



Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

April 1999

Nummer 51

AG&DA

Harmonie en slagwerkers:

- 30 april: Inhalen en welkom Deense muzikanten
Optocht versierde kinderfietsen
Taptoe op terrein Brandweer
- 1 mei: Bezoek Deense muzikanten met
uitstapjes en maaltijd
"Night of the Proms" in Naarden
- 2 mei: Gezamenlijk ontbijt met Deense gasten
- 29 mei: Groot Goois Blazers Ensemble in
Naarden (Ook daar doet PVO aan mee!)
- 3 juni: Intocht Vierdaagse te Soest
- 10 juni: Intocht Vierdaagse te huizen
- 18 juni: Brinkconcert Baarn

Jubileumactiviteiten:

- 8 mei: Blaaskapellen-festival Bosch en Duin
- 5 juni: Fietstocht en/of Gourmetten in het PVO
gebouw. Zie de aanmeldstrook in dit
PVO Nieuws !
- 26 aug: 100 jaar muziek in de Gildetent
- 10 sept: Relatieconcert van de Koninklijke
Luchtmachtkapel. **Gaat toch door !**
- 9 okt: Play-in voor Orkest en Slagwerkers
- 6 nov: Big Band Festival
- 18 dec: Slotavond voor de leden. (Was 20 dec !)

Hallo Allemaal !

In deze drukke tijden van het jubileumjaar weer een aardig gevuld PVO-nieuws. Dit PVO-nieuws zullen we Irma Metternich nog even missen, de volgende keer is zij wel present met het laatste deel van de historie van PVO. Naast de vaste rubrieken staan er weer diverse onderwerpen in dit PVO-nieuws. Een verhaal over componist Jacob de Haan; Matthijs Hoebe, Anke Verlaan en Retze Faber beschrijven op hun eigen wijze hoe ze respectievelijk het muziekdiploma A, B en C gehaald hebben; Rob "Bikkel" Beerten doet verslag van de muziekmarathon. Omdat de Soester Courant geen aandacht wil besteden aan Abrahams en Sara's, doen wij natuurlijk verslag van het vroege ochtend ritueel bij Cees van Dijk die op 6 april jl. 50 jaar werd.

Kampeerders onder ons lezen natuurlijk de oproep van Esther Bakker en schrijven zich ZO SPOEDIG MOGELIJK in voor het traditionele kampeerweekend gedurende de Pinksterdagen bij boer Jan. Lees ook de bijdrage van onze onvolprezen materiaalbeheerder

Hans van 't Veer: Hoe onderhoud ik mijn instrument ! Kortom, veel leesplezier !

Leo en Marcel

Kopij inleveren voor:

31 mei 1999

Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt elke
maand en is bedoeld voor leden,
donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen of Leo Schambach

Leo Schambach
Dr. Rupertlaan 56
3761 XV Soest
Tel: 035-6024193
Werk: 020-6291725
Fax: 020-6291632

Email:
lschamba@capitolonline.nl

Marcel Reulen
Thorbeckestraat 24
3762 SN Soest
035-6028673
0347-379430

Email:
rlnh@eci.nl



Hamerstukje.....

Laat ik nu toch hebben gedacht dat ik te laat was met de inlevering van mijn kopij. Naar mijn weten had ik e.e.a. moeten aanleveren op uiterlijk 15 maart jl. Door schaamte bevangen produceerde ik daarom maar een losbladig hamerstukje en deponeerde dat, voorafgaande aan de repetitie op 12 april (1) jl. op de bar. En wat krijg ik te horen??? Je bent niet te laat, ja eigenlijk wel, maar zowat iedereen is te laat dus heb je nog voldoende tijd om je kopij in te leveren. Dat is eigenlijk niet netjes van ons allemaal dus, als u schrijft voor ons onvolprezen newsmagazine: OP TIJD INLEVEREN!!!!

Maar het geeft mij wel de gelegenheid wat actueler te zijn. Zo was er op 15 april jl. een vergadering van de gemeentelijke commissie financiën, waar o.m. de gemeentegarantie aan PVO in het kader van de geluidsisolatie aan de orde is geweest. En... Hoera! Wij kunnen (zijn het eigenlijk al) aan de slag. De gemeenteraad moet op 29 april weliswaar haar definitieve eindoordeel geven, maar genoemde commissie is een raadscommissie, zeg maar voorportaal van de gemeenteraad en de praktijk is: commissie akkoord, raad akkoord.

Wanneer dit hamerstukje nu precies verschijnt weet ik niet maar op het moment van schrijven (16 april) weet ik wel dat PVO het einde van de officiële viering van Koninginnedag mag verzorgen. Op het vuurwerk na dan, maar PVO verzorgt het muzikale vuurwerk. E.e.a. is na veel gesteggel maar uiteindelijk toch in goede harmonie (!) beslist. Leuk is ook dat de taptoe mede wordt opgeluisterd door een muziekkorps uit Denemarken dat tevens een aantal dagen onze gast zal zijn. Dat belooft wat. Vooral aan de bar denk ik want die Denen zijn wat andere prijzen gewend. Want de prijzen die wij hanteren dat is bij hun alleen al het statiegeld. Laten wij ons in ieder geval goede gastheren tonen.

Een andere verheugende mededeling is dat het gastconcert van de Kapel van de Koninklijke Luchtmacht alsnog op de geplande datum doorgang zal vinden, mits defensie niet opnieuw roet in het eten gooit. Een voor hen gepland optreden in Amerika is

komen te vervallen, dus vandaar. Tot slot wil ik nog even terugkomen op onze Algemene Ledenvergadering. Prima verlopen, dat zeker. Maar toch heb ik wat zorgen daar waar het gaat om het vervullen van vacatures. Wij zitten nog steeds met een openstaande vacature en het is niet ondenkbaar dat er volgend jaar nog een of meer zullen volgen. Ik doe werkelijk een dringend beroep op u allen om daar dan in te voorzien. Een goede vereniging (en dat is PVO) heeft een goed bestuur nodig. Op dit moment is dat er nog, maar regeren is vooruitzien.....

Rob Joustra.

F 4000.- extra voor PVO.....

Elk jaar wordt er in de provincie Utrecht gecollecteerd voor het "anjerfonds", een cultuurfonds voor Nederland. Met muziek in de straat en vrijwilligers langs de deur heeft PVO al heel wat jaartjes aan deze collecte meegewerkt. Want.....een deel van de opbrengst is voor de deelnemende vereniging (PVO dus.....) Het overgrote deel wordt gestort in het Anjerfonds en beheerd door een bestuur. Elke vereniging die "aan cultuur doet" kan een beroep doen op een bijdrage uit dit fonds voor speciale activiteiten. 11 januari jl. ging daarom de aanvraag op de post en 23 maart jl. schreef het bestuur van het Anjerfonds Utrecht dat zij F 4000.- beschikbaar stellen voor de jubileumactiviteiten van het 100-jarige PVO!

Logisch dat de jubileumcommissie wel heel erg blij keek, toen dit bericht wereldkundig werd! Want met F 4000.- extra kan heel wat gerealiseerd worden. We laten de besteding dan ook graag over aan de jubileumcommissie: want voor het Blaaskapellenfestival, de play-in, voor de Muzikale Happening 100-jaar muziek en voor het Big Band festival is nog veel geld nodig. Een staande ovatie voor het Anjerfonds is hier wel op zijn plaats. EN jubileumcommissie: succes met de verdere voorbereidingen.

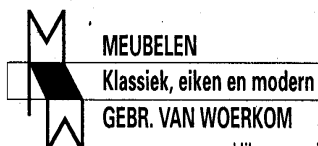
PS

Van Woerkom 25 jaar in meubels



Aan de Steenhoffstraat 61 siert het pand in blauwe kleuren de straat. Eenmaal binnen telt de winkel vier verdiepingen. In het souterrain vindt men de kleine meubels. "De mensen willen dat wel eens verwarren met kleine stoelen of tafels, maar beneden kan men alles vinden aan kapstokken, spiegels, bijzettafeltjes, paraplu's, noem maar op". Op de begane grond en 1^e etage kan men een keuze maken uit diverse bankstellen, eethoeken, wandkasten, fauteuils en salontafels. De meubels zijn dusdanig opgesteld en aangekleed, zodat men zich iedere keer in een andere "huiskamer" waant. Een specialiteit van Van Woerkom is de fitform-stoel. "Een zitmeubel wordt in de praktijk vaak alleen op vormgeving en uiterlijk beoordeeld, terwijl in vergelijking met gezond slapen, verantwoord zitten even zo belangrijk is. De vijf basisvoorwaarden op optimaal te kunnen zitten zijn de juiste armleghoogte, zithoogte, zitdiepte, lende-ondersteuning en zithoek. Nieuw

in het assortiment is de waterstoel. Op de tweede verdieping vindt men tenslotte nog een ruime keus slaapkamers. De gebroeders Van Woerkom, al 25 jaar een begrip in Soest en Hilversum volgen de mode op de voet. Hun vak is hun hobby. Klassiek, eiken en moderne meubels, service, kwaliteit, drie jaar schriftelijke garantie en geen voorrijkosten zorgen er samen voor dat de gebroeders Van Woerkom al 25 jaar bestaan.



MEUBELEN

Klassiek, eiken en modern

GEBR. VAN WOERKOM

Steenhoffstraat 61 - Soest

035-6013280

Hilversum, Leeuwenstraat 45-47, tel. 035-624 17 94

DE GULDEN SMAECK
BANKETBAKKERIJ - CHOCOLATERIE
Dogterom
Soesterbergstraat 53
3768 EB Soest
tel./fax: 035 - 6012050

linden
BEDRIJFSKLEDING
voor elk vak een passend pak

Soesterbergsestraat 44A - 3768 EJ Soest - Tel. (035) 602 67 99

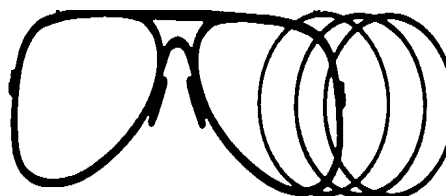
**Wij zijn net zo
thuis in
de buurt
als u!**



Rabobank Soest-Baarn

Algemeen Telefoonnummer: 035 - 609 63 33

Kwaliteit voor ogen



brilcentrum nota

Erkend optiekbedrijf Contactlenzen

van Weestraat 87 3761 CD Soest

Telefoon: 035-6017120

Notariskantoor
Jager - Bokdam - de Visser
notarissen
 Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2 3761 CE Soest	Postbus 3011 3760 DA Soest	Telefoon (035) 6012315* Telefax (035) 6021460
------------------------------------	-------------------------------	--

BIG BOSS

BOUWMARKT

BIG BOSS WOLFSEN

OPENINGSTIJDEN
 Maandag t/m donderdag
 van 9.00 - 20.00 uur.
 Zaterdag
 van 9.00 - 17.00 uur.
 Vrijdag koopavond
 tot 21.00 uur.



Big Boss Soest
Nijverheidsweg 8

Nijverheidsweg 8 - Soest - Tel. 035 - 6013544

Slijterij Wijnhandel

Toon van der Linden



Voor gezelligheid en al Uw dranken

Hartje Zuid - Soest

Soesterbergsestraat 49

Telefoon: 035-6012490

slagerij van asch

party- en cateringservice

Complete verzorging van o.a.



- Bedrijfsopeningen
- Recepties
- Personeelsfeesten
- Bruiloften / Jubilea
- Evenementen
- Koude / Warme Buffetten
- Luxe hapjes

Van Weedestraat 66, 3761 CG Soest
 Tel. 035-601 23 72
 Fax. 035-602 46 25

Wijnerij

wijnerij Riet Beijer
 Koninginnelaan 32
 3762 DE Soest
 tel. 035-6020979

alles voor het zelf maken van wijn, bier en likeur



openingstijden:
 dinsdag t/m vrijdag
 van 10.00 tot 18.00
 zaterdag
 van 10.00 tot 17.00

VRAAG ONZE (GRATIS) CATALOGUS

en natuurlijk geven we u graag en deskundig advies !

De KLOS.....

Mag ik me even voorstellen? Ik ben Monica van Tricht en ik ben veertien jaar oud. Ik speel klarinet. Zo dat was mijn klos.

Nee, alle gekheid op een stokje, zo kom ik wel erg snel van mijn opdracht af. Ik ga maar eens ver terug in de tijd. Pakweg 1930. Een vader en moeder met 5 kinderen. De moeder, zeer muzikaal speelt piano, de vader pingelt wat op het orgel. De oudste kinderen waren jongens en die ouders wisten al vroeg dat hun kinderen muziek moesten gaan maken. Kijk, en wat lag er nou meer voor de hand dan die jongens naar P.V.O toe te doen. De oudste Kees kreeg een tuba, Karel een klarinet en Joop een trompet. Karel met zijn klarinet werd in 1947 vader van Joop. Daar kwamen later nog 3 kinderen bij: Eerst Mirjam, toen Riekje en later nog Karel Willem. Hup, ze kwamen er niet onderuit, ook zij moesten muzikles krijgen. Joop kreeg een saxofoon maar maakte er niks van. Mirjam kreeg een klarinet, Riekje een hoorn en Karel Willem ging drummen.

Zo en dan zijn we uiteindelijk waar we wezen moeten. Riekje is mijn moeder en ook ik moest maar bij P.V.O. Zo stond ik ook al op mijn zesde tussen de puppiettes en had blokfluitles bij mijn tante Mirjam. De puppies vond ik al snel saai en besloot alleen muziek te gaan spelen. Op mijn 8ste kreeg ik de klarinet van mijn overleden opa Karel en stopte met blokfluit. Ik ging bij het jeugd orkest, waar ik nog steeds bij zit, en later mocht ik naar het grote orkest waar ik nu naast Anke Verlaan zit. Ik krijg nog steeds les van mijn tante en hoop nog lang bij P.V.O te blijven. Mijn zusje, Iris, ziet P.V.O niet zitten en speelt nu piano. Misschien zit Opa wel over de rand van een wolk te kijken en ik hoop dat hij het leuk vindt dat zijn klarinet nog steeds muziek maakt. Kijk, nu weten jullie hoe het allemaal gekomen is.

Ik geef de klos door aan: **Bas Bons**

Monica van Tricht.

Wist U dat

- c Peter Rieken tijdens het dirigeren met zijn stokje achter de lessenaar bleef hangen;
- c dit stokje vervolgens met een sierlijke boog richting Rob Beerten vertrok;
- c Rob nog net op tijd kon bukken om te voorkomen dat dit stokje voor eens en voor altijd in zijn geheugen stond gegrift.
- c De EBK op vrijdag 12 februari samen met de carnavalsvereniging de Narre Knollen met een touringcar 's morgens diverse scholen is afgeweest en 'smiddags diverse verzorgingstehuizen om de carnavalsfeer er goed in te krijgen;
- c At Hooft 's morgens diverse malen met zijn privé-auto bij de scholen is gesignaleerd;
- c bij een van de scholen na ons bezoek er plotseling een krat bier vermist werd;
- c De touringcar tussen de middag van zijn route afgeweken is, speciaal om At Hooft thuis op te halen;
- c Toen achterin de auto van At een krat bier gesignaleerd werd, die wel heel veel gelijkenis vertoonde met het vermiste krat.
- c De hele club vervolgens bij Piet Beijer is gaan lunchen;
- c Piet Beijer als eerste het eten bij Toon Beijer serveerde;
- c Toon hiervan zo was dat hij pardoes op zijn schoot liet
- c Zijn kruis toen met enkele schijfjes komkommer bedekt was;
- c Sommige vrouwen een schijfje komkommer gebruiken om de rimpels in het gezicht tegen te gaan;
- c Bij Toon kennelijk ergens anders de rimpels weggewerkt moesten worden.
- c Robert Herstel tijdens het bezoek aan het verzorgingstehuis het niet kon laten net voor het inzetten van de muziek nog even een (hete) bitterbal van de schaal te pakken;
- c hij zijn bal tussen het harpje wilde klemmen teneinde



PVO Nieuws

April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

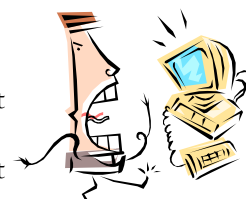
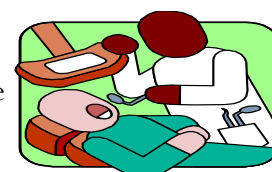
Pagina: 6

(Vervolg van pagina 5)

- deze af te laten koelen;
- ♣ Dit harpje niet gediend was van een hete bal en hem dus spontaan op de grond liet vallen;
- ♣ Robert van mening was dat je daar van de grond kon eten (er lag genoeg) en dus zijn geplette bal schoon blies en in zijn mond liet verdwijnen.
- ♣ PVO een voortreffelijke 24-uurs muziekmarathon heeft gehouden;
- ♣ Het welslagen van deze marathon (zonder anderen te kort te doen) in het bijzonder te danken was aan de enorme inzet van Leo Schambach, Adri Verlaan en Hettie Verlaan.
- ♣ Rina Roeten een overheerlijke cake voor de marathon heeft willen bakken;
- ♣ bij het openen van de oven echter plotseling de rookmelder afging.
- ♣ Jan de Jong in een overmoedige bui zei dat voor 150 gulden zijn snor eraf gehaald mocht worden;
- ♣ die 150 gulden binnen 10 minuten aan het comité aangeboden kon worden;
- ♣ Aan het eind van de marathon de snor van Jan door Cees van Dijk werd ingezeept;
- ♣ Cees echter niet precies wist waar die snor zat zodat hij voor de zekerheid Jan zijn hele hoofd maar onder de scheerschuim smeerde.
- ♣ Peter Rieken tijdens de maraton zo'n 22 uren muziek heeft gemaakt;
- ♣ hij tijdens het meeblazen toch menig maal is betrapt op het met de voet meestampen van de maat.
- ♣ Marijke Verlaan het verzoeknummer Castle of Bray bij de (gast)dirigent aanvroeg;
- ♣ de dirigent Marijke wist te vertellen dat hij dat stuk niet kende;
- ♣ Marijke toen (zoals een goed juf betaamt) spontaan antwoordde: Maar de kinderen wel!!!
- ♣ De pers ook ruimschoots aandacht heeft geschonken aan deze marathon;
- ♣ Jan Steendelaar, journalist van de Amersfoortse Courant, ook even kwam kijken;
- ♣ hij vervolgens wat notities wilde maken maar geen pen bij zich had;
- ♣ hij ten einde raad toen maar een pen bij Joop Overstegen heeft geleend.
- ♣ Robert Herstel vroeger als boomchirurg in de bosbouw heeft gewerkt;



- ♣ hij met de kettingzaag daar vele bomen geveld heeft;
 - ♣ hij er dus zijn hand niet voor om draaide om bij zijn schoonvader te helpen enkele bomen te vellen;
 - ♣ de kettingzaag even doorschoot en vervolgens Robert z'n been ontvelde;
 - ♣ er toen een beenchirurg aan te pas moest komen om het vel weer te hechten
 - ♣ Fred van der Molen naar de kapper is geweest;
 - ♣ dit bij Erica Hamming zoveel indruk wakte dat zij spontaan en uit de grond van haar hard riep: Ohh, wat ben jij mooooi!!!;
 - ♣ Fred daarbij een gezicht trok alsof hij niets nieuws hoorde
 - ♣ Manuel van de Berg tot de ontdekking kwam dat Barbara Smedema net als hij in 1976 geboren is.
 - ♣ Dat zij volgens Manuel dus wel zusjes konden zijn????
 - ♣ Manuel nu ook nog **majo** rette wil worden;
 - ♣ hij daartoe al druk met de **mayo** naisesfles aan het oefenen is geweest;
 - ♣ men nu toch ernstig begint te twifelen of Manuel en Barbara geen zusje zijn.
 - ♣ Cindy van Lit d'r verstandskies heeft laten trekken (maar ze is niet blond!!!)
 - ♣ Onze dirigent Peter Rieken af en toe het idee heeft dat er op het gehoor gekeken wordt hoe snel het ritme proeft??
 - ♣ De computer toch wel de mooiste uitvinding van deze eeuw is geweest,
 - ♣ diezelfde mooie computer het heeft gepresteerd om een bijna compleet wistudat dokument zodanig te vernachelen dat het niet meer te openen, laat staan te bewerken was;
- Dat wist U allemaal niet?!, Dan weet U dat nu ook weer.
- Weet U nog een "Wist U datje", dat wij nog niet weten maar dat iedereen zeker moet weten, laat het mij dan weten opdat de volgende keer iedereen het weet. Het is maar dat U dat weet.



(Vervolg op pagina 7)



April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 7

(Vervolg van pagina 6)

Materi- *Leo Verlaan* aal be- heer.

Het is alweer enige tijd geleden, dat ik iets van mij heb laten horen. Dit komt niet omdat er niets te roepen viel, maar ik wilde u niet te veel belasten met allerhande kreten over het materiaal. Toch denk ik, dat het af en toe nodig is weer eens iets te roepen, omdat de zorg voor het materiaal anders achter op raakt.

Daarom wilde ik het nu eens niet over de toeters in het algemeen hebben, maar meer in het bijzonder over UW toeter. Ik bedoel dan ALLE toeters, dus als u een instrument bespeelt niet hier stoppen met lezen !!!!!!!

U behandelt uw instrument uiteraard met veel zorg, in-dachtig de kreet die ik vorig jaar lanceerde:

"WEES SECUUR EEN INSTRUMENT IS DUUR"

Maar toch moet mij iets van het hart. Ik word namelijk de laatste tijd regelmatig aangesproken door leden met kleine klachten over hun instrument. Dit wil niet of de tweede ventiel blijft hangen enz. U kent het wel. Nu is dit uiteraard niet erg, want ik weet dat ik gezegd heb, als er iets met het instrument is, kom even langs.

Elke keer bleek het weer een kwestie te zijn, dat het instrument niet goed schoon gemaakt was. Het heeft namelijk geen zin als je ventielen vuil zijn, daar olie bij te gooien. De ventiel zal het niet doen. De enige remedie in zo'n geval is de zaak schoon maken, nieuwe olie erop en dan is de kwaal verholpen.

Ik kan me voorstellen, dat u niet heel enthousiast uw instrument gaat slopen. Je houdt dan een berg onderdelen over en weet aan het eind niet meer waar alles zat. Het probleem is daardoor alleen erger geworden.

Ik heb daarom enkele nuttige tips. Als je besluit zelf je instrument schoon te maken, haal het dan stukje voor stukje uit elkaar. Bijvoorbeeld eerst de pompen / buizen. Lekker schoon spoelen onder de kraan, even met een papieren keukendoekje het oude vet erafhalen, een klein beetje witte vaseline erop en weer terug stoppen. Als je dit buis voor buis doet, kun je niet in de war raken en de buizen komen keurig op hun plaats in het instrument terug.

Dan de ventielen. Dat is een stukje ingewikkelder, maar niet onmogelijk. Je begint met het eerste ventiel. Je draait de bovenste dop los en je kunt vervolgens voorzichtig het ventiel uit nemen. Pas op, want er zijn een aantal instrumenten, waar een losse veer inzit. Als je het ventiel en de veer uit het instrument hebt gehaald, kun je de onderste dop los draaien. Als alles goed onderhouden is, moet dit zonder problemen met de hand kunnen. Lukt dit niet, is het hoog tijd, dat je even bij mij langs komt. Maar goed, we gaan er vanuit, dat het allemaal wel lukt.

Maak nu het ventiel schoon met een papieren keukendoekje. Het hoeft niet hard, maar gewoon schoonmaken. Draai van het keukendoekje een puntje en haal deze door de buis waar het ventiel ingezeten heeft. Dit om alle (oude) olie weg te nemen. Is dit klaar, dan maak je de onderste dop schoon en ook de bovenste. Vervolgens een klein beetje witte vaseline op de schroefdraad van beide doppen. Dan schroef je de onderste dop er weer op. Je laat (eventueel) de veer in de buis zakken. Daarna olie op het ventiel en dan VOORZICHTIG het ventiel in de buis laten zakken. Je zult merken, dat het ventiel niet ver genoeg wil. Dit komt door een klein nokje op het ventiel, wat er voor zorgt, dat het ventiel in de goede positie op en neer door de buis gaat. Je draait voorzigt het ventiel, totdat het nokje in de uitsparing valt. Het ventiel kan nu helemaal naar beneden en je kunt de bovenste dop vast draaien. Een paar keer het ventiel op en neer laten gaan en je merkt al dat hij soepeler loopt dan voor die tijd. Herhaal dit voor de andere twee ventielen en je instrument

(Vervolg op pagina 8)



April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 8

(Vervolg van pagina 7)

is weer prima. Als je dit eens in de twee maanden doet, er vanuit gaande, dat je regelmatig oefent, zul je geen problemen meer hebben met hangende ventielen of vast zittende buizen.

Heeft u een instrument met cilinders of wel "draai ventielen" is dit allemaal een beetje moeilijker. Wel is het zo, dat deze ventielen minder onderhoud nodig hebben dan de "druk" ventielen, omdat de bewegingen korter zijn. Toch kan het gebeuren, dat ook deze ventielen blijven hangen. Mocht u het niet zelf op kunnen lossen, schroom dan niet om even langs te komen. Ik bekijk de zaak en mocht dat niets oplossen, wordt het instrument naar de expert gebracht. Indien mogelijk, krijgt u zolang een vervangend instrument, maar meestal duurt dit niet langer dan een paar dagen, zodat u heel even "zonder" zult moeten doen. Het gedeelte hierboven over de buizen / pompen, gaat natuurlijk ook voor deze instrumenten op.

Ik zou zo zeggen, probeer eens of alle buizen soepel uit het instrument kunnen.

Nu zitten er een hoop leden die denken nou dat was niet voor mij, want ik heb een klarinet of saxofoon of dwarsfluit. Dat is maar gedeeltelijk zo. Ook deze groep instrumenten hebben hun onderhoud nodig. Het belangrijkste voor deze groep instrumenten is het goed droog en schoon maken na gebruik. Doordat we in (en dat geldt voor alle instrumenten) het instrument blazen, ontstaat er vocht. Dat heeft te maken met de waterdamp die in onze adem zit. Ik ga daar niet te ver op in, want dan ben ik morgen nog niet klaar. Maar dat van dat vocht heb je natuurlijk allemaal wel eens gezien. Als je intensief blaast, begint je instrument te "klapperen". Dat betekent dat er veel vocht in zit. Bij de koperen blaas instrument zitten een of meerdere waterkleppen op de buizen om het water weg te laten lopen. Bij een klarinet niet, maar daar loopt het gewoon aan de onderkant uit. Als je maar kort speelt dan zie je een heleboel kleine druppeltjes aan de binnen kant van het instrument. Dat vocht moet je dus weghalen. Dit is om-

dat het anders in de bolsters trekt. Bolsters zijn die kus-sentjes op de kleppen, die er voor zorgen, dat het bewuste gat open of dicht gaat. Bolsters moeten droog zijn, anders gaan ze "plakken" en dan gaat het gaatje niet of te laat open en krijg je een valse toon. Daarom is het belangrijk om je klarinet of saxofoon of fluit na gebruik droog te maken. Ook is het goed de koffer van het instrument na gebruik even open te laten staan, zodat het instrument kan drogen. Verder moeten de kurken ringen op de klarinet af en toe een beetje vet hebben. Dan blijven ze veerkrachtig en sluiten ze beter af. Je klarinet "valt" dan niet spontaan uit elkaar. Mochten er problemen zijn met de kleppen en of de kurken van de klarinet, kom even langs. Daar kun je zelf weinig aan veranderen. Deskundig onderhoud is dan nodig.

Ik hoop dat het verhaal een beetje duidelijk is. Je kunt een heleboel zelf doen om je instrument zo optimaal mogelijk te houden. Je zult merken, dat een instrument, dat doet wat het moet doen veel fijner speelt. Verder blijf ik zoals altijd bereid om problemen met de instrumenten te verhelpen of te laten verhelpen.

Hans van 't Veer.



April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 9

Geluidsprikelen.....

Iedereen weet het al; eigenlijk is het geen nieuws meer: PVO bezorgt geluidsoverlast!

N.a.v. een "klacht" van een omwonende én de invoering van een nieuwe milieuwetgeving moet PVO een milieuvergunning hebben waar nogal wat voorwaarden aan verbonden zijn.

Zo moet er een akoestisch rapport opgemaakt worden, waaruit blijkt hoeveel geluid PVO produceert, wat daarvan wordt "tegengehouden" door muren/glas en hoeveel geluid er buiten (....meter vanuit de gevel) uiteindelijk nog hoorbaar is.

Conclusie: PVO overschrijdt de "geluidsgrens" met 14 decibel en moet dus geluidsisolerende voorzieningen treffen.

Isolerende beglazing, een geluiddichte branddeur en een geluiddicht/akoestisch plafond kunnen de oplossing bieden. Kosten.....ca.F 69.000.-

Een radeloze penningmeester, een vertwijfeld be-

stuur en opstandige PVO-leden.....

Maar....PVO zou PVO niet zijn als er geen oplossing zou komen.

En die is er!

Een donatie van het VSB-fonds van F 30.000.- een eigen PVO-bijdrage van F 9000.- en een verhoging van de hypotheek met F 30.000.- (waarvan de gemeente Soest 80% subsidieert) zijn na 1 jaar gerealiseerd.

Het "echte werk" kan beginnen: vrijwilligers "slopen" het oude plafond, de aannemer zorgt voor isolatie en verantwoorde plafonduafwerking. De nieuwe kozijnen staan al in de grondverf en het 16 mm dikke glas staat al klaar.

Het lijkt zo simpel, maar reken maar dat er heel wat werk achter de schermen is verricht en dat er nu dagelijks keihard door professionele krachten en

(Vervolg op pagina 10)

Toe aan verandering !

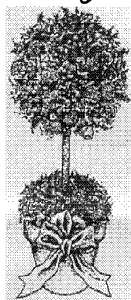
Voor al uw bloemen en planten wensen.

Ruime sortering potterie en glas uit diverse landen.

Tevens uw bloemist voor rouw en trouw bloemwerk.

Bloemisterij Kwekerij E. van Oest

Clemensstraat 82 - Soest - 035-6012142



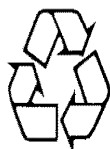
Schoeman Makelaars

Middelwijkstraat 54
Soest
Fax 035 - 603 62 83

Tevens kantoren te Almere, Amersfoort, Arnhem, Hoofddorp, Leusden, Tiel en Veenendaal

GARANTIE MAKELAARS
HET ZEKERE VOOR HET ONZEKERE

035 - 603 62 82



R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288

DE SOESTER DUINEN

RESTAURANTS
PARTY - EN
VERGADERCENTRUM

Soesterbergsestraat 188, 3768 MD Soest
Telefoon 035-6036010



April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 10

(Vervolg van pagina 9)

vrijwilligers wordt gewerkt om het weer piekfijn in orde te krijgen.

Als we straks "buiten bijna niet meer te horen zijn", klinkt het binnen nog veel beter!

Voorlopig een applaus voor de medewerkers van Bouwbedrijf Van de Grift én vooral voor vrijwilligers als Ate Hooft, Klaas van der Molen, Ton Oosthoek, Johan Reulen en Marcel Gieskens die al dagen lang bezig zijn met slopen, schilderen, koffie zetten, puin ruimen, kabels trekken, schroeven en monteren.

Als straks alles achter de rug is, zetten we deze mensen gegarandeerd "in de bloemetjes".

Peter Smeets

Deense muzikanten bij PVO.....

In het weekend van 30 april/1 en 2 mei ontvangt PVO buitenlandse gasten in Soest.

Door een toevallig telefoontje werden er plannen gesmeed om een jaarlijkse uitwisseling te organiseren met het Jerbanens Musik Korps Randers (uit Denemarken).

24 enthousiaste muzikanten die graag naar Soest komen om met ons muziek en plezier te maken en die PVO in het jaar 2000 in Denemarken willen ontvangen.

Dat paste wel heel erg mooi in het toch al feestelijke jubileumjaar!

Brieven en telefoontjes in (gebroken) Engels hebben een compleet programma opgeleverd; het weekend van Koninginnedag lijkt een prachtige gelegenheid.

En zo gaat het programma er uit zien:

Vrijdag 30 april:

- Ontvangst van de Deense gasten in het PVO-gebouw ('s morgens om 08.00 uur) met muziek, broodjes en koffie.
- PVO en de Deense muzikanten lopen voorop in de optocht van versierde kinderfietsen.
- 's Middags worden de gasten getrakteerd op Hollandse pannenkoeken (dat kennen ze niet

in Denemarken) in "De Kabouterhut" in Amersfoort.

- 's Avonds doen PVO, het Jerbanens Musik-Korps, muziekver. Excelsior en het Gaesbeeker Gilde mee aan de Taptoe op het terrein van de Brandweer Soest. (Wellicht is er na afloop nog een drankje in het PVO-gebouw)

Zaterdag 1 mei:

- Denen en PVO-ers gaan "stappen" in Amersfoort: een rondvaart met de Waterlinie door de Amersfoortse grachten en een bezoek met proeverij in de Amersfoortse Bierbrouwerij.
- 's Middags wordt de gasten en PVO-ers een Chinese maaltijd aangeboden in het PVO-gebouw. (En wie heeft meegegeten op de nieuwjaars-receptie van PVO weet wat hem dan te wachten staat)
- 's Avonds trekken de Soester en Deense muzikanten naar Naarden. Muziekvereniging "Het Vendel" organiseert daar haar "Night of the Proms". En natuurlijk laten we ons daar horen! Na afloop misschien nog een "afzakkertje" in het PVO-gebouw?

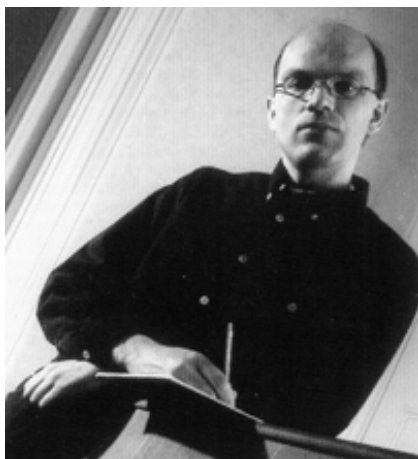
Zondag 2 mei:

- Een gezamenlijk ontbijt aan de Rembrandtlaan: broodjes, beschuit, krentenbollen, koffie, thee, Jus d'Orange, een gekookt eitje.....alles is er. En dan.....zwaaien we de muzikanten uit als zij naar met hun bus terugreizen naar Randers.
- **Ergens in het jaar 2000:**
PVO vertrekt met een touringcar naar Randers (Denemarken) om daar te gast te zijn van het Jerbanens Musik Korps.....Vergeet uw instrument en de muziek niet.....

Peter Smeets



Jacob de Haan



Biografische Informatie

Jacob de Haan werd in 1959 te Heerenveen, Nederland, geboren. Hij groeide op in een milieu waarin muziek centraal stond. Via zijn pia-

nolessen leerde hij al op vroege leeftijd zijn creativiteit ontwikkelen als toekomstig componist. Na zijn middelbare schooltijd studeerde Jacob de Haan aan het Stedelijk Conservatorium te Leeuwarden, alwaar hij afstudeerde in de hoofdvakken schoolmuziek en orgel met als nevenstudies trompet en directie harmonie/fanfare. Na zijn studie was hij o.a. verbonden aan hetzelfde conservatorium als docent arrangeren. Momenteel is Jacob de Haan voornamelijk werkzaam als componist/arrangeur. Daarnaast is hij een veelgevraagd muziekregisseur bij CD-opnames van toporkesten in binnen- en buitenland. Verder ontvangt Jacob de Haan regelmatig uitnodigingen als gastdirigent en jurylid.

De veelzijdigheid van componist Jacob de Haan blijkt uit zijn werken die op CD uitgebracht zijn. Op deze CD vindt u eenvoudige concertwerken (Suite Symetrique, Hanseatic Suite), een concertwerk voor de middenafdelingen (Grounds), een symfonisch werk voor harmonie (Pastorale Symphonique), licht muziek (Queen's Park Melody) en filmmuziekachtige combinaties van stijlen (Free World Fantasy, Oregon en Discoduction).

Het Repertoire

Discoduction

Jacob de Haan schreef dit werk speciaal voor de inmiddels zeer bekende CD "Soli Brass". Behalve als openingswerk voor een CD, leent het werk zich uitstekend als opening van een concert. De titel is een combinatie van het woord "introductie" en "disco". De compositie bestaat uit een majesteuze inleiding, gevolgd door een op dezelfde thematiek gebaseerde disco.

Hanseatic Suite

Deze compositie, uitkomend in de serie *Easy Band Series*, componeerde Jacob de Haan in het kader van de "Hanzedagen", die in 1990 plaatsvonden in Deventer en Zutphen. De middeleeuwse hanzesteden aan de rivier de IJssel staan centraal in deze vierdelige suite. Het eerste deel is een statige weerspiegeling van de stad Deventer, tevens de woonplaats van de componist. Het stadje Doesburg wordt vervolgens op levendige, speelse wijze voorgesteld in 3-delige maat. In deel drie staat de stad Kampen centraal in de vorm van een statige hofdans, de pavane. De suite eindigt met een triomfantelijke weergave van de stad Zutphen.

Queen's Park Melody

Een sfeervol, drukbezocht stadspark in het voorjaar inspireerde Jacob de Haan tot het schrijven van deze compositie. De stijl van het werk kan men omschrijven als lichte muziek met barokinvloeden. Deze barokinvloeden verwijzen naar de weelderige versierde beelden die zich in het stadspark bevinden.

Oregon

Deze zeer succesvolle compositie van Jacob de Haan vertelt het verhaal van Oregon, een van de noordwestelijke staten van de Verenigde Staten. Aan de hand van een treinreis over de Northern Pacific Railroad wordt de luisteraar meegevoerd door het boeiende landschap van Oregon. Men ontkomt er tijdens deze avontuurlijke reis niet aan, om af en toe weg te dromen in het verleden, waarbij indianen, cowboys,

kantoorefficiency vandeven

► Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest
Tel: 035 60 10115 - Fax: 035 60 22022

► Nieuwstraat 29 - 3743 BK Baarn
Tel: 035 54 12301 - Fax: 035 54 12837

Uw totaalleverancier voor:

Kantoorartikelen
kantoormachines
Kantoormeubelen
Kantinemeubelen

administratiekantoor

A. de Lange

ereprijsstraat 74, 3765 al soest
tel. 035 - 601 44 65 - fax 035 - 601 44 65

uw adviseur in
administraties • belastingzaken

Alle uitgevoerde muziek vindt u bij:

U Gouden
A SNAAR audio
video

*De speciaalzaak voor video, cd cdrom en
minidisc*

Steenhoffstraat 15, Soest



TRANSPORT & LOGISTIEK

KOLLER

AMERSFOORT

Op- Overslag en Distributiecentrum
Kryptonweg 7, 3812 RZ Amersfoort
Tel: 033 - 4637444, Fax: 033 - 4633494

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

*Zoekt u een betrouwbare occasion ?
ANWB gekeurd.*

*Waar financiering altijd kan ?
en goede inruil prijzen ?*

*Dan moet u bij **AUTO-NIEHOF** zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !*

Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas,
VVN-keuring en APK.
Inruil en financiering mogelijk

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677



A.P. van Doorn b.v.

- * **Tuinhout**
- 40 verschillende modellen tuinschermen!!
- Tuinplanken al vanaf Fl. 2,25 p/m1
- * **Boomverzorging**
- * **Frezen van stobben**
- * **Boomkapwerkzaamheden**

Koningsweg 33 Soest, tel.nr. 035-6010167/faxnr. 035-6018251



April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 13

(Vervolg van pagina 11)

goudzoekers en paarden met huifkarren de revue passer.

Free World Fantasy

Dit werk componeerde Jacob de Haan in opdracht van de provincie Groningen in het kader van de bevrijdingsherdenking in 1987. In de compositie wordt de droom gesymboliseerd van een wereld zonder oorlog. Het betreft de eerste compositie in een reeks, waarin Jacob de Haan concertwerk combineert met popmuziek in een stijl die doet denken aan filmmuziek. Latere werken, waarmee hij met dezelfde stijlformule veel succes oogstte waren o.a. Oregon, La Storia en Utopia.

Pastorale Symphonique

Pastorale Symphonique is een concertwerk bestaande uit drie aaneengeschakelde delen, waarin de aantasting van het milieu door de mens centraal staat. Het werk bestaat uit twee hoofdthema's, beide met een symbolische betekenis: Thema 1 staat symbool voor de ongerepte natuur. Opmerkelijk aan dit thema is het feit dat het ontleend is aan een van de Inventionen van J.S. Bach, toegepast in de "kreeft" (van achter naar voren). Thema 2, een contrasterend thema, staat symbool voor de negatieve invloeden die de mens uitoefent op de natuur. Verder is er nog een thema, dat in deel 1 geïntroduceerd wordt en in het derde deel in combinatie met thema 2 voorkomt in verschillende varianten. Thema 1 manifesteert zich in het eerste deel als een lenige, zich vrij voortbewegende melodie, maar verandert in het tweede deel van gedaante onder invloed van thema 2 (geïntroduceerd als basthema in het eerste deel). Negatieve invloeden krijgen hun uitwerking op de ongerepte natuur. Zo ontwikkelt thema 1 zich in het middele deel van een langzame, bijna "klassieke" pastorale naar een thema dat door zijn begeleiding (ontleend aan thema 2) een dreigende, strakke atmosfeer uitademt. In het derde deel begint thema 2 als "perpetuum mobile" voor thema 3. De navolgende doorwerking van thema 2 duidt op een verdere aftakeling van de natuur. Er ontstaat een fatale stroomversnelling, die tenslotte uitmondt in thema 1 als

"marche funebre" (dodenmars).

Suite Symetrique

Deze speelse driedelige suite is grotendeels gebaseerd op symmetrie, welke enerzijds betrekking heeft op de verwerking van thematiek en anderzijds op de grote vormstructuren. Het eerste deel (Prelude et Scherzo) kent een statige inleiding, gevolgd door een thematisch verwant scherzo met veel maatwisselingen, in een symmetrische vorm gecomponeerd. In het tweede deel (Choral Dorien) wordt het thema van de prelude als kopmotief in de omkering gebruikt in een koraal in dorische toonaard. De suite eindigt met het "Rondo d'Avignon", geïnspireerd op het jaarlijks terugkerende theaterfestival in deze Franse stad aan de Rhone. Het is een levendig deel, symmetrisch afgesloten met een herhaling van de Prelude van het eerste deel. Suite Symetrique is in 1986 gecomponeerd in opdracht van SAMO-Nederland. (Op de CD hoort u een versie voor fanfare-orkest. Het werk is eveneens uitgegeven voor harmonie).

Grounds

De titel van deze compositie is ontleend aan de "grounds" die in de 16e, 17e en 18e eeuw voorkwamen in de Engelse klaviermuziek. Hierin vormden de bas en het akkoordenschema de basis voor een reeks variaties. Deze compositievorm was de inspiratiebron voor Grounds. Na een statige ornamentale inleiding volgt het lyrische hoofdthema van de compositie. Dit thema vormt de basis voor een aaneenschakeling van variaties, waarin de aandacht van het thema veelal wordt verlegd naar de bovenliggende of onderliggende omspelingen. In het allegro molto voert de variatiereeks op een motorische wijze naar een climax, waarna de compositie majestueus wordt afgesloten met het hoofdthema in zijn oorspronkelijke vorm. Grounds is gecomponeerd in opdracht van stichting Frysk Fanfare Festival en is tevens uitgegeven voor harmonie.

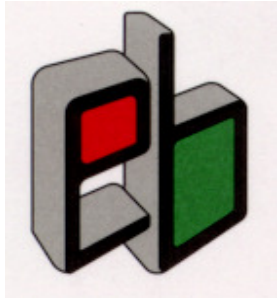
Bron: <http://www.hafabra.nl>

PVO Nieuws

April 1999

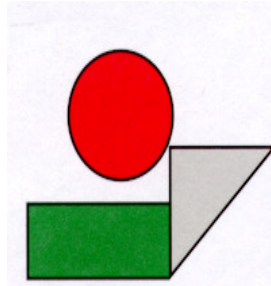
Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 14



ed. v.d. bergen
meesterschilders b.v.
zuidergracht 43
postbus 191
3760 ad soest
tel. 035-6022392
fax. 035-6018199

ed. v.d. bergen
meesterschilders b.v.



van de kraats b.v.
schilders- en afwerkingsbedrijf
zuidergracht 43
postbus 191
3760 ad soest
tel. 035-6015045
fax. 035-6027978

van de kraats b.v.
schilders- en afwerkingsbedrijf

Komt u een
dezer dagen weer eens
bij ons langs?



U bent van
harte welkom.



Albert Heijn, Smitshof en
Burg. Grothestraat, Soest



**Veevoederhandel
"EEMLAND" b.v.**



*Voor al Uw
Diervoeders*



Birkstraat 125a, 3768 HE Soest

Tel. 033 - 4618714
Fax 033 - 4651157



**RADIO EN TV SERVICE
TON UYLAND**

*Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop
TV/Audio/Video*

Schoutenkampweg 41-43
3768 AA Soest
Telefoon 035-6017398/b.g.g. 035-6018261

SOESTER COURANT

VAN VRIJDAG 16 JULI 1965

Krabbels van Knelis



Aije 't ming vraagt dan mok zeige dak blie bin da onnze harmonie en drum-bend P.V.O. weer keserte geeft. D'r binne d'r al twee ewees en ikke bin alle twee de keere gaon luustere. Merackels zuk speule astie luur doen. Ik-

ke heb vreuger ok wel us meziek emaaht, maor alleenig mit een neusfluit. En da kon ikke nog nie eens zo best ok. Maor zullie wel, hoechtum. Zullie blaose en slaon net zo makkeluk asof zullie een piep zitte te rooke of moeder de vrouw hellepe mit kleedjes kloppe.

Noeng hoore wullie wel es, da P.V.O. nie zo bar an de straot timmert, maor das toch nie waar; da kenne wullie noeng duk zat zien. En heure. De zoemerkeserte bewieze, da de vereeniging springlevend is en da zullie best weete da wullie de meziek ok es gewoon wille hoore. Da hoef nie altied ineen optoch te weeze of bie een seerenaaje of weet ikke veul wat.

Noeng is ut allénig zo jaamer, da d'r nie zo bar veul minse komme luustere naor de meziek. Ikke bin d'r noeng twee keer ewees, maor twee keer was-ter nie veul volluk. Hoe da mogeluk is weet ikke nie, want 't staot altied in de kraant te leeze wanneer de meziek speult. En aster noeng zwaore stukke espeuld wiere, dan ken'k nog begriepe, datter maor weinig minse komme. Maor ikke mot eerluk zeige, d'r worde merackels moje stukke espeuld. Ikke bin ok nie zo veur da zwaore en da weete zullie zeeker, want 't is altied merackels mooi.

Maor bebaalleve een paor grote minse, mestal nog ouwe ok, een paor kingders en netuurlik van die naore luu op brommers ister maor weinig belangstelling. Ikke zou haost zeige dat ikke 't nie zou geleuve, maor ikke hettut eigest gezien. Waant ikke ken een paor minse die altied zeige: P.V.O., daor heure wulle nooit wa van. Die be-staon zeeker nie meer.

D'r binne hoopies minse die da zeige, maor ds P.V.O. speult, en da kenne zullie allemaal weete, dan blieve zullie weg. Jao, dan ken ikke ok zeige: Ik-ke zie noot wat van P.V.O. Ikke ken ming veurstelle, dat de meziekmaokers uut veul finger vinde om veur veul minse te speule dan veur wienig. Geluklug speule zullie hoofdzaokeluk veur d'riuu eige schik, aandere was de aor-dughied d'r al gauw of.

Ikke ken ming best veurstelle, dat de luue van P.V.O. een keer zeige: Wullie geeve voortaan gin zoemerkeserte meer, want d'r komp toch gin goed mins luustere.

en dan zeige de minse netuurlek weer: wullie hoore nooit us wat van P.V.O. Ikke hoop, datter een vollugende keer meer minse zalle komme en da P.V.O. in ieder gevaal doorgaot mit speule in de zoemer. Zodrao zullie weer speule kom ikke weer luustere. Wie gaotter dan mit Knelis mee?

Gehannes ?

Trouwe lezers merken het direct: Waar is het gehannes van Hans Kraal gebleven ?

Ik heb er nog maar één exemplaar en die bewaar ik voor het volgende PVO nieuws.

Tenzij U mij natuurlijk een paar nieuwe columns toezendt. Het moet zoals al deze columns moet natuurlijk wel een beetje over PVO gaan.

U kunt uw bijdragen zenden naar de redactie van PVO nieuws. De adressen vindt u op de eerste bladzijde.

Leo Schambach.

PVO Nieuws

April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 16

VAN DORRESTEYN

S C H O E N E N

Van Weedestraat 42-44
Soest
Tel: 035 - 601 81 09

Havenstraat 120
Bussum
Tel: 035 - 693 38 06

AAN U DE KEUS

1 UUR SERVICE

FOTO SWAGER
Van Weedestraat 85
3761 CD SOEST
Telefoon: 035-601 39 17

HOE WILT U UW FOTO'S VANDAAG?

Budget prints f 0,29

Prints by Kodak f 0,79

Service Kodak Premier f 0,95 2e afdruk gratis

Kodak De keuze is groot bij uw fotovakman.

STRAAL-TOTAAL

SOEST

STRALEN SCHÖPEREN FIJNSTRALEN GLASPERLEN

Directeur G.H. van den Broek

Nieuwegracht 23 3763 LP Soest Tel. 035 - 60 22050 Fax. 035 - 60 11030



Muziekhandel
Theo Steenbeek
Blaas- en Slaginstrumenten

Speciaalzaak in:

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Galvanistraat 29
3861 NJ Nijkerk
Tel: 033-2457300

P.A.M. Witkamp

Reparatie atelier voor
Uurwerken en Horloges



Erepijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035 - 601 95 60



voor horeca- & grootverbruik

Ferdinand Huycklaan 22
3768 HX Soest

Telefoon : 035 - 6022843
Fax.: 035 - 6025845



K.v.K. Amersfoort 31025307



Taptoe 1999

Alweer voor het 8ste jaar organiseert PVO de Taptoe op Koninginnedag.

Een prima traditie.....maar toch dit jaar éven anders. De voorbereidingen begonnen overigens al vroeg genoeg: toen we net terug kwamen van vakantie (in september 1998) werden de eerste contacten al gelegd. En in de daarop volgende maanden werd het zo langzamerhand duidelijk dat het anders zou worden. Dit zijn de veranderingen.....

- Het vuurwerk mag en kan niet meer op de Dalweg worden afgestoken uit oogpunt van brandveiligheid.....een andere lokatie is gevonden op het terrein achter de brandweerkazerne.
- Dan de activiteiten ook maar verplaatsen.....naar het terrein van de Vrijwillige Brandweer.
- Het Oranje Comité verantwoordelijk voor de invulling van Koninginnedag gaf de voorkeur aan een optreden van het Friendship Gospel Choir i.p.v. een Taptoe.
- Ja maar.....zei PVO..."We organiseren dit jaar graag een Taptoe omdat PVO ook haar 100ste verjaardag viert".
- Goede raad is duur: Dan beide activiteiten organiseren op dezelfde lokatie.
- Maar.....deze raad was echt duur: Twee activiteiten kosten ook twee keer zoveel geld!! Dus klom PVO weer in de pen en in de telefoon en zocht een aantal sponsors die deze Taptoe wilden sponsoren. **En ook dat is weer gelukt!!!**

Het resultaat:

- Voor alle muziekliefhebbers is er wat te beleven.....een Gospel Choir en een Taptoe.
- Het optreden van het Gospel Choir begint om 20.30 uur
- De Taptoe begint om 21.25 uur
- Behalve PVO wordt aan de Taptoe meege-

daan door: Het Jernbanens Musik Korps uit-Denemarken, het Groot Gaesbeeker Gilde uit Soest en door muziekvereniging Excelsior uit Cothen.

- De Taptoe wordt georganiseerd t.g.v. **Koninginnedag én t.g.v. het 100-jarig bestaan van PVO**. Dat is dus een dubbele inzet van PVO!!
- Bij een "verjaardagsfeest" hoort muziek, dans en taart. Alle ingrediënten zijn er op de Taptoe!
- De extra kosten worden betaald door onze sponsors: Drukkerij Atlas Soest, Rabobank Baarn/Soest, Fa.Arepa Soest, ING-bank Soest, Metselbedrijf VOF Dijkman en Zn, Nefkens Opel Soest, Taxi Klomp Soest, Procar Soest en Bouwbedrijf Bodewes Soest.
- Daarnaast krijgen we ondersteuning van Bouwbedrijf van de Grift, De Vrijwillige Brandweer Soest, Ton Uyland, Miep Janssen (Radio Soest) en Dansschool Gerla Soest.
- En tenslotte: alle muzikanten!!!!!!

Veel succes en plezier toegewenst!!

Peter Smeets

Komende activiteiten jubileumjaar: **8 mei het Blaaskapellenfestival**

Op 8 mei a.s. zal er in het kader van het 100-jarig bestaan van muziekvereniging P.V.O. in partycentrum Bos en Duin te Soest door de Eemlander Blaaskapel een blaaskapellenfestival worden georganiseerd.

Een viertal blaaskapellen:

Hinterfelder Musikanten uit Achterveld

Tiroler Kapel Excelsior uit Oostzaan

Gooise Egerländer Musikanten uit Hilversum

Die Original Rheinstädter Musikanten uit Woerden zullen hun Egerländer repertoire ten gehore

gaan brengen. Om 20.00 uur zal de Eemlander

Blaaskapel het festival openen, waarna er onder toe-

(Vervolg op pagina 18)



zicht van een deskundige jury (Peter Rieken en Henk Buurman), gestreden zal worden om de hoogste plaats. Rond 22.30 uur zal worden afgesloten met een gezamenlijk optreden, waarna de Jury de behaalde resultaten op het gebied van dynamiek, klankgehalte, zuiverheid, en samenspel bekend zal maken. Om de kosten van het avondprogramma te kunnen dekken zal er een entree worden geheven van f 7,50 per persoon. Kaarten voor dit evenement kunnen telefonisch worden besteld bij Adri Verlaan, tel.: 035-6016888, Piet Rademaker, tel.: 035-6014688, Esther Bakker, Tel.: 035-6024732, Peter Smeets, 035-6023783, of Partycentrum Bos en Duin, tel.: 035-6022344. Kaarten zijn ook verkrijgbaar bij de VVV.

5 juni Fietstocht met aansluitend gourmetten in het PVO gebouw.

Hiervoor kun je je al opgeven door onderstaand strookje in te vullen en in te leveren bij: een van de leden van het jubileumcomité (Leo, Irma, Piet, Ilse, Esther, Adri, Hettie) óf in de bus in het PVO-gebouw.

26 augustus 100 jaar muziek in de gildetent tijdens de Gildefeesten.

Hieraan zal worden meegewerkt door verschillende koren en verenigingen uit Soest, waaronder Apollo, Soester kinderkoor, Sursum Corda, Protestanten Bond Koor, Chorus Line, The Messengers, SMG, Animato, Groot Geasbeeker Gilde en De Rietpluim.

Uiteraard komen alle onderdelen van PVO ook aan bod. Hoe de avond zal verlopen verklappen we nog niet, dus laat u verrassen.

Kaarten zijn f 10,- per persoon (kinderen t/m 12 jaar f 2,50) en te verkrijgen via het gilde, de VVV, via Leo Schambach of Hettie Verlaan (tel 6016888).

10 September Koninklijke Luchtmachtkapel gaat toch door.

Nadere gegevens volgen nog.

9 oktober Play-in Orkest en Slagwerkgroep

De Play-in bestaat uit een repetitie-deel en een uitvoerings-deel. Tijdens de repetities zullen orkest en slagwerkgroep (bestaande uit leden van diverse verenigingen) apart van elkaar repeteren. 's Avonds wordt een gezamenlijke uitvoering gegeven in het Grifland College.

Ook over dit evenement wordt u nog nader geïnformeerd.

6 november Big Band festival

Nadere gegevens volgen nog.

Slotavond voor de leden is verschoven van maandag 20 December naar zaterdag 18 December.

Nadere gegevens volgen nog.

Hettie Verlaan

Fiets/Gourmet bon.

Inleveren bij Leo, Irma, Piet, Ilse, Esther, Adri, Hettie of in de bus in het PVO-gebouw.

Naam:.....

Doet mee metpersonen aan de fietstocht.

Doet mee metpersonen aan het gourmetten.



Verjaardagen

Gedurende de looptijd van dit PVO Nieuws zijn de volgende personen jarig of zijn reeds jarig geweest:

Voornaam	Achternaam	Jarig
Raymond	Roeten	23-3
Johan	Keetbaas	29-3
Mevr	Jaarsveld	1-4
Jaap	Bantjes	3-4
Cees	van Dijk	6-4
Daphne	Kroes	7-4
Ton	Oosthoek	7-4
Piet	Rademaker	10-4
David	v.d. Veen	16-4
Joop	Oversteegen	23-4
Bas	Bons	15-5
Vincent Jasper	Boere	16-5
Fabian de	Clippelaar	20-5
Ate	Hooft	21-5

Allen namens de redactie van PVO-nieuws, van harte gefeliciteerd !

Pinkster kampeerweekend.

Ook dit jaar gaat het weer gebeuren met Pinksteren (21 mei tot en met 24 mei 1999). De plaatsen zijn al gereserveerd en Boer Jan in St. Jansklooster zit met smart op ons (en onze instrumenten) te wachten.

Als jullie mee willen graag onderstaand formuliertje het liefst **zo spoedig mogelijk** invullen en inleveren bij: Esther Bakker, Acacialaan 1, 3768 AR SOEST.

Hoe meer zielen hoe meer vreugd!

Esther Bakker.

De 24 uren Muziekmarathon

U weet vast nog wel dat wij in februari in de brandweerkazerne een etmaal lang muziek gemaakt hebben. Blijkens de reacties van het publiek, de mensen zelf en de aandacht die de pers eraan geschonken heeft was het een zeer geslaagd evenement. Het bedrag wat we opgehaald hebben is f 8171,00. Tenminste indien de laatste paar personen ook hun sponsorbijdrage incasseren van hun sponsors en bij Ate afdragen of op de rekening storten (60.15.91.313, tnv PVO, Soest.) Van dit bedrag moeten nog wel de kosten van het kopieerwerk etc af, maar ik kan nu al zeggen dat het een prima steun in de rug is om de verdere jubileumactiviteiten te kunnen bekostigen. Vanaf deze plaats dank aan iedereen die dit evenement mogelijk heeft gemaakt.

Leo Schambach.



Ik/wij ga/gaan mee kamperen tijdens de Pinksteren.

Naam:

Adres:

Postcode + Woonplaats:

Telefoonnummer:

Caravan/tent/vouwwagen:

Aantal volwassenen:

Aantal kinderen:

Instrument:



April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 20

"M'n tandenborstel en scheerapparaat gaan mee"

Tien, negen, acht, zeven, zes, vijf, vier, drie, twee, ÉÉN : het publiek heeft de 24-uurs muziekmarathon afgeteld en onder hun applaus én de leiding van Peter Rieken zetten zo'n vijftig muzikanten de eerste tonen in van dit spaktakel.

Ik had me voor zes uur opgegeven, dat leek me eigenlijk wel voldoende.

"Het moet tenslotte wel leuk blijven", had ik mezelf voorgehouden. FOUT !!!!!!!!!!!!!

Ik had nog nooit aan zo'n evenement meegedaan. Vandaar deze misser. Over vijftientwintig, vijftig en misschien wel honderd jaar geef ik me weer op, maar dan voor de volle 24 uur. Mensen, wat heb ik fijn muziek gemaakt en gelachen daar in de brandweerkazerne.

Het bleek erg moeilijk te zijn om het klokje rond een minimaal aantal muzikanten op de stoel te krijgen. Vandaar dat de hulp werd ingeroepen van

collega's van andere verenigingen uit Bussem, Naarden, Woudenberg en Bunschoten.

Ondanks deze ondersteuning moest tóch nog extra inzet gevraagd worden van de Eemlander Blaaskapel en van de Big Band Blow. Omdat ik tenslotte lid ben van én PVO én EBK én BBB, dacht ik dat dat een hele zware dobber zou worden.

Maar dat viel mee. Sterker nog, ik vond het ontzettend leuk om midden in de nacht voor een enthousiast publiek (hoedje af voor deze échte bikkels) verschillende soorten muziek te spelen. Dat hield mij redelijk op de been, want anders kom je zo vaak hetzelfde muziekstuk tegen op je lessenaar en dan wordt het waarschijnlijk saai. Zo tegen zessen (geloof ik) heb ik het scheerapparaat en de tandenborstel ter hand genomen om me even op te frissen en daarmee lag de nacht met maar twee uurtjes slaap, waarin diverse muziekfragmenten voorbij kwamen, achter mij.

Echt wakker was ik dan ook niet toen Leo Schambach met Henk Runhaar en een fotograaf van de Gooi & Eemlander op mij afstapte met het



verzoek deze mensen één en ander te vertellen van de marathon. In een leuk gesprek heb ik deze man antwoord gegeven op zijn vragen en daarnaast wat over mezelf verteld, waar ik dat nodig vond. Het resultaat - na enig journalistiek knutselwerk - heeft u kunnen lezen in de maandageditie van deze krant, maar zoals gezegd, de échte bikkels zaten tussen het publiek.

Uiteindelijk heeft onze inspanning een bedrag van **f 8.000** opgeleverd, een fantastisch bedrag en ik wil iedereen bedanken voor de fijne ervaring en de evenementencommissie

50 jaar Cees van Dijk

Na de beide Paasdagen ging bij mij om 5:30 de wekker: We hadden afgesproken te verzamelen om 6:00 bij het winkelcentrum Overhees. En inderdaad zo'n 15 personen van Harmonie, Blaaskapel en Drumband ston-



den daar op de afgesproken tijd mét hun instrumenten klaar. En niet alleen de muziek was er, ook een heuse boeren tractor met aanhanger met daarop stevig vastgesnoerd de wipwap van Adri Verlaan. De bedoeling was dat Cees door TeleTubbie Rina uitgenodigd zou worden om samen met haar wippend de Gemshoorn door te rijden, begeleid door toepasselijke muziek. Het bleek dat Cees natuurlijk aan zijn water al voelde dat er iets zou gaan gebeuren. "Maar niet zo vreselijk vroeg", waren zijn woorden. Toen er om even over zes bij de familie van Dijk aangebeld werd, stond Cees zeer snel beneden, waar hij opgewacht werd

door in een verkeerde toonsoort spelend "Lang zal ie leven" orkest, wat zeer handig was voor de mensen die gewend zijn om niet uit het hoofd te spelen en dit toch wel bekende melodietje altijd met een F beginnen in plaats van een G. Na even een korte tocht door de straat gemaakt te hebben, waarbij de muzikanten zo goed van zich lieten horen, dat zelfs Retze Faber in de Titus Brandsmastraat (hemelsbreed een kilometer verder) er wakker van werd (!) gingen de koffie en broodjes van Muriel (de vrouw van Cees) er goed in.

Zo gingen we met een gevulde maag op weg naar huis of werk.

Leo Schambach





April 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 22



2^e jaargang, nr.2.

Hamlapjes in Mosterd-Roomsaus



BENODIGDHEDEN:

Voor 4
personen

800 GR. Hamlappen.
100 GR Boter.
Zout en (versgemalen) Peper.
2 (tot 4) Teentjes Knoflook.
2½ DL Vleesfond.
125 CC Droge Witte Wijn.
3 Eetlepels Dijonmosterd.
1 Potje Crème Fraîche à 125 ML.
1 Eetlepel Bloem.
1 Eetlepel Fijngehakte Bieslook

VOORBEREIDEN:

Ca. 5 minuten

De hamlappen in blokjes of reepjes snijden van ca. 3 centimeter. Het bieslook fijnsnijden (hakken). Er is ook kant en klare fijngehakte bieslook, maar deze is meestal ge(vries)droogd, verse bieslook is bij dit gerecht het lekkerst.

BEREIDEN:

Ca. 25 minuten

Smelt de boter in de pan, leg het vlees erin zodra het schuim begint weg te trekken. Braad het vlees op niet te hoog vuur al omscheppend snel rondom lichtbruin. Bestrooi het vlees met zout en peper en pers de knoflook erboven uit. Blus de pan af met de vleesfond en de wijn en laat dit drie minuten borrelend inkoken. Roer de mosterd erdoor en laat alles 10 minuten zachtjes stoven. Meng ondertussen de crème fraîche en de bloem tot een glad mengsel. Neem met een schuimspaan het vlees uit de pan en leg het op een bord apart. Bind het stoofvocht met de aangemaakte crème fraîche en roer het bieslook erdoor. Laat het vlees in de saus door en door warm worden. Serveer het gerecht bij voorkeur met aardappel-puree.

Flip wenst U een smakelijk eten.

