



# PVO NIEUWS!

## AG&DA

### Vakantie, laatste repetities:

Orkest: 1 juli 1996  
Drumband: 2 juli 1996  
Majorettes: 4 juli 1996

### Eerste repetities na vakantie:

Orkest: 2 september 1996  
Drumband: 3 september 1996  
Majorettes: 5 september 1996

### Optredens:

17/18 Aug: Kringdag Gilde  
21 Aug: Blaaskapel: Gilde  
25 Aug: Blaaskapel: Gilde  
21 Sept: Play-In Cothen  
19 Okt: Spantconcert  
9 Nov: Showavond Griffland  
16 Nov: Sinterklaas  
22 Feb 97: Play-In Woudenberg

Nieuwsblad van Muziekvereniging  
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

### Colofon:

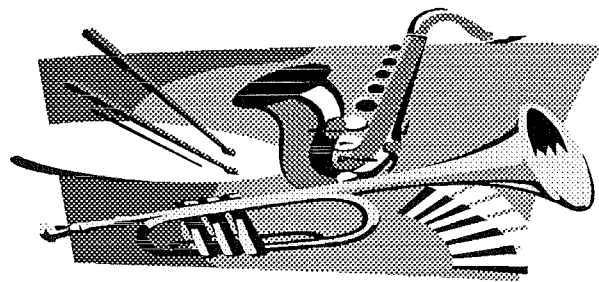
PVO-Nieuws verschijnt elke  
maand en is bedoeld voor leden,  
donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen

Nummer: **37**  
Datum: juni 1996

De volgende keer staat hier een advertentie van de  
sponsor van de maand:



## Nieuw PVO Nieuws !!

Daar is ie dan! PVO-Nieuws in een nieuw jasje !

Omdat we een nieuwe start maken met het PVO Nieuws voor wat betreft de lay-out en de (toekomstige) advertenties, verstrekken we van nu af aan iedere familie/donateur een op naam gesteld exemplaar.

De vakantietijd nadert weer ! Hiernaast vindt u de data van de laatste repetities vóór de vakantie en de eerste repetities ná de vakantie.

Tevens staan hiernaast een aantal data waarop Play-in's gehouden zullen worden, wat een Play-In precies is, zal Ilse Smeets verderop uitleggen.

Ook vindt u in deze PVO-nieuws informatie over de kringdag van het Groot Gaesbeker Gilde op 17 en 18 augustus aanstaande.

Het orkest is al een tijdje bezig met sectie-repetities, waarom dit is en waarom er sectiehoofden zijn aangesteld leest u verderop.

Omdat Marcel vóór zijn vakantie (20 juni) geen PVO Nieuws meer kon samenstellen, heb ik deze taak (voor deze keer) van hem overgenomen.

Marcel blijft inhoudelijk het PVO-Nieuws verzorgen, maar omdat mijn tekstverwerker iets moderner is dan die van Marcel zal ik de afwerking voor mijn rekening nemen.

Veel leesplezier,

Leo Schambach.

## Kopij inleveren voor 9 september 1996 !



# PVO NIEUWS!

## Sectierepetities en Sectiehoofden.

Al weer een tijdje is Peter Rieken in het orkest bezig met sectie-repetities. Alle secties in het orkest, zoals de trompetten, hoorns, klarinetten, baritons, saxofoons, fluiten, bas en slagwerk worden apart door Peter Rieken aan de tand gevoeld. Per repetitie-avond komt er een sectie aan de beurt. Het gaat erom dat de instrumenten alle partijen van een stuk (de eerste, tweede, derde en eventueel de vierde stem) mét elkaar de stukken doorspelen, om zo te horen hoe het moet klinken als je in het orkest samenspeelt. Het gaat er dus niet om dat je je partijtje goed kan spelen maar dat je samen goed kan spelen. Daarbij is een vierde stem net zo belangrijk als een eerste stem.

De sectiehoofden zijn er om Hans het werk uit handen te nemen. Hans deelt namelijk de nieuwe stukken uitsluitend aan de sectiehoofden uit. Deze verdelen de partijen dan over de sectie. Bedoeling is dat alle stemmen van een stuk bezet worden door de verschillende leden in een sectie.

De sectiehoofden zijn:

Klarinetten	Marcel Reulen
Trompetten	Adri Verlaan
Saxen	Cindy van Lit
Hoorns	Mineke Noot
Baritons	Marcel Gieskens
Trombones	Fred van der Molen
Bassen	Jan de Jong
Fluiten	Erica Hamming
Slagwerk	Johan Reulen.

Leo Schambach.

## De klos !?

Noa Mienieke oet Grun is 't mien beurt veur PVO-nijs te schriem. Bij mij klonken ook de eerste tonen in het hoge noorden. M'n Pa speelde trompet bij de muziekvereniging in Delfzijl en als vanzelfsprekend oefende ik thuis op zijn trompet. Toen we in Soest kwamen wonen werd hij al snel lid van PVO. Ik was nog te jong en werd op 7-jarige leeftijd via school lid van drumband Olympia. Daar leerde ik de kleine trom bespelen. Eerst op gehoor en later vanaf notenschrift. Op een oude gekreukelde trompet van PVO bracht m'n Pa mij de basiskennis van het muziekleszen bij. Toen ik tien jaar was ben ik via PVO naar de muziekschool gegaan. Drumband Olympia werd bij PVO gevoegd en hiermee eindigde het tromspelen voor mij. Ik speelde in het leerlingenorkest

van PVO, een goed orkest met veel optredens. Na het behalen van m'n diploma-A kwam ik in het harmonie-orkest van PVO en een jaar later na m'n diploma-B in de blaaskapel, ook van PVO. Ten gevolge van de scheuring binnen PVO moest ik van de muziekschool af en kreeg ik trompet les van Piet Daalhuisen. PVO richtte een showband op en ook hier speelde ik in mee. Het aantal trompettisten in het orkest breidde zeer snel uit en de baritons konden wel wat versterking gebruiken, zodoende ben ik overgestapt op bariton. De combinatie trompet en bariton spelen is moeilijk vol te houden, dus ben ik gestopt met trompetspelen. Thuis heb ik de bassleutel leren lezen door wat te experimenteren op een keyboard en accordeon. In de blaaskapel ben ik bas gaan blazen om de bassleutel wat vlotter te leren lezen. Ook trombone leek me een leuk instrument om te bespelen. Ik heb een lesboek gekocht en heb in de herfstvakantie een trombone van PVO meegenomen om te oefenen. Na de vakantie heb ik zelf een trombone gekocht en ben in het orkest trombone gaan spelen en dat speel ik tot aan vandaag nog steeds. Ondertussen heeft PVO ook een bigband opgericht en speel ik daar natuurlijk ook trombone.

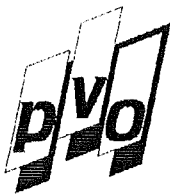
Buiten PVO heb ik ook veel gespeeld, vroeger op trompet als invaller bij verschillende orkesten, signalen blazen bij de dodenherdenking, straatmuzikant-festivallen bij de opening van het Artis-hock-gebouw, begeleiding van zangkoren en op christelijke feestdagen in kerken binnen en buiten Soest, wat ik overigens nog steeds doe. Het mooiste hiervan is om zelf een meerstemmig muziekstuk uit te schrijven voor blaasinstrumenten en orgel. Altijd weer een kik als het mooi klinkt. Een probleem om deze hobby uit te voeren is m'n werk.

Omdat ik in de buitendienst zit, ben ik vaak laat thuis, maar ik probeer altijd wat te regelen voor de repetitie-avonden of optredens. Alleen als ik buiten Nederland werk wordt dat wat moeilijker. Het komend jaar werk en woon ik door de weeks in Maastricht en Breda, dat wordt dus weer passen en meten, om de repetities en optredens te kunnen blijven volgen.

Dit was mijn klos-bijdrage, ik hoop na de vakantie weer bij de repetities aanwezig te kunnen zijn. Als er een vent met een oude schooltas binnen komt, ben ik dat,

trombonist Fred van der Molen.

De volgende klos is voor mijn collega trombonist: Mart van Mil uit Bussum.



# PVO NIEUWS!

## Taptoe Gildefeesten

Op 17 augustus a.s. zal in het kader van de Gildefeesten op het Gildeterrein aan de Ferdinand Huyklaan een schitterende Taptoe worden gehouden.

De opening van dit gebeuren zal om 21.00 uur door P.V.O. worden verzorgd, en wel met de "Castle of Bray". Hierna zullen St. Barbara uit Leveroy, het Pasveerkorps uit Leeuwarden, Advendo uit Sneek, en Showband Jong Holland uit Zwijndrecht de revue passeren.

Het Taptoesignaal zal worden gespeeld door Leo Schambach en ondergetekende.

De finale, die door Joop Overstegen zal worden gedirigeerd, zal rond de klok van 23.00 uur afgerond zijn. Het geheel zal op een professionele manier worden belicht door Show Equipment uit Hilversum.

Om de kosten van e.e.a. enigszins te drukken, zal een tribuneplaats Fl. 10,- gaan kosten, terwijl voor een andere plaats een bedrag van Fl. 2,50 zal worden gevraagd.

Al met al belooft deze Taptoe een indrukwekkend samenspel te worden, en wij wensen U dan ook bij voorbaat veel kijk- en luisterplezier.

Meer informatie over de deelname van PVO aan deze taptoe wordt schriftelijk door het PVO-bestuur in de loop van de maand juli/augustus aan de leden bekend gemaakt.

Namens het organisatiecomité Taptoe Gilde 1996,  
Adri Verlaan

## Muzikale uitdaging: De Play-in

Wat is precies een Play-in ?

Dat is een dag waarop muzikanten uit verschillende verenigingen (voornamelijk harmonie en fanfare) samen muzikaal de dag doorbrengen (afgewisseld met koffie, lunch en warme maaltijd), om diezelfde dag nog 's avonds het ingestudeerde repertoire voor het publiek uit te voeren. Dat betekent dat je van 's ochtends vroeg (9:30) tot 's avonds (21:00) met muziek maken bezig bent. Gemiddeld wordt er 7á 8 uur gerepeteerd met een heel groot orkest. Wat denk je van 130 muzikanten bij elkaar ?

Dit geheel wordt afwisselend begeleid door 2 dirigenten. Om beurten wordt een stuk met het "gelegenheidsorkest" doorgenomen, om vervolgens de lastige stukken met de desbetreffende groep door te nemen. Dan kan het gebeuren dat je

even 10 minuten niet hoeft te spelen. Dat is maar goed ook, want je lippen (voor de blaasinstrumentspelers) kunnen goed stuk gaan. Tussendoor zijn voldoende koffiepauzes ingelast, zodat je ook met de leden van de andere orkesten in contact komt. Je gaat ook 's avonds met z'n allen eten. Daarna kun je gewoon in je eigen kloffie de uitvoering geven, waarbij natuurlijk je 'fans' komen kijken !

Wat moet zo'n dag nu kosten ? Er wordt een inschrijfgeld van F 35,- van je gevraagd voor de onkosten, zoals de muziekinkoop, de koffie en het eten. Na inschrijving ontvang je de instructies, deelnemerslijst, routebeschrijving en de dagindeling. (Géén muziek, die krijg je op de dag zelf!)

Een aantal leden van PVO hebben inmiddels een Play-in meegemaakt en waren stuk voor stuk laaiend enthousiast! Het niveau van de muziek is goed te doen, al wordt bij sommige verenigingen een A- of B-diploma (qua niveau) van je verwacht.

In september dit jaar en februari volgend jaar worden er weer een tweetal Play-in's georganiseerd. Probeer het ook eens en doe mee !

Ilse Smeets.

## 100 Jaar PVO.

Het comité 100 jaar PVO wil graag de financiën rond hebben voor het vieren van het feest rond het 100 jarig bestaan van PVO in 1999. Één van de manieren om geld binnen te krijgen is het plaatsen van advertenties. Bedrijven betalen daar een vergoeding voor. Achter de schermen wordt hard gewerkt om na de zomer alle Soester bedrijven aan te schrijven om deze te interesseren in sponsoring van de activiteiten voor het 100 jarig bestaan van PVO in brede zin. Dus niet alleen advertenties maar ook prijzen/diensten voor bingo's loterijen etc. etc.

Voor het 100 jarig feest is al een aparte rekening geopend en er is briefpapier in de maak waarop melding gemaakt wordt van dit 100 jarig bestaan. Ook de leden zullen binnenkort kunnen bijdragen aan de viering van het festijn. Meer hierover in het volgende PVO Nieuws.

Leo Schambach, namens Comité 100 jaar PVO.

