

PVO Nieuws

In dit nummer:

Agenda	1
Hamerstukje	3
Gastredacteur	3
Sudoku	3
Van het concert ...	4
Oplossing Sudoku	4
Concours	8
Verjaardagen	9
Nieuwjaarsconcert	10
Ammezuur	11
Concert Cor Bakker	12
Christian Lindberg	13
Flip	14

Agenda

Za 24 Nov – Harmonie
Studieochtend – PVO gebouw

Za 24 Nov – WBAWWW
Sint - van Weedestraat

Za 1 Dec – PVO
Sint - Soesterduinen

Za 8 Dec – EBK
Kerst – Vaarderhoogt

Za 15 Dec – PVO
Oud papier

Za 15 Dec – EBK
Herdertjestocht – Cabrio

Zo 16 Dec – EBK
Kerst – Molenschot

Do 20 Dec – EBK
Kerstviering - Dennendal

Ma 24 Dec – OBQ
Kerstavond - Soest

Wo 2 Jan – PVO
NJ receptie – gem huis Soest

Za 5 Jan – PVO
NJ receptie – PVO gebouw

Vr 11 Jan – Studieorkest/Harm
Generale repetitie NJ Concert

Za 12 Jan – Studieorkest/Harm
NJ concert - Hilton Soestduinen

Nieuwsblad van
Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia
Soest (Geduld Overwint
Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6
x per jaar en is bedoeld
voor leden, donateurs,
familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Leo Schambach

Email:

pvonieuws@pvosoest.nl

Site: <http://pvosoest.nl>

Kopij svp inleveren vóór

21 jan 2013

Afmelden voor een repetitie of optreden:

Harmonie	Mineke Noot	harmonie@pvosoest.nl	033-4808266
Slagwerkgroep	Inge van der Peijl	slagwerkgroep@pvosoest.nl	06-23944454
Leerlingen	Irma Reulen	leerlingen@pvosoest.nl	035-8889637
Eemlander Blaaskapel	Esther Bakker	eemlander@pvosoest.nl	035-6024732
Big Band Blow	Rob Beerten	bigbandblow@pvosoest.nl	033-6015115

Het is dit keer heel moeizaam gegaan, het samenstellen van dit PVO nieuws bedoel ik. Kopij. Ik word er misnoedig van. Ik moet er steeds achteraan. Toen kwam Peter Smeets met een lumineus idee: Waarom introduceer je niet een gastredacteur? Die redacteur is dan verantwoordelijk voor de inhoud van een bepaald PVO Nieuws. Dan mag deze man/vrouw meemaken hoeveel werk het is om een PVO Nieuws te maken. Omdat Peter met het idee gekomen is, mag hij de spits afbijten en het volgende PVO Nieuws samenstellen. Ik zal met hem samen het format doornemen voor de volgende gastredacteurs. Als je deze taak ook een keer op je wilt nemen: Meld je s.v.p. aan via onderstaand mail adres.

Heeft u een opmerking of suggestie? Stuur deze dan naar:
pvonieuws@pvosoest.nl

Advertenties



muziekhandel
THEO STEENBEEK b.v.

**Al meer dan 25 jaar uw Speciaalzaak in
 blaas- en slaginstrumenten.**
Tevens verhuur, inruil en reparatie.

Op de hoogte blijven van onze aanbiedingen, nieuwtjes
 en evenementen? Meldt u zich dan aan, voor onze
 maandelijkse nieuwsbrief op
www.steenbeekmusic.nl



Galvanistraat 29 - 3861 NJ Nijkerk - Tel: 033- 245 73 00 - Fax: 033- 245 40 68
 E-mail: info@steenbeekmusic.nl - www.steenbeekmusic.nl



Het Vleescentrum

Voor de kwaliteit die vroeger zo
 gewoon was

Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:

*

**Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en
 diverse Saladeschotels**

**Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude
 buffetten**

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag

Birkstraat 49, Soest. Telefoon: 035-6012477

Hamerstukje

Het is alweer even geleden dat ik een hamerstukje schreef en als ik dit schrijf gaan we alweer op het eind van 2012 af. De tijd gaat snel.

Ook alweer even geleden, maar bij velen nog vers in het geheugen, volgens mij het concert met Cor Bakker. Na maandenlang 'droog-oefenen' was daar dan eindelijk de eerste gezamenlijke repetitie in het PVO gebouw. Wat mij betreft het moment dat het 'echt' wordt. En ik was erg onder de indruk van hoe hij dit als professional toch heel relaxed oppakte.

En dan het concert in Cabrio. Wat een prachtig plaatje en gelukkig droog weer. Zeker met de verlichting in de witte overkapping, dat zag er echt heel mooi uit. Verder alleen maar positieve reacties gehoord, over licht maar ook over geluid en het gespeelde programma. En dat maakt het de moeite waard volgens mij. Ook vanaf deze plek nogmaals dank aan iedereen die heeft meegeholpen om er een succes van te maken.

Wat ik daarnaast eigenlijk nog het allerleukste vond is dat we het met z'n allen hebben gedaan. En dat we er samen een leuke, gezellige dag van hebben gemaakt. Met lekker wat eten voordat de optredens gingen beginnen en nog even genieten van de 'voorpret'. En ook na afloop weer gezamenlijk opgeruimd en even gezellig nagezeten.

Wat ik ook graag wilde noemen is hoe hard er afgelopen maanden gewerkt is om ons gebouw er weer netjes uit te laten zien. Voorzien van een hele nieuwe luifel boven de (ook nieuwe) voordeur is het weer een



erg mooi plaatje geworden. Met veel dank aan iedereen die daaraan heeft meegewerkt. En een compliment voor onze overbuurman Donker die het mooie bord heeft gemaakt met het PVO logo erop. Dat maakt het natuurlijk helemaal af!

De komende weken staat er ook weer van alles te gebeuren, te beginnen met Sinterklaas en de diverse kerstoptredens. Houd de mail, agenda en PVO-site goed in de gaten en mis het niet!

Veel plezier de komende weken!

Marcel Reulen.

Gastredacteur

Terugkomend op de aankondiging van de voorpagina. De gastredacteur gaat zich bezighouden met de "vulling" van PVO nieuws. Zo hebben we een aantal "vaste" rubrieken, zoals daar zijn: Van het concert des levens, van Elwin van der Molen; De rubriek van Mevr. Jaarsveld; het Hamerstukje van voorzitter Marcel Reulen, en op de achterpagina de kookrubriek van Flip. Hieromheen kan er naar hartenlust ingevuld worden door de gast redacteur. Ik heb ook nog een hele stapel kopij liggen van Riekje van Tricht, verzameld toen ze nog bij de knipseldienst van de omroep werkte. Uit die bron kan natuurlijk ook geput worden. Met onze eerste gastredacteur ga ik bekijken hoe het format voor alle volgende gastredacteurs gaat worden. Wordt vervolgd dus...

Sudoku nr. 21 Oplossing: Zie pagina 4

5			2	4			1	9
	7				1	2	6	
		4		3				5
4			3				9	
	3				8	4		
		2		7				1
7			1				5	
3		6		9	5		7	8
	5				6	9	4	3

A cartoon illustration of a young boy with brown hair, wearing a blue jacket over a yellow shirt, light blue pants, and green sneakers. He is wearing a brown baseball cap with the word 'Keweenaw' written on it. He is holding a green apple in his right hand and waving with his left hand. He has a wide, happy smile.

(zoek het even op op youtube, als het niet bekend voorkomt. red.) Voor mij makkelijk te doen, want ik heb wat moeite met het onthouden van teksten en dit was slechts één woord.

De les waarin ik dit voorbeeld gaf, gaat over het gebruik van informatie tijdens militaire operaties. Je moet namelijk je eigen informatie beschermen, proberen de informatielijnen van de vijand door te knippen en daarnaast kun je informatie ook gebruiken om iemand zodanig te beïnvloeden dat hij of zij andere keuzes maakt. Dit laatste is best moeilijk en vind ik zelf altijd het meest interessant. Ik was er zelf namelijk van overtuigd dat de posters en folders over het gevaar van mijnen en bermbommen meehielpen om Bosnië, Irak, Kosovo, Afghanistan enz. een stuk veiliger te maken. Maar... dat is niet altijd zo. Vergelijk het met de anti-rook teksten op pakjes sigaretten. Onderzoek heeft uitgewezen dat het heel weinig effect heeft op rokers. De achtergrond van iemand bepaalt dus veel van hoe de boodschap overkomt en of iemand echt zijn gedrag gaat aanpassen. Rokers voelen zich misschien juist heel erg rustig door sigaretten en weten dat ieder-

Weer even terug naar Viva la Vida en mijn handicap met het onthouden van teksten. Het had mij eigenlijk ook kunnen overkomen. Ik ben altijd sterk gericht op de muziek en veel minder op de tekst. Toch kan die tekst versterkend werken voor zo'n nummer. Of eigenlijk, werkt de muziek versterkend voor de tekst. En niet alleen de tekst is belangrijk, ook beeld en muziek versterken elkaar. Ik vind het altijd heel knap hoe de muziek bij tekenfilms (m.n. Tom & Jerry) het verhaal tien keer zo sterk maakt. Bij de Wereld draait door werd laatst een kleine demo verzorgd door een bekende Nederlandse deejay die diverse soundtracks voor films had gemaakt. Met andere muziek onder hetzelfde filmfragment kwam de boodschap heel anders (of zelfs helemaal niet) over. Om een boodschap over te brengen, kun je dus gebruik maken van tekst, muziek en beelden. Wel moet je be-

5	6	8	2	4	7	3	1	9
9	7	3	8	5	1	2	6	4
2	1	4	6	3	9	7	8	5
4	8	7	3	1	2	5	9	6
1	3	5	9	6	8	4	2	7
6	9	2	5	7	4	8	3	1
7	4	9	1	8	3	6	5	2
3	2	6	4	9	5	1	7	8
8	5	1	7	2	6	9	4	3

Advertenties



vandeven

Uw totaalleverancier voor:

- Kantoorartikelen**
- Kantoormachines**
- Kantoormeubelen**
- Kantinemeubelen**

Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest

Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22

www.van-de-ven.nl



EEMLAND DIERVOEDERS

*Voor al Uw
Diervoeders*

R. van Doorn

Birkstraat 125a

3768 HE Soest

Tel. 033 - 461 87 14

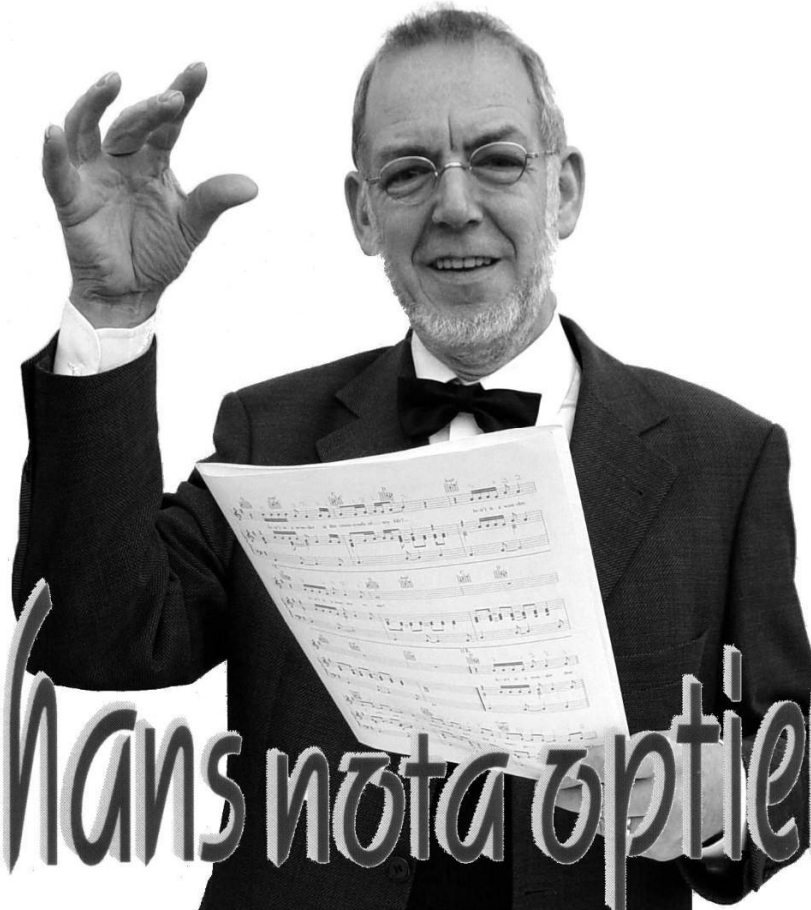
Fax 033 - 465 11 57



Website:

www.eemlanddiervoeders.nl

toonaangevend



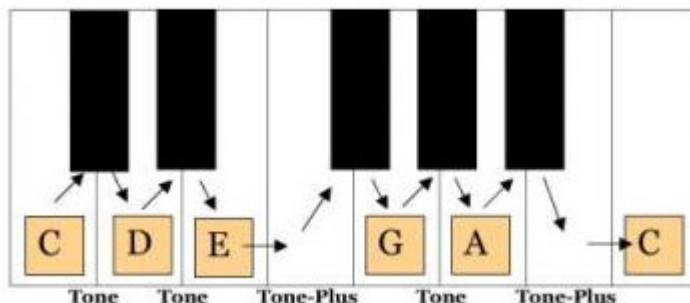
v. Weedestraat 87 . Soest . tel.6017120

denken of degene voor wie de boodschap is bedoeld de tekst, muziek en beelden begrijpt en dat tekst, muziek en beelden elkaar versterken en niet ontkrachten. Zo lees ik geen Chinees (人人生来自由 在尊严和权利上一律平等 他们有理性和良心 请以手足关系的精神相对待) en weet niet precies wat er bedoeld wordt met een totempaal van de Blackfoot indianen. Met een mooi muziekje eronder, denk ik misschien de verkeerde dingen bij het zien van deze tekens of totempaal.



Nou is muziek wel een beetje mijn ding en mij is opgevallen dat je ook hier verschillende interpretaties van hebt. In de klassieke muziek worden bijvoorbeeld achtste noten echt als achtste noten gespeeld, maar in de jazz is dat niet zo. De eerste achtste is wat langer en de tweede achtste wat korter. Dat zie je overigens niet in het muziekstuk !!! Je moet het dus weten. Helemaal als je de eerste achtste rust hebt en de tweede achtste een opmaat is. Ook zijn toonladders in China anders dan onze toonladders. Hoe vals zal het klinken in de oren van een traditionele Chinese muzikant dat er ineens een handvol noten meer in een toonladder zit? En juist die toonladders zijn weer heel belangrijk in de jazz muziek. Soms houden de uitgeschreven nootjes namelijk op en staat er alleen een akkoord genoemd. Je mag dan zelf improviseren, maar wel binnen het schema van akkoorden. Ook dat zijn afspraken die vooraf gemaakt zijn. Ik denk dat als je nou echt wilt genieten van muziek en als je de boodschap die met muziek wordt overgebracht echt wilt begrijpen, moet je zoveel verschillende soorten muziek spelen of luisteren als mogelijk. En laat PVO daar nou uniek in zijn !!! Er wordt klassieke muziek gemaakt, er klinkt ritmisch en melodisch slagwerk met Latin en moderne invloeden, Oostenrijks / Tsjechische muziek, Klezmer, Filmmuziek, Jazz, Swing, en wat niet al. Elk met eigen afspraken en eigen interpretaties. Misschien kunnen we ons allemaal nog iets beter inleven, maar de mogelijkheden zijn er wel !!!

Structure of a Pentatonic Scale



Als je aan het eind van dit stukje tekst denkt, waar gaat dit over ??? Dan moet je even het volgende doen: ga, alleen, met een koptelefoon op luisteren naar het nummer "Sorry" van Kytman. De boodschap die Colin Benders wil overdragen is eigenlijk heel simpel: "sorry zeggen tegen je ex-vriendin als goedmakertje nadat het uit is gegaan" (liefdesverdriet is zo'n goeie inspiratiebron !!!). Zonder tekst, zonder beeld, dat zou de boodschap alleen maar vertroebelen. Het is alleen de muziek. Knap, hè, een boodschap overbrengen met alleen muziek !!!



Elwin van der Molen.

Advertenties

Rabobank Soest Baarn Eemnes
maakt ook 'muziek'. Kijk op:

www.rabobank.nl/sbe

Rabobank. Een bank met ideeën.



TV SERVICE TON UYLAND

Verhuur geluidsinstallaties

Reparatie en verkoop TV/Video

Schoutenkampweg 43,

3768 AA Soest

Tel 035-6017398

Email tvuyland@ziggo.nl

Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460



SLIJTERIJ - WIJNHANDEL

Toon van der Linden

Voor elke drank, die bij u past

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail info@slijterij-toonvanderlinden.nl



Cultuurtechniek

H.G. VAN DORRESTEIJN b.v.

Transport - Aanneming van grondwerken

Zuidergracht 56
3763 LW Soest

Telefoon (035) 601 51 75
Fax (035) 602 65 63
E-mail info@vandorrestejnbv.nl

- Recycling en compostering van diverse soorten afvalstoffen.
- Verkoop en transport van diverse soorten grond en losgestorte tuinmaterialen.
- Grondwerken en grondbewerkingen.
- Cultuurtechnische werkzaamheden.
- Aanleg en onderhoud van groenvoorzieningen.

www.vandorrestejnbv.nl



R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest

Telefoon: 035 - 60 13288

Advertenties

Geïnteresseerd in het plaatsen van een advertentie in het PVO-Nieuws?

Stuur een mailtje naar:

Penningmeester@pvosoest.nl en vraag naar de mogelijkheden.

KOLLER TRANSPORT V.O.F.

KRYPTONWEG 3

3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44

FAX: 033-463 34 94



P.A.M. Witkamp
Reparatie atelier voor Uur-
werken en Horloges



Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60

Concours

Die vroege morgen had alles in zich om een stralende dag te worden... strak blauwe lucht en een opkomende zon. Ja, het was ook een bijzondere dag: de puppyrettes gingen op concours! Ze hadden al zo vaak gehoord over de muziek en drumband die op concours gingen en hoe ze dan wél of geen 1e prijs wonnen... "en waarom doen wij dat dan niet?!" "Ja, en u zegt altijd dat wij zo goed zijn... nou en!?" "We weten alles hoor: armen gekruisd, instrumentjes op je schouder, stilstaan en strak voor je uitkijken." Wat kun je daar nu tegenin brengen. Tessa en Natasja waren twee nieuwelingetjes, maar deden zo goed hun best, dat ze ook mee mochten.

En zo kwamen we in Weesp. Véél publiek, drumbands, muziek, volgens mij – het was een enorm groot terrein – ging het om marswedstrijden. Ik had al voor mezelf een jury-taxatie gedaan: 3 heren, stapels papier in een soort tentje (tegen de zon voor hun kalende hoofden?)... oud militairen schatte ik in. Belangstellenden genoeg: ouders, bestuursleden, noem maar op. En dan klinkt het tromgeroffel en komen onze puppy's het grote veld op. Zo dapper, feilloos recht lopend peloton, totdat halverwege het veld Natasja een halve stap opzij doet en keihard roept: "Mamma, ik loop hier!" FOUTJE... Ik zie één van de heren het hoofd schudden, zo van: 'geen discipline'! Maar midden op dat grote veld - afslag van de grote trom - staan ze feilloos recht in de houding.

Mevrouw Verlaan fluistert: "waarom mogen we nou niet beginnen?" Ja, ik zie het: er worden vellen papier ge-

(Vervolg op pagina 9)

Verjaardagen

Verjaardagen	
Naam	Jarig
Willem Overeem	12-9
Koen van der Molen	22-9
Anna Bosz	22-9
Eva Bosz	22-9
Michael v.'t Veer	24-9
Lisette van Schalkwijk	27-9
Kevin Roest	28-9
Jan de Jong	1-10
Rozemarijn van der Molen	5-10
Lukas Ruijter	5-10
Mats Gerritsen	6-10
Marcel Reulen	7-10
Elise Koning	11-10
Retze Faber	12-10
Dick Hesselink	17-10
Gertie Lammertink	20-10
Werner Bakker	21-10
Thomas Bosman	22-10
Peter Smeets	23-10
Lily van der Werf	26-10
Josje Strengtholt	3-11
Jannie Fuldauer	9-11
Irma Reulen	13-11
Leo Verlaan	28-11
Harrie Herfst	29-11
Marjan de Goede – Oonk	9-12
Enno Braaksma	9-12
Helmy Sanders	10-12
Suzanne Uyland	11-12
Eva Kok	12-12
Frank Kamperman	20-12
Erica Hamming	24-12

Verjaardagen	
Naam	Jarig
Rainoud van Dorresteyn	10-1
Siebre Broekema	10-1
Hettie Verlaan	11-1
Cindy van der Molen	12-1
Els Witkamp	12-1
Kenneth Zandbergen	13-1
Willem v.d. Born	17-1

Gedurende de looptijd van dit PVO nieuws (31-aug-2012 t/m 21-jan-2013) zijn de bovenstaande personen jarig. Allen van harte gefeliciteerd!

(Vervolg van pagina 8)

rangschikt en er moet wat geschreven worden. Maar ik zie nog iets: tot mijn schrik staat Claudia niet meer in de houding en wrijft ze zenuwachtig over haar voorhoofd. Pats! Ik denk: hier is iets niet goed en ik loop dwars over het veld naar ze toe. "Meiden, wat doen jullie nou?" "Juf, Claudia moet plassen!" "Ach heden, dan moet je het nog even ophouden. Straks als jullie klaar zijn neem ik je met- een mee naar de w.c., oké?!" "Maar juf, ik kan het echt niet meer ophouden!" "Ja, dan moet je het maar gewoon in je broek doen!" Ik ben nog niet uitgesproken of er stort een enorme 'waterval' naar beneden. Het witte broekje komt zwaar onder haar muisgrijze jurkje uit en de schier eindeloze stroom gaat over haar witte kanten kniekousjes plenzend in haar zwarte lakschoentjes. En dan... of het wachten was op de plas van Claudia, klinkt de grote trom! Daar gaan ze, of er niets aan de hand is! Ja, de colbak van Claudia stond scheef, haar broekje fladderde en haar schoentjes sopten, maar wat was ik trots op ze!

Wat ik 's morgens al wist is uitgekomen: Het was een stralende dag!!!

Corrie Jaarsveld



Nieuwjaarsconcert muziekvereniging PVO, mmv Chorus Line en Ballet Studio Sylvia.



Thema: Reis naar het Oosten.

Zaterdag 12 januari 2013

Hilton Royal Parc, Van Weerden Poelmanweg 4-6, Soestduinen.

20.00 – 22.30 uur

zaal open om 19.30 uur.

Kaarten € 10,- via VVV en www.pvosoest.nl (kinderen onder de 16 jaar gratis)



Dit jaar heeft Chorus Line toegezegd mee te zullen doen. We zullen afwisselend en samen met hen verschillende stukken spelen. Chorus Line is met hun muziek keuze afgelopen jaar een andere weg ingeslagen en streeft naar liedjes met een meer theateraal karakter en met inhoud. Ze hebben voor volgend jaar dus een geheel nieuw repertoire ingestudeerd. Dit jaar is het thema: "Reis naar het Oosten". Dit houdt in dat we muzikaal door verschillende landen zullen reizen met als eind bestemming het verre Oosten.

Tussendoor zullen danseressen van Ballet Studio Sylvia uit Soest verschillende solo's laten zien en natuurlijk een pas de deux doen op Oosterse muziek in Oosterse kostuums. Marijke Verlaan zal ons weer door het programma loodsen. Rob Beerten heeft het afgelopen jaar veel gereisd om ons naast de muziek uit de verschillende landen, ook te laten genieten van beelden uit de verschillende landen.



Ammezuur

Iedereen heeft nog steeds goeie herinneringen aan het concert dat wij op 27 augustus 2009 gegeven hebben in de Gildetent. Het concert samen met Gé Reinders.
Een avond vol prachtige "Blaosmuziek"! In het muziekmagazine FORTE, las ik een column van Gé Reinders onder de titel "Ammezuur". Een pracht verhaal....daarom wil ik het de PVO-lezers niet onthouden.....

Peter Smeets.

IT'S ALL ABOUT THE EMBOUCHURE



Strijkers zijn altijd bezig met hun stok. Klassieke gitaristen vijlen steeds hun nagels. Blazers maken zich voortdurend zorgen over hun ammezuur. Voor de niet-blazers: "Ammezuur" is de Nederlandse verbastering van het Franse "embouchure". Met embouchure wordt lipspanning bedoeld. Want bij blazers draait het om de lippen of, nog specifieker, om het beheersen van de lipspieren. De toon van een blaasinstrument wordt voornamelijk met de embouchure bepaald. Maar tijdens mijn conservatoriumstudie kwam ik er achter dat de ammezuur ook bepalend kan zijn op een ander vlak. Namelijk bij het KUSSEN.

In jaar twee kreeg ik verkering met een hoboïste. Een leuk meisje, daar niet van. Maar de relatie liep eigenlijk vanaf het begin al op het eind. Want hobo-speelsters blazen niet op een gewoon rietje. Nee, zij persen de lucht door een dubbel rietje, dat maar 6 millimeter breed is. Mijn meisje kon dus alleen maar spanning zetten in een vlak van 12 vierkante millimeter lip! Ik kan u verzekeren: kussen met een hoboïste is echt behelpen.

Ammezuur ammehoela. Die relatie hebben we dus snel afgeblazen.

Na een poos raakte het aan met een baritonsaxofoniste. Qua rietbreedte een verbetering met bijna factor 4. Wow!!! Dat kust heel anders. Er ging een wereld voor mij open. Voor haar blijkaar ook. Want ze ging op wereldreis. In heb lang getreurd. Maar in het nieuwe schooljaar wilde ik nieuwe wegen inslaan. Mijn voornemen was om me qua ammezuur te richten op koperblazeressen. Ik raakte erg verliefd op Annet. Zij speelde trompet. Laat ik er geen doekjes om winden: met kopermuzikantes is het qua lipstechniek heel anders kussen dan met houtblazerinnen.

Niet beter of slechter. Maar anders, ronder. Ook kreeg ik in de indruk dat de fijne tongmotoriek bij Annet heel goed ontwikkeld was. Meer van retteke-tetteke-tetteketet. Wel even wennen maar het was hartstikke fijn. Zolang het duurde tenminste.

Want ik maakte het uit omdat ik viel voor Toby. Wij zaten samen in de solfègeles. Ik kwam uit de popmuziek en had nauwelijks ervaring met noten lezen. Toby zag dat ik het moeilijk had en bood mij aan om bijles te geven. Weet je wat Toby speelde? Tuba. En niet zomaar tuba. Nee, de Besbas.. De grootste en dus laagste blaasbas die er is. Je vraagt je misschien af of dat sexy is. Nou: supersexy.

Want toen ik bij Toby op de kamer kwam voor bijles blies ze een toonladder op haar bas. Ze keek naar mij met haar prachtige grote ogen. Toby zag plots welke reactie die lage trillingen bij mij teweeg brachten en zei heel lief: "Ik begrijp voor het eerst waarom ze dit octaaf "Groot" noemen". Het mondstuk van de Besbas is het grootste van alle koperinstrumenten. Toby bleek dus spanning te kunnen zetten op plekken van haar lippen waarvan andere blazers niet eens weten dat ze daar spiertjes hebben! Ze was bovendien mooi, echt een stuk om te zien. Als zij binnenkwam stootten alle jongens elkaar aan en zeiden: "Daar komt het mondstuk"! Inderdaad, twee nachten bij Toby en ik had mijn hele mond stuk. Ze kuste ongelofelijk. Met hart en ziel. Dat was geen kus. Dat was een musikus.

Maar Toby heeft het uitgemaakt. Want ze viel, ik verzin het niet, op een hoboïst.

Ik heb toen dagen in bed gelegen. Mijn moeder vertelde, dat ik er slecht aan toe was. In mijn koorts ijelde ik steeds: "Toby, or not Toby. That's the question".

Concert met Cor Bakker

Zaterdagavond 8 september 2012 gaf onze muziekvereniging acte de presence in het Cabrio openlucht theater voor het concert samen met Cor Bakker. Wat 2 jaar eerder voorafging door het voorzichtig uitgooien van een visje of Cor interesse had in het samenspelen met een blokfluit-, slagwerkgroep, harmonie, blaaskapel en big band uitte zich in een heel mooi concert in een helaas matig gevuld openlucht theater. Het publiek werd heel gevarieerd vermaakt door optredens van de allerkleinsten en voornoemde afdelingen binnen onze vereniging. De dames op de foto hiernaast (foto door Jasper Steffens) nemen het applaus van het publiek in ontvangst na hun intro in het stuk "Andante Grazioso", wat in het eerste couplet mede



begeleid werd door de blokfluitgroep en in het tweede couplet door alle muzikanten die speciaal voor deze gelegenheid hun blokfluit uit het stof hadden gehaald. Iedere groep kreeg de gelegenheid zichzelf te presenteren, om daarnaast ook enkele stukken met Cor Bakker uit te voeren. Het concert werd beëindigd met het stuk "Root Beer Rag" et slagwerkgroep, studie- en harmonieorkest én natuurlijk Cor Bakker. Het concert werd mede mogelijk gemaakt door inzet van het personeel van Cabrio en de mensen van Purple Haze die het licht en geluid perfect hebben verzorgd.



Scheuren in het concertgebouw

Het podium opkomen per motor: de trombonist Christian Lindberg doet het zo nu en dan wanneer hij *A motorbike odyssey* van Jan Sandström uitvoert. Helaas leenden de trappen in het Amsterdams Concertgebouw zich er niet voor. Maar de show die Lindberg weggaf in de AAA-serie van het Concertgebouworkest was er niet minder om.

Het aantal uitvoeringen van het vóór, en gedeeltelijk dóór hem geschreven stuk loopt tegen de zevenhonderd. Toch lag routine geenszins op de loer. Schetterend, scheurend en knetterend legde de Zweed –een geboren entertainer– zijn muzikale betoog af, inclusief keelklanken en een secondelange pirouette. En alles onder controle, ook bij het orkest dat geleid werd door David Robertson, ondanks het thema van de avond: “Out of control!”.

Vaak geldt: geen interessanter programmering dan een met tegenstellingen. *Fantasma/Cantos II* van Toru Takemitsu, eveneens aan Lindberg opgedragen, is compleet anders van sfeer. Met zangerigheid en nostalgie, omgezet in koperklanken, overtuigde Lindberg het publiek van de magie van zijn instrument, dat omringd werd door een zachtmoedig gespeelde orkestrale begeleiding.

De Nederlandse componist Joey Roukens had het thema van deze editie in de avontuurlijke serie letterlijk genomen en kwam met *Out of control* geschreven in opdracht van het orkest en het Fonds Podiumkunsten. Wakkere gedeelten en momenten waarop dromerige en verzadigde klanken het overnamen van ritmische euforie, resulteerden in een stuk met een kop en een staart dat tijdens deze wereldpremière met de nodige energie werd gepresenteerd.

Roukens' nieuweling ging vooraf aan de *Doctor Atomic Symphony* van John Adams, waarin de dramatische kwa-



liteit een treetje hoger ligt. Ook hier viel de veerkracht van het orkest op. De compositie is gebaseerd op delen uit Adams' opera *Doctor Atomic*. Robertson, voor wie het werk geschreven is, stelde er een eer in de spanning van het stuk in een scherpe regie op te bouwen, met enige onwenselijke koelte als resultaat. De rijke programmering deed je overigens bijna het briljante *L'apprenti sorcier* (de tovenaars leerling) van Paul Dukas vergeten, het openingswerk waarin Robertson de sprookjesachtige ondeugd niet als Eftelingmuziek opdiende., maar lucide klankkwaliteiten toedichtte.

Met dank aan Riekje van Tricht. Uit de Telegraaf van 28 maart 2012.

Muziekvereniging PVO

Gebouw:
Rembrandtlaan 9
3761 AG SOEST
Postadres:
Postbus 68
3760 AB SOEST

Patientia Vincit Omnia = =

Geduld Overwint Alles



Voorzitter	Marcel Reulen	voorzitter@pvosoest.nl	(035) 602 86 73
Secretaris	Esther Bakker	secretaris@pvosoest.nl	(035) 602 47 32
Penningmeester	Cindy van der Molen/ Christien Belt	penningmeester@pvosoest.nl	
Inventaris Gebouw	Ate Hooft	gebouw@pvosoest.nl	06 226 324 63

Repetitie tijden:

maandag:	19:00 - 19:45	Studieorkest
	20:00 - 21:45	Harmonie
dinsdag:	19:00 - 21:00	Slagwerkgroep
donderdag:	20:00 - 21:00	Eemlander Blaaskapel
	21:00 - 22:30	Big Band Blow

Bezoek ons op het
web!
pvosoest.nl



P.V.O.'s Hap- en Blaasrubriek

Spinaziecurry

hoofdgerecht bereiden 25 min 4 personen vegetarisch

Ingrediënten

- 1 pak meergranen rijst (275 g)
- 1 pakje tofu naturel (375 g, biologisch)
- 3 el zonnebloemolie
- 1 ui, in halve ringen
- 2 tomaten, in parten
- 1 zak spinazie (300 g)
- 1 blik kikkererwten (400 g), uitgelekt
- 1 pot tikka masalasauss (400 ml)

Bereiden

1. Kook de rijst volgens de aanwijzingen op de verpakking.
2. Dep ondertussen de tofu droog met keukenpapier en snijd in blokjes van 1 cm. Verhit de olie in een wok en bak de tofu met zout op hoog vuur in 3 min. bruin. Voeg de ui en tomaat toe en bak 3 min. mee. Voeg hand voor hand de spinazie toe en laat slinken. Voeg de kikkererwten en saus toe en breng op smaak met peper en zout. Warm nog 3 min. door.
3. Verdeel de rijst over 4 diepe borden en schep de curry erop.



Recept afkomstig van <http://www.ah.nl/allerhande>

Flip wenst U een smakelijk eten.