

PVO Nieuws

In dit nummer:

Agenda	1
Hamerstukje	3
100 x PVO Nieuws	3
Verjaardagen	4
Concert des Levens	6
Nagenieten	7
Doe maar gewoon	10
A Touch of Fröst	10
De klos	12
Bevrijdingsconcert	14
Nieuwsblad historie	16
PVO Nieuws nr 1!	18
Flip	20

Agenda

Za 12 Maart - Leerlingen
Middag Jeugd - PVO gebouw

Ma 21 Maart - PVO
Algemene ledenvergadering

Zo 19 April - BBB
Giro d'Italia - Soest Zuid

Vr 29 April - Harmonie+Slagw.
Lampionnenoptocht - Soest

Za 30 April - Harmonie+Slagw.
Aubade - Gemeentehuis Soest

Za 30 april - Big Band Blow
Koninginnedag - Soest, de Engh

Wo 4 mei - OBQ
Herdenking - Soest, Verzetsplein

Do 5 Mei - PVO
Bevrijdingsconcert - H.Familiekerk

Do 12 Mei - MCEB
Motor weekend - Bleialf (GE)

Week van 16-21 mei - PVO
Anjercollecte - details volgen

Do 26 Mei - Harmonie
Avondvierdaagse - Soest

Vr 27 Mei - Slagwerkgroep ?
Avondvierdaagse - Soesterberg

Za 28 mei - EBK
Cultuurfestival - Dalweg/Kerkplein
Soest

Afmelden voor een repetitie of optreden:

Harmonie	Hettie Verlaan	harmonie@pvosoest.nl	06-10642384
Slagwerkgroep	Matthijs Hoebe	slagwerkgroep@pvosoest.nl	06-30290609
Leerlingen	Irma Reulen	leerlingen@pvosoest.nl	035-8889637
Eemlander Blaaskapel	Esther Bakker	eemlander@pvosoest.nl	035-6024732
Big Band Blow	Rob Beerten	bigbandblow@pvosoest.nl	033-6015115

Nieuwsblad van
Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia
Soest (Geduld Overwint
Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6
x per jaar en is bedoeld
voor leden, donateurs,
familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:
Leo Schambach

Email:
pvnieuws@pvosoest.nl

Site: <http://pvosoest.nl>

Kopij svp inleveren vóór

25 april 2011

Dit is het 100e PVO Nieuws! Een jubileumnummer van wel 20 pagina's wat u in Full Color aangeboden wordt. Er wordt natuurlijk teruggekeken naar het allereerste PVO nieuws (pagina 18 en 19) en zelfs naar voorlopers daarvan. Naast het tweede deel van het "Concert des Levens" van Elwin dan der Molen, treft u ook een nieuwe columniste: Mevrouw Jaarsveld. In dit nummer heeft zij het over: "Doe nou maar gewoon". Ondertussen heeft zij al 4 stukjes voorbereid (bedankt Mirjam voor het overtypen). De allerlaatste klos is deze keer van niemand minder dan onze oud-voorzitter: Peter Smeets. Heeft u een opmerking of suggestie? Stuur deze dan naar: pvnieuws@pvosoest.nl

Advertenties



muziekhandel

THEO STEENBEEK b.v.

**Al meer dan 20 jaar uw Speciaalzaak in
blaas- en slaginstrumenten.
Tevens verhuur, inruil en reparatie.**

Op de hoogte blijven van onze aanbiedingen, nieuwtjes
en evenementen? Meldt u zich dan aan, voor onze
maandelijkse nieuwsbrief op
www.steenbeekmusic.nl



Galvanistraat 29 - 3861 NJ Nijkerk - Tel: 033- 245 73 00 - Fax: 033- 245 40 68
E-mail: info@steenbeekmusic.nl - www.steenbeekmusic.nl

**Het Vleescentrum**

Voor de kwaliteit die vroeger
gewoon was

Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:

*

**Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en
diverse Saladeschotels**

**Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude
buffetten**

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag

Birkstraat 49, Soest. Telefoon: 035-6012477

Hamerstukje

Daar is hij dan toch; Nummer 100!!

Vorig PVO nieuws heb ik het in het Hamerstukje ook al aangekondigd; dit is het 100^{ste} PVO-Nieuws. Graag feliciteer ik 'ons' allemaal met ons verenigingsblad! En zo'n verenigingsblad is er niet voor niets. Het betreft alle leden en donateurs bij de vereniging en doet verslag van allerlei evenementen en andere wetenswaardige zaken. Daarnaast is het dé mogelijkheid om donateurs en adverteerders op de hoogte te houden van de PVO Agenda. Zodat iedereen weet wanneer er weer optredens en activiteiten zijn. Heel belangrijk dus!

Gelukkig hebben wij samen zo'n verenigingsblad dat elke paar maanden door Leo Schambach vakkundig in elkaar wordt gezet, wordt voorzien van naam en adres en wordt uitgedeeld. Ook de 'wijken' worden verdeeld zodat al onze donateurs worden voorzien van het laatste verenigingsnieuws. Complimenten en een felicitatie voor Leo! Het ziet er steeds geweldig uit! In dit PVO nieuws vindt u onder ander een terugblik op eerder nieuwsbrieven die we binnen PVO hebben gehad de afgelopen jaren. Van "Vort en Ho met PVO" tot en met het maandblad "in Harmonie" dat een groot aantal jaren ons nieuwsblad was. Leuk om weer eens terug te lezen! Daarnaast de vertrouwde rubrieken, agenda en recept.

Verder is er de afgelopen maanden weer veel gebeurd. Nieuwjaarsreceptie, Nieuwjaarsconcert, Indiaanse feestavond, DVD presentatie van Big band Blow (ook van PVO!) enz. enz. Kijk er ook onze site eens op na. Die wordt (ook door Leo) steeds zeer actueel gehouden.

Veel plezier bij het lezen van nummer 100!

Marcel Reulen

NB: Wist u dat PVO-nieuws óók op de site staat?

www.pvosoest.nl



100 keer PVO-Nieuws.....

Ik weet het nog goed.....er kwam nogal wat tegengas, toen ik als kersverse secretaris in de bestuursvergadering van januari 1988 voorstelde om een PVO-blad te maken.

"Dat hebben we al gehad (*klopt.... "In Harmonie" heette dat*) en dat hou je toch niet vol".

"Leuk om te maken, maar leest men dat wel?"

"Pas op...dat is veel werk en dat is maar voor even. Dan is het weer afgelopen".

Toch maar mee begonnen en kijk eens...PVO-Nieuws nr.100 is uit! Wel met een ander (veel beter) uiterlijk, maar toch.....

De eerste nummers tikte ik met een hand-typemachine op stencil.

Met de Gestettner-stencilmachine werden de exemplaren afgedrukt.

(Een stencil was een dun zijde-achtig papier, waar je de tekst op typte -zonder schrijfmachinelint- met een behoorlijk harde aanslag. De letters van de typemachine werden door die harde aanslag als het ware uit het papier "gehakt".

Maakte je een typefout, dat kon je de uitgehakte letter weer dichtmaken met correctielak, laten drogen en opnieuw typen....maar nagellak werkte ook heel goed! Daarna werd de stencil op een geperforeerde cilinder gespannen, die je met de hand -later elektrisch- kon

(Vervolg op pagina 4)

Sudoku nr. 16 Oplossing: Zie pagina 4

	5				6	9	4	
2			7				6	
		3	5	2				7
	7				3	6		
3			6		7			5
		2	9				7	
7				6	8	4		
	9				2			6
	3	6	4				2	

(Vervolg van pagina 3)

rondraaien. Aan de binnenkant van de cilinder werd de inkt aangebracht en door de cilinder geperst. Daardoor drukte de inkt zich ook door de uitgehakte letters. De cilinder werd rondgedraaid, een vel papier werd door een grijper ingevoerd en tussen de cilinder en een aandrukrol gevoerd.

Voilà....daar was je afdruk. En je handen zaten binnen de kortste keren ook onder de inkt!!)

En daar was dan PVO-Nieuws nr. 1 (zie ook pagina 17 en 18)

PVO-nieuws:

- verschijnt als er iets nieuws te vertellen is;
- is bestemd voor alle leden, hun ouders en voor iedereen die PVO een warm hart toedraagt;
- is de moeite van het lezen waard.

En eigenlijk gelden deze regels –waarmee we elke aflevering begonnen- nog steeds. Maar wat een klus elke keer weer en wat een geknoei met die stencils.

En ook toen gold (en dat geldt nog steeds!): wie heeft er kopij? Meestal moest het van één kant komen, maar omdat ik de bestuursleden wilde bewijzen dat PVO-Nieuws bestaansrecht had, timmerde ik steeds weer een exemplaar in elkaar. In april 1992 kreeg ik mijn eerste tekstverwerker met een matrix-printer. Dat scheelde best een heleboel werk, want foutjes kon je nu wel erg gemakkelijk corrigeren! En inmiddels waren er ook kopieermachines, die het je wel erg gemakkelijk maakte. 25 nummers heb ik geschreven, getypt, gestencild en gekopieerd. Totdat Marcel Reulen en Leo Schambach in december 1993 "de secretaris willen ontlasten en de heer Smeets bedanken voor zijn inzet". Vanaf nr. 26 tot nr. 86 is PVO-Nieuws in hun handen. Daarna is Leo Schambach in zijn eentje verantwoordelijk voor het blad. En als ik nu PVO-Nieuws lees en Leo spreek aan de bar bij PVO merk ik wel dat er weinig is veranderd: kopij komt nog steeds mondjesmaat binnen en zo'n blad in elkaar timmeren is toch wel iedere keer weer een hele klus. (Maar je krijgt er geen vieze handen meer van!) Daarom wil ik een lans breken voor Leo: stuur eens wat kopij in, zodat hij zijn hoofd niet hoeft te breken over de inhoud van PVO-Nieuws! De uitvoering is inmiddels professioneel: voorzien van de (broodnodige) advertenties, met foto's en een overzichtelijke lay-out en zelfs gepersonaliseerd met naam en adres!

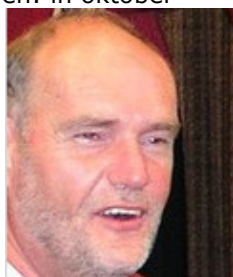
En ik heb ze allemaal nog! 99 exemplaren –dik of dun- een stukje PVO-geschiedenis.

Nummer 31 ontbreekt....die is gewoon niet gemaakt.

En nummer 29: die is 2 x verschenen: in oktober 1994 en in december 1994

Dus...heb ik er weer 99!

En nu: Nr. 100! Een mooie score!!
Peter Smeets



Diversen

Oplossing Sudoku nr 16.

1	5	7	8	3	6	9	4	2
2	8	9	7	1	4	5	6	3
6	4	3	5	2	9	1	8	7
9	7	4	2	5	3	6	1	8
3	1	8	6	4	7	2	9	5
5	6	2	9	8	1	3	7	4
7	2	5	1	6	8	4	3	9
4	9	1	3	7	2	8	5	6
8	3	6	4	9	5	7	2	1

Gedurende de looptijd van dit PVO nieuws (15-feb-2011 t/m 25-apr-2011) zijn de onderstaande personen jarig. Allen van harte gefeliciteerd!

Verjaardagen	
Voornaam	Jarig
Hans v.'t Veer	17-2
Monica van Tricht	20-2
Ashley Bakker	22-2
Catharinus Vonk	4-3
Elwin v.d. Molen	7-3
Babette van Oostrum	8-3
Mitchel van Wegen	9-3
Germa van Stralen	12-3
Esther Bakker	14-3
Mia Hoffmann	14-3
Raymond Roeten	23-3
Wouter Bakker	31-3
Mevr. Jaarsveld	1-4
Cees van Dijk	6-4
Daphne Kroes	7-4
Ton Oosthoek	7-4
Merel Fleur van Moorst	15-4
Joop Oversteegen	23-4

Advertenties



vandeven

Uw totaalleverancier voor:

- Kantoorartikelen**
- Kantoormachines**
- Kantoormeubelen**
- Kantinemeubelen**

Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest

Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22

www.van-de-ven.nl



EEMLAND DIERVOEDERS

*Voor al Uw
Diervoeders*

R. van Doorn

Birkstraat 125a

3768 HE Soest

Tel. 033 - 461 87 14

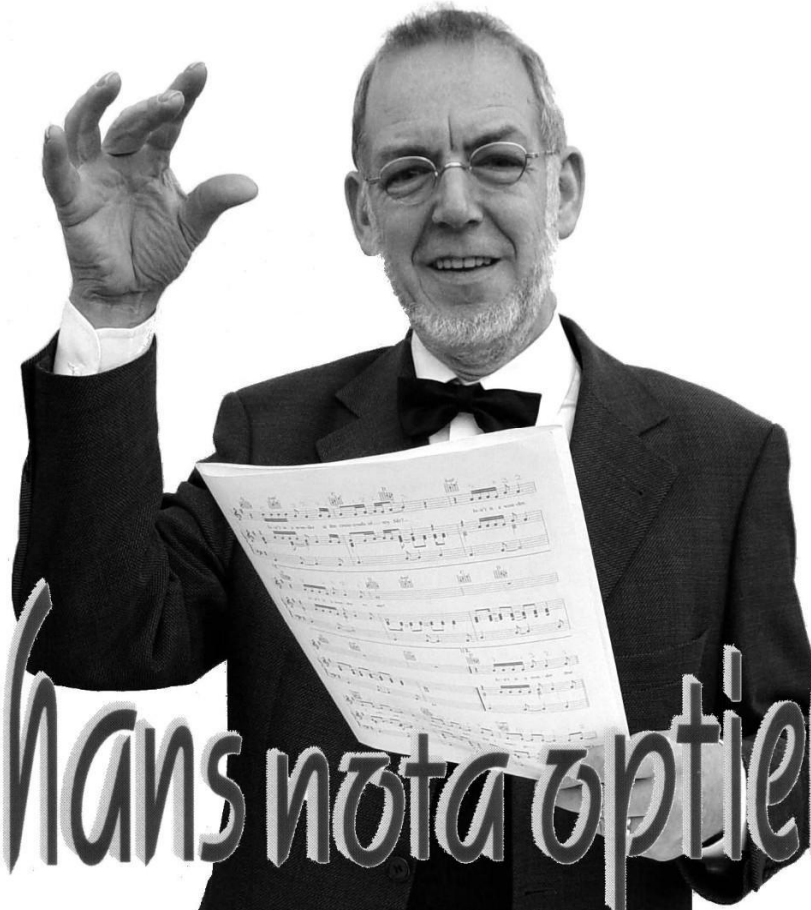
Fax 033 - 465 11 57



Website:

www.eemlanddiervoeders.nl

toonaangevend



Hans nota optiek

v. Weedestraat 87 . Soest . tel.6017120

Van het Concert des Levens 2

Oefenen voor calamiteiten is tegenwoordig helemaal ingeburgerd. Mijn kinderen oefenen al op de basisschool wat ze moeten doen in geval van een brand en dat vinden ze heel gewoon. Ook zien we op televisie dat er grote terrorismebestrijdingsoefeningen worden gehouden, zoals in de Arena in Amsterdam, en ook daar kijkt niemand meer raar van op. De mooiste oefening die ik ooit gezien heb, was de Rock-Drill van Amerikaanse mariniers. Zij nemen de situatie vooraf door met het neerleggen van steentjes, dopjes van waterflessen en dergelijke. Iedereen moet dan bij zijn steen vertellen wat zijn rol is en welke taken hij wanneer uit zal voeren. Deze oefeningen lijken de overtreffende trap van oefenen voor je school-examens, maar eigenlijk komt het op hetzelfde neer.

Je oefent namelijk, omdat je wilt weten of het plan klopt, of je weet wat jezelf moet doen, maar ook om inzicht te krijgen in wat de anderen om je heen doen. Het is wel zo handig om te weten dat jij bijvoorbeeld de leiding hebt bij het evacueren, of dat je het aantal mensen dat op het verzamelpunt is aangekomen moet melden aan het hoofd van de school. Als je hebt geoefend en het ging goed, krijg je ook meer zelfvertrouwen. Een mooie bijkomstigheid, maar ook zeker zo prettig als er ineens, onverwachts iets ergs gebeurt.

Toch vertelt een Chinese wijsheid ons dat je een plan niet maakt om het precies zo uit te voeren, maar om de consequenties van de (onverwachte) afwijkingen in te kunnen schatten. Iedereen die wel eens met de praktijk in aanraking is geweest, weet: het gaat nooit zoals gepland... Tientallen jaren geleden lagen de rampenplannen dan ook vaak ergens in een kast onder een dikke laag stof. De laatste jaren worden de plannen aangepast. Er wordt minder beschreven hoe iets precies moet worden uitgevoerd en meer waarom iets moet worden uitgevoerd. De processen worden belangrijker en er blijft nu ruimte over voor de eigen invulling. Zo kan er beter worden inge-

speeld op eventuele onverwachte gebeurtenissen. In de muziek staat de ruimte voor eigen invulling bekend als improvisatie. Met name in de jazz wordt veel geïmproviseerd. Veel mensen denken dat dit een totaal vrije vorm van musiceren is, maar ook hier gelden toch nog bepaalde afspraken. Je moet bijvoorbeeld wel in de zelfde toonsoort spelen, op basis van de zelfde toonladder, met het zelfde akkoordenschema en ook samen in het zelfde ritme. Als je dan veel samen oefent, kun je spontane (onverwachte) veranderingen aan brengen. De bladmuziek (het plan) wordt dan minder belangrijk, maar blijft wel het uitgangspunt. Alleen door zelf en samen te oefenen weet je of het plan (bladmuziek of afspraken) klopt met het idee om op een bepaalde manier muziek te maken. Alleen door te oefenen weet je wat je zelf wanneer en waar moet doen (of juist niet) en wat de anderen om je heen doen. Het is wel zo handig dat je niet keihard door de solo van iemand anders heen tettert met ondersteunende lange noten, of dat je het accent (waar iedereen altijd op wacht) net even een paar tellen te laat laat klinken. Omdat ze zoveel oefenen, stralen veel jazzmusici dan ook behoorlijk wat zelfvertrouwen uit...

Nou zag ik laatst weer een mail voorbijkomen waarin met enige nadruk werd verzocht om toch vooral nog even te oefenen. Een terugkerend probleem en niet alleen in de harmonie !!! Blijkbaar zijn er een heleboel PVO-ers die het niet zo nodig vinden om te oefenen. Het lijkt ook logisch na het lezen van bovenstaand verhaal. De bladmuziek (het plan) is gekocht bij officiële uitgevers (en vaak in de computer getest), dus zal toch echt wel kloppen. Iedereen heeft zijn vaste plek op de maandag-, dinsdag- en donderdagavond en de man of vrouw die er voor staat te zwaaien, houdt meestal de diverse rollen wel in de gaten. Ook ken ik weinig PVO-ers met gebrek aan zelfvertrouwen, maar of dit door de muziek komt, is bij hobbyisten altijd lastig in te schatten...

(Vervolg op pagina 7)

(Vervolg van pagina 6)

Toch wil ik een pleidooi houden om toch vooral ook naast de vaste avond te blijven oefenen. Als je je eigen partijtje kunt dromen, heb je pas de mogelijkheid om eens "rond te kijken" in het orkest / de band / de groep. Dan zie en hoor je de muziek als geheel en beleef je de logica van de verschillende partijen. Ineens blijkt dat de dirigent meer aangeeft dan je zelf eerst doorhad en als er ergens een foutje insluipt, geeft de dirigent direct een herkenbaar punt aan waardoor iedereen weer meteen gelijk zit. Zo'n punt is vaak heel logisch gekozen, zeker als je het stuk vaak hebt geoefend zie je hier zelf ook de logica van. Ja, er kan dus zelfs bij volledig uitgeschreven bladmuziek iets onverwachts gebeuren en dan is het de kunst om bij een uitvoering dit zo onopvallend mogelijk op te lossen. Bovenal is het ook gewoon leuk om te oefenen en daardoor nog meer tijd te besteden aan muziek dan die ene avond. En dat geldt dan ook weer voor oefenen voor calamiteiten. Doordat je vaak in een veilige omgeving hebt kunnen oefenen, leer je elkaar goed kennen. Dit is minstens zo belangrijk als je elkaar weer ziet in een heel vervelende situatie. "Elkaar goed kennen" en "een veilige omgeving" zit wel goed bij PVO. Dat is, denk ik, te danken aan de "harde kern" die overal en altijd aanwezig is en natuurlijk de vele familierelaties. Het is helemaal niet erg als je eens een keer iets fout doet en ook niet dat iemand er iets van zegt. Kun je er de volgende keer gewoon aan werken (tijdens het oefenen...).

Groet, Elwin



Nagenieten!

Februari is inmiddels bijna voorbij, maar zachtjes dreunen de klanken van de Big Band's Night in Town V3.0 nog na in Soest. Het was een enorm feest, 20 november, in de presentatiehal van Bouwbedrijf Van de Grift, aan de Kerkstraat. Zowel het aanwezige publiek, sponsors, medewerkers, als de Big Band Blow zelf hebben genoten van de avond.

Dit jaar is voor het eerst de avond integraal opgenomen door Videoclub Realtime uit Soest. Zij hebben het complete concert op een Dubbel DVD beschikbaar gemaakt, die op 9 februari is gepresenteerd tijdens de "Officiële Big Band's Night in Town V3.0 DVD-Releaseparty". Ook hiervoor waren we weer van harte welkom bij de familie Van de Grift, die ook door Peter en Harrie (compleet met sponsoren) hartelijk werden bedankt tijdens het openingswoord.

Hierna was de beurt aan Ivonne Wierink, voorzitter van Videoclub Realtime. In haar speech haalde ze aan dat de club eigenlijk al had besloten deze klus aan te nemen, vóórdat ook maar het allereerste gesprek met Big Band Blow was gevoerd. Het hele proces van het maken, en uitbrengen van de DVD passeerde de revue. Toen was het tijd voor de officiële overhandiging van het eerste exemplaar. Deze werd uitgereikt aan Joop Oversteegen, als oprichter van de Big Band, en als hoofdpersoon van de "Making of Big Band's Night in Town", die dan ook al snel werd ingestart. De making of bestaat uit een interview met Joop, maar ook interviews met andere Big Band leden, doorspekt met stukjes uit een optreden bij het Cultuurfestival 2010, en shots tijdens het opbouwen van de Big Band's Night in Town. Tevens werd door Ivonne een blijvend aandenken onthuld voor in het PVO gebouw, waarin de Poster en de DVD-hoes verwerkt zijn.

Er zijn nog DVD's verkrijgbaar, echter de voorraad slinkt snel. Mocht je dus geïnteresseerd zijn om thuis ook na te kunnen genieten van de Big Band's Night in Town, bestel dan snel zo'n exclusieve Dubbel DVD! Dit kun je doen door een mail te sturen naar bigbandblow@pvosoest.nl, met als onderwerp: Bestelling DVD. De DVD's kosten €15,00.

Advertenties

Rabobank Soest Baarn Eemnes
maakt ook 'muziek'. Kijk op:

www.rabobank.nl/sbe

Rabobank. Een bank met ideeën.



TV SERVICE TON UYLAND

Verhuur geluidsinstallaties

Reparatie en verkoop TV/Video

Schoutenkampweg 43,

3768 AA Soest

Tel 035-6017398

Email tvuyland@ziggo.nl

Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460



SLIJTERIJ - WIJNHANDEL

Toon van der Linden

Voor elke drank, die bij u past

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail info@slijterij-toonvanderlinden.nl



Cultuurtechniek

H.G. VAN DORRESTEIJN b.v.

Transport - Aanneming van grondwerken

Zuidergracht 56
3763 LW Soest

Telefoon (035) 601 51 75
Fax (035) 602 65 63
E-mail info@vandorrestejnbv.nl

- Recycling en compostering van diverse soorten afvalstoffen.
- Verkoop en transport van diverse soorten grond en losgestorte tuinmaterialen.
- Grondwerken en grondbewerkingen.
- Cultuurtechnische werkzaamheden.
- Aanleg en onderhoud van groenvoorzieningen.

www.vandorrestejnbv.nl



R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest

Telefoon: 035 - 60 13288

Advertenties



PROFESSIONALS MET VAKKENNIS


 kwaliteit


 kennis


 bereikbaar


 door heel Nederland

WIJ ZIJN IN HET
VOORJAAR VAN 2008
VERHUISD NAAR
DE NIJVERHEIDSWEG 11



PROVAK SOEST
 NIJVERHEIDSWEG 11 3762 EP SOEST
 Tel. 035-6026900, Fax 035-6026439
info@provaksoest.nl, www.provaksoest.nl

KOLLER TRANSPORT V.O.F.
 KRYPTONWEG 3
 3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44
 FAX: 033-463 34 94



TRANSPORT & LOGISTIEK

KOLLER

AMERSFOORT

Hier had uw advertentie kunnen staan



P.A.M. Witkamp

Reparatie atelier voor Uur-
werken en Horloges



Ereprijsstraat 59
 3765 AD Soest
 Postbus 410
 3760 AK Soest
 Telefoon 035-601 95 60

Doe nou maar gewoon...

Nou was ik toch écht van plan om over iets heel anders te schrijven, maar soms gebeurt er iets – een gesprek of een voorval – dat je op een heel ander spoor zet.

Kleindochter Iris kwam me een paar weken geleden enthousiast tegemoet: "Oma, kijk eens... mooie tas hè?" Ja, dat zag ik, echt leer in verschillende tinten. Ik weer – als oma – "kind, dat is toch veel te duur?" "Nee hoor, ik ben naar een tassenparty geweest van een mevrouw die veel te veel tassen had en die weleens iets nieuws wilde". Nou ben ik vroeger wel eens naar zo'n Tupperware-party geweest, maar een tassenparty was nieuw voor me.

Al met al ben ik eens in mijn eigen tassenvoorraad gedoken en wat ontdekte ik: slechts één tas daarvan heb ik daadwerkelijk gekocht!? Dat was een bruinleren rugtas toen we naar Zuid-Afrika gingen. Jullie weten het misschien nog wel... in die tas moesten ook die "regenjasjes" mee. En wat heb ik nou verder: een zwart leren tas – geërfd van de schoonmoeder van Mirjam – mooi, maar met zoveel vakken met ritsen, dat je je wezenloos zoekt als je iets hebben moet. Een massief leren schouder- en/of rugtas met maar één ruimte, handig, maar te zwaar om een dag mee rond te sjouwen. Een tas met mooi gelooide leer, niet te zwaar en met maar twee vakken. O ja, een grote zilveren tas en een crème leren tas. Daarnaast enkele handige tassen om even gauw mee te nemen voor een boodschapje. En – jullie geloven het niet – maar al die tassen heb ik gekregen: kunnen die dames weer wat nieuws kopen. Hoe ver gaat die gekte eigenlijk.

In de supermarkt stond ik bij de kassa achter een oude dame met mooie zwartleren lakschoenen. Achter op elke hiel een zilverkleurig teckeltje en – ja hoor – een zwarte laktas met een rand met zilveren teckeltjes. Met zoiets opvallends kun je niet elke dag rondlopen, dus: weer iets anders kopen!

En toen:

Toen kregen we via PVO een uitnodiging voor de musical "Crazy Shopping"! Ik heb genoten en ik hoop veel PVO'ers met mij. De volkomen doorgedraaide kooplust en hebzucht – de dood tengevolge hebben de – werd in dans en muziek zo afwisselend uitgebeeld, dat je af en toe ogen te kort kwam. Naast het genieten hoop ik dat we er ook wat van geleerd hebben:

Laat je niet gek maken!!!
Corrie Jaarsveld



A Touch of Fröst

De Zweedse klarinettist **Martin Fröst** veroverd de klassieke wereld.

Deze wintermaanden gaat Fröst aan de slag met het Brabants Orkest en speelt hij Nielsens *Klarinetconcert* tijdens de *Zaterdag-Matinee*.

Door Mark van de Voort



Verwonderd blij je kijken. Van tijd tot tijd trakteert YouTube je op zo'n filmpje dat een eigen leven gaat leiden. Is dit klassieke muziek of iets totaal anders? Vanuit de duisternis doemt een in smetteloos wit gestoken muzikant op. Het spotlicht is op een eenzame klarinettist gericht. Hij draait rond, beweegt losjes in de heupen en slingert zijn noten door de ruimte. Als een bezeten dompteur in de piste zwiert de jongeman zijn instrument heen en weer op zoek naar de magische notenreeks. Een verleidingsdans met afgemeten pasjes en met de klarinet als toverstaf. 'Dit is de Michael Jackson van de klarinet', verzucht iemand in de commentaren op YouTube. De Zweed Martin Fröst (40) is in korte tijd uitgegroeid tot een van de beste Europese klarinettisten van dit moment. Een musicus die risico's neemt en multidisciplinaire grenzen durft op te zoeken. Helemaal thuis in het klassieke kernrepertoire van de klarinet, maar daarnaast niet te beroerd om moderne werken in première te brengen. Zijn bijzondere uitvoering van Anders Hillborg's klarinetconcert *Peacock Tales* (1998) is niet alleen een hit op YouTube, maar binnenkort toert Fröst er ook mee door Australië. Een modern theateraal klarinetconcert dat Fröst in nauwe samenwerking met de Zweedse componist Hillborg heeft uitgedokterd. Mimese, choreografie en belichting, dit is een klarinetconcert dat niet iedere musicus op zijn repertoire kan en wil nemen. Martin Fröst is een man van vele talenten. Eind februari is hij te gast bij Het Brabants Orkest voor op-

(Vervolg op pagina 11)

(Vervolg van pagina 10)

tredens in Eindhoven en Tilburg. Niet alleen als soloklarinettist maar ook als dirigent. 'Dat is een van mijn nieuwste passies,' verzekert Martin Fröst. 'Ik wil me helemaal onderdompelen in een orkest. Niet alleen spelen maar ook dirigeren. Het hele proces wil ik meemaken'. Een leertraject voor zowel Fröst als het orkest. 'Directe communicatie met de orkestleden staat voorop. Als een frisse injectie creativiteit waarbij we elkaar stimuleren, en de individuele orkestleden boven zichzelf uitgetild worden.' Met Het Brabants Orkest werkt Fröst aan een programma met louter werken van Mozart. Frösts lievelingswerk, het *Klarinetconcert* van Mozart, ontbreekt natuurlijk niet en voor de *Gran Partita* springt Fröst zelf op de bok. Tijdens de Zaterdag-Matinee van 22 januari jl nam hij een van de grote Scandinavische standaardwerken op de lessenaars, het *Klarinetconcert* (1928) van Carl Nielsen.

Overspoeld

De jonge Zweed bruist werkelijk van de energie, op het podium maar ook daarbuiten. Wie een blik werpt op zijn tourschema tot de zomer gaat het licht duizelen. Naast een tournee door Australië vliet Fröst heen en weer naar de Verenigde Staten voor optredens met het Minnesota Orchestra en de Cincinnati Symphony, dirigeert hij verder dit voorjaar de Academy of St. Martin in the Fields en is hij *artist in residence* bij de Kölner Philharmonie. In Nederland is Martin Fröst een graag geziene gast, van de Zaterdag Matinee tot het Rotterdams Philharmonisch. 'Ach, al die energie krijg ik terug van de muziek. Muziek inspireert me om te creëren. Het wachten tijdens optredens is voor mij veel vermoeiender en stressvoller dan gewoon keihard door te werken tijdens het hele concert. Ik hou ervan om continu bezig te zijn, dan pers ik alle energie uit mijn lichaam. Zo word je deel van het orkest en ga je mee in hun *flow*'. Martin Fröst komt uit een zeer muzikale familie in Sundsvall, in

het noorden van Zweden. De beide ouders en broer spelen viool, en Martin was ook voorbestemd voor de muziek. 'Als kinderen werden we overspoeld met muziek. Dwang maakte daar geen deel van uit, maar alles kwam heel natuurlijk op ons af'. Geen viool maar klarinet werd het. De verlokken- de tonen van Mozarts *Klarinetconcert* liggen aan de basis van Martins Frösts nog prille loopbaan. 'Rond mijn vijfde hoorde ik een opname van Mozarts *Klarinetconcert* met de Academy of St. Martin in the Fields. Een openbaring en liefde op het eerste gehoor. Dat tweede concertdeel sloeg in als een bom. Mozart had met één veeg het geluid van de klarinet heruitgevonden. Een breed uitwaai- rend palet aan klankkleuren lag ineens binnen handbereik.'



Fröst speelde nog twee jaar in een dixieland bandje maar vanaf zijn twaalfde nam zijn liefde voor het klassieke klarinet repertoire een grote vlucht. Grondige muziekstudies in Stockholm en Hannover volgden en al snel kwam het unieke talent van Martin Fröst boven drijven. De '*Touch of Fröst*' zou je het kunnen noemen: Een perfecte instrumentale beheersing gepaard aan een sterk fysieke podiumpresentatie. Martin Fröst houdt van muziek en dat straalt hij uit. Het klassieke repertoire van de klarinet is klein, dat beseft hij terdege. 'Maar voor mij is het meer dan genoeg. Ik keer altijd weer terug naar de kern. Van Mozart tot Copland, van Lutoslawski tot Hindemith. Klarinetconcerten van de hoogste kwaliteit waarmee ik mijn hele leven vooruit kan. Vergeet ook die prachtige kamermuziek van Brahms en Schumann niet'. Martin Fröst heeft een onbedwingbare nieuwsgierigheid. 'Ik wil deel uitmaken van mijn eigen tijd. Hedendaagse muziek maakt daar een wezenlijk onderdeel van uit. Ik voel een verantwoordelijkheid om het klarinetrepertoire met nieuwe stukken te verrijken.' Ieder jaar werkt Fröst

(Vervolg op pagina 12)

(Vervolg van pagina 11)

aan een gloednieuw concert of kamermuziekwerk voor de klarinet. 'Eén opdrachtwerk per jaar, dat is meer dan voldoende. Iedere nieuwe compositie slokt heel wat voorbereidingstijd op.' Dit jaar gaat een nieuwe klarinetconcert van de Zweedse componist Rolf Martinsson in reprise, en voor 2012 staat een klarinetpremière van de Deen Bent Sørensen op de rol. De onontkoombare vitaliteit waarmee Martin Fröst momenteel de wereld overtuigt is kenmerkend voor de nieuwe generatie klassieke musici. Violisten als Janine Jansen (uit Soest, red) en de Fin Pekka Kuusisto maken daar deel van uit. Evenals Janine Jansen heeft Martin Fröst een eigen kamermuziekfestival. In de Zweedse plaats Mora vindt iedere februari zijn Winterfest plaats. Muzikale vrienden van Martin Fröst komen bijeen voor kamermuziekconcerten en orkestavonden. Janine Jansen is dit jaar voor de tweede keer te gast. Grote muzikalenten die gekoesterd moeten worden en die openstaan voor creatieve programmering en cross- over projecten. Op het Winterfest van dit jaar staat bijvoorbeeld de relatie tussen klassieke muziek en filmkunst centraal. De klassieke concertpraktijk heeft bij tijd en wijle een moderne opfrisbeurt nodig. Zo schrikt Martin Fröst er niet voor terug om meerdere klarinetconcerten tijdens een concertavond te spelen. Daarnaast treedt hij regelmatig op met Zweedse folk musici of geeft hij dansante, geënceneerde recitals samen met zijn vaste pianist Roland Pöntinen. Klassieke muziek is weer een evenement. 'Af en toe moet je de boel flink opschudden. Dat houdt de traditie voor mij en voor de luisteraar levendig. Maar vergeet niet, het is nooit oppervlakkig. We pakken onze concerten net zo serieus aan als musici uit het verleden. De zoektocht naar muzikale authenticiteit blijft de hoofdzaak'.



Zo dochter..... zo vader

De allerlaatste klos.

Toen Ilse in PVO-Nieuws nr.33 (oktober 1995) begon met "De Klos" zal zij niet gedacht hebben dat de allerlaatste KLOS pas in februari 2011 zou verschijnen.

Maar na 15 ½ jaar mag het ook wel eens afgelopen zijn....de meeste mensen kennen elkaar dan wel.

Door toeval kwam Leo Schambach erachter dat ik "de klos" nog niet was geweest

Ilse is ermee begonnen; ik mag er mee stoppen.

Mijn PVO-loopbaan begint pas in september 1987....als " een jochie" van 41. (Eigenlijk veel te laat dus....)

Waarom zo laat? Waarschijnlijk had ik PVO nog niet ontdekt en was ik te druk met allerlei andere dingen.

Want stil zitten....nee, dat heb ik nooit gekund.

Als jochie van 12 jaar stond ik al op zaterdagmorgen -als geboren Amersfoorter- te luisteren bij het KAB-gebouw aan de Lange Gracht in Amersfoort. Want daar repeteerde de katholieke muziekvereniging "Wilskracht". Oh, wat zou ik daar graag mee willen doen. Vooral de drumband...die vond ik prachtig.

Maar ik had het lef niet om naar binnen te gaan en kwam niet verder dan het portiek om te luisteren.

Dan maar letterlijk "achter de muziek aan" op Koninginnedag, de intocht van de Avondvierdaagse en allerlei andere Amersfoortse activiteiten.

Toen ik 16 was, kreeg ik mijn kans! Op de HBS werd een schoolbandje gevormd en ik zou gaan "drummen".

Onze muziekleraar Ad Heerkens leerde mij wat maat en ritme was en op een 2^e-hands trommel-tje zat ik elke dag te oefenen. De familie werd er gek van!

Samen met drie anderen vormde ik toen het "Kwartet Jos Maas" en we hebben in die tijd heel wat schoolfeestjes opgeluisterd.

(Vervolg op pagina 13)

(Vervolg van pagina 12)



Na een paar jaar was de pret over. Inmiddels had ik de HBS en de Kweekschool achter de rug en moest in militaire dienst opkomen in Middelburg (opleiding COAK)

En daar was een drumband!

Al snel liep ik mee –deze keer niet **Achter** de muziek aan, maar **IN** de drumband met zo'n 20 dienstplichtigen. Daar werd wel 4x per week voor geoefend!

Jammer, want toen ik werd overgeplaatst was ook dat weer over.

Na mijn dienstitijd werd ik onderwijzer in Kraggenburg.

(Een gat in de Noordoostpolder)

Maar oh...wat een gezellige boel daar: 300 woningen en bijna evenveel verenigingen.

De dorpskapper speelde daar op het kerkorgel, maar had thuis een echt Hammond-orgel, speelde piano en accordeon.

En ja hoor....al gauw werd er een drumstel geleend en zaten we te repeteren in de dameskapsalon. Niet lang daarna hoorde je op feestjes en partijen de kapper en de meester...."duo KNIP-MEES".

Van Kraggenburg naar Soest, waar ik hoofd werd van de St.Bonifaciuschool (tegenwoordig de Montessorischool) aan de Dalweg.

Getrouwd, 2 kinderen (Ilse en Ruben), een drukke baan, kerkbestuur, huis opknappen en dus geen tijd meer voor iets anders.

Na 7 jaar overgestapt naar Veilig Verkeer Nederland in Hilversum om daar jeugdbladen voor het onderwijs te schrijven, het verkeersexamen te maken en promotieacties voor te bereiden.

Inmiddels lid van het schoolbestuur, kerkbestuur, personeelsvereniging en thuis nog steeds druk, druk,druk.

Totdat Ruben (lid van de PVO-drumband) thuis kwam met een brief van PVO.

Het bestuur zocht een nieuwe secretaris.

"Dat is wel wat voor jou, Pa" riep Ruben.

Een week later kwam Ilse (speelde alt-sax bij PVO) met zo'n zelfde brief.

"Ja, Pa...waarom doe jij dat niet?", vulde ze aan.

Twee weken later zat ik aan tafel bij Henk Reulen (destijds voorzitter) en haalde hij mij over om secretaris te worden ("is niet zo heel veel werk"....zei hij nog).

Dat was september 1987.

PVO had een nieuwe secretaris, die geen muziek maakte.

Maar niet voor lang: want op de alt-sax van Ilse kon ik thuis al gauw een heel klein beetje fiedelen (dankzij de –verplichte- blokfluitlessen op de Kweekschool).

Toen Ilse in 1989 meedeed met een Solistenconcours bij PVO had zij als geintje " een gast" meegenomen: ja...mij!

Want stiekem hadden wij een " Duits Walsje" ingestudeerd (leerboek deel 1).

Na afloop zei Joop Oversteegen tegen mij "Peter....donderdagavond om 19.00 uur bij mij thuis: saxofoonles!)

En zo...is het gekomen.....

Toen er binnen PVO een bariton-sax beschikbaar kwam, heb ik mijn slag geslagen: die wilde ik wel! Met de lessen van Joop (bedankt Joop!) en na 2 jaar muziekschool heb ik het een beetje geleerd.

(Vervolg van pagina 13)

Inmiddels had Henk Reulen afscheid genomen als voorzitter en nam Rob Joustra deze functie van hem over.

Twee jaar later vertrok Rob Joustra en op de ledenvergadering van 20 maart 2000 heb ik de voorzittershamer van hem overgenomen.

In al die jaren heb ik met Ate Hooft als penningmeester, met Klaas, Erica, Hans, Mienieke, Nel, Kees, Willem, Germa, Donata, Raymond, Esther, Irma, Marjan, Matthijs, leuke maar soms ook heftige (en heel erg late) PVO-vergaderingen meegemaakt.

En heel wat kunnen organiseren: de Nieuwjaarsconcerten, de 5-mei concerten, de donateurconcerten, Taptoe's op Koninginnedag (bedankt Piet Rademaker!!), de festiviteiten bij het 90-jarig en het 100 jarig bestaan van PVO, de Nieuwjaarsbijeenkomsten, de start van PVO-Nieuws en de uitwisseling met het JMR-muziekkorps uit Denemarken.

Gelukkig had ik de tijd en de mogelijkheden om dit te doen. Hoewel er thuis wel eens geroepen werd: "Alwéééér PVO!!" (bedankt voor de ondersteuning Joke!)

In maart 2007 vond ik het wel genoeg: 13 jaar secretaris en 7 jaar voorzitter. Nu moet iemand anders het maar gaan doen!

Maar nog steeds kan ik het niet laten; graag help ik mee met de organisatie of de voorbereidingen van concerten, de opening van de Malebrug, het concert met Gé Reinders, de Warme Winter Avonden en nu weer de reis naar Denemarken.

Maar de constante druk (die ik toch wel voelde als "verantwoordelijke")...die druk is eraf. En nu gewoon lekker blazen.....

Peter Smeets



BEVRIJDINGS CONCERT DONDERDAG 5 MEI

5 mei geeft PVO een bevrijdings concert samen met:

Het Reünie Orkest Artillerie

In de H.Familie kerk in Soest Zuid

Kaarten t.z.t gratis te verkrijgen via de VVV en PVO.

Het Reünie Orkest Artillerie (afgekort ROA) wordt (in principe) geformeerd uit voormalig dienstplichtige militairen die als muzikant waren ingedeeld bij het in 1960 opgerichte en helaas in 1997 opgeheven Artillerie Trompetterkorps (ATK); een muziekkorps van de Koninklijke Landmacht.

Oprichting

In het kader van de viering van het 325-jarig jubileum van het Wapen der Artillerie in 2002 werd een reünieorkest opgericht met als doelstelling de jubileumactiviteiten op te luisteren met een extra muzikale dimensie.

Activiteiten in 2001

Een eerste reünie werd op 12 mei 2001 in Driehuis (NH) georganiseerd waarbij ook een repetitie onder leiding van oud-kapelmeester Joop van Wakeren. Aansluitend werd door deze uit ruim 50 man spontaan geformeerde kapel musicerend door het dorp Santpoort gemarcheerd op een zodanige manier waarvoor het publiek en de plaatselijke pers alleen maar lovend commentaar had. Op 24 november volgde een oprichtingsvergadering in het Militair Tehuis van de Generaal-majoor Kootkazerne te Garderen (Veluwe) met als oudste aanmelder de nu 73-jarige heer L. Koppenaar uit Dirksland (ZH).

Leiding

Het ROA staat onder muzikale leiding van de oud-kapelmeesters Henk van 't Veer en Joop van Wakeren. Gelet op het succes, blijft het ROA ook na het jubileum-jaar voortbestaan en hiervoor zal een eigen stichting worden opgericht met als doelstelling: het instandhouden van een Artillerie Trompetterkorps en bevorderen van de band tussen oud-leden van het ATK.

Tenue

Het uniform van de leden van het ROA is een eigentijds tenue vanwege het feit dat reünieorkesten geen militair uniform mogen dragen. Het tenue, uitgevoerd in de artilleriekleuren zwart en rood, bestaat uit: een zwarte baret met artillerie-



embleem (vanwege de postactieve status), een zwart overhemd met wapendas van de artillerie en een rood windjack met artilleriebadge. Het geheel wordt gecompleteerd met een zwarte broek en dito sokken en schoenen.

Embleem

Het embleem van het ROA is gebaseerd op dat van het voormalige Artillerie Trompetterkorps (ATK): een lyra in combinatie met gekruiste kanonnen en de kroon.

Optredens in 2002 en 2003

Sinds januari 2002 komen de ROA-leden bijeen uit alle windstreken van Nederland en repeteert het ROA iedere 3 weken (zaterdag van 10.00 tot 14.00 uur) op de Luitenant-kolonel Tonnetkazerne 't Harde.

In 2002 zijn met veel succes gerealiseerd:

- 19 april te Weert bij het gemeentehuis
- 5 mei deelname aan het Bevrijdingsdefilé en presentatie voor ZKH Prins Bernhard, die in Wageningen als parade-inspecteur aanwezig was
- 25 mei deelname aan de Streetparade Internationale Militaire Taptoe te Heerlen
- 1 juni een concert bij de viering 50 jaar 41 Afdeling Veldartillerie in Seedorf (Duitsland)
- 6 juli deelname met enkele optredens aan de Militaire Taptoe Voorthuizen
- 27 september een concert tijdens de reünie van de Veldartillerie te 't Harde
- 28 september diverse optredens en een massed-band concert samen met het Trompetterkorps der Bereden Wapens tijdens het regionale Open Huis van de Koninklijke Landmacht te 't Harde.
- 22 november een concert tijdens de gala-avond in het kader van het jubileumjaar.

In 2003:

- 5 mei deelname aan het Bevrijdingsdefilé en presentatie voor ZKH Prins Bernhard
- 10 mei onthulling herdenkingsmonument in Mill
- 14 juni deelname aan de Streetparade Internationale Militaire Taptoe te Heerlen
- 23 augustus Havenconcert Zeewolde
- Op 26 en 27 september verleende het ROA medewerking aan de Commando-overdracht van de 41e afdeling artillerie in Seedorf
- 29 november Reünie ATK in 't Harde

Muziek-CD

Er is inmiddels door de Stichting KVA een muziek-cd uitgebracht; een verzamel-cd "Barbara's Best" met artilleriemarsen, -signalen en muziek. Deze cd is samengesteld uit historische opnamen van het voormalige Artillerie Trompetter Korps, die eerder zijn verschenen op EP, LP/MC of 2CD en bekend als de serie "Barbara's Hitparade".

Ook een eigen opname van het ROA, namelijk de Artilia-mars van de Vereniging Onderofficieren Artillerie is op deze cd te beluisteren. Een batig saldo van de verkoop van deze cd zal ten gunste komen van het ROA.

Het Bestuur.

(vervolg pag. 2.)

Na een klein half uurtje, begonnen de eersten te dansen. En al gauw was de dansvloer vol.

Er zou ook nog een Bingo worden gehouden, daarvoor kon men kaartjes kopen bij de leden van P.V.O., die langs de tafels kwamen.

Er waren enige prijzen te winnen, zoals een pop, die Mevr. Verlaan won (en notabene zelf gemaakt had), een paar flessen Roeb, kaarsen, plantjes, bonbons, enz., enz.

Na die Bingo werd er weer gedanst en gehost, tot dat het kwart voor twaalf was. Iedereen moest nog een keer op de dansvloer komen.

Na die laatste dans was het jammer genoeg afgelopen met de pret.

De bloemen en kleedjes werden van de tafels afgehaald en we moesten naar huis toe.

Het was erg jammer dat het zo vlug voorbij was.

Maar we doen het nog een keer over op 15 Juni a.s. en dan hopen we nog meer lol te hebben.

Erica Koelewijn.

Schoonmaken gebouw.

Zaterdag 17 November is het zover.

Dan willen we ons gebouw een jaarlijkse schoonmaak beurt geven.

Het bestuur nodigt bij deze iedereen uit om met elkaar dit karwei klaren.

Wanneer U hieraan mee wilt werken en wij hopen dat het er veel zal zijn, U zich opgeven bij één der bestuursleden.

U kunt ook een briefje in de postbox deponeren

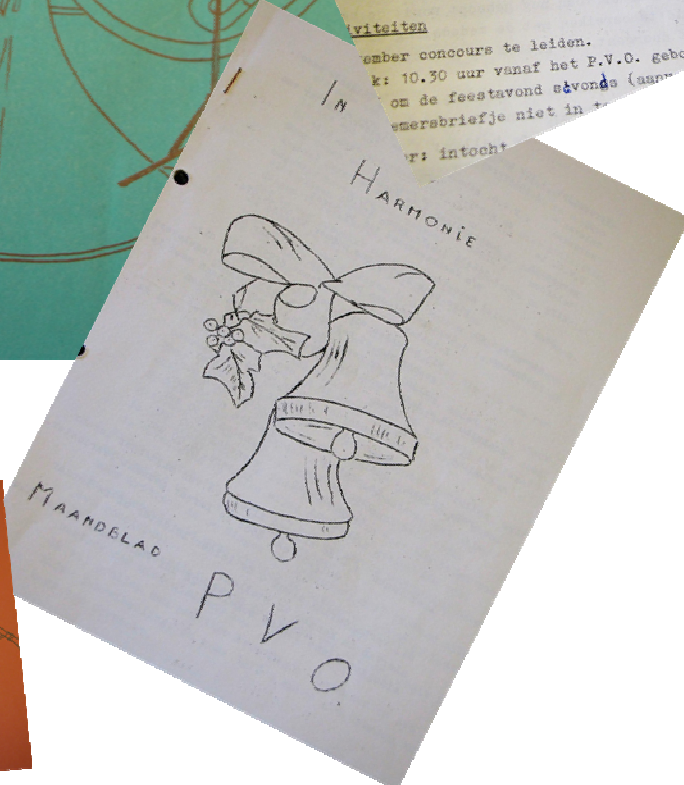
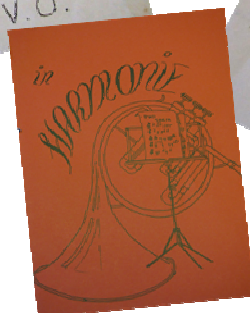
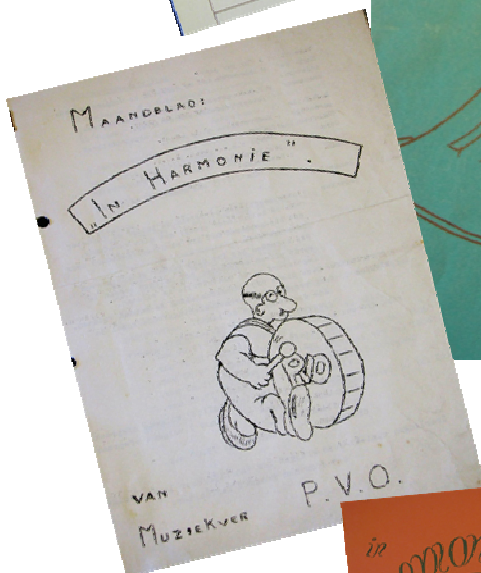
Het Bestuur.

Attentie !!

Wanneer we 17 November een optreden hebben, gaat het niet door en een andere datum worden vastgesteld.

Beste P.V.O.-ers...

Middels ons orgaan "In Harmonie", willen wij een ieder, die ons maandblad heeft tot een geweldig iets hebben gemaakt, met bloemen



Maandblad gaat heten: "In Harmonie"

Deze naam is ingezonden door: Marcel Reulen.

Deze ontvangt hiervoor een waardebon van f 25.-- proficiat

Maandblad gaat heten: "In Harmonie"

Deze naam is ingezonden door: Marcel Reulen.

Deze ontvangt hiervoor een waardebon van f 25.-- proficiat

Maandblad gaat heten: "In Harmonie"

Deze naam is ingezonden door: Marcel Reulen.

Deze ontvangt hiervoor een waardebon van f 25.-- proficiat

Maart 1988

N.1

-Nieuws

P.V.O.-nieuws verschijnt als er iets nieuws te vertellen is.

P.V.O.-nieuws is bestemd voor alle leden, hun ouders en voor iedereen die P.V.O. een warm hart toedraagt.

P.V.O.-nieuws is de moeite van het lezen waard.

Een nieuwe krant?

Nee hoor, geen krant zoals De Soester Courant, De Kabelkrant of De Gooi en Eemlander.

En ook geen nieuwe club-krant of een echt verenigingsblad.

P.V.O.-nieuws is een blad waar nieuwtjes in staan te lezen over P.V.O.

Belangrijke mededelingen komen er ook in te staan. Belangrijke data, als P.V.O. moet optreden.

Kortom: geen maandelijkse club-krant (dat houden we toch niet vol), maar wél een blad dat beslist de moeite van het lezen waard is.

Een goeie tip.....

In P.V.O.-nieuws staan vaak belangrijke data.

Schrijf ze in de agenda óf hang dit blad op het prikbord in de keuken, bij de spiegel in de gang of leg het bij de telefoon.

Winterconcert en showavond P.V.O.

Het is weer achter de rug: het winterconcert in De Vijverhof en de Showavond in het Grifftland College.

Twee keer een bom-volle zaal; twee keer goeie publiciteit in de krant en twee keer een laaiend enthousiast publiek.

Kortom: het was pico-bello!!

De complimenten aan dirigent Piet Daalhuizen en aan Johan Greeven (van de drumband) en aan Sylvia Jansen (van de showgroepen).

En natuurlijk aan alle blazers, alle slagwerkers, lyra-spelers en minirettes en majorettes niet te vergeten!

Als je (of U) wat wilt schrijven...

Wie dat wil, mag wat schrijven in dit blad.

Schrijf het op een briefje en stop dat in de "brievenbus" in het P.V.O.-gebouw.

Wedden dat het de volgende keer in P.V.O.-nieuws staat?

Belangrijke data:

30 april: Optreden gehele vereniging bij de lampion-optocht.

Opstellen bij PVO-gebouw!

7 mei: Disco-avond voor PVO-leden en één introducée.

(lees daarover straks meer)

30 mei - Avondvierdaagse Soest.

2 juni: PVO loopt mee en treedt op tijdens de intocht!

(lees straks daarover meer)

9 juni: PVO treedt op bij de intocht van de Avondvierdaagse te Hoevelaken.

Een duidelijke afspraak:

Als je (of u) verhinderd bent om een repetitie of optreden bij te wonen, even (telefonisch) afmelden!

Een kleine moeite.....

P.V.O.-nieuws vervolg

P.V.O.-nieuws vervolg

P.V.O.-nieuws vervolg

P.V.O.

P.V.O.-DISCO-avond:

Op verzoek van een aantal zeer enthousiaste P.V.O.-leden wordt op zaterdag 7 mei a.s. een DISCO-avond gehouden. Samen met één introductie (of alleen mag ook) ben je van harte welkom van 20.00 tot 24.00 uur!

De disco-beat zal dreunen o.l.v. een ras-echte D.J.

Toegang is gratis, drankjes tegen een gereduceerde prijs!

Zet je naam op de lijst die bij de bar in het PVO-gebouw ligt.

Dan weten we op hoeveel disco-dansers wij moeten rekenen.....

AVONDVIERDAAGSE SOEST:

Nog even, en dan is het zover.

De wandelaars kunnen hun hart weer ophalen tijdens de Soester Avondvierdaagse van 30 mei tot en met 2 juni.

En natuurlijk doet PVO óók weer mee. Geef je vóór 20 mei op met behulp van het formulier dat je ook krijgt.

Even duidelijk invullen, dan f 4.50 meenemen en het formulier met de f 4.50 inleveren bij de leider(ster) van de groep.

P.V.O. zorgt voor een frisdankje onderweg.....

Startplaats: Hal Aannemersbedrijf H. van Asch aan de Industrieweg.

Op ja....de laatste avond treedt PVO

op tijdens de feestelijke intocht.

Mededelingen over vertrektijd en plaats voor deze laatste avond volgen nog.

Nog een avondvierdaagse:

Precies 1 week later, op donderdag 9 juni a.s. treedt PVO op in Hoevelaken. Daar doen we ook mee aan de feestelijke intocht van de Vierdaagse in Hoevelaken. Vertrektijd en plaats volgen nog.....

Opbrengst oud-papier:

Begin april is er weer 5080 kg oud papier weggesjouwd. Een dikke vrachtwagen vol.

Jammer...er was weinig hulp. Maar de papier-sjouwers mogen weer tevreden zijn.

Het leverde weer f 210.- op voor onze vereniging.....

Bedankt alle oud papier brengers en sjouwers! Het was de moeite waard!!

P.V.O. in haar nieuwe uniform:

Dát zag er piekfijn uit: P.V.O. in het nieuw tijdens de show-avond op het Griftland College.

De complimenten voor de vaardige dames die avond aan avond daaraan hebben gewerkt.

En alle lof voor Lou Boef die talloze uren heeft besteed aan de inkoop van de stof, de materialen en heeft gezorgd voor deskundige begeleiding.

Zó ziet P.V.O. er uit bij optredens:

Bij concerten: zwarte broek
blauw jasje (bloeson)
zwarte sokken
zwarte schoenen
zwart strikje
witte pochette

Bij marsen: zwarte broek
blauw jasje (bloeson)
witte sokken
zwarte schoenen
zwarte stropdas

ZORGT U ERVOOR DAT U, DE VERENIGING DUS, ER PIEKFIJN UITZIET ????

DIT IS P.V.O.

U heeft het al kunnen zien. P.V.O. is een kleurrijke folder rijker.

De folder wordt gebruikt om P.V.O. in de belangstelling te zetten en dus leden te werven.

Tijdens de optredens worden de folders onder de belangstellenden verspreid.

MAAR HEEL SOEST MOET P.V.O. LEREN KENNEN.

Vandaar dat wij een aantal enthousiaste P.V.O.-ers zoeken die in een klein stukje Soest de folders huis aan huis willen verspreiden.

Veel handen maken licht werk!

Veel vrijwilligers hebben dus heel Soest in een ommezien voorzien van de P.V.O.-folder.

Wie doet er mee? Zet naam op de folderlijst bij de bar. Dan weten wij op wie we kunnen rekenen.....

En....voor de bezorgers hebben wij een bijzondere verrassing in petto!

Tot slot: P.V.O.-nieuws nr. 1 is uit! Hopelijk de moeite van het lezen waard.

Want: Ook P.V.O. is beslist de moeite waard !!

Muziekvereniging PVO

Gebouw:
Rembrandtlaan 9
3761 AG SOEST
Postadres:
Postbus 68
3760 AB SOEST

Patientia Vincit Omnia = =

Geduld Overwint Alles

Bezoek ons op het
web!
pvosoest.nl

Repetitie tijden:

maandag:	19:00 - 19:45	Studieorkest
	20:00 - 21:45	Harmonie
dinsdag:	19:00 - 21:00	Slagwerkgroep
donderdag:	20:00 - 21:00	Eemlander Blaaskapel
	21:00 - 22:30	Big Band Blow



Voorzitter	Marcel Reulen	voorzitter@pvosoest.nl	(035) 602 86 73
Secretaris	Esther Bakker	secretaris@pvosoest.nl	(035) 602 47 32
Penningmeester	Raymond Roeten	penningmeester@pvosoest.nl	
Gebouw	Ate Hooft	gebouw@pvosoest.nl	(035) 602 22 68

P.V.O.'s Hap- en Blaasrubriek

Gebakken bacon met spruitjes en taugé

(Dit het goede recept!)

Hoofdgerecht. Bereiden 20 min, 4 personen

Energie 650 kcal- Eiwit 19 g- Vet 33 g- Koolhydraten 69 g (per eenpersoonsportie)

Ingrediënten

- ◇ 300 g rijst
- ◇ 350 g spruitjes, schoongemaakt
- ◇ 2 x 100 g bacon
- ◇ 1 tl kerriepoeder
- ◇ 1 bekertje crème fraîche (125 ml)
- ◇ 1 schaal taugé (250 g)
- ◇ 3 el gebakken uitjes (beker 100 g)
- ◇ 1 potje atjar tjampoer (350 g)

Bereiden

Kook de rijst volgens de aanwijzingen op de verpakking. Breng een pan water aan de kook en kook de spruitjes 5 minuten. Laat ze uitlekken. Snijd de bacon in stukjes en bak ze in een grote pan met antiaanbaklaag (of wok) in 5 min. op hoog vuur knapperig. Voeg de kerriepoeder en de spruitjes toe en bak ze 2 min. mee. Zet het vuur laag en laat iets afkoelen. Voeg de crème fraîche toe en warm het geheel 1 min. door. Schep de taugé erdoor. Schep de rijst in kommen en schep het spruitenmengsel erop. Bestrooi met de uitjes en serveer met de atjar tjampoer



Recept afkomstig van <http://www.ah.nl/recepten>

Flip wenst U een smakelijk eten.