PVO NIEUWS!

AG&DA

ACTIVITEITEN:

20 April: Solistenconcours

OPTREDENS:

30 April: Koninginnedag

31 Mei: Blaask. Eemeroord

01 Juni: Blaask. Eemeroord

06 Juni: Avondvierdaagse

18 Aug: Kringdag Gilde

21 Aug: Blaask. Gilde

25 Aug: Blaask. Gilde

19 Okt: Spantconcert

2/3 Nov: Concours

16 Nov: Sinterklaas

Nieuwsblad van Muziekvereniging PVO Soest.

COLOFON:

PVO nieuws verschijnt elke maand, en is bedoeld voor leden, donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen

Nummer : 35

Datum: januari/februari 1996

Beetje laat!

Deze PVO- nieuws verschijnt een beetje later dan de bedoeling was. Door vakantie en de hoeveelheid kopij (ga zo door!) heb ik maar een dubbelnummer (jan/feb) gemaakt. En dan heb ik zelfs nog kopij tot volgende maand moeten bewaren. Maar..., beter teveel dan te weinig. In deze PVO-nieuws onder andere de KLOS van Retze en een beknopte behandeling van het concoursstuk "The Castle of Bray". Vergeet verder het solistenconcours van 20 april niet. Denk om de briefjes! Voor het volgende nummer kopij graag inleveren voor 15 maart.

Veel Leesplezier.

Marcel

Hamerstukje:

Wat een teleurstelling!! Het niet doorgaan van de Elfstedentocht bedoel ik. En natuurlijk stonden de beste stuurlui weer eens aan de (ijs) wal. Het had toch al wekenlang gevroren? Nee, het Elfstedenbestuur kan maar het beste naar huis worden gestuurd en worden vervangen door een ander, daadkrachtiger bestuur, die koste wat kost, de tocht der tochten zou laten doorgaan. Maar het bestuur ging niet en zo ging de tocht ook niet door.

Wat nou verantwoording voor 16.000 schaatsers en minstens 90.000 toeschouwers. Wat een onzin, daar was het bestuur toch verantwoordelijk voor? Wat heeft bovenstaande nu met PVO te maken? Als het gaat om de Elfstedentocht niets, op een enkele sportieve muzikant na, maar raakvlakken met besturen zijn er wel degelijk. Want welke beslissing je ook neemt, altijd zijn er wel mensen die zeggen dat ze het anders zouden hebben gedaan als....

Ja wat als, als ze in het bestuur gezeten hadden? Dat geeft dan goede hoop voor de komende Algemene Ledenvergadering op 18 maart a.s. Want op zo'n daadkrachtig bestuurder zitten wij al een tijdje te wachten. Waarmee niet gezegd is dat daardoor de Elfstedentocht doorgaat!

Rob Joustra.

PVO NIEUWS!

De klos ?!

Er was eens, alweer heel lang geleden een jongetje dat op school blokfluit moest leren spelen. "Maar", zei zijn juf, "dat hoeft alleen wanneer je geen ander instrument bespeelt." Nu vond dat een jongetje een blokfluit wel een mooi instrument, maar er was een instrument dat hij nog mooier vond: de trompet. Hij wist wat een trompet was, omdat zijn vader dit instrument ook bespeelde. Wanneer er niemand keek, speelde hij weleens stiekem op de trompet van zijn vader. "Ik wil op trompetles.", zei het jongetje tegen zijn ouders en dacht bij zichzelf: dan krijg ik misschien geen blokfluit maar wel een eigen trompet.

Het jongetje werd lid van PVO en kreeg les van Piet Daalhuizen, die er toen dirigent was. Een half jaar later trad het jongetje voor het eerst op. Hij speelde "Stille Nacht" tijdens een kerstviering en alle mensen waren blij dat het weer stil werd. Na enige jaren mocht het jongetje, jongen inmiddels, naar het grote orkest. Hij kreeg tot zijn zestiende les van Piet Daalhuizen. Op de middelbare school speelde hij in een band, die vrolijke, maar soms lastige muziek speelde. Wanneer een bandlid een trompettist namelijk iets hoorde spelen, moest iedere trompettist dat dus kunnen en kwam zo'n stuk in het repertoire.

Het einde van de middelbare schooltijd, betekende het einde van deze band en het begin van de tijd bij de Eemlander Blaaskapel. Hier moest de jongen een echte vent worden, maar toen hij na enkele jaren nog geen bier dronk, werd het tijd voor het paardemiddel, DE DIENST. In dienst werd de jongen een echte vent. Hij kwam bij een der zwaarste onderdelen: de Johan Willem Friso Kapel in Assen. 44 beroepsmuzikanten tegen 28 dienstplichtigen was bij voorbaat een verloren strijd. Negen maanden ouder en muzikaal veel wijzer, stapte de vent het burgerleven weer in.

Die vent ben ik Retze Faber, trompettist bij PVO en te herkennen aan het ontbreken van een glas water onder de lessenaar.

De volgende klos is voor Mieneke Noot, die de vorige keer al aangaf graag de klos te willen zijn.

Retze.

Hoe gaat dat nu.....

zo'n televisieuitzending ??

Op 24/12 hebben Piet Rademaker, Retze Faber, Adri Verlaan en ondergetekende het mogen meemaken: een rechtstreekse televisieuitzending door de IKON van de Kerstnachtdienst in de Open Hof. Wij met z'n vieren hebben met onze instrumenten een bijdrage geleverd aan de totstandkomingvan dit evenement. Hoe gaat dat nou zo'n televisieuitzending?

In eerste instantie hadden wij met z'n vieren het plan om er uniform uit te zien qua kleding. Wit overhemd, zwarte (PVO)-strik en zwarte broek. Maar omdat de muur achter ons ook wit was, zouden we 'wegvallen' tegen de achtergrond. We hebben besloten om er dan maar een gekleurd geheel van te maken, door allemaal een verschillende kleur overhemd aan te trekken.

Om 16.30 uur 's middags begonnen we met de eerste camera-repetities. Voor de ramen bovenin de Open Hof had men (buiten in de kou) een hele batterij verlichting opgesteld met bijbehorende bediening, samen met de (4) cameramensen, opnameleiders, geluidstechnici etc. liep er geloof ik zo'n 50 man rond (inclusief ons en de cantorij)!

De preek en de te zingen liederen waren reeds maanden van tevoren al klaar, dit om de mensen van de IKON de gelegenheid te geven om het draaiboek te maken. Vandaar dat er in de preek geen recente gebeurtenissen genoemd konden worden. Dat draaiboek is voor de cameramens een leidraad, want daarin staat op welk moment voor hoelang en van wie of wat ze een 'shot' moeten nemen.

Zo'n camera-repetitie is niets anders dan alvast volgens dat draaiboek sommige gedeelten uit de nachtdienst te oefenen. Daarbij was het voor de camera-mensen en het geluid nodig dat wij af en toe een stukje (evt samen met de cantorij) speelden. We mochten ons natuurlijk niet teveel vermoeien, want anders zou er van het spelen tijdens de dienst zelf niets terechtkomen. De repetities duurden tot 18.00 uur.

PVO NIEUWS!

Om 21.00 uur begonnen de generale repeties voor iedereen. Nu kwam ook de dominee en de twee anderen die een stukje voordroegen aan bod. Het bleek dat een logopedist al maanden bezig was om deze mensen te trainen in een duidelijk uitspraak. Ook nu weer moesten we af en toe een stukje spelen, terwijl camera's en geluid met ons of de cantorij bezig waren. Het viel me op dat de camera's niet echt dichtbij kwamen, we hadden niet in de gaten wanneer we nu wel in beeld waren en wanneer niet! Ook werden we geschminkt, hierbij werd het gezicht en de handen met een laag make-up bedekt. Het leek erop alsof we zo bij Madame Tussaud (het wassenbeeldenmuseum in Amsterdam) waren weggelopen!

Om 22.30 uur ging de kerk open voor het publiek en in korte tijd zat de kerk helemaal vol. De mensen werden geinstrueerd: Niet in de camera kijken en vooral niet zwaaien naar de camera (dat laatste werd afgestraft door een vermelding van naam en toenaam op de aftiteling). Ook gaf Tjalling nog een kleine zangles!

Om 23.00 uur was het zover. Tjalling moest wachten op een teken van de opnameleider om daarna ons de eerste tonen te laten inzetten. Het viel me op dat geen van ons echt nerveus was, wel was iedereen natuurlijk wat gespannen, maar niet zo erg dat je vingers ervan gingen trillen, of dat je vaak naar de w.c. moest.

Na afloop was iedereen erg tevreden over ons optreden, maar als ik later de video terugzie, maak ik toch nog een paar kritische kanttekeningen: Sommige inzetten waren niet goed, de stemming tussen de instrumenten onderling en het orgel was niet helemaal jofel, ik sta er af en toe een beetje scheef bij met die bariton, maar al met al was het voor ons vieren een hele bijzondere en leuke ervaring om dit eens mee te mogen maken.

Leo Schambach.

Wist u dat.....

* Peter bubbels erg leuk vind...

* Gerrit houthakker is geweest...

* Cees op dansles gaat...

De nieuwjaarsreceptie van PVO was ook dit jaar weer een groot succes. Na vele zweetparels en denkwerk zijn we weer op leuke ideeen gekomen. De kerstboom (die we ieder jaar van de Bank krijgen) hadden we dit keer in de hoek van de zaal gepland, dat vult de zaal zo lekker op. Op vrijdag 5 januari zouden we de zaal gaan versieren. Vol goede moed rijd ik naar de Rembrandtlaan en denk bij de deur "gut ze hebben de boom al binnen gezet, de punt is er al afgezaagd en die ligt netjes bij elkaar gebonden buiten".

Fam Smeets is er al en aan hun gezichten zie ik dat er iets niet klopt. Ik kijk verder en zie tot mijn grote verbazing geen boom. Nog vraag ik heel dom "Waar is de boom?" "Ja", zegt Peter "die ligt aan stukken voor de deur."

Wat moeten we nu?

Wie heeft dat gedaan?

Inmiddels is ook Cees gearriveerd en in alle staten. Want die heeft speciaal vrij genomen (om 18.00 want dan is er geen politie op de weg) om de boom op te halen die dan zo'n 5 meter achter de aanhanger aansleept en een gevaar op de weg is en dan z'n boom aan stukken ziet liggen. Cees gaat bellen.

Zeg X heb jij die boom omgehakt? (X denkt: Leuk ik krijg een compliment). Ja zegt X hij lag in de weg en ik denk kom ik help die mensen een handje. Nou zegt Cees: "Bedankt hoor!"

Wel we hebben wat anders verzonnen en ondanks alles was het zeer geslaagd. De boerenkool met worst ging er goed in en de bubbels ook.

* Sommigen rare brieven schrijven...

* Dennis voor het eerst heeft afgedroogd .

* De bigband de sterren uit de hemel speelden...

Tip: Misschien leuk om volgend jaar een kerstboom neer te zetten?

Erica.

PVO NIEUWS!

The Castle Of Bray - Kees Vlak

Kees Vlak schreef reeds meer dan 100 werken voor blaasorkest. Hij won diverse nationale en internationale compositieprijzen en componeert veel in opdracht.

Het kasteel van Bray:

Het slot Bray, gelegen in het noorden van Frankrijk, was eeuwen geleden de residentie van de stadhouders van de engelse koning. Deze stadhouders noemden zich Vicars en waren geestelijke, hertogen, graven of edellieden. Zij regeerden als zelfstandig vorsten met een groot machtsbereik. Wanneer de koning en zijn gevolg zich in het gebied bevonden, waren zij altijd op het slot Bray te gast, dat voor dergelijke gelegenheden altijd bijzonder feestelijk was aangekleed.

I Health Unto His Majesty

Omdat de Vicar een geestelijke was, werd de ontvangstceremonie geopend met een processie(The Royal Procession). In het middelpunt hiervan stonden de koning (The King) en koningin (The Queen). Deze sfeer komt tot uitdrukking in het majestueuze karakter van de muziek.

II Entrance of the French Guests

Ook de franse edellieden waren uitgenodigd, die zich op hun eigen vrolijke, soms zelfs frivole manier voorstelden. Terwijl zij dansen klinkt een salvo, geblazen door uitbundig gekleede trompetters van de wacht (Les Trompettes de Garde).

III Court Dance

Voor aankomst van de Vicar dansen de gasten op de melodie van een franse menuet en genieten van de smakelijke wijn.

IV The Vicar of Bray

De Vicar van Bray, stadhouder van de engelse koning, treedt prachtig gekleed binnen. Het hoforkest speelt te zijner ere een waardig loflied.

Muzikale termen uit "The Castle of Bray":

* Intrade Festiva - feestelijke inleiding
* Maestuoso - majestueus, verheven, groots
* cantabile - zingend, zangerig
* espressivo - vol uitdrukking
* con dolcessa - met lieflijkheid
* cresc. = crescendo - toenemend in sterkte
* allargando - verbredend
* Allegretto grazioso - enigszins levendig, bevallig
* Grazioso - bevallig, gracieus
* a tempo - in tempo (het oude tempo)
* giocoso - schertsend, speels
* molto - veel zeer
* accellerando - sneller wordend
* Minuet - hofdans in driekwarts maat
* Maestuoso non troppo Lento - majestueus maar niet te langzaam
* sostenuto - gedragen (tempo)

Niet vergeten: 20 april solistenconcours! (briefjes!)

18 augustus Kringdag Gilde!

Kopij inleveren voor 15 maart a.s.!