

PVO Nieuws

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Juni 1998

Nummer 47

AG&DA

- 11 juni '98: Optreden Drumband en orkest tgv Intocht Avondvierdaagse
- 13 juni '98: Fancy Fair PVO met veel muziek
- 27 juni '98: Solistenconcours PVO
- 6 juli -16 aug: Vakantie PVO
- 4 sept '98: Brinkconcert Baarn voor drumband en orkest
- 20 sept '98: Festival voor Blaaskapel en Big Band in Austerlitz
- 31 okt '98: Concert/Showavond
- 13/14 nov '98: 24-uur Sponsorblazen PVO (Marathon!!!)
- 28 nov '98: Concert-concours in Huizen

Nieuwsblad van Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt elke maand en is bedoeld voor leden, donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:
Marcel Reulen of Leo Schambach

SPONSORS VAN DE MAAND



Banquetbakkerij Chocolaterie Dogterom
Gebr. van Woerkom
Linden Bedrijfskleding BV
De Soester Duinen
Notariskantoor Elferink Bokdam de Visser
Schoeman Makelaars

Hallo Allemaal !

Schrik niet, dit is alweer een nieuwe lay-out van ons PVO nieuws. We zijn inmiddels in bezit van de officiële versie van Microsoft Publisher en zijn druk bezig om een lay-out te bedenken die er gelikt uit ziet.

Ook hebben we de lay-out van de advertenties veranderd. Het was wel erg veel werk om al die advertenties op te nemen tussen de artikelen door, nu doen we het weer eens anders. Mocht u opmerkingen of suggesties hebben, neem dan even contact op met Leo of Marcel. In dit nummer aandacht voor de Fancy Fair die op 13 juni gehouden wordt bij Houthandel van Doorn aan de Koningsweg. De blazers moeten zeker het stukje Ademnood of Ademsteun lezen van Ans Samama. Ook ontbreken dit keer de verjaardagen niet. Onze secretaris beschrijft wat er allemaal moet gebeuren om een taptoe te organiseren. We zijn nog steeds bezig om PVO een mooie plaats op het Internet te geven, hou daarom de site: <http://welcome.to/PVO> in de gaten! Het overlijden van Kees van Tricht heeft ons allen zeer aangegepen, Leo Verlaan heeft op zeer persoonlijke wijze zijn gevoelens verwoord in: "de Achterblijvers".

Leo en Marcel

Leo Schambach
Dr. Rupertlaan 56
3761 XV Soest
Tel: 035-6024193
Werk: 020-6291725
Fax: 020-6291632

Email:
lschamba@capitolonline.nl

Marcel Reulen
Thorbeckestraat 24
3762 SN Soest
035-6028673
0347-379430

Email:
rlnh@eci.nl

Kopij inleveren voor:

1 september 1998

PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Wist U dat

- e Peter Rieken vindt dat de horen te klinken als een badkuip;
- e als Peter dan vervolgens het mooie geluid van de zingende badkuip herkent, hij direct afslaat om het nog een keer te horen;
- e de baritonspelers nu overwegen hun afwateringsklepje te dichtten zodat de klank nog *voller* wordt. Als een *volle* badkuip dus.
- e Jan de Jong sinds kort een nieuwe fiets heeft. (zijn oude fiets is gestolen);
- e op zijn nieuwe fiets een extra zwaar slot en ook nog een kabelslot zit;
- e hij alleen nog handigheid moet krijgen in het op de juiste manier op dubbel slot zetten van zijn fiets zodat niet iedereen meer op Jan hoeft te wachten.
- e Hans van 't Veer sinds kort ook grote tromslager is geworden;
- e hij vervolgens zo hard op de high head heeft geslagen dat deze binnenste buiten keerde.
- e Het EBK op een "vroeg" zaterdagochtend tijdens de "Vroeg Vogel Actie" in de winkelstraat van Baarn voor het "vroeg" winkelende publiek heeft opgetreden;
- e wij daar regelmatig een daverend applaus kregen van één vroeg winkelgast en een zéér trouwe fan; (Rina bedankt);
- e Wij tussendoor een lekker kopje koffie met een koekje kregen aangeboden;
- e Adri Verlaan als enige een schaalje slagroom bij zijn koffie kreeg.
- e Adri, niet gehinderd door enige vorm van gêne, het schaalje slagroom *tot op de bodem* heeft leeggeschraapt.
- e Irma Metternich nog heel graag heel klein wil zijn en nog heel graag paaseieren schildert;
- e zij daarom op het invulstrookje van de PVO paasei schilder activiteit invulde:
Naam: Irma Metternich
Leeftijd: 1 jaar
- e haar 1 jarige dochtertje Romee diep teleurgesteld was dat zij niet mee mocht doen;
- e Romee uiteindelijk de evenementencommissie heeft ingeschakeld en het toch voor elkaar heeft gekregen



baritons



- dat zij mocht schilderen in plaats van mama.
- e Kees van Dijk al vele jaren in de evenementencommissie zit;
- e hij zijn plaats in de evenementencommissie nu graag afstaat aan een nieuw commissielid;
- e Geïnteresseerde(n) zich bij Kees kunnen aanmelden.
- e Marcel Gieskens vele uren al schilderend en schurend heeft doorgebracht in het PVO gebouw;
- e Het resultaat hiervan nu duidelijk zichtbaar is;
- e hij, als dank voor zijn pro deo bewezen diensten, van het bestuur een prachtige standaard heeft gekregen voor zijn bariton;
- e hij, kennelijk helemaal confuus van zijn standaard, niet meer wist waar hij zijn "Celebrate Suite" had opgeborgen;
- e hij ongestoord bleef zoeken terwijl het hele orkest op hem stond (zat) te wachten;
- e hij zijn Celebrate Suite snel had gevonden nadat een behulpzame buurman hem vertelde dat hij moest zoeken onder de C in plaats van onder de S.
- e Adri Verlaan en Retze Faber de paasnachtdienst in de kerk in Weesp hebben opgevrolijkt met prachtige trompetklanken onder begeleiding van organist Gerben van Santbrink;
- e het kerkgezelschap toch wel even vreemd opkeek toen na het orgelvoorspel van Gezang 424, door de trompetisten psalm 434 werd ingezet in plaats van psalm 424.
- e Tijdens de oefenavond op het raadhuisplein voor koninginnedag, David van de Veen zo druk bezig was om Raymond Roeten te waarschuwen dat hij uit moest kijken voor die paal, dat hij zelf pardoes achterop zijn voorganger botste.
- e Het gevaarlijk is om een mop aan Fred van de Molen te vertellen als hij een frikadel eet;
- e dat Robert Herstel dit ernstige gevaar in de wind sloeg en aan Fred toch een mop vertelde terwijl zijn mond gevuld was met gemalen frikadel;
- e bij het vertellen van de clou Robert spontaan door Fred bekogeld werd met fijngemalen frikadel.
- e Barbara Smedema niet weet wie de wistudatjes schrijft
- e dit komt omdat Fred het PVO-nieuws altijd aan Barbara voorleest
- e Kees van Dijk bij hem thuis buiten frieten wilde bakken zodat hij niet die vette walm in huis kreeg
- e hij vervolgens bij het openen van de schuurdeur de hele pan met vet omver stootte
- e hij sindsdien vetplantjes in zijn tuin kweekt



PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

- e Adri de Kruijf zichzelf wel als tamboer-maître ziet zitten;
- e hij daarom iedere zondagochtend in de duinen met een bezemsteel aan het oefenen is.
- e Esther Bakker zich afvroeg of mijn broer Hans ook een broer van mijn zus was.
- e Peter Rieken laatst zijn handen ophief teneinde de Celebrate Suite in te zetten maar vervolgens zijn handen weer moedeloos liet zakken
- e Het hem van het hart moest dat het soms toch wel erg lang duurt voordat iedereen zijn muziek op de standaard heeft;
- e toen vervolgens iedereen (op 1 na) zijn muziek op de standaard had, Peter een tweede poging waagde om Celebrate Suite in te zetten;
- e Kees van Dijk er *net op tijd* achter kwam dat hij Jewish folksong op zijn muziekstandaard had liggen i.p.v. Celebrate Suite;
- e Peter toen toch nog maar even wachtte met het inzetten van Celebrate Suite.

Dat wist U allemaal niet??, Dan weet U dat nu ook weer. Weet U nog een "Wist U datje", dat wij nog niet weten maar dat iedereen zeker moet weten, laat het mij dan weten opdat de volgende keer iedereen het weet. Het is maar dat U dat weet.

Leo Verlaan

- e PVO een ietwat zenuwachtig wordt als koninginnedag in aantocht is;
- e PVO "droog" moest oefenen bij het gemeentehuis;
- e de meegebrachte paraplu's daarom niet nodig waren;
- e PVO nóg een keer "droog" moest oefenen, maar dat dit wél in het water is gevallen;
- e PVO haar instrumenten erg miste, maar desondanks tóch haar ademhalingsoefeningen deed en de kaakspieren trainde;
- e dit bijna zo luidruchtig was als wanneer er gespeeld zou worden;
- e de dirigent zijn best moest doen om boven dit geroezemoes uit te komen;
- e hij zo geduldig is en de club niet één keer tot stilte en aandacht gemaand heeft;
- e hij er misschien zodanig van overtuigd was dat dit weinig zin zou hebben;
- e wanneer er geluisterd zou worden er niet van die malle vragen gesteld zouden worden waarvan het antwoord nét

- uitgelegd was;
- e PVO bijna 100 jaar is en van opkijkt als "het trom" gegeven men er toch nog vreemd signaal van de grote wordt;
- e iedereen dit even wilde proberen en er zodoende wel 100 x "boem" werd gesignaleerd;
- e PVO nog geen 100 x de taptoe verzorgd heeft, maar dit was toch ook niet de eerste keer.

Wist U dat niet? Ik ook niet ! n.n.

De Fancy Fair op 13 juni

Nog éénmaal kunnen we in PVO-nieuws aandacht besteden aan de Fancy Fair die op 13 juni a.s. georganiseerd wordt bij houthandel A.P. van Doorn aan de Koningsweg. Soest wéét dat PVO een Fancy Fair houdt: langs de weg hangen al een groot aantal billboards en er komt een heel artikel in de Soester Courant van 10 juni.

De dag begint om 09:00 uur, er is een koffiehoeck, je kunt oliebolletjes, Marsen en Snickers eten, er zijn standjes met keukenspullen, glas en servies, vazen, bloempotten, plantjes en rieten manden, beschilderde stenen, barbecue-spullen, doosjes en dienbladen, brooddeeg spullen, vogelhuisjes, antiek, kleding, schoenen, lapjes, sierraden, boeken, tierelantijnen, lampen, tegeltjes, knuffels, kinderspeelgoed, spelletjes, puzzels, kleine meubels, computers en radio apparatuur. Alsof dit al niet genoeg is, is er ook nog een kraam met ijs (van van Brummelen), er is een grabbelton, een rad van fortuin. Je kunt de naam raden van een Beer, het aantal knikkers raden in een pot, er kan op de Bas geblazen worden. Sierraden kunnen gepolijst worden. Ook muzikaal zal PVO van zich laten horen op deze dag, de Eemlander Blaaskapel speelt van 10:00 tot 10:30, het Jeugdorkest van PVO van 10:45 tot 11:15 en de Big Band Blow van 11:30 tot 12:00, na 12:00 wordt her en der opgetreden door de Eemlander Blaaskapel. Ook de heer van Doorn organiseert een aantal activiteiten op zijn terrein. Kortom het belooft een drukke, gezellige dag te worden.

De organisatie van dit geheel, bedoeld om geld in te zamelen voor de viering van het 100 jarig bestaan van PVO, ligt bij Hettie Verlaan en Irma Metternich. Irma en Hettie zijn natuurlijk bijgestaan door vele andere PVO'ers.

Leo Schambach

PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Gerrit en Toon, in gesprek met Joop

Reminiscentie

Een heel mooi woord, hetgeen zoveel wil zeggen als Het doelbewust ophalen van herinneringen, vooral bij oudere mensen. Wat is dan dat doel, wat zijn de gevolgen van het reminisceren. Juist oudere, maar ook jonge mensen hebben behoefte aan reminisceren.

mee en geeft mensen het gevoel dat ze in

Je vergroot er het gevoel van eigenwaarde het leven iets betekenen.



Wie niets weet van het verleden, kan problemen krijgen met het heden. Praten over vroeger en nu versterkt iemands gevoel van eigenwaarde en geeft hem de wetenschap dat zijn levensgeschiedenis ook als muzikant voort blijft leven in het geheugen en hart van anderen.

Vorige week (week voor Koninginnedag) waren wij thuis bij Joop Hornsveld. In het teken van 100 jaar PVO waren wij in gesprek met Joop, geboren op 8 mei 1927. Vanaf mei 1945 lid van PVO. Dat is nota bene 53 jaar. Gedrieën speelden wij de stukken nog eens door van het leerlingenorkest voor de uitvoering op 16 mei in Amersfoort.

Joop kwam uit een muzikale familie. Zijn vader (en zijn broers) waren ook koperblazers. Pa Hornsveld was jaren baritonspeler bij PVO en bij de kapel "De Knollenplukkers" Hij nam vaak deel aan solistenconcoursen waar hij veel hoge waarderingen ontving.

Joop begon op de althoorn en kreeg les bij Bertus Lagemaat, de vader van Wim Lagemaat die jaren secretaris en cornettist was bij PVO. Na 6 maanden ging Joop al naar de harmonie. Hij kreeg daar het goede voorbeeld van de heer Veenema die zeer correct z'n 1e altpartij speelde. Na enige tijd was er een gebrek aan bariton spelers en dus ging Joop over op bariton. Hij speelde inmiddels óók bij de kapel, die regelmatig optrad voor diverse feesten en concoursen. Een topper was een optreden live voor de radio in Hilversum.

Met de harmonie ging het evenzo. In ons PVO gebouw zie je in de prijzenkast veel trofeeën van prestaties uit vroegere tijden. Vroeger was regelmatig deelname aan een muziek concours verplicht om subsidie te verkrijgen van de gemeente Soest.

Koninginnedag, toen nog op 31 augustus, was altijd een zeer drukke dag voor de harmonie. 's-Morgens al vroeg spelen, inclusief liederen die door schoolkinderen meegezongen werden. Dit was vaak voor het gemeentehuis alwaar de burgemeester een oranjetoespraak hield. Daarna marcheerde de

harmonie naar het Paleis waar we tot het einde van het defilé voor de koningin speelden. Wij stonden links van het bordes met de koninklijke familie. Aan de rechter zijde stond een muziekkorps uit Baarn. Na de middag ook nog een optreden. Vervolgens 's-avonds voor en tijdens het vuurwerk bij het monument "De Naald" of bij Braamhage.

Joop maakte niet alleen muziek. Hij heeft ook deelgenomen aan de bouw van het PVO gebouwtje aan de Beetzlaan en aan de restauratie van het huidige PVO gebouw. Tijdens de aanschaf van het eerste uniform van de harmonie heeft Joop zijn eigen uniform gemaakt. Naast zijn vak bloemist, heeft hij in de oorlogsjaren ook nog een opleiding coupeur gehad. Daardoor kon hij zijn eigen donkerblauwe uniform vervaardigen. Dit uniform heeft hij nog steeds in zijn bezit en mag eventueel tijdens het eeuwfeest ten toon gesteld worden.

Tijdens vele activiteiten, feesten en jubilea heeft Joop ons vaak letterlijk in de bloemetjes gezet. Zijn gezondheid laat hem al enige tijd behoorlijk in de steek. Maar ondanks zijn handicap blies hij tot voor kort nog steeds "de 1e viool" bij PVO. Joop, BRAVO!! En dat nog zonder bril.

W.g. Toon Beijer en Gerrit Riezenbos

De klos !?

De vorige keer gaf Matthijs Hoebe de klos aan Ramona Hagenaar. Echter Ramona heeft onze muziekvereniging verlaten! Na het opheffen van de Majorette-groep is Ramona toegetreden tot onze drumband. Uiteindelijk bleek dat spelen in de drumband toch niet was wat ze écht wilde, haar hart ligt toch bij Majorette. Ramona, veel succes verder ! Wat doen we nu met de klos ? Na een blik op de ledenlijst vind ik dat volgende keer *Thom van Lit* zijn klos mag inleveren.

Leo Schambach.

PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

TAP TOE signalen

Ieder jaar is er weer een trompettist de klos die na afloop van de taptoe op Koninginnedag de taptoesignalen moet blazen. Dit keer was ik de klos. Reeds in januari kwam Peter Smeets naar mij toe met het verzoek of ik de taptoe signalen wilde blazen. Elke uitvlucht die ik kon bedenken werd spontaan en vol begrip aan de kant geveegd zodat er weinig over bleef dan die signalen te blazen. En ach, het was pas januari dus waar zou ik me druk om maken. Maar spoedig was het maart en werd ik er herhaaldelijk aan herinnerd dat ik de toezegging had gedaan die signalen te blazen. Tevens werd mij meer dan eens gevraagd of ik er al niet zenuwachtig voor was. Want een beetje zenuwachtig gevoel moest nu toch wel komen. Maar het was pas maart, dus waar zou ik me druk om maken. En spoedig was het begin april. Ik had reeds enkele malen thuis het foutloos. Dus begon het wel een april, dus waar zou ik me druk om

Want steeds vaker werd mij gevraagd of weken had ik vrijwel dagelijks de signalen Adri Verlaan kon dat ook horen. Die vond dat de signalen zat. Dat was minder wat ik had de lukken. En dan zo'n foutje er weer uit halen maken, ik had nog zo'n twee weken de tijd. foutje blazen. Maar ja, dat foutje zat er aardig Gelukkig konden allen die zo zwaar met mij beetje zenuwachtig. **MAAR DAT LIET IK** blazen op straat en gelukkig konden velen de avond. Gelukkig kon ik s' middags nog (Björn Verlaan) Lekker even niet aan die verjaardag Irma Metternich tegen die hééééél belangstellend vraagt "Ben je niet zenuwachtig voor vanavond", het lijkt me zo eng!!! Wat fijn dat mensen zo met je mee leven. En dus werd het avond en om 21.00 uur begon de taptoe. Het Raadhuisplein zat vol met publiek, dus waar zou ik me nog zenuwachtig voor maken. Bovendien was mij een flink hart onder de riem gestoken door mijn buurman en broer Adri, die zeer geruststellend had gezegd: "Als je daar niet staat, kun je ook niet fout blazen". Dus blies ik om halfelf de taptoesignalen. En ik wist wel dat die signalen aardig goed geblazen werden maar dat er na afloop van die signalen direct een daverend vuurwerk voor mij werd afgestoken vond ik wel wat overdreven.



En, oh ja, Ik kan het jullie nu wel vertellen. Ik was w / n (*) zenuwachtig

(* doorhalen wat niet van toepassing is.)

Leo Verlaan.

PVO NIEUWS

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia



De achterblijvers



Omdat het leven stil blijft staan bij de dood, kan het geen kwaad om vóór de dood even stil te blijven staan bij het leven

Die onherroepelijke dood waar liever niet te lang bij stil gestaan wordt, kan toch plotseling en onverbiddelijk toeslaan. Ook in deze moderne tijd waar men wel eens denkt dat niets meer onmogelijk is. De grootste, maar tevens meest gevreesde zekerheid die je bij de geboorte mee krijgt, is dat je ook zult sterven.

Sterven doe je altijd te vroeg, zelfs als je 90 bent. Maar bij een dergelijk respectabele leeftijd zullen de mensen zeggen: "*Rust Zacht*", je hebt een voltooid leven achter de rug. Wanneer het echter gebeurt in de bloei van je leven krijgen de achterblijvers een gevoel van onrechtvaardigheid over zich. Het had nog niet mogen gebeuren, het leven was nog niet aan de dood toe, het leven was nog niet voltooid.

Gemiddeld genomen zal dat niet gebeuren voordat je zo'n 75 jaar bent. Maar dat gemiddelde wordt nu eenmaal bepaald door pieken naar boven en pieken naar beneden. Wat te doen als hij toeslaat wanneer je 10 jaar bent, en nog een heel leven tegoed had. Wat als hij toeslaat wanneer je 30 of 40 jaar bent en deel uit maakt van een jong gezin. Wat als het gebeurt wanneer je net AOW-er bent en van je kleinkinderen wilt gaan genieten... Nee, degene die overleden is, heeft daar gelukkig geen weet meer van. Dan zou er van "*Rust Zacht*" geen sprake meer zijn. Maar er blijven er altijd een paar achter. Want voor velen komt de dood toch te vroeg, al ben je nog zo oud. En die achterblijvers krijgen een pijn te verwerken die zo ongrijpbaar is dat nog nooit iemand erin is geslaagd om dat duidelijk en voor iedereen helder op papier te zetten. Een pijn die voor iedereen anders is en juist daarom zo moeilijk uit te leggen. Het zijn emotionele gevoelens die pas naar boven komen wanneer je er middenin zit. Het is dan ook onmogelijk je hierop voor te bereiden. Het is dan ook onmogelijk te zeggen "Ik weet wat je voelt". Maar als het je overkomt zit er niets anders op dan die gevoelens te ondergaan en je aan die niet te definiëren gevoelens over te geven.

Alleen dan kun je leren er mee om te gaan. En dat is veelal een heel langdurige kwestie. Niet constant, maar wel bij vlagen. Er zit een wond in je lichaam, die genezen moet. Een wond die langzaam maar zeker steeds minder pijn gaat doen. Een wond die nooit geheel verdwijnt want een litteken zal er altijd achterblijven. En dat achtergebleven litteken zal zo nu en dan toch weer laten merken dat het er zit, al is het 10 jaar oud, al is het 20 jaar oud. Met andere woorden, dat litteken verdwijnt pas wanneer die onherroepelijke dood bij de achterblijver toeslaat. En omdat dat litteken *in* het lichaam zit, kan een buitenstaander het niet zien. Een buitenstaander zal dan ook niet altijd begrijpen wanneer je plotseling in een dip zit. Plotseling omdat je door een nietszeggend, onbeduidend iets werd herinnerd aan je eens zo levende vader of moeder, man of vrouw, zoon of dochter....Of omdat een muziekstuk als "Bist du bei mir" plotseling zo'n bijzondere betekenis heeft gekregen.

Dit is het laatste PVO-nieuws voor de vakantie. Voor vele een tijd om naar uit te zien. Sommigen zullen echter hun wekelijkse avondje muziek sterker missen dan ooit. Omdat PVO naast de muzikale functie ook een sociale functie heeft. En dat moet zo blijven.

Met onderstaand gedichtje, geschreven door mijn zus, wil ik alle achterblijvers veel sterkte wensen. In het bijzonder Riekje, Monica en Iris, die nog een heel zware tijd voor de boeg hebben.

Leo Verlaan

*Wie weet hoe lang er leven is
Maak van elke dag die gegeven is
ook een klein beetje feest
want wat voorbij is is geweest
terwijl er veel moois te beleven is.*

W.v.t.K

PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Van Woerkom 25 jaar in meubels



Aan de Steenhoffstraat 61 siert het pand in blauwe kleuren de straat. Eenmaal binnen telt de winkel vier verdiepingen. In het souterrain vindt men de kleine meubels. "De mensen willen dat wel eens verwarren met kleine stoelen of tafels, maar beneden kan men alles vinden aan kapstokken, spiegels, bijzettafeltjes, paraplubakken, noem maar op". Op de begane grond en 1^e etage kan men een keuze maken uit diverse bankstellen, eethoeken, wandkasten, fauteuils en salontafels. De meubels zijn dusdanig opgesteld en aangekleed, zodat men zich iedere keer in een andere "huiskamer" waant. Een specialiteit van Van Woerkom is de fitform-stoel. "Een zitmeubel wordt in de praktijk vaak alleen op vormgeving en uiterlijk beoordeeld, terwijl in vergelijking met gezond slapen, verantwoord zitten even zo belangrijk is. De vijf basisvoorwaarden op optimaal te kunnen zitten zijn de juiste armleggerhoogte, zithoogte, zitdiepte, lende-ondersteuning en zithoek. Nieuw in het assortiment is de waterstoel. Op de tweede verdieping vindt men tenslotte nog een ruime keus slaapkamers.

De gebroeders Van Woerkom, al 25 jaar een begrip in Soest en Hilversum volgen de mode op de voet. Hun vak is hun hobby. Klassiek, eiken en moderne meubels, service, kwaliteit, drie jaar schriftelijke garantie en geen voorrijkosten zorgen er samen voor dat de gebroeders Van Woerkom al 25 jaar bestaan.



MEUBELEN

Klassiek, eiken en modern

GEBR. VAN WOERKOM

Steenhoffstraat 61 - Soest

035-6013280

Hilversum, Leeuwenstraat 45-47, tel. 035-624 17 94

DE GULDEN SMAECK
BANKETBAKKERIJ - CHOCOLATERIE
Dogterom
Soesterbergstraat 53
3768 EB Soest
tel./fax: 035 - 6012050

linden

BEDRIJFSKLEDING

voor elk vak een passend pak

Soesterbergsestraat 44A - 3768 EJ Soest - Tel. (035) 602 67 99

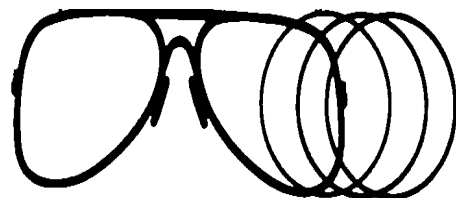
Wij zijn net zo
thuis in
de buurt
als u!



Rabobank Soest-Baarn

Algemeen Telefoonnummer : 035 - 609 63 33

Kwaliteit voor ogen



brilcentrum nota

Erkend optiekbedrijf Contactlenzen

van Weedestraat 87 3761 CD Soest

Telefoon: 035-6017120

PVO NIEUWS

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Notariskantoor Elferink - Bokdam - De Visser

Notarissen
Mr. H.H. Elferink - Mr. B. Bokdam - Mr. A. de Visser

Van Weedestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon 035-6012315*
Telefax 035-6021460

BIG BOSS

BOUWMARKT

BIG BOSS WOLFSEN Nijverheidsweg 8 - Soest - Tel. 035 - 6013544

OPENINGSTIJDEN

Maandag t/m
donderdag
van 9.00 - 20.00 uur.
Zaterdag
van 9.00 - 17.00 uur.
Vrijdag koopavond
tot 21.00 uur.



Slijterij Wijnhandel Toon van der Linden



Voor gezelligheid en al Uw dranken

Hartje Zuid - Soest
Soesterbergsestraat 49
Telefoon: 035-6012490

slagerij van asch

party- en cateringservice



Complete verzorging van o.a.

- Bedrijfsopeningen
- Recepties
- Personeelsfeesten
- Bruiloften / Jubilea
- Evenementen
- Koude / Warme Buffetten
- Luxe hapjes

Van Weedestraat 66, 3761 CG Soest
Tel. 035-601 23 72
Fax. 035-602 46 25

Wijnerij

wijnerij Riet Beijer
Koninginnelaan 32
3762 DE Soest
tel. 035-6020979

alles voor het zelf maken van wijn, bier en likeur



openingstijden:
dinsdag t/m vrijdag
van 10.00 tot 18.00
zaterdag
van 10.00 tot 17.00

VRAAG ONZE (GRATIS) CATALOGUS

en natuurlijk geven we u graag en deskundig advies !

Ademnood of ademsteun?

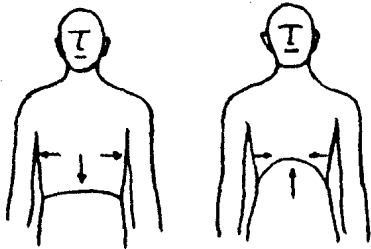
ANS SAMAMA

Ademtechniek voor blazers en zangers

Ademhalen, daar hoeven we niet bij na te denken, dat doen we automatisch.

Toch doen blazers en zangers er goed aan zich te verdiepen in een juiste ademtechniek.

Daarmee voorkomen ze niet alleen allerlei lichamelijke ongemakken, maar het vergroot ook hun muzikale mogelijkheden en het verhoogt hun plezier in het muziek maken.



Tekening 1

Tekening Ad Gruter

Voor zingen en voor het bespelen van een blaasinstrument is een goede ademtechniek nodig. Er moet meestal veel lucht worden ingeademd, terwijl de lichamelijke activiteit niet groot is (of in ieder geval niet in verhouding is met de hoeveelheid ingeademde lucht). De meeste zangers en blazers ademen te veel lucht in. Dit is een soort angstreflex, omdat ze bang zijn in ademnood te raken. De uitademing moet vaak over een zo groot mogelijke tijd worden uitgesponnen. De hoeveelheid lucht die uitgeblazen wordt, moeten we nauwkeurig kunnen doseren en we moeten de druk achter deze lucht kunnen variëren. Kortom: de ademhaling tijdens het zingen of bij het bespelen van een blaasinstrument is anders dan die in het dagelijks leven en moet aangeleerd en getraind worden. Is de ademhaling (nog) niet goed dan kun je kampen met veelsoortige problemen zoals hyperventilatie, valse lucht, hikken, slecht vibrato en keelgeluiden. De

hieronder beschreven ademtechniek richt zich op zangers en op bespelers van blaasinstrumenten.

Ademtechniek

Er zijn verschillende manieren waarop we kunnen ademhalen; we passen onze manier van ademhalen automatisch aan aan de activiteit die we ondernemen. Als we slapen of ontspannen op de bank zitten, dan is de ademhaling heel rustig. In zo'n situatie passen we *buikademhaling* toe. Bij buikademhaling komt de buik tijdens het inademen naar buiten en wordt bij het uitademen weer plat. De borstkas beweegt daarbij niet of nauwelijks. Deze ademhaling kost weinig energie, omdat de borstkas niet hoeft te worden uitgezet. Het middenrif, dat in ontspannen toestand bol staat, wordt platter en duwt zo de buikinhoud naar beneden (zie tekening 1). Als gevolg daarvan zet de buik uit naar voren. Als de buikspieren zich ontspannen, geeft de buikwand mee. Bij de uitademing veert de buikwand terug naar zijn oorspronkelijke stand, waardoor de buikinhoud het middenrif omhoog duwt. Wordt de activiteit groter en zwaarder dan heb je meer zuurstof nodig en sta je meer koolzuurgas af. De ademhaling wordt sneller en per keer adem je een grotere hoeveelheid lucht in en uit. Nu heb je een gecombineerde *buik-borstademhaling* nodig. De ribben

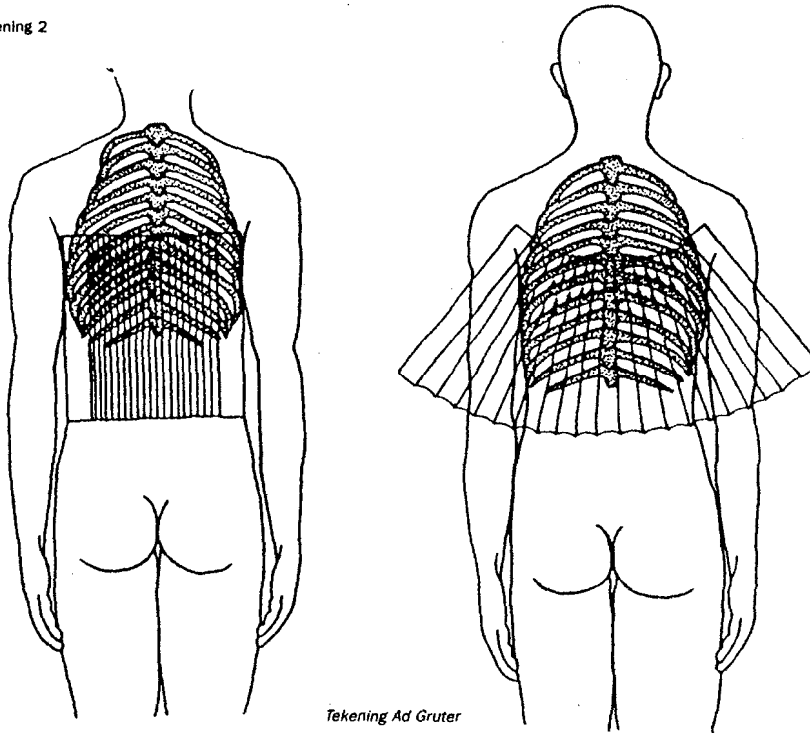
kantelen enigszins naar buiten waardoor de borstkas groter wordt, terwijl tegelijkertijd het bovenste gedeelte van de buik zich ontspant, het middenrif platter wordt en de buik iets uitzet. Door deze gecombineerde ademhaling wordt de longinhoud groter en kan er dus meer lucht in de longen dan bij de buikademhaling.

Inademen

De ribben zitten aan de voorkant vast aan het borstbeen en aan de achterkant onder de schouderbladen aan de borstwervels. De borstkas zet uit, waarbij de ribben zowel aan de voorkant als aan de zij- en achterkant naar buiten komen en omhoog gaan. Het middenrif, dat als een koepelvormige spier- en peesplaat de buikholve van de borstholte scheidt, zit aan de laagste ribben vast. Het wordt strak getrokken doordat de ribben opzij gaan. Daardoor komt de buik iets naar voren. Dat is mogelijk omdat de bovenste buikspieren zich ontspannen. Voor een goede inademing moet de romp vanaf de oksels naar alle kanten uitzetten (zie tekening 2). Als de grens van de inademing is bereikt, heeft de borstkas zijn grootste omvang en zijn de buikspieren ontspannen. Let erop dat de schouders altijd laag blijven. Als je je schouders optrekt bij het inademen, wordt de borstholte nauwelijks groter!

(Vervolg op pagina 10)

Tekening 2



(Vervolg van pagina 9)

De hoeveelheid lucht die je moet inademen, is afhankelijk van bijvoorbeeld het instrument dat je bespeelt, de lengte van de te spelen frase, de dynamiek en de toonhoogte.

Foutieve borstademhaling

Veel mensen hebben het idee dat ze meer lucht hebben wanneer ze alleen de borstkas naar voren en omhoog uitzetten. Hierbij komt niet alleen het borstbeen flink naar voren en omhoog, maar wordt ook de buik vaak naar binnen getrokken. Deze ademhaling heeft tal van nadelen. Het middenrif wordt niet afgeplat, het wordt zelfs omhoog getrokken. Een goede ademsteun is daardoor onmogelijk. Verder wordt zo de ruimte in de borst- en buikholte onvolledig benut. De buikholte wordt zelfs verkleind, waardoor er een kleiner inademingsvolume ontstaat. Bovendien komt de ingeademde lucht

niet verder dan de bovenste helft van de longen. Voor een effectieve ademhaling zou het juist beter zijn wanneer de lucht tot onder in de longen komt, omdat dit het best doorbloede gedeelte van de longen is.

Foutieve buikademhaling

Er wordt vaak gezegd dat de ademhaling laag moet zitten, eigenlijk zo laag mogelijk. Daardoor denken veel mensen dat onder alle omstandigheden uitsluitend buikademhaling moet worden toegepast, ook met blazen en zingen. Ten onrechte! Buikademhaling is goed in rustige, ontspannen situaties, wanneer je niet zoveel lucht nodig hebt; maar buikademhaling is niet toereikend als je veel lucht nodig hebt, zoals bij blazers en zangers het geval is. Om dan toch een zo groot mogelijk inademingsvolume te krijgen, wordt er met kracht van binnenuit tegen de buikwand geduwd om de buikholte

maximaal te vergroten. De buikspieren worden te veel uitgerekt en ze zullen op den duur verslappen. Na verloop van tijd verliest de buikwand een deel van zijn veerkracht. Dit resulteert in een minder goede ademsteun. Bovendien kunnen er door overmatige druk op de buikwand, de bekkenbodem en de rug diverse klachten ontstaan, zoals liesbreuk, scheurtjes in de buikspieren en pijn in de onderrug tijdens het inademen. Het is duidelijk dat deze manier van ademen niet erg efficiënt is; immers alleen de ruimte van de buikholte wordt benut.

Activiteit

Welke ademhaling je toepast, is dus grotendeels afhankelijk van de situatie en van je activiteit.

Buikademhaling vindt plaats als je rustig en ontspannen een boek zit te lezen, tv zit te kijken of rustig zit te praten. Voor wandelen, rustig fietsen, intensief discussiëren en blokfluit spelen is een rustige buik- borstademhaling het meest op zijn plaats. Diepe buik- borstademhaling is nodig bij stevige lichamelijke activiteit, bij het bespelen van andere blaasinstrumenten dan blokfluit en bij zingen.

Uitademen

De uitademing is voor musici misschien wel het belangrijkste onderdeel van een goede ademtechniek; deze bepaalt hoe de muziek gaat klinken. Met een goede ademtechniek kan de hoeveelheid uit te blazen lucht nauwkeurig geregeld worden. Verder kan men de druk achter de lucht variëren, waardoor het mogelijk wordt een hoge noot toch zacht te spelen. Bovendien kan men met een goede ademtechniek een lange zin uitspelen, zonder dat men die door storende ademhalingen moet onderbreken. Het begin van de uitademing gaat als volgt: je hebt net ingeademd, zodat de borstkas is

(Vervolg op pagina 11)

PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

(Vervolg van pagina 10)

uitgezet, het bovenste gedeelte van je buik iets naar buiten is gekomen en de buikspieren ontspannen zijn. De eerste stap is nu de adem zo veel mogelijk vast te houden, zodat je er lang gebruik van kunt maken, je borstkas mag niet meteen inzakken, maar moet groot blijven. Hierdoor wordt het mogelijk met de buikspieren de druk te regelen. De borstkas blijft stabiel tijdens drukverschillen en vormt zo de tegenkracht voor de buikspieren. De uitademing begint met de borstkas groot te houden en bij de liezen de lage buikspieren te spannen en langzaam de buik af te vlakken. De buikspieren duwen tegen het afgeplatte middenrif, het middenrif komt nu langzaam omhoog. De buikspieren kunnen meer of minder worden gespannen, waardoor er meer of minder druk is. Bij het uitademen vlak de buik dus af, maar hij wordt beslist niet naar binnen getrokken! Na verloop van tijd, als de buik vlakker is geworden, wordt ook de borstkas kleiner. Hij zakt niet in één keer zomaar in, maar drukt in samenwerking met de buikspieren tegen de longen, waardoor de druk achter de lucht tot het laatst toe gehandhaafd blijft. Om de adem vast te houden, moet je in het begin van de uitademing de inademingsstand van de borstkas vasthouden met behulp van de inademingsspieren. De in- en de uitademingsspieren gaan een strijd aan. Deze strijd wordt uiteindelijk gewonnen door de uitademingsspieren. Doordat de inademingsspieren langzamerhand moeten toegeven, wordt de borstkas kleiner. De uitademingsspieren zorgen ervoor dat de lucht naar buiten geduwd wordt. De inademingsspieren vormen de tegenkracht waardoor de lucht gereguleerd wordt afgegeven en niet in één keer ontsnapt.

Ademsteun

Met een goede techniek wordt de lucht niet zomaar uitgeblazen, maar

vastgehouden en geleidelijk uitgeademd. De uitademing wordt door een aantal spieren ondersteund en geregeld. In de eerste plaats zijn dat de buikspieren. Zij duwen de lucht soms met veel kracht naar buiten, zoals bij niezen, lachen, hoesten, persen. Zij bepalen in belangrijke mate met hoeveel kracht de lucht naar buiten komt (kuchen en niezen) of onder druk wordt gezet (persen). Een andere belangrijke spier die de ademhaling ondersteunt, is de grote rugspier. Hij duwt tegen de buitenkant van de borstkas aan. De buikspieren verhogen de druk in de buikholtte. De grote rugspier verhoogt de druk in de borstholte. We hebben een goede ademsteun wanneer we de buikspieren en de grote rugspier goed onder controle hebben, zodat we met die spieren precies kunnen regelen hoeveel lucht we uitademen en met hoeveel druk of kracht. Voor een goede ademsteun moeten we bij het uitademen eerst de lage buikspieren spannen, waardoor de buik afvlakt en de grote rugspier gaat spannen. Vervolgens, bij het kleiner worden van de borstkas, blijven we de grote rugspier spannen tot we uitgeademd hebben.

Residu

Hoeveel lucht moet je uitademen? Adem zoveel uit dat je daarna redelijk ontspannen aan de inademing kunt beginnen. Iedereen heeft een natuurlijke grens aan zijn uitademing. Overschrijd je die grens, dan blaas je het laatste restje lucht uit dat nog in je longen zat, het residu. Het uitblazen van het residu geeft veel spanning, zodat je niet direct daarna weer ontspannen kunt inademen. Het duurt nu langer om de longen weer te vullen. Als je door de frasering in de muziek maar weinig tijd hebt voor de ademhaling, moet je ernaar streven die grens niet te overschrijden. Alleen vóór een rust of aan het einde van een stuk mag je alle lucht uit je longen blazen.

Hobo en fagot

Hobo en fagot zijn persinstrumenten. Deze instrumenten vereisen een hoge druk achter de lucht om de lucht door middel van een dubbel riet in trilling te brengen. Dubbelrietblazers moeten dus een zeer goede ademsteun hebben. Om de noodzakelijke druk achter de lucht te krijgen, moeten hun spieren harder werken dan die van andere blazers. Het gevaar daarbij is dat de druk te veel op de keel en het hoofd wordt gericht. Wie flink moet persen terwijl er maar weinig lucht kan en mag ontsnappen, is geneigd zijn keel dicht te drukken. Dit kan een scala aan klachten veroorzaken zoals een pijnlijke keel, heesheid en hoofdpijn. De hoboïst en de fagottist moeten dus extra aandacht besteden aan de tegenkracht die de keel moet ontlasten. Die tegenkracht wordt in de eerste plaats gevormd door de lage rugspieren (tussen de ribben en het bekken) die als een soort muurtje weerstand bieden aan de buikspieren. In de tweede plaats zorgen ook de grote rugspier en de tussenribspieren voor een zekere tegenkracht. Verleg bij het persen de druk van de keel naar de binnenkant van de borstkas, zodat de keel niet dichtgedrukt wordt en druk bij het persen laag onder in de rug, juist even boven het bekken. Je moet het gevoel hebben dat je laag in de rug tegen een muurtje aan staat.

Houding

De ademhaling kan alleen dan goed en gemakkelijk verlopen als de houding goed is. Een slechte houding verstoort de balans in het lichaam, waardoor spiergroepen gespannen zijn die eigenlijk ontspannen zouden moeten zijn. Een voorbeeld van een verkeerde houding: men heeft een ronde bovenrug, een holle onderrug en het hoofd staat naar voren. Iemand met deze houding heeft gespannen onderrugspieren, slappe uitgezakte

(Vervolg op pagina 12)

PVO NIEUWS

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

(Vervolg van pagina 11)

buikspieren, slappe bovenrugspieren en gespannen nekspieren. De ademhaling kan dan niet optimaal verlopen: de borstkas kan minder uitzetten, de voorkant is ingezakt en de achterkant uitgerekt. De buikwand is al uitgerekt en zou bij de inademing nog meer moeten uitrekken. Zulke slappe buikspieren kunnen bij het uitademen geen goede steun geven, ze zijn te zwak en ze zijn gerekt. Omdat de nekspieren gespannen zijn, zijn hun antagonisten, de halsspieren, verslapt. De luchtpijp en het strottehoofd zijn daardoor gerekt en niet ontspannen. Het strottenhoofd en de stembanden kunnen zo niet vrij bewegen. Vooral voor zangers is het heel belangrijk dat dit gebied ontspannen is om de stem goed te kunnen laten klinken. Het is duidelijk dat een slechte lichaamshouding een goede ademhaling in de weg staat. Een goede houding - namelijk de 'apenhouding' (zie *Akkoord* 97/4) zorgt voor een goede balans tussen spiergroepen en voor ontspannen schouders en armen. De spieren zijn daardoor in staat zich te spannen of te ontspannen wanneer dat nodig is. Zo kunnen zangers en blazers hun ademhaling altijd volledig onder controle hebben.

Dit artikel is met toestemming van de uitgever, auteur en illustrator overgenomen uit: *Akkoord* 98/1.



Bloemisterij
E. V. Oest
Clemensstraat 82
Soest, tel: 035 - 6012142

Voor al uw bloemwerk
Ook rouw- en trouwwerk

Bloemen zijn als muziek, ze moeten allebei in harmonie zijn



Schoeman Makelaars

Middelwijkstraat 54
Soest
Fax 035 - 603 62 83

Tevens kantoren te Almere, Amersfoort, Arnhem,
Hoofddorp, Leusden, Tiel en Veenendaal

GARANTIE
MAKELAARS
MET ZEKERE VOOR HET ONZEKERE

NVM
NEDERLANDSE VERENIGING VAN
MIDDELBODER MAKELAARS

035 - 603 62 82



R. Westra Recycling
PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288



DE SOESTER DUINEN

RESTAURANTS
PARTY - EN
VERGADERCENTRUM

Soesterbergsestraat 188, 3768 MD Soest
Telefoon 035-6036010

PVO NIEUWS

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

kantoefficiency vandeven

▶ Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest
Tel: 035 60 10115 - Fax: 035 60 22022

▶ Nieuwstraat 29 - 3743 BK Baarn
Tel: 035 54 12301 - Fax: 035 54 12837

Uw totaalleverancier voor:

Kantoorartikelen
kantoomachines
Kantoormeubelen
Kantinemeubelen

administratiekantoor

A. de Lange

ereprijsstraat 74, 3765 al soest
tel. 035 - 601 44 65 - fax 035 - 601 44 65

uw adviseur in
administraties • belastingzaken

Alle uitgevoerde muziek vindt u bij:

U Gouden
A SNAAR audio
A SNAAR video

De speciaalzaak voor video, cd cdrom en
minidisc

Steenhoffstraat 15, Soest

 **TRANSPORT & LOGISTIEK**
KOLLER
AMERSFOORT

Op- Overslag en Distributiecentrum
Kryptonweg 7, 3812 RZ Amersfoort
Tel: 033 - 4637444, Fax: 033 - 4633494

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

*Zoekt u een betrouwbare occasion ?
ANWB gekeurd.
Waar financiering altijd kan ?
en goede inruil prijzen ?*

*Dan moet u bij **AUTO-NIEHOF** zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !*

Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas,
VVN-keuring en APK.
Inruil en financiering mogelijk

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

 **A.P. van Doorn b.v.**

- * Tuinhout
- 40 verschillende modellen tuinschermen!!
- Tuinplanken al vanaf Fl. 2,25 p/m1
- * Boomverzorging
- * Frezen van stobben
- * Boomkapwerkzaamheden

Koningsweg 33 Soest, tel.nr. 035-6010167/faxnr. 035-6018251

PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Het PVO-Leerlingenorkest Rockt About in Amersfoort....

Hallo PVO-ers,

Er werd mij gevraagd om een stukje te schrijven over de wedstrijd die we op 16 mei jl. hebben gehad in de Amerij te Amersfoort. Deze wedstrijd werd georganiseerd door muziekvereniging Wilskracht uit Amersfoort. De wedstrijd werd gehouden onder vele jeugd- en/of opleidingsorkesten vanuit Midden-Nederland. Het leerlingenorkest van PVO, waarin ik ook zitting heb, had een eerste prijs te verdedigen die we in 1997 hadden gewonnen. Eind 1997 werden we uitgenodigd om hieraan deel te nemen. In overleg met de dirigent werden er vier muziekstukken uitgezocht die deel zouden uitmaken van ons repertoire. Het waren ons inziens afwisselende stukken met een modern jasje. Op zaterdag 16 mei was het zover. Enkele ouders hadden zich opgegeven om mee te rijden naar Amersfoort. Langs deze weg wilde ik deze ouders nog eens bedanken. We waren ruim op tijd aanwezig en mochten inblazen in een iets te klein klasje, maar wat kon dat schelen. We waren klaar om aan de wedstrijd te beginnen. Het publiek was in groten getale aanwezig (drie moeders) waarna wij eerst begonnen met het inspeelnummer uit Easy Pop Suite. Deel drie van dit stuk was het eerste beoordeelnummer. Daarna vervolgden we het repertoire met Four Little Peaces, Jeremy Songs en als afsluiting Rock About. Een driekoppige jury beoordeelde ons op verschillende onderdelen. Deze onderdelen waren onder andere: Klankbalans/Zuiverheid, Techniek/Articulatie, Ritmiek/Dynamiek/Nuancering, Interpretatie en als laatste totale Presentatie/Programmakeuze. Uiteindelijk kregen we een 7 gemiddeld op alle onderdelen.

Nadat we uitgespeeld waren werd er nog een foto gemaakt van het gehele orkest en gingen we als een speer terug naar Soest. Dit omdat er in de middag

in Bussum gespeeld moest worden met de harmonie. Dit werd gedaan omdat de muziekvereniging Maurits uit Bussum 50 jaar bestond.

Na dit optreden ben ik naar Amersfoort gegaan om de prijsuitreiking bij te wonen. We zijn in totaal op de zevende plek geëindigd en als blaasorkest op de derde plaats. Ik mocht een beker in ontvangst nemen, vaantjes en een waardebon te besteden voor muziek. Achteraf denk ik dat we het prima gedaan hebben en dat dit een goede ervaring is geweest om verder te bouwen aan een uitstekend leerlingenorkest van PVO. Tijdens de repetitie van het orkest werden de juryrapporten voorgelezen door de dirigent. Helaas was het wel jammer dat een juryrapport moeilijk te ontcijferen was.

Op naar een volgende wedstrijd of optreden van het leerlingenorkest.

Groeten en tot schrijvens,

Robert Herstel (bariton)

Solistenconcours Huizen (slagwerk)

Na weken/maanden van voorbereiding was daar dan eindelijk zaterdag de 25^e april. Voor 4 slagwerkers van PVO de dag waarop deelgenomen moest worden aan het KNFM solistenconcours te Huizen. Voor Daphne Kroes en Mathijs Hoebe was het de eerste keer, Sylvia Daazelaar mocht voor de tweede keer en de "routinier" binnen het PVO slagwerk, Jeroen van Esch gaf voor de derde keer acte de presence.

Rond de klok van 12.00 uur was daar de aankomst

PVO Nieuws

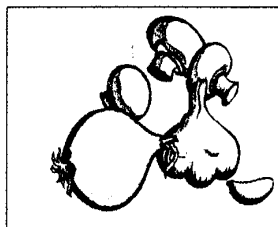
Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

in Huizen waar om 12.45 uur het solistenconcours zou beginnen. De eerste deelnemers van PVO waren Jeroen van Esch en Sylvia Daazelaar die als duo in de 3^e divisie "Switch" van Henk Schellekens ten gehore zouden brengen. Na een weifelend begin werd in deel 2 de draad goed opgepikt waarna in deel 3 met een fantastisch slot werd geëindigd. Voor dit optreden op verschillende slagwerkinstrumenten kregen Sylvia en Jeroen 42 punten, goed voor een keurige 2^e prijs. Hierna mocht Jeroen het in dezelfde divisie proberen met "Just a start" van Frank Rademakers. Gewapend met trom, woodblock, cowbell en natuurlijk stokken sloeg hij 49,5 punt bij elkaar, wat een 1^e prijs betekende en dus een zeer goede prestatie was.

Als 16^e deelnemer was het de beurt aan debutante Daphne Kroes. Dit jeugdige lid speelde "Two Solo Dance Tracks" van Leon Camp. Na een goed begin en een wat onzeker tweede deel presteerde Daphne als debutante uitstekend met 42 punten en een 2^e prijs. Hierna was het de beurt aan PVO's tweede debutant Mathijs Hoebe. Met het lastige "Hammer" van Kees Nijssen behaalde hij een 1^e prijs met 48 punten. Zeer knap! Optreden nr. 19 was voor Sylvia Daazelaar die met "Novice" van Henk Grissen een vette 2^e prijs behaalde met 44 punten. Zo werden er dus door deze 4 PVO slagwerkkleden prima resultaten behaald op het solistenconcours. Vanaf deze plaats nogmaals gefeliciteerd!

Martin Oosterdijk.



Kookrubriek Soepel Koken

Door Joep Soep.....

Knoflooksoep

Doe 2 eetlepels olijfolie in een hete koekepan.

Bak daarin al roerend 150 gr. gekruid gehakt, een half bakje fijn-gesneden champignons, en een half fijngesnipperd uitje goudbruin. Zet inmiddels een pannetje met 1 liter water op het vuur, en breng het aan de kook. Doe de inhoud van de koekepan in het hete water, en voeg daarbij al roerend 6 heel fijngesneden teentjes knoflook, een snuffje peper, wat tijm, fijngemalen laurierblad, salie een handje vol gesneden prei en een half zakje kant en klare Champignoncrèmesoep van bijv. Knorr. Laat de soep regelmatig roerend ongeveer 15 min. zachtjes koken. Doe de soep in warme soepkommen, of diepe borden, en doe in het midden twee eetlepels geraspte kaas. Strooi over de kaas een heel klein snuffje nootmuskaat en wat peterselie. Serveer er een warm stukje stokbrood met wat kruidenboter bij en een halfdroge witte wijn.

Smakelijk eten !!

Bij het bovenstaand gerecht hoort een verhaal Wat was namelijk het geval. Vorig jaar zijn we met een aantal mensen van PVO naar de muziekbeurs in Frankfurt geweest. 's Avonds hebben we overnacht in een klein plaatsje vlakbij Frankfurt. In dat kleine plaatsje hebben ze een uitstekend Yoegoslavisch restaurant, waar ze overheerlijke Warsteiner schenken en een zeer smaakvolle knoflooksoep serveren.

Deze soep was zo lekker, dat Adri Verlaan en ondergetekende deze soep ook maar als nagerecht besteld hebben.

U kunt wel raden dat Adri en ondergetekende de volgende dag geen last hadden van de mensen om ons heen.

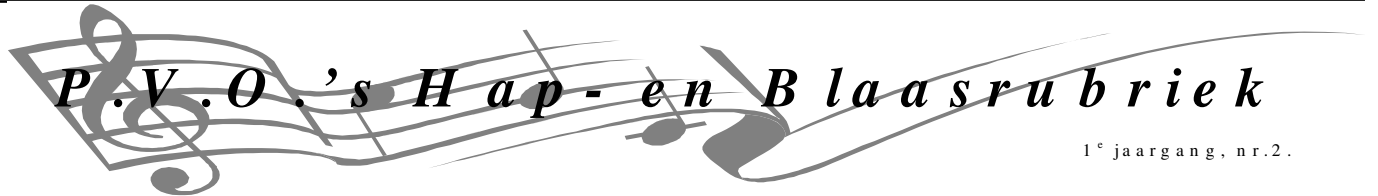
Muzikanten van PVO: Denk eraan, vul de intekeninglijst in voor het sponsorblazen op 13 en 14 november 1998 !

Een aantal mensen hebben de lijst al ingevuld, maar we hebben er meer nodig !
Pas na het intekenen kunnen we bepalen of we voldoende deelnemers hebben om het evenement te laten plaatsvinden. De map ligt in het PVO-gebouw ! Vul 'm snel in !

PVO NIEUWS

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia



1^e jaargang, nr.2.

Beste lekkerbekken, FLIP heeft voor U i.v.m. het zeer mooie weer een makkelijk en smakelijk idee. We gaan deze keer op reis en komen uit in Indonesië, alwaar Flip een kok sprak op Bali die hem de navolgende 2 recepten meegaf.

FRIKANDEL PAN (INDISCHE FRIKANDEL)

Benodigde ingrediënten: ½ pond gehakt.
3 grote aardappelen.
zout
peper
nootmuskaat
gemalen kruidnagelen
knoflook
2 eieren.

Bereidingswijze: Kook de aardappelen in hun schil gaar, nadat U ze eerst schoon gemaakt heeft. Pel ze dan en prak ze samen met het gehakt.
Voeg er dan wat zout, peper, nootmuskaat, 3 a 4 theelepels gemalen kruidnagelen, 1 teentje knoflook en 2 eieren aan toe.
Maak er ballen van ter grootte van een ei en bak ze in slaolie krokant bruin.
TIP: De frikandel is koud ook lekker.

Dit vleesgerecht in combinatie met de navolgende rauwe groente schotel.

LOTEK TJAMPOER BANDUNG (RAUWE GROENTE SCHOTEL)

Benodigde ingrediënten: 3 aardappelen.
1 theelepel sambal.
3 eetlepels azijn.
ongeveer 2 ons taugé.
1 ½ ons fijngesneden witte of spitskool.
1 halve fijngesneden komkommer.
1 eetlepel bruine basterd suiker.
3 eetlepels kentjoer.
2 eetlepels pindakaas.
2 eetlepels zout.

Bereidingswijze: Kook de aardappels in de schil. Zijn de aardappels gaar, giet ze dan af en schil ze. Prak ze fijn en vermeng ze met de pindakaas, zout, suiker, kentjoer en azijn tot een brei. En als laatste de sambal naar smaak toevoegen. Doe de brei in een diepe schaal en meng de groentes er goed doorheen. Gebruik er een grote lepel voor.

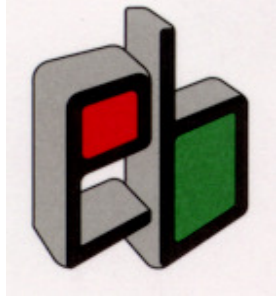


Flip wenst U een smakelijk eten.

PVO NIEUWS

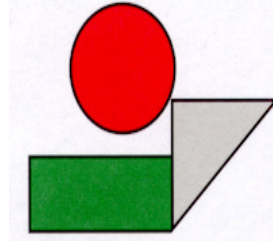
Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia



ed. v.d. bergen
meesterschilders b.v.
zuidergracht 43
postbus 191
3760 ad soest
tel. 035-6022392
fax. 035-6018199

ed. v.d. bergen
meesterschilders b.v.



van de kraats b.v.
schilders- en afwerkingsbedrijf
zuidergracht 43
postbus 191
3760 ad soest
tel. 035-6015045
fax. 035-6027978

van de kraats b.v.
schilders- en afwerkingsbedrijf

Komt u een
dezer dagen weer eens
bij ons langs?



U bent van
harte welkom.



Albert Heijn, Smitshof en
Burg.Grothestraat, Soest



**Veevoederhandel
"EEMLAND" b.v.**



*Voor al Uw
Diervoerders*



Birkstraat 125a, 3768 HE Soest

Tel. 033 - 4618714
Fax 033 - 4651157



**RADIO EN TV SERVICE
TON UYLAND**

*Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop
TV/Audio/Video*

Schoutenkampweg 41-43
3768 AA Soest
Telefoon 035-6017398/b.g.g. 035-6018261

PVO NIEUWS

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

De Geschiedenis van PVO.

Toen ik laatst Irma vroeg hoe het stond met de kopij voor PVO-nieuws, schrok ze heel even.

Door de drukte rond de Fancy Fair was onze geschiedenis er geheel bij ingeschoten.

Kortom, volgende keer meer .

Koninginnedag 1998: PVO was er weer bij!

Er was weliswaar geen uitbundige zonneschijn, maar het was droog en niet koud. Traditiegetrouw maakte PVO zich op voor de optocht met versierde kinderfietsen. PVO voorop en de kinderen met de meest prachtige

AAN U DE KEUS

1 UUR SERVICE

FOTO SWAGER
Van Weedestraat 85
3761 CD SOEST
Telefoon: 035-601 39 17

HOE WILT U UW FOTO'S VANDAAG?

Budget prints f 0,29

Prints by Kodak f 0,79

Service Kodak Premier f 0,95 2e afdruk gratis

FOTOFWERKING
Kodak

De keuze is groot bij uw fotovakman.

STRALEN SCHOPEREN FIJNSTRALEN GLASPARELEN

V.o.o.:
Staal
R.v.
Adrianius &
Koorstraal

STRAALBEDRIJF

ROUWENDAAL

Nieuwegracht 23 Tel.: 035-6022050
3763 LP Soest Fax: 035-6011030

Ook voor al uw donker eiken meubelen
Per 1 juni heten wij: Straal-Totaal Soest

P.A.M. Witkamp

Reparatie atelier voor
Uurwerken en Horloges



Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035 - 601 95 60

 Muziekhandel
Theo Steenbeek
Blaas- en Slaginstrumenten

Speciaalzaak in:

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Galvanistraat 29
3861 NJ Nijkerk
Tel: 033-2457300

 Hoka Snacks
HORECA-GROEP SOEST

Uit:
 HORECA
FOODGROUP

J.N. Beijer
Privé tel.: 035-6010105

Kostverlorenweg 6c Telefoon : 035-6022843
3762 EM Soest Fax.: 035-6025845

PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

fietsen en steps erachter. Zo trokken we door Soest-Zuid. Een aardige mars, waarin we weer konden wennen aan het "buitengebeuren". De meeste marsen klonken weer als vanouds; een enkele mars heeft nog wat oefening nodig!!! Maar.....daar was iedere muzikant ook al achter gekomen!!

De Taptoe 's avonds was weer een reusachtig spektakel. 210 muzikanten, tamboers en vendelzwaaiers met hun gevolg hebben hun steentje bijgedragen!

En natuurlijk het publiek: voorzichtige schattingen spreken over zo'n 2000 mensen!!!!!!

De korpsen uit Cothen en Zeist waren graag geziene gasten; het Gilde was als vanouds weer boeiend en PVO zelf.....blonk uit!

De complimenten voor Leo Verlaan, die voortreffelijk het taptoe-signaal blies.

Een applaus voor Peter Rieken die alle muzikanten "in toom moest houden" en voor Martin Oosterdijk die als voortreffelijk tamboer-maitre en met de borst vooruit "zijn" slagwerkgroep begeleidde.

Kortom.....het was weer prachtig en dat geeft een goed gevoel.

Want zo'n Taptoe is toch een hele organisatieklus.....

De eerste voorbereidingen beginnen al in september/ oktober. Korpsen moeten worden aangezocht om mee te doen.

En dat is moeilijker dan het lijkt. Want het aantal korpsen dat zich ook op straat vertoont, wordt elk jaar minder. Dat betekent: vooral op Koninginnedag een grote vraag naar een beperkt aantal korpsen.

En zo zijn we 46 telefoontjes verder, voordat er 3 korpsen geboekt zijn.

Na de bevestigingen is het dan even rustig.

Maar in januari begint het "voorbereidingscircuit" te draaien:

Contacten leggen en afspraken maken met de Brandweer (lichttechniek), met Fa.van de Grift (lichtmasten, hekwerken en portofoons), met de EHBO, met de gemeente Soest (huisvesting en gebruik Raadhuisplein), met Radio Soest (lady-speaker), met Ton Uyland (geluid) en met de politie.

En inmiddels is "mijn trouwe taptoe-makker" Piet Rademaker al bezig met de "choreografie voor PVO". Want dat figuur "99", de opstelling voor de openingsceremonie en het aanmarcheren tot de juiste

opstelling lijkt o zo simpel.....

Probeert U het eens: rekening houdend met het aantal muzikanten, rekening houdend met een goede bezetting en rekening houdend met de juiste klankverhoudingen. (Je kunt nu eenmaal de bas niet tussen de klarinetten plaatsen of het slagwerk naast de fluit zetten. En na een rondje draaien moet je ook weer goed uitkomen).

Dus Piet is daar de nodige middagen en avonden druk mee, maar ook zo trots als een pauw als het hem weer gelukt is. Zijn complete ideeën staan goed uitgetekend en beschreven op het prikbord.

Mijn computer is behulpzaam met het maken van het draaiboek; gelukkig zit het draaiboek van de voorgaande jaren nog in het geheugen. Dat maakt het iets eenvoudiger.

Maar: alle namen, korpsen, tijdsatippen en akties moeten wél kloppen.

Nadat de korpsen en medewerkers het draaiboek hebben ontvangen, komen er nog een aantal correcties en aanvullingen.

Dan is het nog een kwestie van de laatste details doorbellen en de teksten voor de lady-speaker schrijven.

En kijk.....de Taptoe staat weer op papier!

Als het Wilhelmus dan op 30 april heeft geklonken en de korpsen zijn afgemarcheerd kun je tevreden terugkijken. Ook deze Taptoe is weer gelukt!

Korpsen en alle medewerkers worden nog eens na afloop schriftelijk bedankt voor hun medewerking en de kosten worden opgeteld en afgerekend.

Het archiefje "Taptoe" kan weer voor een paar maanden dicht.

Maar voordat je het weet is het weer oktober beginnen we weer opnieuw met de eerste voorbereidingen.

Peter Smeets

Twee nieuwe sousafoons:

Heeft U ze gezien.....die twee nieuwe sousafoons? (Zeg maar bassen)

Jan de Jong en Fred van de Molen bliezen de longen uit hun bast!!

Wat wil je: als de penningmeester en het bestuurslid materiaal (een beetje onverwacht) met twee van die nieuwe instrumenten (compleet in koffer) komen

PVO Nieuws

Juni 1998

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

aandragen.

Dat was best een verrassing.

Jan en Fred hebben op Koninginnedag al goed laten horen, hoeveel muziek er in deze nieuwe instrumenten zit!

En de foto van Jan met zijn nieuw bas zegt genoeg!!

Gefeliciteerd bassisten met je nieuwe instrument.

Peter Smeets

Verjaardagen.

Vorige keer geheel vergeten ! Ik maak nu de schade goed door iedereen te noemen vanaf 15 mei tot en met 1 september . Iedereen namens de redactie van PVO Nieuws: van harte gefeliciteerd !

Bas Bons	15-05
Vincent Jasper Boere	16-05
Ate Hooft	21-05
Jeroen van Esch	07-06
Anke Verlaan	18-06
Chris Kenter	22-06
Leo Schambach	22-06
Adri Verlaan	27-06
Hans Hoffmann	29-06
Manuel v.d. Berg	30-06
Klaas v.d. Molen	10-07
Marcel Gieskens	16-07
Ilse Smeets	19-07
Riekje van Tricht	19-07
Jos Achterberg	27-07
Mineke Noot	28-07
Fred v.d. Molen	09-08
Monique Steenwijk	12-08
Liesbeth Stolk	17-08
Peter Rieken	24-08
Dennis Kaats	30-08

Occasional Brass

Donderdag 4 mei werden de doden uit de tweede wereldoorlog herdacht bij het monument aan de Ir. Menkolaan. Gebruikelijk is onderhand dat PVO de trompettist levert om het taptoesignaal te spelen. Dit jaar

wilde men weer eens iets anders: Een koperkwartet zou met het mannenkoor Apollo mee spelen en zo kwam het dat de mannen van "Occasional Brass" (een gelegheidsbandje binnen PVO) werden gestrikt. Een paar koralen moesten met het mannenkoor Apollo mee worden gespeeld en een paar moesten we alleen spelen. Ook moest er natuurlijk één keer geoefend worden, dat deden we in 't Gildehuis, de oefenruimte van Apollo. Even onze stukken doorspelen voordat hun repetitie begon. We konden onszelf amper horen spelen; Wat kunnen die kerels een herrie maken ! Vrouwen zijn er niets bij ! Gezamenlijk gingen we ook nog het Wilhelmus oefenen. Toen ze inzetten kon ik me bij de eerste regel nog goed houden, maar toen die lage bromstem achter me begon te zingen, verkrampte m'n hele gezicht om maar niet te gaan lachen. Ook de andere occasionalisten schuddebuikten. Enfin, we hadden de repetitie doorstaan en "van de Schepop" zag het wel zitten met ons.

4 mei, de dag van de waarheid.

Half acht aanwezig om om kwart voor acht te kunnen beginnen. We hadden ons PVO-uniform aangetrokken, zodat de mensen zouden zien (en horen) dat PVO ook voor serieuzere zaken gevraagd kan worden. Terwijl de mensen bleven aanstromen, speelden we onze koralen, die Retze Faber voor deze gelegenheid keurig had uitgezocht. Één minuut voor acht hadden we net niet genoeg tijd om nog een koraal te spelen, zodat er al één minuut stilte viel. Klokslag acht uur klonk het trompetsignaal van Raymond Roeten ten teken dat de twee minuten stilte ingingen. Twee minuten lang heerste er volledige stilte, op een paar kuchende mensen na. Na de 2 minuten klonk het taptoe-signaal, schitterend gespeeld door Raymond. Iedereen was er stil van. Daarna werden de kransen gelegd en gaven we het monument vrij voor de menigte om de eer te bewijzen aan de overledenen. Uit de reacties van de mensen maakten wij op dat onze muziek zeer gewaardeerd werd, zodat PVO ook volgend jaar zeker weer gehoord zal worden op 4 mei.

Occasional Brass: Raymond Roeten, Retze Faber, Piet Rademaker, Adri Verlaan en notulist Fred van der Molen.