken, kun je niet beschrijven. Of het zuiver klonk? Nou, ik denk het niet, maar daar maalde niemand om... er klonk gewoon VRIJHEID uit!

Na een paar repetities zou het eerste optreden plaatsvinden. De jongens Jaarsveld met een lichte Falconregenjas en viltlen hoed! Waar die jassen vandaan kwamen heb ik nooit geweten, je kon nog niets kopen. Maar moeder Jaarsveld was slim genoeg om hier en daar iets te lenen. "Je komt toch ook kijken!" zei Karel. "We starten bij de familie De Jong op de Kolonieweg!" En daar stond het allergaartje: Wiebe de Jong met een kort mooi "bonkertje" en - jawel - glacé handschoenen. De Jaarsvelden met hoeden en lange "Falcons", een paar mannen met schipperstruien en de rest met kale colberts en een geruite das om. Ik weet niet hoe het kwam, maar ik dacht meteen: hier wil ik niet bij horen! Maar ja, na al die jaren - ik was toen 21 en nu 86 - loop ik nog steeds bij de club. In de archieven van PVO moeten nog foto's zijn waar PVO in "burgerkloffie" voor het Paleis staat.

Doordrongen van het feit dat je toch als muziekvereniging herkenbaar moest zijn, kwam toen de actie "Pet Voor Ons". Ja, dat was al heel wat: allemaal dezelfde pet, dan wisten de mensen tenminste waar je bij hoorde. Later kwam er een Adviescommissie en met een bijdrage van de gemeente kwamen de eerste uniformen. Donkerblauw, met op de revers een lichtblauw driehoekje met een zilver muziekharpje.

Na een paar jaar ging ik eens kritisch naar de snit van de broek kijken: wat zit daar eigenlijk een vreemd wijd kruis in! Broek binnenste buiten gekeerd en ja, voor mijn gevoel kon je wel een paar kilo aardappels meenemen. Brutaalweg de firma Swart opgebeld..... "ja, of ik niet wist dat uniformbroeken altijd die snit hadden!?" Ze werkten voor leger en politie, die moesten zich ruim kunnen bewegen. De dwarsnaad naar de benen was extra afgezet met stugge katoen en vóór en achter was nog een driehoekige punt ingezet: een soort "inlegkruis".

Nou... de hele zaak eruit geknipt en er een normale broek van gemaakt. Karel trots zijn broek tonen en dat werd mijn eerste echte klus voor PVO. Na een stuk of zes broeken ben ik er resoluut mee opgehouden. Die broeken gingen kennelijk nooit naar de stomerij, waar-

door die wit-katoenen binnenkant écht niet meer fris was.

Ja, je begrijpt: iedereen was toch trots op zijn pak en dat dat soms hilarische gevolgen had, bewaar ik tot de volgende keer!

Corrie Jaarsveld



Bestuursvacature(s)

Elders was al een klein stukje te lezen over de afgelopen jaarvergadering waar we afscheid hebben genomen van Matthijs en Raymond. Dat geeft natuurlijk ook een reden tot zorg. Het bestuur is niet op de gewenste sterkte.

Het invullen van de functies binnen het bestuur is van wezenlijk belang voor de vereniging zodat de dagelijkse gang van zaken, maar ook alle activiteiten die de vereniging ontplooit, op een goede manier kunnen plaatsvinden.

Gelukkig zijn we voor het invullen van de rol van penningmeester al druk in gesprek en bekijken we hoe we die belangrijke taak kunnen gaan invullen.

Daarnaast zijn we dus op zoek naar aanvulling met nog een bestuurslid. Aangezien alle huidige bestuursleden uit de Harmonie komen doe ik hierbij een beroep op iedereen, maar vooral op leden van de overige onderdelen, om hier eens over na te denken.

Wellicht lijkt het je wat om een bijdrage aan de vereniging te leveren maar wil je eerst meer weten? Dat kan natuurlijk. Stap op één van de bestuursleden af en ga in gesprek! De precieze invulling is altijd bespreekbaar en het is nog leuk om te doen ook!

Ik hoop dat we binnenkort weer op volle sterkte zijn!

Marcel Reulen

Het **Calefax Rietkwintet** ziet alles extra large tijdens haar zilveren jubileumjaar. Met een twaalfkoppig rietorkest, een concertloterij en bijbehorende tournee.

DOOR MARK VAN DE VOORT

EEN kille, herfstige zaterdagavond, maar binnen is het behaaglijk. Muziek verwarmt alle vertrekken van het mooiste huis van Bussum. De sfeervolle huiskamer van de ruim honderd jaar oude Tindalvilla is volgelopen voor een recital van het Calefax

Rietkwintet. Een typisch Calefax-programma vol onverwachte dwarsverbanden tussen middeleeuwse Spaanse muziek, Ravel en Scarlatti. Halverwege het concert richt fagotist Alban Wesly het woord tot het publiek. Wesly blijkt een droogkomisch talent en de ludieke concertloterij van Calefax blijft niet onbesproken. Het publiek kan er wel om lachen. Een jubileumactie waarmee die ene gelukkige winnaar een eigen privéconcert met het Calefax Rietkwintet kan binnenslepen. Of gewoon een concertzaaltje afhuren voor een exclusief optreden van het befaamde kwintet en alle winst opstrijken. Het is allemaal mogelijk als dat ene lot begin april uit de hoge hoed komt.

Het Calefax Rietkwintet viert dit jaar zijn



25-jarige bestaan. Een *selfmade* ensemble dat alles in eigen hand neemt. Van een loterij tot een jubileumconcertreeks door heel het land. Echt Amsterdams ondernemerschap: een gezonde knokmentaliteit en gedreven om te vernieuwen. Calefax ontleent zijn karakteristieke naam dan ook aan een scheepsconstructiebedrijf op het Amsterdamse Bickerseiland. Op 21 november 1985 vond het eerste concert van Calefax plaats in de Amsterdamse Ijsbreker. Het zaadje was een paar maanden eerder geplant aan het Amsterdamse Barlaeusgymnasium. Leerlingen en oerleden Raaf Hekema en Alban Wesly hadden het plan opgevat voor een eigen ensemble met louter rietinstrumenten. Componist Willem van Manen was meteen gestrikt voor het premièrestuk.

Een voortvarend begin, maar niemand kon toen nog bevroeden dat Calefax zou uitgroeien tot een kamermuziekinstituut.

Pareltjes

In de begindagen had Calefax nog twee saxofonisten in de gelederen. Maar al gauw werd een van de saxofoons vervangen door een basklarinet. Het ensemble kreeg meer diepte en meer laag waardoor het geluid helemaal opengetrokken wordt. 'De twee altsaxen zorgden in de begindagen nog voor balansproblemen. Met de komst van de basklarinet wordt het geluid doorzichtiger,' vertelt Jelte Althuis, vaste basklarinettist van Calefax. Het transparante, gedifferentieerde geluid van Calefax is zijn grootste kracht. De rietin-

strumenten saxofoon, hobo, klarinet, fagot en basklarinet zijn aan elkaar gewaagd, gaan in elkaar op en behouden toch een eigen identiteit. 'Als we spelen vindt er een heel mooie versmelting van alle rietklanken plaats. Maar de instrumenten herken je direct, de contrasten blijven scherp omrand,' ervaart Althuis. Klarinettist Ivar Berix knikt instemmend. 'We spelen met de kleur en karakters van de instrumenten. Toen we van start gingen, bestond er helemaal nog geen repertoire voor rietkwintet. We hebben alles zelf moeten uitvinden.'

Calefax is het toonbeeld van een modern, zelfvoorzienend ensemble. Ieder lid gaat er fulltime in op. 'We nemen onze hobby's zelfs mee naar ons werk,' glimlacht Berix. Zo stelt Alban Wesly een informatiekraant samen, zet hoboïst Oliver Boekhoorn zich in als geluidstechnicus en zorgt Berix voor de zakelijke kant. Bovendien struinen de vijf Calefax-leden uiterst behendig door de muziekgeschiedenis op zoek naar ideale arrangementen. In die 25 jaar hebben alle leden zich bekwaamd in het bewerken van gevestigde en onontdekte klassiekers. 'In de beginjaren hebben we nog wel zelf gecomponeerd, maar dat leverde geen goede muziek op,' vertelt saxofonist Raaf Hekkema, die zelf ongeveer de helft van de Calefax-arrangementen voor zijn rekening heeft genomen. 'We scannen voortdurend de muziekliteratuur op zoek naar pareltjes. Hoe gelaagder de muziek, hoe meer die geschikt is voor een arrangement vol verschillende klankkleuren.'

Huzarenstukje

Inmiddels telt de stapel arrangementen zo'n drie meter: van Rameau en Purcell tot Reich en Nancarrow's duizelingwekkende *Studies for player piano*. Deze laatste compositiecyclus is een huzarenstukje van arrangeur Hekkema. Nauwelijks te spelen muziek vol stuiterende ritmes en op hol geslagen melodieën. Maar Calefax wist Nancarrow's complexe stukken voor pianola nieuw leven in te blazen. Zijn *Studies* swingen nu als de beste jazz. Hekkema en zijn collega's blijven ontdekkingen doen. 'De romantiek hebben we vreemd genoeg lang links laten liggen. Maar dan stuit je op de muziek van César Franck en dan gaat

er weer een nieuwe wereld voor je open. Warmbloedige muziek geconstrueerd als architectuur.' Inmiddels heeft Calefax al zijn arrangementen beschikbaar gesteld en maakt het rietkwintet als ensemblevorm naam over heel de wereld; er zijn nu rietkwintetten actief in Australië, de Verenigde Staten en Argentinië.

De lijst originele werken voor rietkwintet groeit ook gestaag. Jonge componisten kloppen aan voor nieuwe stukken bij Calefax. 'Onze generatie componisten en musici is naast klassiek ook opgegroeid met popmuziek en geïndoctrineerd geraakt door de puls. De fusie tussen pop en klassiek die nu gaande is, blijkt perfect voor een flexibel ensemble als Calefax,' merkt Hekkema. Zo'n grensganger is bijvoorbeeld componist Giel Vleggaar die een nieuw werk schrijft voor het jubileumprogramma van Calefax. Speciaal voor deze serie concerten in Utrecht, Amsterdam, Rotterdam en Groningen heeft Calefax zijn bezetting uitgebreid tot een klein orkest van twaalf spelers. Een waaier aan orkestrale kleuren is ineens beschikbaar: van de hoge es-klarinet tot de lage contrabasklarinet. Op het programma bewerkingen van Ravel (*La Valse*) en Wagner (*Isoldes Liebestod*) en een stuk van componist van het eerste uur, Ton ter Doest (*The Fax Process*). De cd met de jubileumstukken komt in dezelfde periode uit. Calefax heeft de stukken al helemaal in de vingers. Een vriendenclub die perfectie nastreeft, en op elke repetitie de puntjes op de i blijft zetten. 'Het is als met de liefde,' vergelijkt Hekkema. 'Elke dag kies je voor elkaar. Elke dag liggen er kansen om te herijken en te groeien.'

Naschrift redactie: Bovenstaand artikel is met echt knip en plakwerk overgenomen van een artikel uit de VPRO gids, aangeleverd via de mail in pdf-formaat door Riekje van Tricht. Het is niet helemaal hoe het wezen moet, maar het is in ieder geval sneller voor elkaar te krijgen dan het hele artikel overtypen.

Jaarvergadering 2011

In maart hebben we onze jaarlijkse algemene ledenvergadering gehad. Ik vond het een goede vergadering waar we samen belangrijke afspraken hebben kunnen maken. Zo is het beleid voor de komende jaren vastgesteld en hebben we goede beslissingen kunnen nemen over financiën en ons gebouw dat aan een aantal belangrijke aanpassingen toe is.

Daarnaast hebben we in de vergadering afscheid genomen van Raymond en Matthijs als bestuursleden van PVO. Erg jammer natuurlijk maar voor beiden zijn de redenen te respecteren. Daarnaast hebben zij al een behoorlijke staat van dienst opgebouwd in het bestuur door al jarenlang actief, betrokken en verantwoordelijk te zijn.

Graag wil ik jullie, ook langs deze weg, nogmaals heel hartelijk bedanken voor jullie jarenlange inzet in het bestuur!

Marcel Reulen

Verjaardagen

Gedurende de looptijd van dit PVO nieuws (26-apr-2011 t/m 12-sept-2011) zijn de onderstaande personen jarig. Allen van harte gefeliciteerd!

Verjaardagen		
Voornaam	Achternaam	Jarig
Sander de	Goede	28-4
Marijke	Janson - v. Mierlo	28-4
Miriam	Jaarsveld	30-4
Larissa van	Lier	10-5
Sandra	Bruins	13-5
Vincent	Boere	16-5
Michel	Witkamp	20-5
Ate	Hoof	21-5
Kevin van der	Hammen	22-5
Esmee	Reulen	23-5
Jiska	Stokwielder	24-5

Dorienke	Hartman	1-6
Jeroen van	Esch	7-6
Lizet	Klumpers	8-6
Robin	Braaksma	9-6
Niels	Dolman	11-6
Miriam	Visser	14-6
Leo	Schambach	22-6
Adri	Verlaan	27-6
Bep	Verlaan	29-6
Judith	Verhoeks	10-7
Hanneke	Hoogendoorn - Wouterloot	13-7
Alexander	Bosman	13-7
René	Braaksma	15-7
Marcel	Gieskens	16-7
Marcel	Roels	19-7
Riekje van	Tricht	19-7
Fenny	Greven	25-7
Vincent	Veneman	25-7
Melanie	Reulen	26-7
Mineke	Noot	28-7
Yvonne	Braaksma	1-8
Tim van	Stralen	6-8
Ruud van der	Steen	9-8
Fred van der	Molen	9-8
Peter	Rieken	24-8
Paul	Hoogendoorn	25-8
Inge van der	Peyl	29-8
Willem	Overeem	12-9



Muziekvereniging PVO

Gebouw:
Rembrandtlaan 9
3761 AG SOEST
Postadres:
Postbus 68
3760 AB SOEST

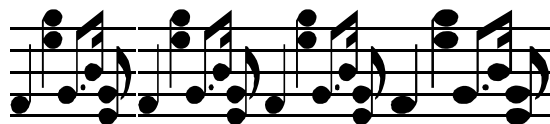
Patentia Vincit Omnia = =

Geduld Overwint Alles

Repetitie tijden:

maandag:	19:00 - 19:45	Studieorkest
	20:00 - 21:45	Harmonie
dinsdag:	19:00 - 21:00	Slagwerkgroep
donderdag:	20:00 - 21:00	Eemlander Blaaskapel
	21:00 - 22:30	Big Band Blow

Bezoek ons op het
web!
pvosoest.nl



Voorzitter	Marcel Reulen	voorzitter@pvosoest.nl	(035) 602 86 73
Secretaris	Esther Bakker	secretaris@pvosoest.nl	(035) 602 47 32
Penningmeester	Raymond Roeten	penningmeester@pvosoest.nl	
Inventaris Gebouw	Ate Hooft	gebouw@pvosoest.nl	06 226 324 63

P.V.O.'s Hap- en Blaasrubriek

Italiaanse pasta-tomatensalade

Hoofdgerecht. Bereiden 20 min, 4 personen

Energie 495 kcal- Eiwit 31 g- Vet 13 g- Koolhydraten 64 g (per eenpersoonsportie)

Ingrediënten

- ◇ 250 g farfalle (pasta, zak 500 g)
- ◇ 2 el citroensap (flesje 115 ml)
- ◇ 2 tenen knoflook, geperst
- ◇ 3 el olijfolie
- ◇ 200 g jong belegen kaas 50+ (stukje)
- ◇ 1 ui, in dunne halve ringen
- ◇ 1 zak tomaten, in partjes
- ◇ 1 zak rucola slamelange (75 g)



Bereiden

Kook de farfalle volgens de aanwijzingen op de verpakking, spoel de pasta in een vergiet onder koud water. Klop een dressing van het citroensap, de knoflook en de olie en breng op smaak met peper en zout. Schaaf de kaas in grove stukjes. Meng de pasta, dressing, kaas, ui, tomaten en slamelange door elkaar en serveer dit op 4 diepe borden. Maal er naar smaak nog wat peper over.

Recept afkomstig van <http://www.ah.nl/recepten>

Flip wenst U een smakelijk eten.