

PVO Nieuws

In dit nummer:

Agenda	1
Hamerstukje	3
Gastredacteur	3
Van het concert ...	4
Philippine	6
Verjaardagen	9
Bart	9
Verjaardagen	9
Instrumenten circuit	10
Nieuwjaarsconcert	11
Stadstrompetter	14
Uw gastredacteur	15
Windkracht 10	16
PVO's got talent	17
Hap&Blaasrubriek	18

Agenda

Za 16 Mrt – PVO

Oud papier – PVO gebouw

Za 23 Mrt – PVO

PVO's got talent – PVO gebouw

Ma 25 Mrt – PVO

Algemene Ledenvergadering

18 apr – 21 apr – MC Easy Blow

Motorweekend – Nieuwpoort

Za 4 Mei – OBQ

Nationale Herdenking - Soest

Zo 5 Mei – PVO

Bevrijdingsconcert - Soesterberg

Do 9 Mei – PVO

Ambachtenmarkt - Soest

Vr 10 Mei – BBB

Bussum Bridge Head - Crailo

Za 11 Mei – BBB

Bussum Bridge Head - Soest

Do 30 Mei – PVO

Avondvierdaagse – Molen Soest

Za 1 Jun – EBK

Cultuurfestival - Soest

Za 15 Jun – PVO

Rommelmarkt – PVO gebouw

Afmelden voor een repetitie of optreden:

Harmonie	Mineke Noot	harmonie@pvosoest.nl	033-4808266
Slagwerkgroep	Inge van der Peijl	slagwerkgroep@pvosoest.nl	06-23944454
Leerlingen	Irma Reulen	leerlingen@pvosoest.nl	035-8889637
Eemlander Blaaskapel	Esther Bakker	eemlander@pvosoest.nl	035-6024732
Big Band Blow	Rob Beerten	bigbandblow@pvosoest.nl	033-6015115

Nieuwsblad van
Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia
Soest (Geduld Overwint
Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6
x per jaar en is bedoeld
voor leden, donateurs,
familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Leo Schambach

Email:

pvonieuws@pvosoest.nl

Site: <http://pvosoest.nl>

Kopij svp inleveren vóór

15 apr 2013

Het is zover!

PVO-Nieuws nr. 106 ligt voor je neus. Met de vaste rubrieken van onze voorzitter Marcel Reulen, Het concert des levens van Elwin van de Molen en de bijdrage van Mevr. Jaarsveld.

Maar er is ook "ander nieuws"..... PVO-Nieuws is deze keer samengesteld door onze "gastredacteur" Peter Smeets. En dat scheelde Leo Schambach best een heleboel werk!

En Peter? Hij vond het leuk om te doen! Een aanrader voor elke PVO-er, die eens iets anders wil doen bij PVO dan alleen maar muziek maken.

Het hoe en waarom en de ervaringen van Peter Smeets lees je in dit nummer.

Wil je ook eens gastredacteur zijn? Dat kan! Graag zelfs!

Meld je aan via het e-mailadres: pvonieuws@pvosoest.nl

En reken maar, dat je dan binnenkort jouw aandeel kunt leveren.

Advertenties



muziekhandel
THEO STEENBEEK b.v.

**Al meer dan 25 jaar uw Speciaalzaak in
 blaas- en slaginstrumenten.
 Tevens verhuur, inruil en reparatie.**

Op de hoogte blijven van onze aanbiedingen, nieuwtjes
 en evenementen? Meldt u zich dan aan, voor onze
 maandelijkse nieuwsbrief op
www.steenbeekmusic.nl



Galvanistraat 29 - 3861 NJ Nijkerk - Tel: 033- 245 73 00 - Fax: 033- 245 40 68
 E-mail: info@steenbeekmusic.nl - www.steenbeekmusic.nl



Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:

*

**Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en
 diverse Saladeschotels**

**Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude
 buffetten**

Het Vleescentrum

Voor de kwaliteit die vroeger zo
 gewoon was

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag

Birkstraat 49, Soest. Telefoon: 035-6012477

Hamerstukje

Als ik dit schrijf zit 2012 er al weer ruim op en zijn we alweer druk bezig met alle plannen voor het komende jaar. Ook 2013 belooft weer een gezellig en muzikaal jaar te worden.

Terugkijkend naar de afgelopen weken hebben we het jaar 2012 mooi afgesloten met een aantal kerstconcerten door de EBK, onder andere bij "Molenschot." Stuk voor stuk leuke en gezellige optredens met zeker in Molenschot een 'volle bak'.

Vervolgens zijn we het jaar begonnen met een heel gezellige nieuwjaarsreceptie die dit jaar weer ouderwets van een lekker (dit keer chinees) buffet was voorzien. Daar hebben we met veel mensen lekker van gegeten. Ik vond het erg geslaagd en wil iedereen die heeft geholpen nogmaals hartelijk bedanken voor alle hulp.

En vervolgens het nieuwjaarsconcert. Deze keer met het koor Chorus-Line. Hoewel de organisatie deze keer best een hele klus was is het een geslaagd concert geworden met veel publiek en een leuk thema. Mooie videobeelden (van Rob) en bijpassende muziek waarbij we goed gespeeld hebben. Veel positieve reacties!

En dan komend jaar. Geen Cor Bakker dit keer maar voldoende om ons weer voor te gaan voorbereiden. Speciaal wil ik 'PVO's got Talent' noemen. Een vorm waarin iedereen de gelegenheid krijgt om alleen, samen met je gezin of met collega-muzikanten iets van je te laten horen. We maken er een gezellige muzikale dag van en na afloop eten we met z'n allen van zelf gemaakt of zelf meegebracht eten. Dus zoek een leuk muziekstukje op, studeer het in en laat het horen op 23 maart aanstaande in het PVO gebouw. Het is vanzelfsprekend dat deze oproep geldt voor alle blazers, blokfluiters, slagwerkers enz. enz.

Dus Doe Mee!!

Verder wens ik iedereen een mooi muzikaal jaar toe en veel leesplezier in dit PVO-Nieuws, deze keer gevuld en samengesteld door gast-hoofredacteur Peter Smeets.

Leuk dat je dat wilde doen, bedankt!

Marcel Reulen

Gastredacteur

Het heeft Leo Schambach nogal wat moeite gekost om het laatste PVO-Nieuws (inmiddels nr. 105!) samen te stellen.

Nogal logisch: het is geen kleinigheid om iedere keer maar weer de kopij binnen te halen en te redigeren; mensen achter hunaan te bellen om hun bijdrage te vragen; de kopij te screenen; zelf ook nog iets aardigs bedenken en het geheel ook nog eens tot een leuk en leesbaar blad te bewerken.

Dus toen ik hem voorstelde om eens met een "gastredacteur" in zee te gaan - iemand die voor hem de kopij zou verzamelen, bellen, mailen, redigeren enz. enz.- was hij direct enthousiast.

Tja...ik had natuurlijk kunnen weten, dat dit een schot voor open doel was!

Want 24 uur later mailde Leo aan mij, dat ik was benoemd tot de eerstvolgende "gastredacteur" van PVO-Nieuws.

Leobedankt!!

O.K. ik neem de uitdaging aan en zet mij achter laptop en telefoon om PVO-Nieuws nr. 106 samen te stellen. En met een klein beetje ruggensteun van Leo zal dat best lukken.

En nu maar hopen, dat na mij een ander PVO-lid de uitdaging wil aangaan.

Want als dat de manier is om PVO-Nieuws te laten overleven, dan moeten we dit met elkaar doen. Ook al zitten we midden in het digitale tijdperk van sms, internet, Facebook, Spotify, LinkedIn, websites en twitter: een blad als PVO-Nieuws moet je in je vingers hebben.

Je moet het blad voelen en de drukinkt ruiken !

Het papier moet knisperen en ritselen
PVO-Nieuws moet op het gangtafeltje liggen of tussen de kranten en tijdschriften.

Je buurman of je gasten moeten het ook kunnen pakken en zeggen: "Hé, wat leuk! Mag ik dat ook even lezen?"

En.....als het dan helemaal stuk gelezen is, kan je PVO-Nieuws in een map bewaren (ik heb ze alle 105 nog!) of.....bij het Oud Papier leggen.

Dat Oud Papier breng je uiteindelijk ook weer naar PVO. Recycling.....op en top!!

Peter S.



Van het Concert des Levens 8.....

Het is zaterdagmorgen en Koen en ik gaan vroeg op pad. Gisteravond was het laat vanwege Petra haar verjaardag en het is ook nog eens behoorlijk koud. Maar, we hebben wel iets om naar uit te kijken. We hebben ons namelijk aangemeld voor de Koperdag 2013. Georganiseerd door Scholen in de Kunst en gesponsord door Steenbeek. Met de slaap in de ogen en een dikke jas tegen de kou vraag ik me wel even af waarom we ons eigenlijk hebben aangemeld. Door de drukte van de laatste weken hebben we ons niet echt kunnen voorbereiden en we weten eigenlijk niet eens wat we kunnen verwachten. Ik moet dan meteen denken aan een artikel van Mannon Ruijters dat gaat over groepsleren. Ieder mens is verschillend en leert dus ook verschillend en heeft daarbij natuurlijk zijn eigen voorkeur hoe iets aan te leren. Dat geldt niet alleen voor leren in je eentje, maar ook voor leren in een groep. Een paar voorbeelden: sommige mensen kijken liever de kunst af, anderen doen het liever zelf, weer anderen willen graag eerst oefenen en sommigen hebben een hekel aan oefenen en springen liever meteen in het diepe. Als je jezelf wilt ontwikkelen, moet je natuurlijk al deze manieren van leren steeds af wisselen. Zo leer je op verschillende manieren iets aan te leren. Het zal vooraf in mij onderbewuste hebben meegespeeld, want ik wordt ineens weer



enthousiast (of is het dat het in de auto een beetje op temperatuur begint te komen).

Ik zal niet de hele workshop beschrijven (had je gewoon zelf moeten gaan...), maar ik noem wel even een paar dingen.

In totaal kwamen 90 (!!!) koperblazers uit de omgeving van Amersfoort naar Theater Icoon in Vathorst, Amersfoort. Ingedeeld in vijf groepen, van 1 jaar ervaring tot 30+ jaar ervaring, werd er de hele dag geoefend op enkele muziekstukken.

Docenten van de muziekschool begeleiden de groepen en de Special Guest hopte van groep naar groep met tips en trucs. Dit jaar was de gast Charli Green, een docent (emeritus) van de jazzafdeling

van het Conservatorium Amsterdam. 's Middags was er een mini-concert van Charli en aan het eind werd afgesloten met een optreden van alle groepen voor familie en vrienden waarin de geleerde stukken werden gespeeld. Een leuk dagje uit.

Maar wat hebben we nou geleerd deze dag? Ik heb in ieder geval geleerd dat er nog behoorlijk animo is voor trompet, bugel, bariton, hoorn, trombone en bas. Er waren veel kinderen en ook redelijk wat talenten. Charli heeft ons geholpen met beter blazen op je instrument, zoals het gebruik van lucht, het recht in de pijp blazen en door je instrument heen blazen. Daarnaast was er aandacht voor de frasering in de muziek en de gedachte achter de muziek. Daar viel me op dat het niet alleen lastig is voor fanfare- en harmonie-muzikanten om swing te spelen, maar ook een Frans dansje uit de 16e eeuw bleek moeilijker dan iedereen dacht. En hoe legt zo'n docent dat dan uit? Er zijn vergelijkingen voorbij gekomen, zoals een stui-terende bal, een opschakelende auto, ook het voor- doen van het dansje werd niet geschuwd. Stukjes werden voorgespeeld en als wij het oefenden was er commentaar. Sommige stukken moesten we meteen allemaal tegelijk spelen, bij andere stukken luisterden we eerst naar elkaar. Je ziet, iedereen leerde iets op zijn eigen favoriete manier, maar ook op een andere (misschien minder leuke) manier.



De workshop was in ieder geval geslaagd en we gingen moe, maar voldaan terug naar huis aan het eind van de middag. Een leuke muzikale dag gehad. Maar nu ik dit stukje schrijf, denk ik meteen: heb je er verder in het leven ook nog wat aan, zo'n muziek-workshop? In gedachten zie ik ons voordat de workshop begon weer wachten bij de ingang: met zijn tweeën en onder de indruk van toch wel heel veel koperblazers in de foyer. Bij het weggaan is het helemaal anders, er worden handen geschud en er wordt nog even teruggelopen om nieuwe vrienden toch nog even gedag te zeggen. Want naast de muziek is er tijd genoeg geweest om gelijkgestemden te spreken. Zo heb ik gesproken over de verhuizing van het Meanderziekenhuis, hoe het bij andere muziekverenigingen gaat, over het concert bij de fietsbrug, natuurlijk over de bezuinigingen, maar ook over de bijzondere talen-

(Vervolg op pagina 6)

Advertenties



vandeven

Uw totaalleverancier voor:

- Kantoorartikelen**
- Kantoormachines**
- Kantoormeubelen**
- Kantinemeubelen**

Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest

Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22

www.van-de-ven.nl



EEMLAND DIERVOEDERS

*Voor al Uw
Diervoeders*

R. van Doorn

Birkstraat 125a

3768 HE Soest

Tel. 033 - 461 87 14

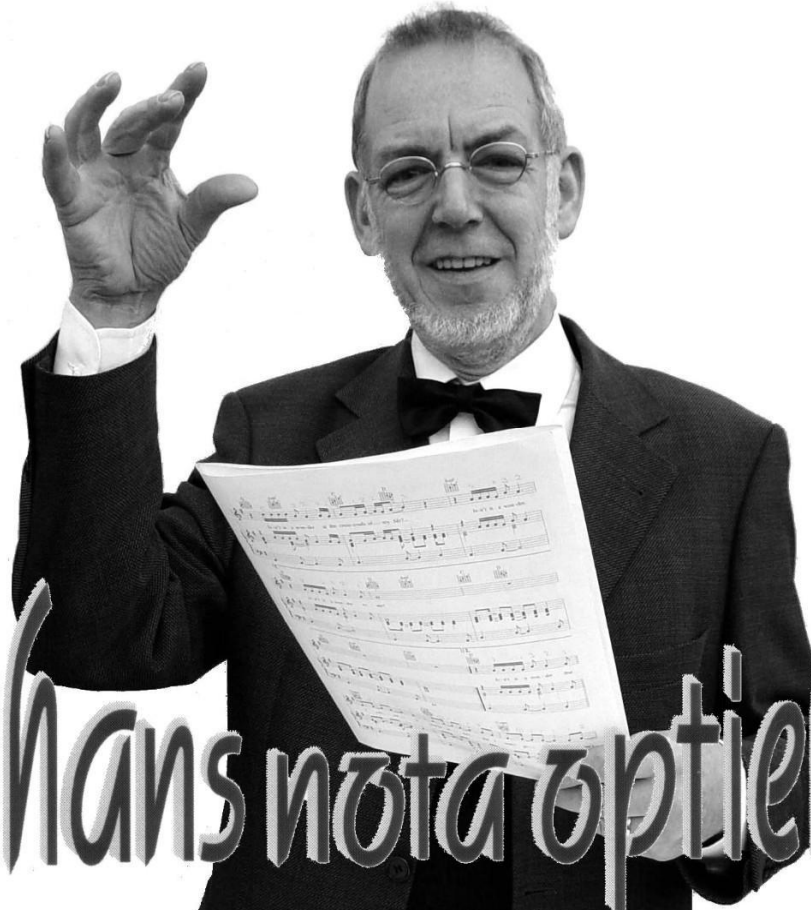
Fax 033 - 465 11 57



Website:

www.eemlanddiervoeders.nl

toonaangevend



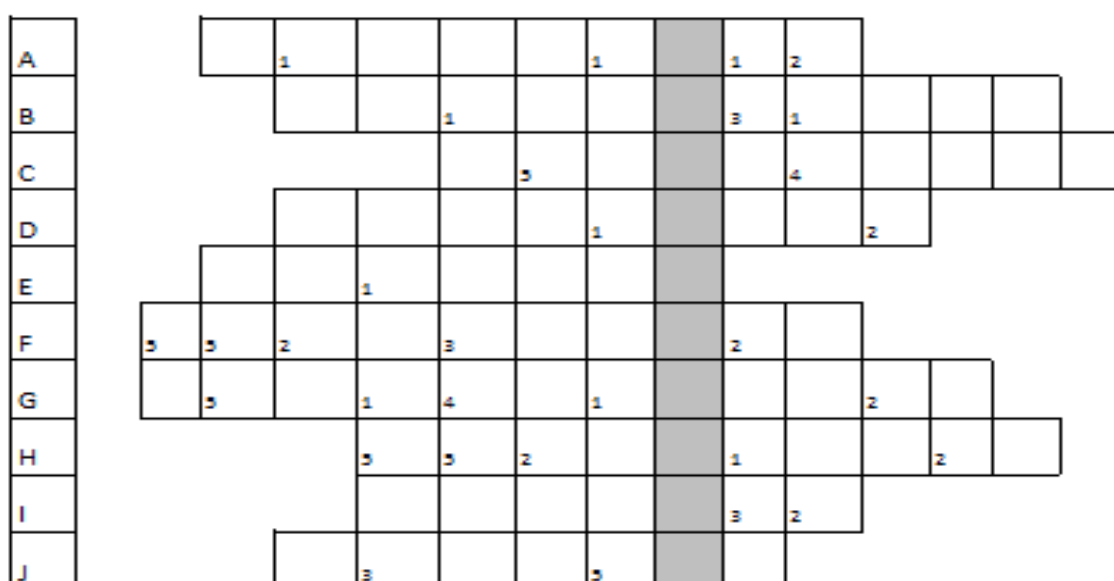
v. Weedestraat 87 . Soest . tel.6017120

ten die her en der de kop opsteken. Jonge mensen die zich in een veilige omgeving muzikaal kunnen ontwikkelen en later misschien wel naar het conservatorium gaan om een carrière in de muziek te gaan beginnen. Met name de oudere deelnemers genoten zichtbaar van het enthousiasme bij de jeugd. Muziek is natuurlijk leuk, maar geeft je ook meteen een gespreksonderwerp, waardoor je je sociale vaardigheden op peil houdt. Terwijl je niet continu hoeft te praten, want af en toe moet er ook gespeeld worden. En nog even over dat leren. Blijkbaar zit er ingebakken in een orkest dat je al die verschillende manieren van leren vanzelf meemaakt. Dat kun je natuurlijk ook gebruiken bij je school, cursus of welke activiteit je ook wilt ondernemen: een keertje oefenen, een keertje kijken en luisteren naar een ander, gewoon eens zelf proberen en een ander vragen hoe het gegaan is, een keertje de theorie in duiken om te snappen waarom iets zo werkt. Wat hebben wij muzikanten toch een mazzel, dat je onbewust zo goed hebt leren leren..."

Elwin van der Molen

Gelijke cijfers = gelijke letters

De oplossing staat in de grijze vakjes (van boven naar beneden)



A	Proberen	F	Onafgebroken
B	Weelderig	G	Tweede bestelling
C	Piratenvaartuig	H	Ontroering
D	Somber worden	I	Chocolade met rum
E	Bevallig	J	Morele steun

Advertenties

Rabobank Soest Baarn Eemnes
maakt ook 'muziek'. Kijk op:

www.rabobank.nl/sbe

Rabobank. Een bank met ideeën.



Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460



SLIJTERIJ - WIJNHANDEL

Toon van der Linden

Voor elke drank, die bij u past

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail info@slijterij-toonvanderlinden.nl



Cultuurtechniek

H.G. VAN DORRESTEIJN b.v.

Transport - Aanneming van grondwerken

Zuidergracht 56
3763 LW Soest

Telefoon (035) 601 51 75
Fax (035) 602 65 63
E-mail info@vandorrestejnbv.nl

- Recycling en compostering van diverse soorten afvalstoffen.
- Verkoop en transport van diverse soorten grond en losgestorte tuinmaterialen.
- Grondwerken en grondbewerkingen.
- Cultuurtechnische werkzaamheden.
- Aanleg en onderhoud van groenvoorzieningen.

www.vandorrestejnbv.nl



R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest

Telefoon: 035 - 60 13288

Advertenties

Geïnteresseerd in het plaatsen van een advertentie in het PVO-Nieuws?

Stuur een mailtje naar:

Penningmeester@pvosoest.nl en vraag naar de mogelijkheden.

KOLLER TRANSPORT V.O.F.

KRYPTONWEG 3

3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44

FAX: 033-463 34 94



P.A.M. Witkamp

*Reparatie atelier voor Uur-
werken en Horloges*



Ereprijsstraat 59

3765 AD Soest

Postbus 410

3760 AK Soest

Telefoon 035-601 95 60

TV SERVICE TON UYLAND

Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop
TV / audio / video

Schoutenkampweg 43

3768 AA Soest

Telefoon 035-6017398

Email tvuyland@ziggo.nl

Website www.tvservicetonuyland.nl

Openingstijden : dinsdag t/m vrijdag 09.00 – 12.00 uur
13.00 – 18.00 uur

zaterdag alleen op afspraak

Verjaardagen

Steven	Akkerman	25-1
Hennie	Lustenhouwer	28-1
Ruben	Smeets	31-1
Rob	Beerten	9-2
Peter	Keereweer	11-2
Ramon	Lustenhouwer	12-2
Henk	Buurman	13-2
Matthijs	Hoebe	14-2
Hans v.'t	Veer	17-2
Monica van	Tricht	20-2
Kiek	Bielschowsky	20-2
Ashley	Bakker	22-2
Elwin van der	Molen	7-3
Babette van	Oostrum	8-3
Germa van	Stralen	12-3
Esther	Bakker	14-3
Christien	Belt	18-3
Raymond	Roeten	23-3
Wouter	Bakker	31-3
Cor	Jaarsveld	1-4
Cees van	Dijk	6-4
Ton	Oosthoek	7-4
Daphne	Kroes	7-4
Piet	Rademaker	10-4
Merel Fleur van	Moorst	15-4

Gedurende de looptijd van dit PVO nieuws (21-jan-2013 t/m 15-apr-2013) zijn de bovenstaande personen jarig.

Allen van harte gefeliciteerd!

Bart

Zomaar – ineens – zag ik hem: Bart! Hoe dat mogelijk is, begrijp ik nog niet!? Tussen honderden mensen winkelend publiek en stratenmakers wist ik het héél zeker dat hij het was: dat koppie, die loop, het kon niet missen!

Het gooide me ineens meer dan 50 jaar terug. Ze woonden aan dezelfde straat: Bartje en Elsje. Nee, niet dat ze elkaar zagen: Bartjes huis stond pal aan de weg en Elsjes huis achteraf, een lang smal pad op. Nee, ze gingen ook niet naar dezelfde kleuterschool, dat kon toen niet, want zo ingewikkeld was het leven in die tijd. Of ze zelf wisten hoe het zat? Ik denk het niet, maar Bartje was katholiek en Elsje protestant... zo dat dat!

Maar toch: zomers – in de vakantie – ontmoetten ze elkaar en dat werd "dikke mik". Elsje had nog wel meer aandacht, want ze vierde in de vakantie op de camping haar verjaardag met spelletjes en slingers en heuse prijzen. Het feest daar leek eindeloos en een dag regen was je zo weer vergeten. En ze wisten... je kon zo maar naar een ander land gaan: hier was Limburg, dáár achter dat donkere bos was België en over die hoge heuvel was Duitsland. Maar naar België moest je niet gaan, want dan moest je door dat bos en daar was iets héél ergs gebeurd! Naar Duitsland, dat kon wel: gewoon over dat groene gras de heuvel op en dan was je er.

Op een stralende dag namen ze een besluit: ze gingen! Een jas hoefde je niet mee te nemen, daar was het véél te warm voor en eten ook niet, ze hadden al gegeten. Maar... dacht Bartje, hoe weten we nou hoe laat het is? Daar had Elsje ook niet aan gedacht!? Dat ze geen klok konden kijken, was geen probleem: de wekker uit de tent in een plastic tas en zo gingen ze op stap. De vaders sliepen een lange middagdut en de moeders kwebbelden wat af. Ineens realiseerden ze zich hoe lief de kinderen toch waren: anderhalf uur al niks van ze gehoord. Zeker bij de schommels, daar was ook de ijsbar... eindeloos vermaak!!! Maar toch... even gaan kijken: nee, geen Bartje en Elsje, bij de zandkuil... nee, toch niet bij de Geul, waar de grote kinderen gingen vissen... ook niet! En toen: toen brak de paniek los en de vaders zeiden dat de moeders op hadden moeten letten en de moeders vonden dat de vaders ook wel eens op konden letten en zo kwam het dat plotseling iedereen op de camping rondom ging zoeken.

Maar ineens zag iemand héél in de verte twee kleine figuurtjes in de felle middagzon op een grote groene heuvel, die samen een plastic tas droegen. Ineens was er een stormloop om die hummels terug te halen en zo kwam het dat Bartje en Elsje die zomer niet in Duitsland zijn geweest.

Nee, het is niets geworden met die twee. Elsje ging verhuizen en Bartje ook en zonder het te weten kunnen ze best veel contact hebben, maar nee: Bartje zit in zaken en Elsje kan nu klok kijken en zorgt dat er altijd iets te eten is. Wat Bartje in zijn vrije tijd doet weet ik niet, maar Elsje maakt muziek. Contact? Nee!!! Want Bartje is katholiek en Elsje protestant. *Zo zit dat!!!*

Corrie Jaarsveld

Instrumenten Circuit

Op 3 koude ochtenden in januari meld ik mij -samen met nog een paar andere PVO-ers- om 08.45 uur bij verschillende scholen in Soest.

(Best vroeg voor mijn doen.....want sinds ik niet meer hoeft te werken, loopt mijn wekker pas tegen 09.00 uur af!!)

Samen met Cindy, Mineke, Rob, Esther, Irma, Riekje, Marjan en Sander doe ik o.a. een paar ochtenden mee aan het instrumentencircuit voor de basisscholen in Soest. Het instrumentencircuit is een project dat deel uitmaakt van het Cultuurprogramma dat Kunst Centraal organiseert om leerlingen te laten kennismaken met hun culturele omgeving. Uiteraard is dit deel van het project toegespitst op "muziek".

Het project bestaat uit drie onderdelen:

- lessen in de klas door de groepsleerkracht
- kennismaking met een aantal instrumenten
- een bezoek aan een concert in Vredenburg

Als PVO-ers mogen wij iets vertellen over de blaasinstrumenten, we begeleiden de leerlingen bij het liedje "Zing Zing", we vertellen (uiteraard!) iets over PVO en tot slot mogen de kinderen de instrumenten bekijken, vasthouden en proberen om er geluid uit te krijgen. Ik vond het prachtig om te doen! (Even mijn oude vak uit de jaren zeventig weer oppakken!) Maar belangrijker.....de kinderen vonden het ook prachtig. Zo'n instrument vasthouden en er dan op blazen.....dat is pas leuk! Het uurtje is dan zo voorbij!

Tijd voor alweer een andere groep. Uiteindelijk zijn zo'n 16 verschillende PVO-ers langs de 6 basisscholen getrokken en hebben daar hun instrument, de blaasmuziek en -last but not least- PVO gepromoot.

Voor de kinderen levert dat project misschien een beetje interesse op voor de muziek.

Voor PVO levert het wellicht een paar nieuwe leden op.

Je weet maar nooit!

Een paar uitspraken van de schooljeugd:



- "Ik ga mijn vader en moeder vragen, of ik ook op een hoorn mag leren blazen....."
- "Dat is een XXL-sax," "een Mega-saxofoon" en een "Super-saxofoon" (doelend op mijn bariton-sax)
- "Ik heb 6 jaar klarinet gespeeld, maar ben nu even gestopt" (uitspraak van een 8-jarige leerling!!!!)
- "Jouw klarinet is mooi, maar je snor vind ik vet-cool!" (zegt een van de leerlingen tegen Rob Beerten)

Kortom: in alle opzichten een groot succes!

De bijgaande foto's zeggen genoeg.....

P.S.

Nieuwjaarsconcert 2013



Zaterdag 12 januari was het weer zover. PVO verzorgde wederom een nieuwjaarsconcert waar met genoeg op terug gekeken kan worden. Onze gasten waren dit keer zangvereniging Chorus Line en Balletstudio Sylvia. Er was gekozen voor het thema "Reis naar het Oosten". Direct na de zomervakantie lagen de eerste stukken reeds op de lessenaar en er moest menig uurtje gerepeteerd en geoefend worden om dit tot een geslaagd einde te laten komen. Dat hebben wij allemaal kunnen ondervinden. Maar achter de schermen is het bestuur samen met een aantal mensen van de vereniging zeer druk geweest om dit alles weer in goede banen te leiden en er weer iets moois van te maken. En dat begint al vroeg. Vrijwel direct na het nieuwjaarsconcert van 2012 was de eerste bestuursvergadering al gepland. Welke datum prikken we voor het nieuwjaarsconcert van 2013. Overleggen met de dirigent en vervolgens vastleggen. Het bedenken van een thema, overleggen met de dirigent en vervolgens daarvoor gaan. De locatie bedenken en overleggen met de beheerder van die locatie. We konden even als het jaar hiervoor terecht bij het prachtige Hilton Royal Parc in Soestduinen. Welk koor is dit jaar onze gast en kan dat koor ook op de inmiddels vastgestelde datum. Overleggen met het gekozen koor.



overleg, inzet en gezamenlijke repetitietijd. Het zou voor het publiek leuk zijn als er nog een intermezzo tussendoor komt. Dat maakt het programma nog gevarieerder. Laten we eens kijken of Balletstudio Sylvia daar iets voor voelt. Dat betekent overleg plegen en afstemmen met de balletgroep. En wat te denken over licht en geluid? Is Ruben Smeets bereid dit op zich te nemen? Heeft hij de nodige materialen en kennis om 3 verenigingen te bedienen? Laten we dat maar even met Ruben overleggen. En ach, inmiddels weten we wel dat we dit met een gerust hart aan hem over kunnen laten. Hoe groter de uitdaging, hoe sterker de drang om het perfect te regelen. Het idee om muziek en beeld samen te voegen is bij het nieuwjaarsconcert van 2012 goed gewaardeerd. Zou Rob Beerten dit jaar daar ook weer iets in kunnen betekenen? Even brainstormen met Rob. En Rob zag daar wel wat in. Laat mij maar gaan. En zo kwam Rob na veel zoeken, knippen, plakken bij het bestuur aan met een prachtige serie filmbeelden over een (zelfgemaakte) "Reis door Europa". Maar ehh Rob, ... Het thema is "Reis naar het Oosten". Zou je dat nog even kunnen aanpassen....?

En als dat allemaal geregeld en vastgelegd is komt het grote werk. Welke muziekstukken kunnen we op de lessenaar krijgen die passen bij het gekozen thema en die ook 'haalbaar' zijn voor het orkest om te spelen. Overleggen met de muziekcommissie en de dirigent. En is er een passend stuk gevonden, blijkt er niet voor iedereen een partij van te zijn. Nou dan schrijven we er toch gewoon 'even' een passende partij bij. Gaan we tijdens de uitvoering ook nog stukken gezamenlijk uitvoeren of doen koor en harmonie alle stukken afzonderlijk afwisselend. Het is wel leuk om ook enkele stukken gezamenlijk te spelen maar dat vergt wel extra

 **Kpr**  **W**  **f**  **oo** (vrije vertaling: Goh, wat vervelend nou). En o ja Rob, wij werken met een Low Budget. Dus geld voor een reisje naar het Oosten voor jou zit er helaas niet in. Gelukkig was dit alles voor Rob geen probleem. Kwestie van even aanpassen. Fluitje van een gulden zou Rob zeggen. Wat stond er nog meer te ge-

(Vervolg op pagina 12)

(Vervolg van pagina 11)



beuren? Er moesten posters gemaakt worden voor in de reclamezuilen. Toegangskartjes moeten gedrukt worden. Wat moet er op de posters en de toegangskartjes staan? Hoe ziet het programmaboekje eruit? Allemaal 'Even overleggen' en dan komen we er wel uit. En dan moet ook alles nog aan elkaar gepraat worden. Even overleggen met onze vaste ladspeaker Marijke Verlaan. Bij elk muziekstuk een passend stukje tekst over de componist en het ontstaan van het stukje zoeken en daar een interessant verhaaltje over maken met telkens de link naar 'De reis naar het Oosten' leggen. Zou ze dat weer willen doen en er 'even' tijd voor hebben? Heel leuk werk aldus Marijke, maar wel zeer tijdrovend. "Gelukkig heb ik kort voor het concert kerstvakantie en wist ik eigenlijk toch al niet goed wat ik met m'n vrije tijd moest doen"....Mooi, dat is dan ook weer geregeld. De aankleding van de zaal. Wat moet daar voor geregeld worden? Voor bloemen en planten konden we gelukkig weer bij 't Vaarderhoogt terecht. Riekie van Tricht zorgde wel 'even' voor een kledingvoorschrift, kleding accenten en wat versieringen voor in de zaal. De tijd gaat dringen. Dan blijkt tijdens de gezamenlijke repetitie dat de twee gekozen stukken Africa en Worn Down Piano toch lastiger zijn dan gedacht. Dit leidt tot de minder leuke beslissing om de stukken niet door het orkest te laten begeleiden. Een grote teleur-

stelling voor het koor en orkest maar een uitvoering die niet goed loopt zou voor iedereen op een teleurstelling zijn uitgelopen. Ook voor het publiek en dus moest deze beslissing, hoe vervelend ook, wel worden genomen. Vrijdagavond 11 januari, de generale repetitie en een laatste oproep voor vrijwilligers om de volgende dag te helpen met het opbouwen en inrichten van de zaal.

12 januari 12.00 uur Een groot aantal PVO'ers en aanhang(wagens) staat klaar bij het PVO-gebouw om spullen te laden. Om 13.00 uur kunnen we bij Royal Hilton terecht voor het opbouwen en inrichten van de zaal. Podiumdelen, instrumenten, lichtinstallatie, geluidinstallatie bloemen, planten, decoratie etc. Alles moet naar de zaal en opgebouwd worden. Vele handen maken licht werk. Maar het blijft veel werk. Na zo'n 2½ á 3 uur staat het meeste uitgesteld. De juiste plaats voor de beamers blijft een moeilijke keus maar ook daar wordt de beste oplossing voor gezocht. En dan moet je Ruben gewoon even een tijdje met rust laten zodat hij alles perfect aan elkaar kan koppelen. Microfoon nog even iets verdraaien, luidspreker net even anders richten, verlichtingbar toch een stukje draaien. Toch maar een andere microfoon in die ene standaard en ga zo maar door. Een wirwar aan bekabeling voor licht, geluid, microfoons enz. waar menigeen niet meer uit komt. Knoppenindeling uitschrijven enz. Ruben heeft het allemaal op een rij staan. En het verbaast eigenlijk niemand dat het tijdens het concert allemaal ook nog perfect op elkaar is afgestemd. Een knap stukje werk.

En dan, om 20.00 uur kan het beginnen. De zaal zit vol. De koor- en orkestleden komen onder luid applaus op en Peter Rieken zet in met Punjaub. De beamer wordt gestart en toont toepasselijke filmbeelden. De kop is eraf. De ladspeaker neemt het over en praat de rest van de avond de stukken aan elkaar. Het is een lang programma geworden met een grote variatie aan uitvoeringen. Harmonie en koor wisselden elkaar om de 3 stukken af en twee maal kwam daar een intermezzo van de balletgroep Sylvia tussendoor. Er werden diverse klassieke dansjes opgevoerd in prachtige kostuums. De pasjes en bewegingen zagen er strak en elegant uit hetgeen door het publiek werd beloond met een groot applaus. Een welkome aanvulling op deze

(Vervolg op pagina 13)

(Vervolg van pagina 12)



avond. De orkestnummers werden allen ondersteund door prachtige filmbeelden van onze 'producer' Rob. Maar onze bassist Fred van der Molen had het 't drukst. Telkens wanneer het orkest klaar was en het dirigentenstokje over gegeven werd aan Chorus Line hobbelde Fred met zijn bas naar het koor om die met een mooi klinkende baslijn te ondersteunen. De dirigent van Chorus Line betrok het publiek er nog even bij door storm en regengeluiden te laten maken tijdens het zangnummer Africa van Toto. En dit gaf een leuk en verbazend effect. Chorus Line sloot hun optreden af met Happy New Year van Abba waarna het orkest het over nam voor het laatste en onvermijdelijke nummer De Radetzky mars. Het programma was bijna een uur uitgelopen maar het publiek heeft tot de laatste minuut genoten van deze gevarieerde en geslaagde avond waarbij door meerdere bezoekers de complimenten werden gegeven over dit mooie en goed verzorgde avondje uit. En daar doen we het natuurlijk voor. En ook al was het inmiddels 23.30 uur, er waren weer genoeg handen om de zaal in ruim een uur weer opgeruimd en netjes achter te laten zodat de laatste materiaalauto's rond 01.00 uur weer leeg bij het PVO-gebouw stonden. Even bijkomen aan de bar. Gezellig napraten. Wat ging er goed, wat kon beter, hapje, drankje. En dat is waar onze vereniging zo bijzonder in is. Namens de organisatie, iedereen die heeft meegeholpen aan het welslagen van deze avond; hartelijk dank!

Leo Verlaan

Van stadstrompetter tot harmonie-orkest.

PVO werd - officieel volgens de notariële akte- in 1899 opgericht.

Daarmee waren we niet het allereerste muziekkorps. Maar toch waren we er al vroeg bij. Burgermuziekkorpsen (zoals PVO) zijn voornamelijk ontstaan na 1830. Maar in de Middeleeuwen (rond 1300) werd ook al muziek gemaakt: door "de musicijn".

Het was zijn taak om de troubadours bij hun optreden aan het hof te begeleiden.

(En werd er niet aan het hof gemusiceerd, dan zocht men zijn vertier in de gelagkamer van de plaatselijke herberg; uiteraard ook met muziek!)

Behalve het maken van muziek op de lange winteravonden aan het hof, kregen zij ook nog eens de taak om bij te dragen aan de glorie van hun heer en meester.

Met trompetgeschal en tromgeroffel werd het bezoek van hooggeplaatste personen aangekondigd.



Afb. 11. Stadpijpers.

De stadspijper of stadstromper.

In de tweede helft van de 14e eeuw ontstond ook de functie van "stadspijper" of "stadstromper". Deze werd eerst aangesteld als torenwachter om met verschillende signalen de burgerij te waarschuwen voor brand of onraad.

Later werd de functie van torenwachter een aparte functie: zij bleven de burgers waarschuwen bij dreigend gevaar; bovendien moesten zij 's avonds en 's nachts elk kwartier een signaal blazen om zo de tijd aan te geven.

Daarnaast was er de stadsmuzikant.

Stadsmuzikanten speelde bij feestelijke gebeurtenissen

van de stad of het gilde, bij kerkelijke processies en bij begrafenissen.

En uiteraard waren ze graag geziene gasten bij bruiloften en partijen van de burgerij.

Omdat het bestaan van de stadsmuzikant toch wel onzeker was, kozen de meesten ook nog een burgerberoep: drukker of goudsmid.

Met het stadsbestuur sloten zij dan de overeenkomst om zich regelmatig te laten horen voor bijv. het stadhuis of op de markt.

En ook de gewoonte om in de kerk en bij processies te spelen bleef gehandhaafd. Het spelen van echte composities was er overigens toen nog niet bij: het bleef bij signalen, volksliederen en koralen.



De Collegae Musicae.

Pas na 1600 - toen de gedrukte muziekstukken kwamen - kregen de "gewone" burgers meer interesse in het maken van muziek. Zo ontstonden de "Collegae Musicae": sociëteiten van 15-20 leden die met elkaar muziek maakten onder leiding van de stadsmusicijn. De gezelschappen -toen nog amateurs- werden steeds professionelere en het repertoire werd klassieker. Het gevolg: de amateurs konden het niet meer bijhouden en verlieten de Collegae Musicae.

Ze richtten hun eigen burgerharmonie op, ook al als opvolgers van de schutterijkorpsen.

De schutterij.

Rond 1400 ontstonden de eerste schuttersgilden in de tijd van de Hoekse-en Kabeljauwse twisten. Het was een grote eer om in zo'n gilde te worden opgenomen. Elk lid moet zijn eigen lijfwapen -de voetboog- aanschaffen.

Uiteraard hoorden ook bij zo'n gilde weer de muzikanten: zij gaven de signalen met trompet of trom.

Met name de tamboer was een belangrijk man: hij gaf maat en tempo aan bij het vendelen en sloeg bij de schietoefeningen een roffel bij elk schot dat raak was. Pas honderden jaren later - rond 1800 werden de schutterskorpsen gereorganiseerd tot een gewapende burgerwacht.

De muziekkorpsen van de schutterij werden opgeheven en de muzikanten richtten hun eigen burgerharmonie op.

De kerk.

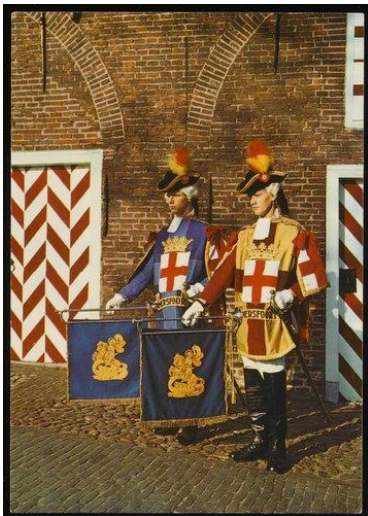
In kerken -waar geen orgel aanwezig was- werd vaak een blazersensemble geformeerd om toch de kerkangers te kunnen begeleiden bij het zingen.

Ook bij processies en andere erediensten kwamen de blazers in actie.

Als er in de kerk toch financiën beschikbaar kwamen

(Vervolg op pagina 15)

(Vervolg van pagina 14)



voor de aanschaf van een orgel, dan bleef het ensemble meestal zelfstandig voortbestaan.

Harmonie-orkesten en fanfares.

De blaasorkesten die zijn voortgekomen uit de Collegae Musicae, de schutterij en de kerk vormden meestal een harmonie-orkest.

Fanfares werden meestal opgericht door (industriële) bedrijven. Niet zo raar! De fabrieksarbeiders hadden na een lange vermoeiende dag weinig ontspanning. Om de mensen toch wat ontspanning te bieden boden de directies van de fabrieken of de opkomende vakbeweging de instrumenten aan.

Meestal koperinstrumenten..... in de regel robuust gebouwd en uitgerust met ventielen.

Omdat de fabrieksarbeiders in die jaren over het algemeen ruwe werkhanden hadden, was het spelen op een koper-instrument logischer.

De fijne klepjes van bijv. de klarinet waren te klein voor de dikke werkmansvingers.

PVO.

PVO -opgericht door Meester Van Eyndthoven- is begonnen als fanfare.

Waarschijnlijk geldt voor PVO dat de Soester boeren -net als de fabrieksarbeiders- grove werkmanshanden hadden. Koperinstrumenten dus!

Pas in 1924 kwam Dhr. Dammers -destijds voorzitter van PVO- met het voorstel om PVO te veranderen in een harmonie-orkest.

Op 24 april 1924 werd dit in de Algemene Ledenvergadering van PVO besloten.

PVO was formeel een (mannen)-harmonie-orkest.

Jaren heeft het nog geduurd, voordat PVO emancipeerde en de eerste vrouw haar intrede deed bij PVO.

Maar daarover een andere keer meer.....

P.S.

Uw gastredacteur.....

Even voorstellen, wie die gastredacteur nu eigenlijk wel is!

Nu heb ik (de twijfelachtige?)eer, geen volslagen onbekende te zijn binnen de muren van PVO.

Toch maar even mijn "personalia" op een rijtje:

Naam:	Peter Smeets
PVO-lid:	sinds september 1987
Instrument:	bariton-saxofoon
Functie:	gewoon PVO-lid van 1987 - 1999 secretaris van PVO van 1999 - 2007 voorzitter van PVO
Speelt in:	harmonie-orkest en Big Band Blow
Privé:	getrouwd met Joke vader van Ilse (speelt ook saxofoon) en Ruben (is drummer) schoonvader van Klaas (speelt bes-bas) en Carla opa van Lukas, Stefan, Naomi en Maico
Eigenschappen:	soms wat eigenwijs kan (bijna) geen "nee" zeggen en staat daarom vaak met de neus vooraan
en tot slot:	gaat proberen je een aardig PVO-Nieuws nr. 106 voor te schotelen

Veel leesplezier toegewenst!

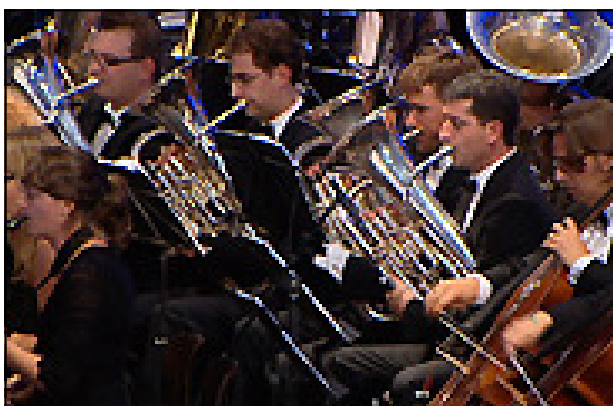
P.S.

Windkracht 10

In het BravaNL-programma 'Windkracht 10' kan de kijker genieten van concert- en studioregistraties van symfonische blaasorkesten en blazersensembles. Centraal staan gezelschappen van een professioneel niveau of een zeer hoog amateurniveau. Windkracht 10 is sinds december 2010 te zien bij BravaNL.



Windkracht 10 is het eerste Nederlandse televisieprogramma dat zich wekelijks richt op serieuze blaasmuziek. Ons land wordt internationaal geroemd om zijn unieke blaascultuur. Honderdduizenden amateurs en professionals zijn actief in ontelbare harmonieorkesten, fanfareorkesten, brassbands en kleinere ensembles. Er is bijna geen stad of dorp dat geen eigen orkest heeft. Het hoge speelniveau culmineert in het Wereld Muziek Concours (WMC) te Kerkrade, dat eenmaal in de vier jaar wordt gehouden en wordt beschouwd als het grootste blaasmuziekfestival ter wereld. De beste orkesten ontmoeten elkaar met programma's van het hoogst denkbare niveau. Windkracht 10 besteedt geregeld aandacht aan het WMC.



Hoogtepunten van het WMC zijn in onze webshop op DVD te bestellen

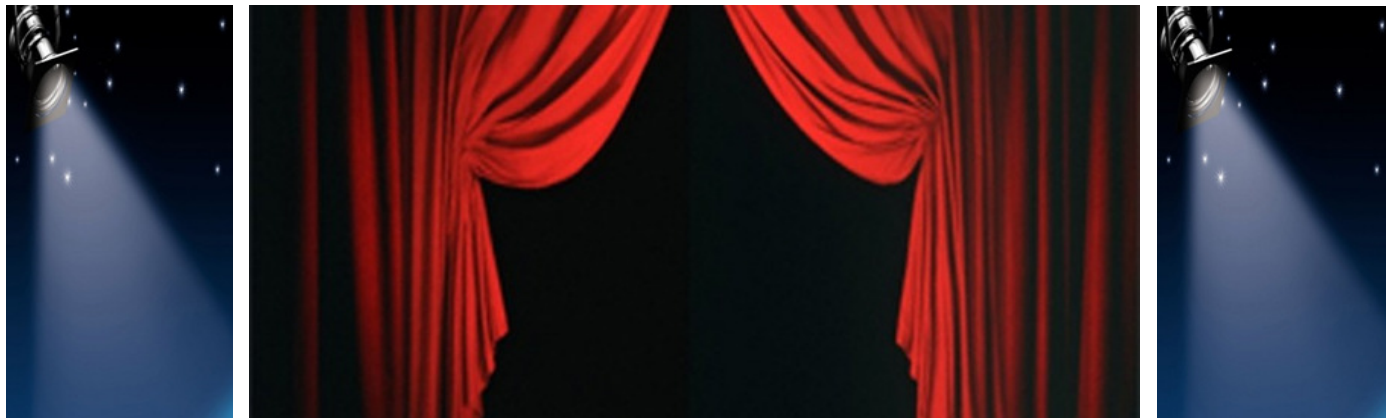
Windkracht 10 wil een zo goed mogelijk beeld geven van wat er in de Nederlandse blaasmuziek speelt. Daarom wil producent Mirasound zoveel mogelijk nieuwe of bestaande opnamen in het programma verwerken. Mirasound staat daarbij open voor alle programmasuggesties. Hoe breder het scala aan samenwerkingspartners, hoe langer de adem van Windkracht 10 zal blijken te zijn. Voor suggesties, inlichtingen of het laten maken van een TV/DVD-opname kan contact worden opgenomen met de redactie via windkracht10@bravanl.nl. Ook kunt u hier terecht

voor het plaatsen van een concertagenda (op TV of teletekst) en programmasponsoring.

Windkracht 10 wordt voor BravaNL gemaakt door producent [Mirasound](#), die onder meer haar beelden van WMC beschikbaar stelt. Windkracht 10 is een ideaal platform voor iedereen die actief is binnen de blaasmuziek. Daarbij kan gedacht worden aan de promotie van een festival, concertreeks, orkest of ensemble bij tienduizenden tv-kijkers.

Als u een uitzending gemist heeft, biedt Windkracht 10 de mogelijkheid om een DVD van de uitzending te verkrijgen (tegen een vergoeding van EUR 20,-). Als u hierin interesse heeft, graag een email sturen naar windkracht10@bravanl.nl met vermelding van de uitzenddatum en uw naam en adres.

Windkracht 10 is ook te volgen via Facebook. Op de [Windkracht 10 pagina](#) vindt u leuke nieuwtjes over blaasmuziek, nieuwe releases en programmainformatie over Windkracht 10.



Op zaterdag 23 maart 2013 is het dan eindelijk zover....onze eerste echte

PVO's got Talent! show

Wat is de bedoeling? Alle PVO-leden worden uitgedaagd om op 23 maart een stukje muziek te laten horen. Dat kan als solist maar uiteraard kan dat ook als duo, trio, kwartet etc. ... of misschien ga je liever met je hele sectie aan de slag.

Het maakt niet uit...als je maar meedoet (uiteraard op je eigen instrument).

De eerste deelnemer is al bekend: onze dirigent Peter Rieken zal zich ook laten horen...

De presentatie van deze PVO's got Talent! show is in de professionele handen van Jean Heyl.

De planning is om rond 15.00 uur te beginnen, tussendoor een hapje te eten en rond 21.00 uur af te sluiten.

Voor het eten vragen we jullie om voor ongeveer 4 personen iets mee te nemen, dit zetten we op een buffet waar we dan van 18.00 – 18.45 uur lekker met elkaar van kunnen eten.

Een intekenlijst hiervoor hangt binnenkort aan het prikbord in het PVO-gebouw.

Graag ontvangen we per e-mail (secretaris@pvosoest.nl) de volgende gegevens:

Naam/Namen:

Instrument:

Titel muziekstuk:

Vorm (solo, duo, trio etc.):

Tijdstip waarop je echt niet kan:

Nadere details volgen naar mate de show dichterbij komt.

Veel succes en plezier met alle voorbereidingen. Mocht je vragen hebben dan horen we het graag.

Muziekvereniging PVO

Gebouw:
Rembrandtlaan 9
3761 AG SOEST
Postadres:
Postbus 68
3760 AB SOEST

Patientia Vincit Omnia = =

Geduld Overwint Alles


Organisatie

Voorzitter

Marcel Reulen

voorzitter@pvosoest.nl

(035) 602 86 73

Secretaris

Esther Bakker

secretaris@pvosoest.nl

(035) 602 47 32

Penningmeester

Cindy van der Molen/
Christien Belt

penningmeester@pvosoest.nl

Inventaris Gebouw Ate Hooft

gebouw@pvosoest.nl

06 226 324 63

Repetitie tijden:

maandag:	19:00 - 19:45	Studieorkest
	20:00 - 21:45	Harmonie
dinsdag:	19:00 - 21:00	Slagwerkgroep
donderdag:	20:00 - 21:00	Eemlander Blaaskapel
	21:00 - 22:30	Big Band Blow

**Bezoek ons op het
web!
pvosoest.nl**



Als gastredacteur mag je ook je eigen recept opnemen. Dat is weer een van de privileges, als je verantwoordelijk bent voor PVO-Nieuws. Onderstaand een recept dat ik (met succes) meerdere malen heb bereid. Voor de liefhebber hier alle details:

Ingepakte kipfilets met witte wijnsaus

nodig voor 4 personen:

- 4 enkele kipfilets
- peper en zout
- 12 plakjes ontbijtspek (vleeswaar)
- 1 el zonnebloemolie
- 75 gr champignons (in plakjes gesneden)
- 35 gr boter
- 35 gr bloem
- 1,5 dl droge witte wijn
- 1,5 dl kippenbouillon (neem een tablet)
- 1,5 dl slagroom



Bereiding:

- *Snijd de kipfilets elk in 3 stukjes, besproei deze met peper en zout en omwikkel elk stukje met een plak ontbijtspek.
- *Wrijf een grillpan in met de olie en verhit deze. Grill de stukjes kip aan beide kanten mooi bruin en in 20 min. helemaal gaar. Bak de laatste 5 min. ook de champignons mee.
- *Smelt intussen de boter in een steelpan (niet bruinen!!) en roer de bloem erdoor (met een houten lepel!) Laat dit mengsel op een zacht vuurtje 1 min. garen. Voeg dan de wijn toe en breng alles aan de kook. Klop het met een garde goed door.
- *Voeg nu de bouillon en de slagroom toe en breng alles aan de kook. Roer totdat een mooie gebonden saus ontstaat en laat deze saus 5 min. zachtjes pruttelen.
- *Schep vlak voor het serveren de champignons door de saus en voeg -zo nodig- nog wat peper en zout toe.
- *Serveer de ingepakte kipfilets met deze saus.
- *Lekker met gebakken aardappeltjes en (spencie- of snij) boontjes.

Peter wenst u een smakelijk eten!