

# PVO Nieuws

## In dit nummer:

Agenda	1
Hamerstukje	3
Van het concert ...	4
Vogeltjesdans	6
Verjaardagen	9
Onbedoelde humor	9
Joop 80 jaar	10
De Blokfluitkids	14
Rommelmart	15
Motorweekend	16
PVO's got talent	18
Instrumentarium	20
Tweedekans	22
Ochtendliedje	23
Hap&Blaasrubriek	24

Nieuwsblad van  
Muziekvereniging  
Patientia Vincit Omnia  
Soest (Geduld Overwint  
Alles)

### Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6  
x per jaar en is bedoeld  
voor leden, donateurs,  
familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Leo Schambach

Email:

pvonieuws@pvosoest.nl

Site: <http://pvosoest.nl>

Kopij svp inleveren vóór

**2 sept 2013**

## Agenda

**Do 9 Mei** - PVO

Ambachtenmarkt - Soest

**Za 11 Mei** - BBB

Bussum Bridge Head - Soest

**Ma 27 Mei** - PVO

Anjercollecte - PVO gebouw

**Za 1 Jun** - EBK

Cultuurfestival - Soest

**Za 15 Jun** - PVO

Rommelmart - PVO gebouw

**Za 22 juni** - PVO

Optreden Soest Zuid

**Vr 10 Mei** - BBB

Bussum Bridge Head - Crailo

**Vr 17 Mei** - WBAWWW

Bruidsreceptie - Maartensdijk

**Do 30 mei** - WBAWWW

Avondvierdaagse - de Molen

**Vr 7 juni** - EBK/Slagwerkgroep

Brinkconcert - Baarn

**Zo 16 juni** - SO/SWG

65 jaar Maurits - Bussum

**15 jul - 1 sept** - PVO

Zomervakantie

### Afmelden voor een repetitie of optreden:

Harmonie	Mineke Noot	harmonie@pvosoest.nl	033-4808266
Slagwerkgroep	Inge van der Peijl	slagwerkgroep@pvosoest.nl	06-23944454
Leerlingen	Irma Reulen	leerlingen@pvosoest.nl	035-8889637
Eemlander Blaaskapel	Esther Bakker	eemlander@pvosoest.nl	035-6024732
Big Band Blow	Rob Beerten	bigbandblow@pvosoest.nl	033-6015115

### PVO-nieuws is een blad voor en door PVO leden.

Dankzij hen vindt u in dit nummer het antwoord op de volgende vragen:

Wie is Joop Overstegen? - Alles wat u altijd al wilde weten (maar niet durfde te vragen)

Kan PVO Got Talent de doorbraak naar landelijke tv betekenen?

Waarom is het koningslied wel, niet of toch wel perfect?

Hoe houdt je je instrument in topconditie?

Waarom gaat Corrie Jaarsveld, ondanks een wespentaille, toch niet dansen?

Wat zijn de favoriete liedjes van de blokfluitkids?

Komt MC Easy Blow door thermo-ondergoed in aanraking met de modepolitie?

## Advertenties



muziekhandel

**THEO STEENBEEK b.v.**

**Al meer dan 25 jaar uw Speciaalzaak in  
blaas- en slaginstrumenten.  
Tevens verhuur, inruil en reparatie.**

Op de hoogte blijven van onze aanbiedingen, nieuwtjes  
en evenementen? Meldt u zich dan aan, voor onze  
maandelijkse nieuwsbrief op  
**[www.steenbeekmusic.nl](http://www.steenbeekmusic.nl)**



Galvanistraat 29 - 3861 NJ Nijkerk - Tel: 033- 245 73 00 - Fax: 033- 245 40 68  
E-mail: [info@steenbeekmusic.nl](mailto:info@steenbeekmusic.nl) - [www.steenbeekmusic.nl](http://www.steenbeekmusic.nl)

**Het Vleescentrum**

Voor de kwaliteit die vroeger zo  
gewoon was

**Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:**

\*

**Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en  
diverse Saladeschotels**

**Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude  
buffetten**

**Winkel geopend op:**

**Donderdag , Vrijdag en Zaterdag**

**Birkstraat 49, Soest. Telefoon: 035-6012477**

## Hamerstukje

Als ik dit schrijf zit ik in de caravan. Een weekje kamperen aan het water. Het weer zit redelijk mee, het is droog en de zon schijnt. Hopelijk zal het bij de optredens in mei ook lekker weer zijn zodat wijzelf en hopelijk veel publiek kunnen genieten van muziek en een lekker zonnetje.

Eerst nog even terug naar afgelopen maanden. Wat ik echt zeer geslaagd vond was PVO's got talent! Want talent hebben we, dat hebben we gezien. Van klein tot oud, van net begonnen tot zeer ervaren en van individueel tot groep. Allemaal het beste beentje voor gezet om er wat moois van te maken.

In een heuse theatersetting (fijn zo'n gebouw dat deze mogelijkheden biedt!) kon het publiek genieten van alle solo's, duo's, trio's en groepen. Iedereen had echt moeite gedaan om er wat leuks en origineels van te maken. En dat is hartstikke goed gelukt. En dan naast de muziek ook nog lekker eten. Wat een keus en wat een lekkere gerechten waren er meegenomen. Iedereen heeft er heerlijk van gesmuld. Echt leuk en gezellig was het. Voor herhaling vatbaar!

### Joop 80 jaar

Dan hadden we afgelopen week een 80-jarige in ons midden. En PVO zou PVO niet zijn als we een jarige dan in het zonnetje zetten. Een heuse aubade was het resultaat bij Joop thuis aan het Hazepad. Daar werd natuurlijk het Lang zal hij leven gespeeld en werd Joop door iedereen gefeliciteerd. 80 jaar en al 68 jaar lid, een geweldige prestatie.

Nu terug naar komende optredens in mei. Dodenherdenking, Bevrijdingsconcert, Hemelvaartsdag enz. begin mei zijn er veel optredens en activiteiten. Leuk om te doen en hopelijk dus met lekker weer. PVO is weer op vele plaatsen te horen!

Veel plezier met de voorbereidingen en de optredens de komende weken.

Marcel.

NB: vergeet ook de rommelmarkt op 15 juni niet! Spullen kunnen al mee naar het gebouw.

## Wat komt er in het volgende PVO-Nieuws?

Wellicht een vreemde opening van het huidige nummer, maar wel een vraag die een van jullie kan (en moet) beantwoorden. Wat zou jij in PVO-Nieuws zetten? Heb je iets gemist in deze uitgave of heb je juist een idee voor een vervolgartikel. Wordt de volgende uitgave een Slagwerk-special, een Bigband-editie of toch een Volksmuziek-uitgave? Of denk je aan een dubbeldik zomernummer? Een speciale Jeugd-editie of juist een Senioren-krant? Heb je een paard dat kan tappen, of een hond die viool speelt? Dan is een Dieren-glossy wellicht een idee. Voor je het weet heb je te veel artikelen om te plaatsen en schrijf je een boek, dat verfilmt wordt en druk je je handen in een tegel op de Hollywood Walk of Fame. Maar ook als het een gewone uitgave van PVO-Nieuws wordt, gunt een select groepje (gast)redacteurs je eeuwige roem. De keuze is aan jou. Meld je vandaag nog aan:

[pvonieuws@pvosoest.nl](mailto:pvonieuws@pvosoest.nl)



## Van het Concert des Levens 9.....

Onderweg naar een vergadering luisterde ik lekker ontspannen in de auto naar Radio 2. Met veel poeha werd ineens het splinternieuwe Koningslied aangekondigd. Maar wat vervolgens via de speakers door mijn auto galmde, klonk mij niet echt koninklijk in de oren. De dag daarop stonden de kranten er ook vol van. Natuurlijk is het typisch Nederlands om nieuwe initiatieven direct de grond in te boren, maar dit lied bleek wel heel veel los te maken!!! Al voor het af was, zat er een smet op het nummer. Iemand had ontdekt dat het thema hele sterke overeenkomsten had met een liedje van een onbekende Zeeuwse band. En op het moment dat het lied in Nederland voor het eerst klonk, zat bedenker John "iEuW"-bank veilig in het vliegtuig richting Ibiza, erg verdacht. Persoonlijk maakte het me nog niet zoveel uit, totdat ik in het NRC las dat Wilhelmina bij haar troonsbestijging had gekozen voor het Wilhelmus als volkslied. Stel nou dat Willem-Alexander ook ineens een inval krijgt en een nieuw lied als volkslied benoemt. Dan liever niet dit Koningslied !!! Het is te Iers, te veel losse knipsels en de tekst zingt niet echt lekker mee. Nou is het natuurlijk erg gemakkelijk om af te geven, dus zal ik eens proberen constructief mee te denken. Waaraan zou een Koningslied of een nieuw Nederlands volkslied moeten voldoen? Allereerst moet het natuurlijk te maken hebben met ons land en de bevolking. Het probleem is alleen dat mensen in Nederland anders tegen Nederland en Nederlanders aankijken dan mensen van buiten Nederland. Zien wij vooral tolerantie, groene gebieden, sterke merken als Phillips en Shell, watermanagement en ruime polders, de mensen buiten ons land zien drugs, molens, tulpen, klompen, musea met oude schilderijen en vooral veel huizen op een erg plat stuk (zelfgemaakt) land. Dan komt er nog een extra probleem bij, want het volkslied (en dat geldt ook voor het Koningslied) klinkt bij officiële gelegenheden zoals dodenherdenking (gedragen), maar ook bij het voetbal (uit volle borst mee schreeuw-zingend) en bij de Olympische Spelen (statig trots en met een emotioneel tintje). Het lied moet goed klinken onge-

acht het muziekgezelschap dat het lied speelt. Als ik deze gedachten dan weer vertaal naar muzikale begrippen kom ik ongeveer uit op het volgende. Water kabbelt soms rustig, soms beukt het op de dijken: Een rustig intro met een fortissimo refrein. Molens draaien: er moet een theemaatje in zitten dat zich herhaalt. Klompen moeten klossen: dat wordt een vierkwartsmaat. De grote bedrijven staan voor statig, maar er mag ook wel wat vervuiling in zitten. Samen met de drugs die zorgen voor aparte ervaringen maakt dat: verschillende muziekstijlen door elkaar, met rare teksten. De schilders staan vooral voor mooie portretten, maar soms ook onbegrijpelijk kunstzinnig. Nu ik dit zo teruglees, is dat koningslied helemaal niet zo slecht gekozen !!! Het enige minpunt dat blijft, is de tekst. Het Koningslied is geen echte meezinger. Het Wilhelmus is ook al te moeilijk gebleken voor de gemiddelde voetballer, dus daar moet wel iets aan gebeuren, vind ik. Op zich heeft Nederland wel een traditie met meezingers, zoals de mees- te liedjes van André Hazes, Acda en De Munnik, Doe Maar en de beste van allemaal André van Duin. Die laatste heeft volgens mij al het Koningslied geschreven voor het een Koningslied heette. Juist dat stukje "Oranje boven (2x) Leve de Koning- en Maxima-" is geniaal gevonden. Dat zingt iedereen direct mee !!! En het zorgt ook voor het laatste ontbrekende puzzelstukje: de rest van de tekst is namelijk erg plat... Of... we voegen een couplet toe aan het Wilhelmus, met een lekkere meezingtekst, zoals:

"Met Koning Willem-Alexander en zijn vrouw Mahaxima  
zijn wij in Nederland verbonden, dat vinden wij  
ook niet raar.  
't Is een plat..., vreemd land..., waar drugs niet  
echt mag, en toch ook wel.  
Zolang het water maar niet ... zo hoog stijgt,  
want dan trek ik aan de bel."  
Hebben al die inburgeraars het lied tenminste  
ook niet voor niets geleerd en hoeven wij als  
muzikanten geen nieuwe arrangementen te ma-  
ken.



### Advertenties



# vandeven

Uw totalleverancier voor:  
**Kantoorartikelen**  
**Kantoormachines**  
**Kantoormeubelen**  
**Kantinemeubelen**



Nijverheidsweg 24<sup>A</sup> - 3762 ER Soest  
Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22  
[www.van-de-ven.nl](http://www.van-de-ven.nl)



**EEMLAND DIERVOEDERS**

*Voor al Uw  
Diervoeders*

**R. van Doorn**

**Birkstraat 125a**  
**3768 HE Soest**  
**Tel. 033 - 461 87 14**  
**Fax 033 - 465 11 57**



Website:  
[www.eemlanddiervoeders.nl](http://www.eemlanddiervoeders.nl)

# toonaangevend



**v. Weedestraat 87 . Soest . tel.6017120**

## VOGELTJESDANS

Het laatste concert: terwijl iedereen in de pauze beneden warme koffie ging drinken, hoorde ik de commentaren van enkele achterblijvers. "verrekte koud hier"! Ja... dat moest ik beamen en meteen daarop volgend: "mooie muziek en wat zien ze er keurig uit in dat zwart met zilver".

Ik moest meteen denken aan jaren geleden, toen PVO hard aan nieuwe kleding toe was en geen geld had voor zoveel nieuwe uniformen. Meteen werd er naar mevrouw Verlaan en mevrouw Jaarsveld gekeken: ja, dat was "schieten in de roos".

We hadden al snel een plan: Corrie het idee en Bep de planning en inkoop. Het moest als ontwerp te realiseren zijn en natuurlijk vooral financieel voordelig: Bep's sterke kant.

En zo zijn we simpelweg begonnen. Patroon in de maten large, medium en small in zwarte stof, een hes met openvallende kraag, opgestikte zakken met klepsluiting, zilveren koord langs de linkerschouder, witte coltrui en eronder witte (sport)schoenen.

En toen naar de stoffenzaak! Nee.... niet in een winkel, maar een enorme hal; letterlijk een snoepwinkel voor naaisters.

"Ik handel alleen met Piet", zei Bep: de waarnemend chef. En zo begon het: ik volgde op een afstandje het vragen en bieden en ja hoor, voor een spotprijs kreeg Bep het voor elkaar en gingen we met een enorme baal stof naar het PVO-gebouw. Zo kwam het dat we in ongeveer een maand tijd PVO weer netjes in het pak hadden.

Natuurlijk kwam er commentaar, maar ach, dan dachten we maar: "wie het beter kan, mag onze plaats innemen". De laatste avond: alles op maat hangen en morgen afleveren aan de leden. We waren doodmoe, maar voldaan.



Ik stelde Bep daarna voor om nog even langs de Open Hof te gaan, want daar waren ze nog druk bezig met de voorbereidingen voor de kledingbeurs voor de volgende dag en er was vast nog wel koffie. Terwijl ik de keuken in liep, had Bep ondertussen de stapels kleding in enorme dozen ontdekt. Wat zou daar nou inzitten? Ja hoor: allemaal grote rose corsetten. Ik nog: "wat moet je daar nou mee!" Nou, lekker hoor: "steun voor je rug" en Bep – over de kleding heen – aan het demonstreren: "rijg jij van achteren die veter eens vast. Heerlijk.... steun!" "Kom, dan doe ik er bij jou ook één!"

En of het niet gek genoeg was: "Hup, zo kun je eindelijk dansen zonder moe te worden. Ik zal je de Vogeltjesdans leren!" Na de eerste paar huppeltjes viel mijn blik ineens op de glazen voordeur: en wie stonden daar met open mond te kijken naar twee vrouwen met rose corsetten aan? Drie Turkse mannen! Dus wij gierend wegduiken tussen de kledingrekken en snel de corsetten uit!

En zo komt het dat ik tot nu toe nog steeds de Vogeltjesdans niet geleerd heb!



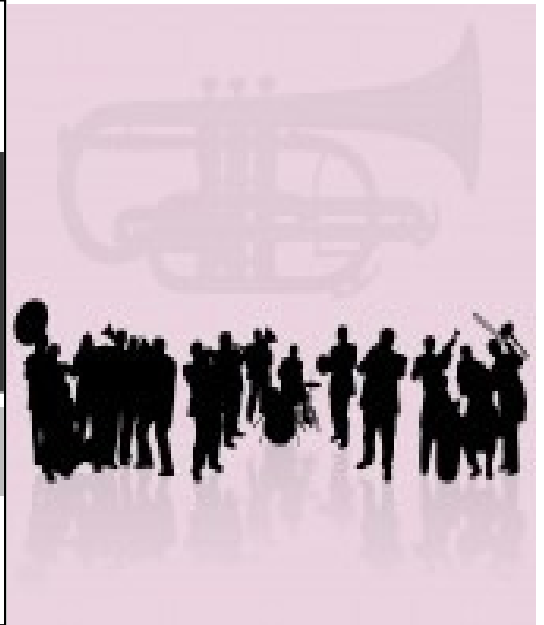
Corrie Jaarsveld

## Advertenties

Rabobank Soest Baarn Eemnes  
maakt ook 'muziek'. Kijk op:

[www.rabobank.nl/sbe](http://www.rabobank.nl/sbe)

*Rabobank. Een bank met ideeën.*



### Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2  
3761 CE Soest

Postbus 3011  
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315+  
Telefax (035) 6021460



SLIJTERIJ - WIJNHANDEL

## Toon van der Linden

Voor elke drank, die bij u past

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail [info@slijterij-toonvanderlinden.nl](mailto:info@slijterij-toonvanderlinden.nl)



**Cultuurtechniek**

**H.G. VAN DORRESTEIJN b.v.**

**Transport - Aanneming van grondwerken**

Zuidergracht 56  
3763 LW Soest

Telefoon (035) 601 51 75  
Fax (035) 602 65 63  
E-mail [info@vandorrestejnbv.nl](mailto:info@vandorrestejnbv.nl)

- Recycling en compostering van diverse soorten afvalstoffen.
- Verkoop en transport van diverse soorten grond en losgestorte tuinmaterialen.
- Grondwerken en grondbewerkingen.
- Cultuurtechnische werkzaamheden.
- Aanleg en onderhoud van groenvoorzieningen.

[www.vandorrestejnbv.nl](http://www.vandorrestejnbv.nl)



**R. Westra Recycling**

**PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN**

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest

Telefoon: 035 - 60 13288

## Advertenties

Geïnteresseerd in het plaatsen van een advertentie in het PVO-Nieuws?

Stuur een mailtje naar:

Penningmeester@pvosoest.nl en vraag naar de mogelijkheden.

KOLLER TRANSPORT V.O.F.

KRYPTONWEG 3

3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44

FAX: 033-463 34 94



*P.A.M. Witkamp*

*Reparatie atelier voor Uur-  
werken en Horloges*



Ereprijsstraat 59

3765 AD Soest

Postbus 410

3760 AK Soest

Telefoon 035-601 95 60

## TV SERVICE TON UYLAND

**Verhuur geluidsinstallaties  
Reparatie en verkoop  
TV / audio / video**

**Schoutenkampweg 43**

**3768 AA Soest**

**Telefoon 035-6017398**

**Email tvuyland@ziggo.nl**

**Website www.tvservicetonuyland.nl**

**Openingstijden : dinsdag t/m vrijdag 09.00 – 12.00 uur  
13.00 – 18.00 uur**

**zaterdag alleen op afspraak**



## Verjaardagen

Joop	Oversteegen	23-4
Marijke	Janson - v. Mierlo	28-4
Sander de	Goede	28-4
Miriam	Jaarsveld	30-4
Sandra	Bruins	13-5
Ate	Hooft	21-5
Kevin van der	Hammen	22-5
Esmee	Reulen	23-5
Jiska	Stokwielder	24-5
Jeroen van	Esch	7-6
Lizet	Klumpers	8-6
Robin	Braaksma	9-6
Niels	Dolman	11-6
Miriam	Visser	14-6
Leo	Schambach	22-6
Adri	Verlaan	27-6
Bep	Verlaan	29-6
Marit de	Boer	8-7
Julia de	Boer	8-7
Alexander	Bosman	13-7
Hanneke	Hoogendoorn - Wouterloot	13-7
River	Dignum	14-7
Marcel	Gieskens	16-7
Marcel	Roels	19-7
Riekje van	Tricht	19-7
Fenny	Greven	25-7
Melanie	Reulen	26-7
Mineke	Noot	28-7
Yvonne	Braaksma	1-8
Danisha	Dignum	4-8
Tim van	Stralen	6-8

Fred van der	Molen	9-8
Ruud van der	Steen	9-8
Silvia	Muller	22-8
Peter	Rieken	24-8
Inge van der	Peyl	29-8
Frederique	Bot	31-8

Gedurende de looptijd van dit PVO nieuws (15-apr-2013 t/m 2-sep-2013) zijn de bovenstaande personen jarig.

Allen van harte gefeliciteerd!

## Onbedoelde humor in advertenties

Hulp gevraagd om kinderen van school te halen en te koken. **bron: Vrij Nederland**

Gevraagde eigenschappen: "geen '9 tot 5'-mentaliteit". Even verderop in de advertentie: "werktijden: maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.30 uur met een lunchpauze van 0,5 uur". **bron: vacature bij Ajax**  
Vliegenmepper Foetsie: Geen gif en ongevaarlijk voor mens en dier **bron: Folder Multimate**

Occasions! Waarom ergens anders gaan om opgelicht te worden? Kom eerst naar ons.

Folder Blokker:  
Horgordijn: De ideale bescherming tegen insecten uit de bekende Bruynzeel fabrieken.

Advertentie: Hond en kat kunnen al ruim 25 jaar na overlijden worden gecremeerd of begraven.

Verpakking HEMA-valeriaancapsules: Gebruik: Driemaal daags 1 capsule bij het ontbijt.

Reclame van vliegtuigmaatschappij om de auto thuis te laten: "Met ons was u er al geweest".

Advertentie Poppeliers: Gratis scooter bij aankoop van talloze bankstellen.

Gebruiksaanwijzing zuigfles: Baby's mogen niet zonder toezicht door volwassenen gevoed worden.

## Joop ..... 80 jaar!

Interview met Joop Oversteegen door Marjan de Goede.

Joop was dinsdag 23 april jarig en hij werd 80 jaar! Een hele hoge leeftijd en hij is het oudste lid van PVO. Een goede reden dus om Joop thuis te gaan bezoeken voor een interview.

**Wie ben jij Joop en vertel eerst eens even waar je vandaan komt.**

Ik ben geboren in Amsterdam. Ik woonde in de buurt Blauwe Zand in Amsterdam-Noord. Na een half jaar verhuisde ik al naar Soest en werd ik grootgebracht door mijn oom en tante. Oom Besselsen was ook lid van PVO en speelde als kind bugel, later speelde hij op de tenorsaxofoon. Hij was ook paukenist en hij heeft de opleiding tamboer nog gedaan. Ik heb de oorlog meegemaakt en na de bevrijding in mei 1945 was ik inmiddels 12 jaar.



**Is je familie ook muzikaal?**

Mijn pleegvader, oom Besselsen, was ook dirigent van PVO en mijn neef heeft ook nog een poosje muziek gemaakt. Ik heb de muziek dus niet van een vreemde.

**Hoe ben je bij PVO gekomen?**

In oorlogstijd werd de vereniging op non-actief gezet. Verenigingen moesten zich in die tijd eigenlijk aansluiten bij de Nederlandsche Kultuurkamer (NKK), zogeheten "instelling" door de bezetter (1941-1945), maar dat wilde de vereniging niet. Dus is PVO toen tijdelijk gestopt. Omdat ik als kind altijd al met een trommeltje om mijn nek liep, ging ik na de oorlog op les bij Jan van Doorn en kreeg ik les op de trommel. Natuurlijk kwam ik bij PVO omdat mijn oom hier al lid van was.

**Ik vroeg me altijd al af waarom jij slagwerk kan spelen.**

Ja, dat komt dus omdat ik als kind trommelles heb gehad maar na een aantal jaren vond ik de trommel niet meer zo leuk en ik heb toen zelf besloten om klarinet te gaan spelen. Ik kreeg les van meneer Lagemaat, Sr. Meneer Lagemaat was ook lid van PVO. Ik had soms een blauwe knie en raad jij eens waarom?

**Misschien was je gevallen?**

Nee, de maat werd op mijn knie geslagen. Dat ging allemaal niet zo voorzichtig in die tijd. Ik heb een aantal jaren les gehad en ging toen in het orkest spelen.

**Welke instrumenten bespeel je nog meer?**

Ik speel ook nog saxofoon, nog maar 20 jaar hoor. PVO had ook een boerenkapel waarin ik eerst slagwerk speelde. Maar ik mocht een keer een saxofoon proberen en vond dat toen wel leuk. De Knollenplukkers heette de boerenkapel en dat was omstreeks 1967. In de 60-jaren heb ik de blaaskapel opgericht omdat dat de trend was. Een Egerländerkapel met een Duitse naam was populair, maar ik vond een Nederlandse naam veel mooier en bedacht toen de Eemlander Blaas Ka-

## Joop ..... 80 jaar!

pel (EBK). Ik was de dirigent, want ik had een schriftelijke cursus gevolgd bij de firma Lispet uit Hilversum. Ik heb dit best lang gedaan, ongeveer 25 jaar en toen het orkest groter werd, ben ik met de EBK gestopt. Ook heb ik de Big Band Blow opgericht, want ik wilde wel eens wat andere muziek horen zoals In The Mood van Glenn Miller etc. Toen heb ik een aantal muzikanten gevraagd om mee te doen. Ik ben van die Big Band toen ook nog een poosje dirigent geweest.

### **Is PVO door de jaren heen veranderd? En zo ja hoe.**

Vroeger was het wat gemoedelijker en tegenwoordig is alles wat zakelijker. Maar ruzie in de vereniging was er in die tijd ook al en nu is er ook wel eens een meningsverschil. Dus dat is van alle tijd! De functie van de secretaris was vroeger wel even anders. In de pauze werd er betaald, kom daar nu maar eens om en dan riep de secretaris: zijn er nog mensen die moeten betalen?! Vroeger waren er meer families in een vereniging. Je had de familie Lagemaat, de familie Van de Broek met een stuk of 4, 5 leden en de familie Veldkamp. Ik was bevriend met Joan Reulen en door mij kwam hij ook bij de muziek. Henk Reulen is de broer van Joan en was ook lid van PVO en zo zaten er dus heel veel mensen op de muziek uit een gezin.

### **Nu hebben we natuurlijk de familie Verlaan en dat zijn er ook veel! Heb je ook nog in het bestuur gezeten?**

Jazeker, 20 jaar als secretaris.

### **Is PVO beter geworden in al die jaren.**

Of PVO beter is geworden is misschien niet te zeggen. Een vergelijking met vroeger is haast niet mogelijk omdat PVO met haar tijd is meegegaan. Er zijn wel veranderingen: vroeger waren er meer serenades, ik heb zeker 25 jaar bij het defilé op Soestdijk gespeeld. Dit was ook geen punt van discussie, je ging gewoon, dat wist je van te voren. Er was ook nog een aubade bij het gemeentehuis. Ik vind ook dat je naar iedere repetitie moet gaan, voor jezelf maar ook voor anderen.

### **Wat is je mooiste herinnering?**

Tsja, typische vraag, maar het is steeds weer een verrassing als PVO voor de deur staat en een serenade komt brengen. En ik kreeg een lintje kreeg op 5 april 2006. Vroeger was ik van mening dat een lintje mij niets deed. Maar toen het er op aankwam en ik dat lintje kreeg, vond ik dat toch wel leuk. Achteraf was het een hele belevenis. Je krijgt een lintje tenslotte niet zomaar.



(Vervolg op pagina 12)

(Vervolg van pagina 11)

### **Kreeg je dat lintje dan voor al het werk dat je voor PVO hebt gedaan?**

Nee, er wordt gekeken naar al je activiteiten. Zo heb ik bijna 40 jaar bij de post gewerkt, je mag natuurlijk geen strafblad hebben en ja, ik heb inderdaad heel veel gedaan voor PVO gedaan.

### **Terwijl Joop het fotoalbum tevoorschijn haalt, vraag ik aan Cor, de vrouw van Joop, of ze ook wel om muziek geeft.**

Ja, zegt Cor, ik houd ook van muziek, vooral van marsen en ik hoop dat die nog eens meer gespeeld worden.

### **Dat zullen we dan eens met de dirigent bespreken.**

### **Joop, ben je nog lid geweest van andere orkesten en speel je nu nog bij een ander orkest?**

Ja, toen ik op mijn 58-ste gepensioneerd werd, ben ik direct bij het Seniorenorkest gegaan. Er werd eerst gerepeteerd in Zeist en nu zijn de repetities in De Bilt. Ik ben ook al een jaar of zeven lid van een blaaskapel, de Hinterfelder Musikanten, in Achterveld.

### **Wat is je geheim om op je 80-ste, wat toch een hele leeftijd is, nog steeds bij PVO te spelen?**

Zolang je muziek maakt, kun je niet chagrijnig zijn. En volgens Cor hebben we elkaar altijd wat te vertellen want Cor heeft ook haar eigen kennissen en ze gaat graag met mensen om. Bovendien geef ik al 20 jaar muzikles aan leerlingen op klarinet en saxofoon met heel veel plezier. Vooral die kinderen houden me wel jong. En ik ben er trots op dat menige leerling in het orkest meedoet.

### **Heb je nog anekdotes voor PVO?**

Op straat was ik ook nog eens marsleider en instructeur van de drumband. Ook heb ik wel eens als tambour-maître voorop gelopen. Maar toen had ik toch een spierpijn aan het eind van de optocht.

In al die jaren heb ik heel veel dirigenten meegemaakt. Wil je eens horen hoeveel?

In het begin de heer De Vries, die was maar een korte tijd dirigent.

In 1946 de heer Jan Lagemaat, de broer van meneer Lagemaat, waar ik les van heb gehad.

De heer De Kort.

Toen kwam de heer De Vries weer terug.

De heer Wakelkamp.

De heer Larsen.

De heer Paerel, die voorzitter was en ook saxofoon speelde, was ook dirigent.

De heer Hulleman.

De heer Graegoire.

De heer Joop Oversteegen in 1965!!

De heer Wilderdijk.

Piet Daalhuisen.

En toen kwam onze huidige dirigent Peter Rieken.

(Vervolg op pagina 13)



(Vervolg van pagina 12)

**Joop laat een foto zien waar de Knolleplukkers op staat en ik zeg tegen Joop: dus het is toch de Knolleplukkers (zonder N). Ik typ net de Knollenplukkers (met een N).**



Bron: <http://www.soestercourant.com/?p=1517>

Nee hoor, dit is een foto op een concours en de naam Knolleplukkers staat zeer groot op het gordijn maar de N is gewoon weggefallen.

In het begin zat PVO in een houten gebouwtje aan de Korenweg (nu Clauslaan) in Soest. In de winter werd de kachel aangemaakt en dan kon je elkaar amper zien omdat de kachel zoveel rook gaf.

PVO bestond 50 jaar en op de avond van 1 februari 1953 werd dit gevierd met een concert.

Wij waren dus rustig aan het spelen en de volgende dag hoorden we pas dat er iets ergs was gebeurd in Zeeland: de watersnoodramp.

Op een concert werd het stuk Pierement, een imitatie van een draaiorgel, gespeeld en daar was een orgel bij en aan het eind werd geld opgehaald: met een gierpuls!

**Ik vind, Joop, dat je veel humor hebt!**

Klopt! En ik vind, Marjan, dat je nu wel genoeg stof hebt om te schrijven en dan doen we de rest over 10 jaar!

**Dat is goed, met dank aan Cor voor de lekkere koffie en dank aan Joop voor alle informatie:**

**EINDE.**

## De Blokfluitkids

Iedere dinsdagmiddag is het PVO gebouw het domein van de jongste leden van PVO. Na schooltijd geeft blokfluitjuf Lizet Klumpers blokfluitles. De blokfluitkids leren in 2 groepjes van 4 leerlingen hoe je blokfluit speelt, noten leest en samen muziek maakt. Er wordt ook een spel over muziek gespeeld. Op deze manier maken de kinderen spelenderwijs kennis met muziek en PVO. Marit, Anna, Julia en Kiek krijgen vanaf september les.



Silvia, Anouk, Frederique en Xiu Qi zijn in februari begonnen. Als je wilt zien hoe leuk het is om muziek te leren spelen, ga dan dinsdagmiddag om 15:30 uur maar eens kijken. In deze uitgave van PVO nieuws kunt u met de jongste leden van PVO kennismaken, want de blokfluitkids stellen zich aan u voor:

Xiu Qi heeft als favoriete muziekstuk "Friet met mayonaise". Zo'n titel maakt je nieuwsgierig naar het liedje. "Voorzichtig" kan ze al heel goed spelen, ze oefent dan ook goed. Er zijn ook nog andere instrumenten die ze wel zou willen spelen: gitaar en piano. Xiu Qi kent ook nog iemand die gitaar speelt, Jurmen.

Frederique vindt "Voorzichtig" het leukst om te spelen. Ook "Op en neer" speelt ze al heel goed. Ze oefent 3 keer per week. Piano en viool zijn instrumenten die Frederique ook wel zou willen spelen. Het muziek maken heeft ze van mama, want die speelt ook blokfluit.

Anouk heeft als lievelingsstuk "Patat met mayonaise". Ze oefent 5 keer per week en het zal dan

ook niemand verbazen dat ze "Zo gaat-ie goed!" al heel goed kan spelen. De viool en de piano zou ze ook wel willen spelen. Anouk kent Karlijn, die blokfluit en klarinet speelt.

Julia vindt "Hansje en Grietje" het leukste liedje om te spelen en dat kan ze ook al heel goed. Ze oefent dan ook bijna elke dag. Dwarsfluit, saxofoon, klarinet en bugel zou ze ook wel willen spelen. Ze kent ook veel mensen die muziek maken: Tessa, (die bugel speelt), Jiska (saxofoon), Gijs (keyboard) en Lizet, die dwarsfluit speelt.

Anna vindt "Liesje had een lammetje" het mooist. "Hansje en Grietje" kan ze ook heel goed spelen. Ze oefent wel 10 keer per week. Dat komt goed uit, want ze zou ook wel keyboard en gitaar willen spelen en dan moet je immers veel oefenen. Dat kan ze dan samen met Gijs, die keyboard speelt, of met haar vader doen, want die speelt gitaar.

Silvia's voorkeur gaat uit naar het liedje "Voorzichtig". "Val er niet af" is een liedje dat ze al heel goed speelt. Ze oefent dan ook 3 keer per week. Ook Silvia zou best piano en viool willen spelen. Haar muzikaliteit heeft ze van mama, want die speelt ook blokfluit.



Marit's favoriete stukje heet "Knabeltinus". Dat

*(Vervolg op pagina 15)*



(Vervolg van pagina 14)

kan ze dan ook heel goed spelen. Dat komt vast ook omdat ze 7 keer per week oefent. Naast de blokfluit vindt ze de klarinet een mooi instrument. Die zou ze ook wel willen spelen. Marit's muzikale kennissen zijn Jiska, Tessa, Jesse, Tessa en Lizet. Zij spelen saxofoon, bugel, gitaar, keyboard en dwarsfluit.



Het is leuk om te zien hoe de blokfluitkinds studeren en genieten van het samen muziek maken. We hopen natuurlijk dat de kinderen ook doorstromen naar het studieorkest. Met de belang-

stelling voor klarinet, dwarsfluit, saxofoon en bugel zien we jullie daar vast ook weer terug.



Ben jij ook iemand met muzikale belangstelling en interesse in PVO ?

In september begint er weer een groepje blokfluitkinds, voor kinderen tussen de 7 en 10 jaar. Je bent van harte welkom.

## Rommelmarkt

Op 15 juni 2013 organiseert Muziekvereniging PVO van 09.00 uur tot 15.00 uur een rommelmarkt in en om het verenigingsgebouw aan de Rembrandtlaan 9 in Soest. Mocht u nog spulletjes hebben die u niet meer gebruikt maar die nog te goed zijn om weg te gooien dan is PVO hier blij mee. Denk hierbij aan potten, pannen, boeken, platen, cd's, koffiezetapparaten, citruspersen, elektronica, radio's, tv's, speelgoed, kleding (schoon en heel), plantjes, lampen, servies, bestek enzovoort. Deze spullen kunnen ingeleverd worden op de volgende dagen bij het PVO gebouw, Rembrandtlaan 9, Soest:

- vrijdag 31 mei tussen 19.00 uur en 21.00 uur
- zaterdag 1 juni tussen 08.00 uur en 10.00 uur
- vrijdag 7 juni tussen 19.00 uur en 21.00 uur
- zaterdag 8 juni tussen 09.00 uur en 12.00 uur
- vrijdag 14 juni tussen 10.00 uur en 19.00 uur

Matrassen, groot meubilair en koelkasten e.d. kunnen **niet** worden ingeleverd. Voor vragen kunt u contact opnemen met: Esther Bakker via 035-6024732 of via [secretaris@pvosoest.nl](mailto:secretaris@pvosoest.nl)

## Motorweekend van de Motor Club EASY BLOW. (PVO)

Het jaarlijkse motorweekend werd gehouden van donderdag 18 april tot en met zondag 21 april 2013.

**Donderdagmiddag** rond 12.30 uur vetrokken 8 motoren vanaf "de Notenkraaker" (PVO-gebouw) naar camping Nieuwpoort in Nieuwpoort België. De 9<sup>e</sup> motor met Leo en Marijke Verlaan kwam s'avond op eigen gelegenheid.

Ons meesterbrein "Fred-Fred" had zoals gewoonlijk weer een leuke route bedacht. Eerst een stukje snelweg (om wat op te schieten) en daarna zigzaggend door België naar de camping waar we rond 17.15 uur aankwamen. Waar we niet op hadden gerekend was de koude- en harde wind....maar ja...dat mag de pret niet drukken. De z.g. "bezemwagen met aanhangwagen" die stampvol zat met tassen, partytent, levensmiddelen, wijn, fris en bier was ook op tijd bij de camping.

Vervolgens de sleutels van de stacaravans opgehaald en de bedoeling was om zou snel mogelijk onze partytent op te zetten en eindelijk een "windstil" onderkomen te hebben maar ja ...dat ging iets anders dan we dachten .....en dat mocht dus niet op deze camping ! Nog even extra nagevraagd of wij misschien toch...maar nee hoor...dit ivm "brandgevaar" ?? (ja die Belgen toch..) "Fluks" op zoek naar een beschut gedeelte en dat vonden we bij de toiletten en douches. De scottels werden tevoorschijn gehaald en de ingrediënten voor de Wraps werden in een ijltempo klaargemaakt. En lekker dat het was !!!

**Vrijdagmorgen** rond 09.15 uur stond iedereen weer klaar voor de 1<sup>e</sup> echte toertocht door België en Noord-Frankrijk. Deze route, **de bronnen van de IJzer**, werd door Leo Verlaan bewerkt en voerde ons door de kleinste dorpjes en pittoreske plekjes. Jammer genoeg met wat regen en ook nu veel wind. Voor zo'n route zorg je natuurlijk voor een paar thermosflessen met koffie. Deze lagen bij Jan de Jong in de motorkoffer. De lunch met alles erop en eraan lag bij Willem van de Born in de kofferbak. Rond koffietijd gestopt in een dorpje bij een pleintje. Iedereen natuurlijk zin in koffie !!! Jan zou de koffiekannen pakken, opende zijn kofferbak en riep #@\$%^\$# !!! er is er een stuk ...mijn hele koffer zit onde de zoi !!! Maar goed, er waren er gelukkig nog 3 die heel waren. Dus koffie genoeg.

De route werd vervolgd en zowaar kwam de zon tevoorschijn. Dan is het toch wel aangenamer motorrijden. Ook nu weer een mooie route. Wat leuk is dat je tijdens het rijden soms wordt verrast door het taalgebruik van de Belgen. We zagen een bord staan met " Hondenkwekerij "?? Ik heb bij ons nog nooit zien staan " Vissenkennel "!! Maar goed..rond 18.00 uur waren we weer bij de camping en probeerden enigszins in de luwte van een caravan van de zon te genieten en van de drankjes en hapjes natuurlijk !!

Maar de MC is niet voor een gat te vangen en werd de veranda van een van de stacaravans met delen van de partytent, touw, plakband en parasols zoveel mogelijk "winddicht" gemaakt. Maar je begrijpt al...dat al dat werk hongerig en dorstig maakt. Adrie en Leo V. verzorgden weer de bak- en braad gerechten. En ook nu was het weer smullen !!



(Vervolg van pagina 16)

**Zaterdagmorgen** de 2<sup>e</sup> echte toertocht. Vertrek ook weer rond 09.15 uur met onze Fred-Fred voorop. Nu volop zon maar helaas ook veel wind. De route liep eerst langs de Belgische kust en het enorme havengebied om vervolgens richting Noord-Frankrijk af te zakken. Ook nu weer kleine dorpjes en prachtige uitzichten. Een paar keer gestopt voor de koffie en de lunch. Via Calais reden we naar Boulogne sur Mer. Een prachtige omgeving en veel te zien. (zie de foto's op de website van pvo) Natuurlijk mocht een groepsfoto hier niet ontbreken en als je goed kijkt zie je Engeland achter ons liggen. Op deze groepsfoto missen we Jan en Willem. Zij bleven als "bewakers" bij onze motoren. Vanaf Boulogne sur Mer gingen we weer noordwaards. Tijdens deze rit hebben we kennis gemaakt met alle soorten wegen die je maar kunt bedenken. Van de bekende "kinderkopjes" tot betonplaten, zand en asfaltwegen toe. Al met al een bijzondere en leuke rit. Rond 19.00 uur waren we weer op de camping. Eerst natuurlijk even bijkomen met een hapje en een drankje en vervolgens aan de erwtensoep met stokbrood.

Wat later op de avond en wat wijnflessen leger kwamen ook de bekende Nederlandse visagist **Mari van de Ven** en stylist **Maik de Boer** even langs " **GEZELLUUG!!!**". Maar dit houden we voor ons zelf !!!!!

**Zondagmorgen.** Vroeg opstaan en de boel weer inpakken. Motoren starten en met Fred voorop via Knokke en kleine dorpjes weer richting Nederland. Ook nu weer die onverstoord doorwakkerde wind die ons op onze motoren duchtig door elkaar schudde. Maar met gedegen kleding hoor je een Easy Blower niet klagen !! (thermo ondergoed, leren broek, laarzen, extra T-shirt, trui, vest, leren jas, water- en winddichte overall, handschoenen en "hanvatverwarming"!!!!)

Via de Westerscheldetunnel, de Zeelandbrug en allerlei binnendoorwegen kwamen we bij Geertruidenberg. Daar de snelweg op richting huis waar we rond 18.00 uur aankwamen.

Al met al kunnen we weer terugblikken op een zeer geslaagd motorweekend.



Motorgroet van een Easy Blower.

## PVO's got Talent?

Donderdag 11 april. Het is acht uur 's avonds. De Big Band staat te trappelen om te beginnen met repeteren. Met alle optredens die gepland staan, is het zaak de tijd efficiënt te gebruiken. Maar, de deur van de zaal is dicht en als er stiekem om de hoek wordt gekeken, wordt er heftig gebaard dat het niet de bedoeling is binnen te komen. Wat is er aan de hand??

Een paar dagen eerder. We ontvangen een mail in de in-box: "Wil je meewerken aan televisieopnamen, Jiska?" Huh? Televisieopnamen? "Ja hoor". We zullen later wel uitvinden hoe of wat.

Zaterdag 23 maart. Een volle zaal in het PVO gebouw. Aan tafeltjes zitten vaders, moeders, opa's en oma's, burens, kinderen, broers en zussen. Er klinkt muziek van onder meer klarinetten, hoorns, bugels, saxofoons, blokfluiten, een accordeon en zingende stemmen. Deze afwisselende muzikale reeks wordt voor het nageslacht vastgelegd met diverse foto- en filmcamera's. Uiteraard, want op zoveel kwaliteit zijn we trots.

Een aantal foto's en filmpjes worden op [www.pvosoest.nl](http://www.pvosoest.nl) geplaatst en kunnen door de buitenwereld bekeken worden. Degenen die niet aanwezig konden zijn, kunnen zo toch meegenieten, wie er wel was, geniet nog even na.

De filmpjes zijn ook opgemerkt door medewerkers van de EO. Ze zijn op zoek naar muzikale kinderen die mee kunnen doen in een pilot voor een nieuw programma. Het idee is eigenlijk eenvoudig: iedere act heeft precies een minuut de tijd om zijn of haar talent te laten zien. De stopwatch is de leidraad.

Het PVO's got Talent verslag op de website maakte duidelijk dat er aan de Rembrandtlaan muzikaal enthousiasme aanwezig is, dus werd met PVO contact opgenomen. Omdat binnen de televisiewereld alles snel moet, werd er een aantal mailtjes uitgestuurd, waardoor uiteindelijk drie combinaties (+1) gefilmd konden worden: Melanie, Esmee en Marcel - Esmee en Babette - Esther en Jiska

Zeven uur 's avonds, nog een uur voor de Big Band komt.

Toen we aan kwamen hing er een groot stuk wit papier vanaf een rol op een standaard naar de grond. Er stonden veel lampen opgesteld en er was een camera.

Je moest oefenen hoe je opkwam, wat je ging zeggen aan het begin en je liedje.

Daarna gingen ze het filmen. Er ging wel eens wat mis, dus moest het vaak opnieuw gedaan worden.

(Vervolg van pagina 18)



De opnamen werden gemaakt met een soort foto-toestel en een losse microfoon. Een van de muzikanten had bovendien een reversmicrofoon om de spraak op te kunnen nemen. Na kort voorstellen werd (een deel van) een muziekstuk gespeeld. Na 1 minuut ging de timer en was de opname klaar. Soms moest er iets over, maar het stond er snel op. Na was losse shots van blazende monden en spelende vingers was het de beurt aan andere muzikanten.

Het +1 groepje bestond uit twee breiende dames, die al keuvelend hun breiwerkjes lieten zien.

En na een kwartiertje uitlooptijd, kon de Big Band eindelijk naar binnen. De lampen, en overige materialen werden met vereende krachten opzij geschoven. De Big Band kon starten met Blowen!

Wat zal het resultaat zijn van die avond.. we wachten af.

Ik vond het heel leuk om te doen en ik zou het nog wel een keer willen doen.

Het lijkt me leuk als er meer tv opnames worden gemaakt van PVO.

Door Jiska en Erica Stokwielder

## Beheer en onderhoud instrumentarium



Sinds maart 2013 heb ik het beheer en onderhoud van de instrumenten met toebehoren overgenomen van Hans van 't Veer. En "Ik" is dan Leo Verlaan. Als er in de toekomst met je instrument iets aan de hand is, neem dan contact met mij op zodat we naar een oplossing kunnen zoeken.

En als (nieuwe) beheerder van het instrumentarium is mij gelijk gevraagd of ik iets over het onderhoud van instrumenten wil schrijven voor in het PVO-nieuws.

Omdat ik zelf cornet speel, wil ik in deze uitgave beginnen met iets te vertellen over het onderhoud van koperen blaasinstrumenten.

Regelmatig (eenvoudig) onderhoud en zorg voor het instrument geeft langdurig speelplezier, voorkomt het kleven van de ventielen en verlengt de levensduur van je instrument. Daarom hier enkele tips voor koperblazers.

Het bespelen van een blaasinstrument berust op het in trilling brengen van een luchtkolom. De helderheid en zuiverheid van de klank wordt bepaald door degene die het instrument bespeelt en door de kwaliteit van het instrument en het mondstuk. Om een perfecte klank te krijgen moet zowel de muzikant als het instrument perfect zijn. De perfectheid van de muzikant wordt verkregen door oefenen, oefenen, oefenen en nog meer oefenen. De perfectheid van het instrument wordt bepaald door de kwaliteit en de staat van het instrument. Hoe beter de kwaliteit van het materiaal en de staat van het instrument, hoe mooier de klank. De luchtkolom die in trilling het instrument in gestuurd wordt moet zo soepel mogelijk het instrument via de klankbeker verlaten. Als het onderweg een obstakel tegenkomt, zal dat de trilling verstoren en dus ook de kwaliteit van de klank. Stoot je het instrument tegen een hard voorwerp dan zal er een deuk in het instrument komen. Dit verstoort de trilling van de luchtkolom. Heb je net gegeten en komen er kleine etensresten in het instrument, dan zal dit de trilling ook verstoren. Deze deuk, of die etensresten, hoe klein ook, hebben dus invloed op de kwaliteit van de klank. Het is daarom van groot belang je instrument met zorg te behandelen en regelmatig van binnen schoon te maken.

Spoel alvorens te gaan spelen je **mond** met water als je net wat gegeten hebt of koffie/(fris)drank gedronken hebt om etensresten en suikers uit je mond te spoelen.



Hou het **mondstuk** even in de hand of blaas er even door zodat het warm wordt.

Plaats het mondstuk met beleid op het instrument. Geef NOOIT een klap op het mondstuk maar plaats het met duim en wijsvinger met lichte druk en een kleine draaibeweging op de mondstukpijp. De borging van het mondstuk berust op een zogenaamde conische passing. Conische passingen zijn enorm sterk en vormen over een groot oppervlak een geheel met elkaar. Wanneer de druk op de passing te groot wordt of wanneer een koud mondstuk op een warm instrument wordt geplaatst kan de verbinding zo sterk worden dat het mondstuk alleen nog met een speciale trekker (schadevrij) van het

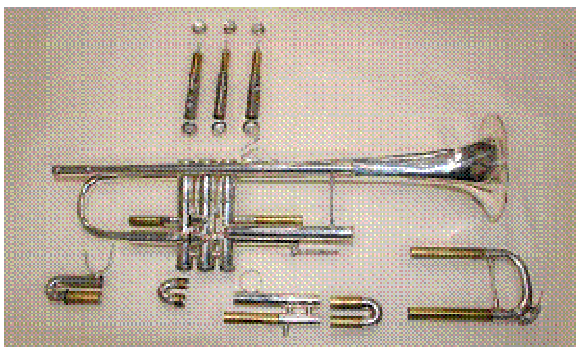


(Vervolg van pagina 20)

instrument gehaald kan worden. Maak het mondstuk regelmatig schoon met warm water en wat afwasmiddel. NOOIT een schuurmiddel. Stop hem ook niet in de afwasmachine. Die zeep is veel te agressief.

Maak na het spelen met een droge zachte doek **het instrument** aan de buitenkant schoon. Speeksel en transpiratievocht van de handen tasten het instrument aan.

Maak elke 1 a 2 maanden het instrument ook van binnen schoon. Hiervoor zijn voor tussen de 12 en 17 euro speciale reinigingsetjes te koop, echter zonder dat reinigingsetje gaat het ook. Kleinere instrumenten kunnen vaak in de gootsteen grote instrumenten bv in een bad. Leg ter voorkoming van krassen een theedoek in de gootsteen/het bad. Vul de gootsteen/het bad met warm water met afwasmiddel. Haal vervolgens voorzichtig de ventielen uit de ventielhuizen en verwijder de stembuizen.



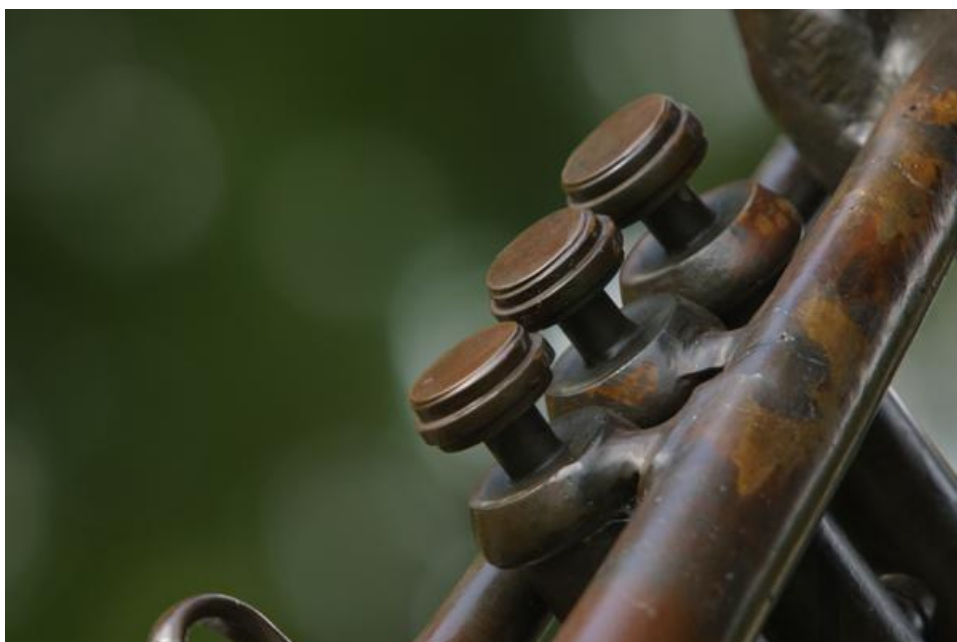
LET OP: Zorg dat de ventielen niet met harde voorwerpen in aanraking komen. Er zit zo een beschadiging op en dat zorgt weer voor niet soepel lopende ventielen. Ventielen kunnen ook niet verwisseld worden. Let dus goed op welk ventiel uit welk ventielhuis komt. Leg het geheel voorzichtig in de gootsteen/het bad en laat het er een half uur in liggen. Spoel het zeepwater heen en weer door de buizen/het instrument en spoel vervolgens alles met warm water van binnen en buiten goed schoon. Er mogen geen zeepresten achter blijven. Leg de onderdelen na het spoelen op een droge pluivrije (thee)doek en droog de onderdelen.

Smeer de stembuizen op de schuifvlakken licht in met zuurvrije vaseline of speciaal instrumentenvet en monteer de buizen. Doe enkele druppels ventielolie op de ventielen en monteer ze in de juiste volgorde weer in de ventielhuizen. Dit moet SOEPEL en ZONDER krachtinspanning gebeuren. Gebruik uitsluitend speciale ventielolie. Andere oliën zijn te dik en zorgen voor een verkleefing van de ventielen. Gebruik ook nooit een ander merk ventielolie voordat het instrument goed schoon gemaakt is. Zijn de ventielen gemonteerd, blaas even op het instrument. Gaat dit niet dan zijn toch de ventielen niet goed gemonteerd of zit er een gedraaid.

Tot slot. Als je aan het spelen bent en je houdt even pauze, Leg je instrument terug in de koffer (mondstuk verwijderen) of plaats hem op de standaard. Zorg ervoor dat niemand per ongeluk tegen je instrument kan stoten.

Ik wens jullie veel speelplezier.

Leo Verlaan.



## Tweedekans muziekonderwijs

Telkens als we met carnaval op een feestavond speelden, kwam hij langs om een praatje te maken. De leraar van mijn middelbare school. En telkens, nadat we voorbij het hoe gaat het en wat doe je nu waren, kwam de opmerking: "Als ik jullie zo zie spelen en zie hoeveel plezier jullie met elkaar hebben, heb ik spijt dat ik zelf nooit clarinet ben gaan spelen. Dat wilde ik vroeger zo graag, maar het is er nooit van gekomen." Als ik dan voorstelde om er alsnog aan te beginnen, wierp hij tegen dat hij nu te oud was om dat nog te leren.

Indien het doel was om het concertgebouworkest te halen, had hij daar waarschijnlijk gelijk in. Maar om met plezier te (leren) spelen, ben je natuurlijk nooit te oud. Toen hij voormalige collega's herkende die ook later met muziekles waren begonnen en met veel plezier meespeelden, zag je hem twifelen: "Zal ik er dan toch maar mee beginnen". Een paar keer heb ik gedacht, dat hij zich op zou geven voor clarinetles. Als ik hem dan een volgende keer tegenkwam, was het vaak: "Ik ben nu nog zo druk. Als ik later meer tijd heb, begin ik er echt aan." Het is er nog altijd niet van gekomen.

Ook in het orkest spelen nu al weer jaren mensen mee, die niet als kind hebben leren spelen. Als je er naar vraagt, zullen ze vertellen dat het in het begin best moeilijk was, of dat ze het vast veel makkelijker hadden geleerd, wanneer ze jong waren begonnen. Misschien zijn ze zelfs wel eens jaloers op jonge leerlingen, die het zoveel sneller leren dan zij. Maar je vindt er niet een, die zal zeggen: "Als ik het allemaal van tevoren geweten had, alle moeite die het heeft gekost (en die het soms nog steeds kost), Nee, als ik dat allemaal wist, was ik er nooit aan begonnen". Of: "Ik had liever nog 5 jaar langer gewacht met mijn eerste les."

Want zelfs al kost het wat meer moeite en helpt het als je jong begint, het plezier en de voldoening van het zelf muziek maken zijn er niet minder om. En voor veel "late" starters geldt natuurlijk wel, dat ze heel bewust hebben gekozen voor hun muziekinstrument. En vaak ook heel gedreven studeren. Daarmee maken ze het nadeel van hun latere start weer goed. En als u bij een repetitie of concert rondkijkt, ziet u niet wie die late starters zijn.

Dus, als u ook al vaak heeft gedacht: "Eigenlijk had ik graag ..... (vult u hier uw favoriete instrument maar in) gespeeld.", denk dan niet dat u daar later wel aan toe komt. Geef u nu op, dan kunt u in september met uw eerste lessen beginnen. Later is allang begonnen.



# Ochtendliedje

door het Ensemble Vrij en Blij

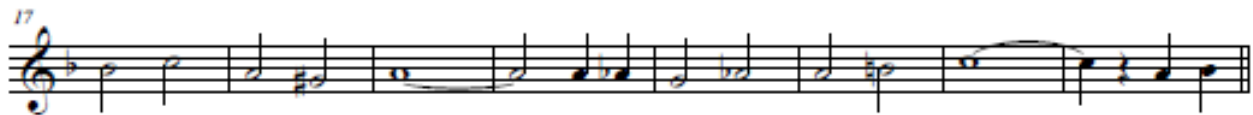
*Vrolijk, opgewekt*



Lig je in je war-me bed - je, word je door de slaap ver - kwikt. \_\_\_\_  
Moppernimmer bij het op - staan, want dat helpt je toch geen zier, \_\_\_\_



Rin-kelt plot-se-ling je wek - ker, waar - van je dan wak-ker schrikt. \_\_\_\_ Zet dan met  
Je moet al-tijd maar be - den - ken, 't weerziengeeftook zijn ple - zier. \_\_\_\_ Zeg daar-om



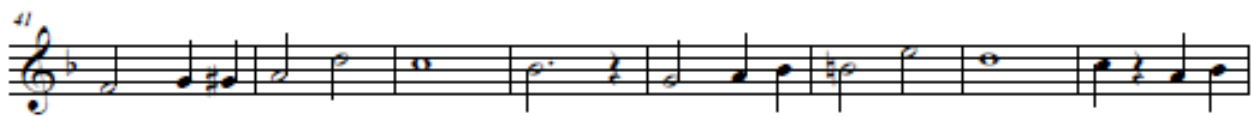
op - ge - wek - te zin, \_\_\_\_ de - nieu - we dag weer in. \_\_\_\_ Als het  
als je 't bed ver - laat: \_\_\_\_ "Tot va - na - vond, ka - me - raad!" \_\_\_\_



zon-ne-tje schijnt door je ven-ster-gor-dijn en 't haan-tje kraait ku - kle - kuh! \_\_\_\_ Loopt je



trou-we wekker af, komt je sto-ren in je maf dan be-gint weer een nieu - we dag. \_\_\_\_



Spring vro-lijk uit de ve - ren, schiet vro-lijk aan, je kle - ren. Als 't



zon-ne-tje schijnt door je ven-ster-gor-dijn en 't haan-tje kraait ku - kle - kuh! \_\_\_\_ Be-groet



dan met 'n lied en 'n vro-lij - ke lach de nieu - we dag. \_\_\_\_

## Muziekvereniging PVO

Gebouw:  
Rembrandtlaan 9  
3761 AG SOEST  
Postadres:  
Postbus 68  
3760 AB SOEST

Patientia Vincit Omnia = =

Geduld Overwint Alles

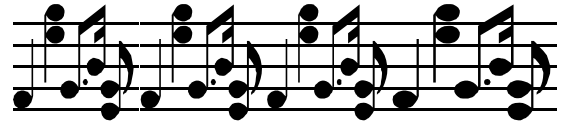
  
**Organisatie**

Voorzitter	Marcel Reulen	voorzitter@pvisoest.nl	(035) 602 86 73
Secretaris	Esther Bakker	secretaris@pvisoest.nl	(035) 602 47 32
Penningmeester	Cindy van der Molen/ Christien Belt	penningmeester@pvisoest.nl	
Inventaris Gebouw	Ate Hooft	gebouw@pvisoest.nl	06 226 324 63

## Repetitie tijden:

maandag:	19:00 - 19:45	Studieorkest
	20:00 - 21:45	Harmonie
dinsdag:	19:00 - 21:00	Slagwerkgroep
donderdag:	20:00 - 21:00	Eemlander Blaaskapel
	21:00 - 22:30	Big Band Blow

Bezoek ons op het  
web!  
[pvisoest.nl](http://pvisoest.nl)



# *P.V.O.'s Hap - en B laasru b r i e k*

## Cozze Piccante : Mosselen In Kruidige Tomaten-paprikasaus

### Ingrediënten

4 kg mosselen	1 rode paprika
2 kg tomaten	peper
3 uien	zout
olijfolie	basilicum
8 teentjes knoflook	oregano

### Bereiding

Versnipper de uien en de teentjes knoflook en fruit ze in ruim olijfolie.  
Verwijder vel, zaadlijsten en zaden van de paprika en snijd de groente in fijne stukjes.  
Voeg de paprika toe aan de uien.  
Dompel de tomaten in kokend water en verfris onder koud water.  
Verwijder huid en zaden en voeg de rest bij de uien.  
Laat alles een uurtje sudderen zodat men een dikke saus overhoudt.  
Kruid met zout en peper.  
Kook de schoongemaakte mosselen in eigen nat in een ruime pan.  
Laat de schelpdieren kort uitlekken.  
Doe de mosselen in een grote kom en overgiet met saus.  
Men kan de mosselen ook in de saus koken.  
De saus zal meer smaak hebben maar dunner zijn door het toegevoegde mosselvocht.  
Opdienen met geroosterd stokbrood, ingestreken met olijfolie.

