



Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

December 1999

Nummer 54

AG&DA

18 december: Groot Slotfeest jubileumjaar PVO

20 december: Laatste repetitie
Kerstconcert Blaaskapel

21 december: Laatste repetitie drumband

8 jan. 2000: Nieuwjaarsbijeenkomst PVO

10 jan. 2000: Eerste repetitie in het nieuwe jaar

12 jan. 2000: Nieuwjaarsconcert PVO in
Petrus en Pauluskerk, zie
elders in dit PVO-nieuws.

29 jan. 2000: Blaaskapel "De Gooitrappers"

5 feb. 2000: Blaaskapel "Narre Knollen"

3 mrt. 2000: Blaaskapel "Scholencarnaval"

5 mrt 2000: Blaaskapel "Narre Knollen"

6 mrt. 2000: Blaaskapel "Bejaardencarnaval"

Fam Smeets
Molenstraat 47
3764 TC Soest
Afdeling: Muziek

Hallo Allemaal !

Dit is dan de laatste PVO-nieuws van dit millennium. En wat voor een, een extra dik exemplaar. Ook dit keer weer veel kopij ontvangen.

Het afgelopen jaar heeft voor PVO geheel in het teken gestaan van het 100-jarig jubileum. Een jubileum dat zeer uitgebreid en uitbundig werd gevierd. Een groot compliment voor de jubileumcommissie die hier (bijna) dag en nacht voor in touw is geweest.

Maar zoals u in de AG&DA kunt zien staat er alweer veel op het programma voor het volgend jaar. Natuurlijk laat PVO ook dan weer van zich horen.

Hopelijk krijgen we in het nieuwe jaar net zoveel kopij als dit jaar. Hoe het ook zij: Veel leesplezier.

Leo en Marcel

Kopij inleveren voor:

15 februari 2000

Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt elke maand en is bedoeld voor leden, donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

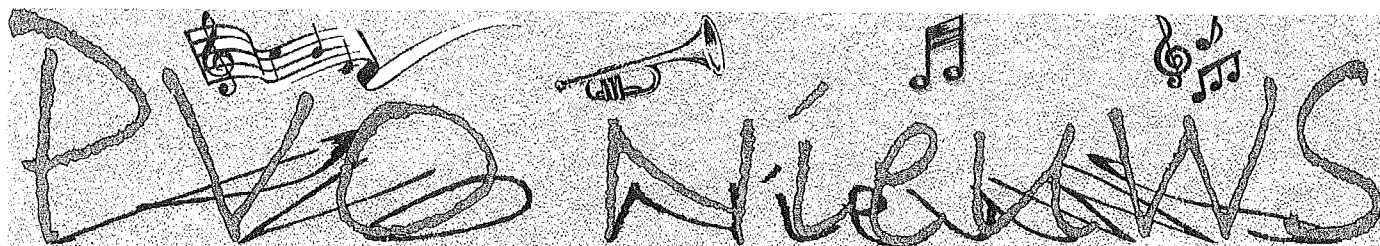
Marcel Reulen of Leo Schambach

Leo Schambach
Dr. Rupertlaan 56
3761 XV Soest
Tel: 035-6024193
Werk: 020-6291725
Fax: 020-6291632

Email:
lschamba@capitolonline.nl

Marcel Reulen
Thorbeckestraat 24
3762 SN Soest
035-6028673
0347-379430

Email:
rlnh@eci.nl



Hamerstukje.....

Op het moment van schrijven van dit stukje (2 dec. RJ) zijn nog net niet alle activiteiten in het kader van ons jubileum achter de rug (het slotfeest zit er dan nog aan te komen) maar terugkijkend op alles wat is geweest kan ik zeggen grandioos!!

Petje af voor de jubileumcommissie en alle anderen die aan het welslagen hebben meegewerkt. En, naar ik heb begrepen, sluiten wij het jubileumjaar af met een "batig saldo", zoals dat heet. Soms zijn er van die dingen die je wel erg bij blijven. Zoals, bijvoorbeeld, de 24 uren muziekmarathon. Er gaan stemmen op die zeggen: "Dat moeten we beslist nog eens doen".

Ik ben het daar helemaal mee eens, ten eerste omdat iedereen daar ontzettend veel plezier aan heeft beleefd, ten tweede omdat er een financiële impuls nodig is om PVO aan nieuwe uniformen te helpen want daar zijn we denk ik hard aan toe.

Wat mij betreft mag ook het zang en muziekfestival tijdens de Gildefeesten nog eens worden herhaald. Wat een happening was dat. Over happening gesproken. Dat was ook onze jaarlijkse taptoe op Koninginnedag. Was, want het Oranjecomite heeft in al haar wijsheid laten weten het komend jaar geen ruimte te zien voor een taptoe. Niet dat ze niet willen hoor. Vast wel, maar wat nu de precieze reden is?

Wie het weet mag het zeggen, maar veel Soesters zullen het hen niet in dank afnemen.

Het jaar 2000. Een magisch jaar? Voor de een wel, voor de ander niet. De wereld ziet er niet ineens anders uit omdat het toevallig het jaar 2000 is geworden. Ik hoop maar dat het voor een ieder gewoon een goed jaar mag worden, zoals we dat elkaar ieder jaar hebben toegewenst. Dus ook nu. Ik wens U allen en natuurlijk PVO een goed, gezond en succesvol nieuw jaar. En dat jaar zullen we ook wel

weer doorkomen.

Geduld overwint toch immers

alles?

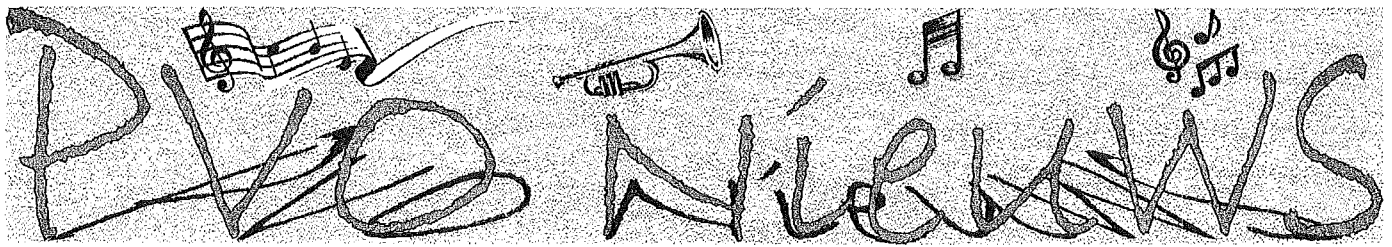
Rob Joustra

vejaardagen!

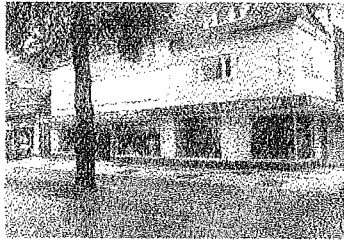
Barbara Smedema	9-12
Rob Joustra	10-12
Donata van Asselt	11-12
Evelien Blom – v. Essen	11-12
Suzanne Uyland	11-12
Bert Verlaan	14-12
Chantal de Groot	20-12
Erica Hamming	24-12
Joan Reulen	27-12
Susana Rodriguez	5-1
Bertus Veldkamp	8-1
Hettie Verlaan	11-1
Cindy van Lit	12-1
Els Witkamp	12-1
Willem v.d. Born	17-1
Steven Akkerman	25-1
Brit Lenssen	28-1
Ruben Smeets	31-1
Henk Reulen	5-2
Rob Beerten	9-2
Henk Buurman	13-2
Matthijs Hoebe	14-2
Martin Oosterdijk	14-2

Natuurlijk allemaal weer van harte gefeliciteerd!!



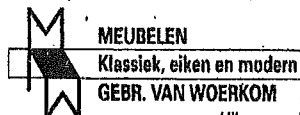


Van Woerkom 25 jaar in meubels



Aan de Steenhoffstraat 61 siert het pand in blauwe kleuren de straat. Eenmaal binnen telt de winkel vier verdiepingen. In het souterrain vindt men de kleine meubels. "De mensen willen dat wel eens verwarren met kleine stoelen of tafels, maar beneden kan men alles vinden aan kapstokken, spiegels, bijzettafeltjes, paraplubakken, noem maar op". Op de begane grond en 1^e etage kan men een keuze maken uit diverse bankstellen, eethoeken, wandkasten, fauteuils en salontafels. De meubels zijn dusdanig opgesteld en aangekleed, zodat men zich iedere keer in een andere "huiskamer" waant. Een specialiteit van Van Woerkom is de fitform-stoel. "Een zitmeubel wordt in de praktijk vaak alleen op vormgeving en uiterlijk beoordeeld, terwijl in vergelijking met gezond slapen, verantwoord zitten even zo belangrijk is. De vijf basisvoorwaarden op optimaal te kunnen zitten zijn de juiste armleggerhoogte, zithoogte, zitdiepte, lende-ondersteuning en zithoek. Nieuw

in het assortiment is de waterstoel. Op de tweede verdieping vindt men tenslotte nog een ruime keus slaapkamers. De gebroeders Van Woerkom, al 25 jaar een begrip in Soest en Hilversum volgen de mode op de voet. Hun vak is hun hobby. Klassiek, eiken en moderne meubels, service, kwaliteit, drie jaar schriftelijke garantie en geen voorrijkosten zorgen er samen voor dat de gebroeders Van Woerkom al 25 jaar bestaan.



MEUBELEN

Klassiek, eiken en modern

GEBR. VAN WOERKOM

Steenhoffstraat 61 - Soest

035-6013280

Hilversum, Leeuwenstraat 45-47, tel. 035-624 17 94

DE GULDEN SNAECK
BANKETBAKKERIJ - CHOCOLATERIE
Dogterom
Soesterbergstraat 53
3768 EB Soest
tel./fax: 035 - 6012050

linden

BEDRIJFSKLEDING

voor elk vak een passend pak

Soesterbergstraat 44A - 3768 EJ Soest - Tel. (035) 602 67 99

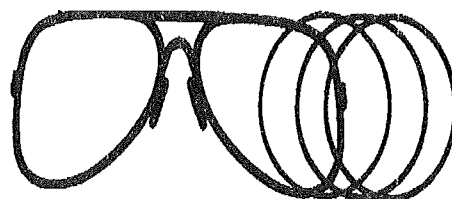
Wij zijn net zo
thuis in
de buurt
als u!



Rabobank Soest-Baarn

Algemeen Telefoonnummer : 035 - 609 63 33

Kwaliteit voor ogen

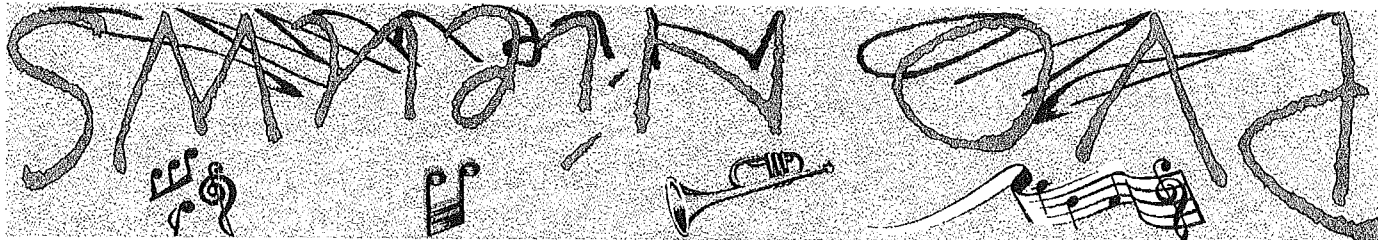


brilcentrum nota

Erkend optiekbedrijf Contactlenzen

van Weedestraat 87 3761 CD Soest

Telefoon: 035-6017120



Notaris Kantoor
Jager - Bokdam - de Visser
 notarissen
 Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager
 Postbus 3011
 3760 DA Soest
 Telefoon (035) 6012315
 Telefax (035) 6021460

BIG BOSS
BOUWMARKT
BIG BOSS WOLFSEN
 Nijverheidsweg 8 - Soest - Tel. 035 - 6013544

OPENINGSTIJDEN
 Maandag t/m
 donkordag
 van 8.00 - 20.00 uur.
 Zaterdag
 van 9.00 - 17.00 uur.
 Vrijdag koopavond
 tot 21.00 uur.

Sluiterij
Wijnhandel
Toon van der Linden

Voor gezelligheid en al uw drankken
Harthe Zuid - Soest
 Soesterbergsestraat 49
 Telefoon 035-6012490

slagerij van asch
party- en cateringsservice

Complete verzorging van o.a.

- Bedrijfsopeningen
- Recepties
- Personeelsfeesten
- Bruiloften / jubilea
- Evenementen
- Koude / Warme Buffetten
- Luxe hapjes

Van Weedestraat 66, 3761 CG Soest
 Tel. 035-601 23 72
 Fax. 035-602 48 25

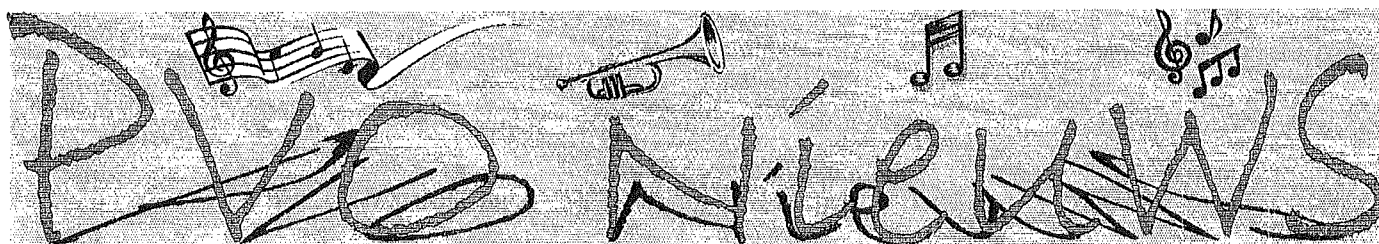
Wijnery

alles voor het zelf maken van wijn, bier en likeur

openingsrijden:
 dinsdag t/m vrijdag
 van 10.00 tot 18.00
 zaterdag
 van 10.00 tot 17.00

Wijnery Riet Belfer
 Koningshuisaan 32
 3761 DE Soest
 tel. 035-6020979

VRAAG ONZE (GRATIS) CATALOGUS
 en natuurlijk geven we u graag en deskundig advies!



Bestuur..... iets voor mij?

Een beetje overbodig om mij voor te stellen na bijna 9 jaar PVO, maar voor diegenen die het nog niet weten, mijn naam is Mineke en ik speel hoorn bij het orkest. Bij de laatste ledenvergadering ben ik in het bestuur gestapt.

Ik had me er nooit zo mee bezig gehouden, muziek maken en de gezelligheid rondom PVO was voor mij het belangrijkste. Totdat je opeens tegen bepaalde zaken aanloopt waarvan je denkt: "waarom gaat dat zo en waarom wordt dat zo geregeld". Wat is de gedachtegang van het bestuur..... Je merkt dat je je meer gaat interesseren voor het wel en wee van PVO en dat je als lid van de vereniging en evenementencommissie toch een bepaalde visie hebt over het reilen en zeilen binnen PVO.

Toen Erica mij benaderde of ik zin had om haar taak over te nemen, had ik er weleens over nagedacht, maar ben ik er wel geschikt voor Uiteindelijk moette toch een beetje kijk op bepaalde zaken hebben, ideeën hebben over activiteiten, kunnen organiseren, maar ik had toch zoiets van: "waarom niet" en me inzetten voor een vereniging ligt me wel. Ik had er wel zin in

Mijn vaste taak is dat ik degene ben bij de harmonieafdeling waar je je moet afmelden als je niet naar de repetitie kunt komen of als je bij een optreden niet aanwezig kunt zijn. Ook hou ik een presentielijst bij van iedere repetitie en optreden en spreek ik de mensen erop aan als ze veel afwezig zijn. Bij ziekte en geboorte of andere zaken kan ik de contactpersoon zijn. Vaak in overleg met de andere bestuursleden. Ook activiteiten mee organiseren is een van mijn taken.

Wat mij is opgevallen, datje opeens dingen vanaf de andere kant gaat zien; beslissingen of andere zaken regelen en organiseren zijn niet altijd zo vanzelfsprekend als men weleens denkt. Je moet niet denken: "ik doe het wel even". Maar je moet ook niet denken "het bestuur regelt het wel even of de andere mensen die het altijd doen regelen het wel even" Natuurlijk... het bestuur is verantwoordelijk voor het goed reilen en zeilen van de vereniging, maar kan dit niet alleen. Daar heeft het ook de hulp bij nodig van alle leden, en dat heb ik nu zeker gemerkt, nu je het van de andere

kant ziet.

Daarom is het ook weer belangrijk dat je als bestuurslid weet wat er bij de leden leeft.

Ik hoop dat ik zo het een en ander duidelijk heb kunnen maken wat mij heeft doen besluiten om in het bestuur plaats te nemen en wat ik zoal doe.

Belangrijk is dat je je altijd afmeld bij mij als je niet kunt komen.

Dit is prettig voor je medemuzikanten en de dirigent. Mocht ik er niet zijn kun je altijd naar het gebouw bellen (op maandag is er vaak wel iemand aanwezig vanaf 19.00 uur).

Telefoon PVO gebouw: 035-6022268

Mineke Noot-van der Vinne (tja.. zo heet ik nu)

Zandkamp 259 3828 GS Hoogland

033-4808266

Ik wil nog even van de gelegenheid gebruik maken om iedereen nogmaals te bedanken voor de schitterende serenade op 8 september j.l. (Toen kreeg Mineke de toevoeging Van der Vinne, red.) We hebben er enorm van genoten en waren OOK erg verrast. Ook onze gasten waren erg enthousiast. Bedankt!

PVO going to Denemarken.

In het vorige PVO-Nieuws vertelden we het al: *Denemarken here we come!*

Ook het Jerbanens Musikkorps uit Randers is druk geweest met plannen en planningen maken.

In het weekend van 18-19-20 augustus zijn we uitgenodigd om daar van ons te laten horen.

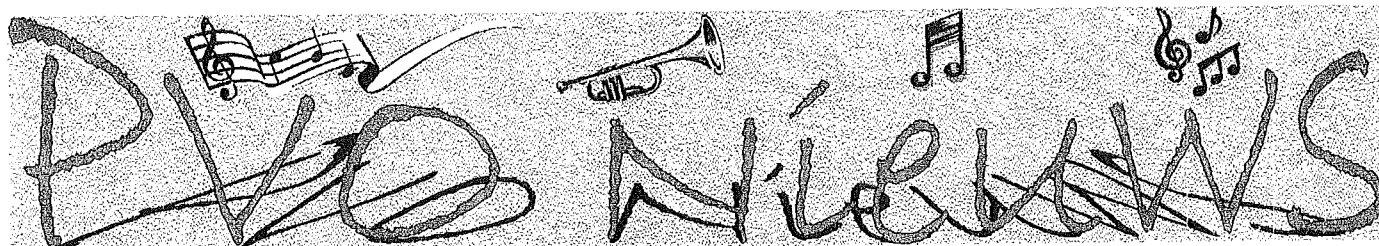
In Randers zijn die hele week allerlei (zomer) feesten en PVO kan daar naar hartelust een partijtje meeblazen.

Binnenkort hoort U meer van de voorbereidingscommissie die zich met de hele reis gaat bezighouden.

Want er moet heel wat geregeld worden!

Maar ook deze datum kan alvast op de kalender.

U hoort er meer van.....



ONS EIGEN GEBOUW

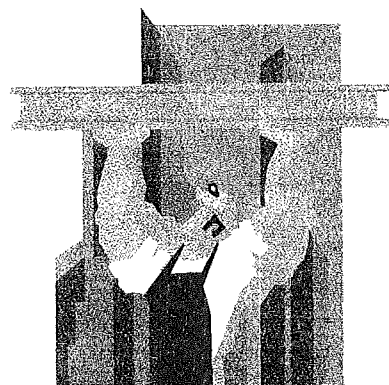
Veel is er dit jaar gedaan om ons gebouw geluid-
dicht te krijgen. We zijn nog niet helemaal klaar,
iedere week wordt er nog gewerkt aan de kantine
(bar), deze krijgt een opknapbeurt, er wordt ge-
schilderd en de bar krijgt andere verlichting.
De opkamer en de bestuurskamer wordt geschild-
derd en krijgt nieuwe verlichting en een nieuw
plafond. De nieuwe vloerbedekking is gelegd, dat
is natuurlijk iedereen al opgevallen. De vloer is
nog niet helemaal klaar, er moet nog gelijmd wor-
den.

Al deze werkzaamheden gebeuren niet vanzelf.
Wij vallen hierop terug op ons inmiddels vaste
bestand van vrijwilligers, vutters en gepensio-
neerden.

Wat nu het grootste probleem is, is dat ons ge-
bouw schoongehouden moet worden. Dat kun-
nen natuurlijk niet altijd dezelfde mensen doen.
Wij zoeken wat vrijwilligers die ons hierbij zouden
willen helpen (volgens een soort rooster).

Wij hopen dat dit gaat lukken. Het zal toch niet
waar zijn dat de penningmeester van PVO zijn
begrotingstekort in het jaar 2000 moet opvoeren,
in verband met schoonmaakkosten. U kunt mij
bereiken op telefoonnummer: 035-6021685. Wij
horen graag van u.

Ate Hooft.



UITNODIGING

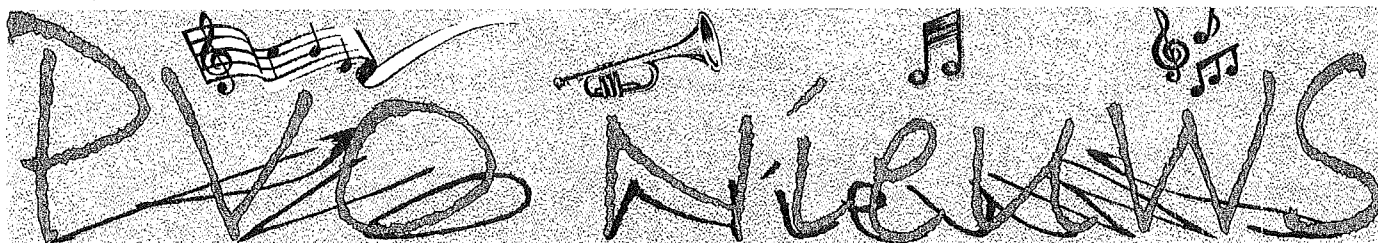
Voor het 5e

Nieuwjaarsconcert

Van PVO samen met
"Chorus Line"

op Woensdag 12 januari 2000 in
de Petrus & Pauluskerk

- Aanvang van het concert:
20.00 uur
- Toegang: vrij
- PVO-orkest o.l.v. Peter Rieken
- Gasten: "Chorus Line" o.l.v.
M.Hermsen
- Petrus & Pauluskerk a/h Kerk-
plein Soest
- Ook U bent van harte welkom



December 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 7

Dag allemaal,

Even een rustige zondagmiddag aangegrepen om een stukkie te schrijven.

Na een welverdiende 10 dagen verlof alweer bijna een week terug in het gebied. De terugkomst werd opgeluisterd met buikgriep en (weer) iemand met Bijzonder Verlof i.v.m. de thuissituatie.

Gelukkig durf ik nu alweer wat verder van de toiletpot te bewegen en wachten we vol spanning de laatste weken van het Bataljon (ongeveer 1000 personen) af. Er zijn al redelijk wat zaken boven gekomen, die de mensen nu pas durven te vertellen. Altijd aan het einde van een uitzending komen de frustraties, irritaties etc. er uit. Ach ja, wij hopen dat het rustig blijft met de ongelukken....

Komende week dus bijna iedere dag of een personeelsswisseling (groepen van 40 personen) in het Hotel in Split of een materieelsswisseling (colonnes over de weg). In die collones zitten ook tanks en andere rupsvoertuigen. De grote rupsvoertuigen begeleiden wij dan en onderweg staan we controles te houden.

Druk, maar wel leuk. Ik zal zelf ook weer proberen de straat op te gaan. Mijn tweede man zit in Split om daar het e.e.a. in goede banen te leiden.

De sfeer in de eigen club is goed. Er blijven altijd moeilijke personen tussen zitten, maar gelukkig is het merendeel positief gestemd en omdat iedereen de tijd snel vindt gaan, stappen ze ook makkelijker over de kleine irritaties heen.

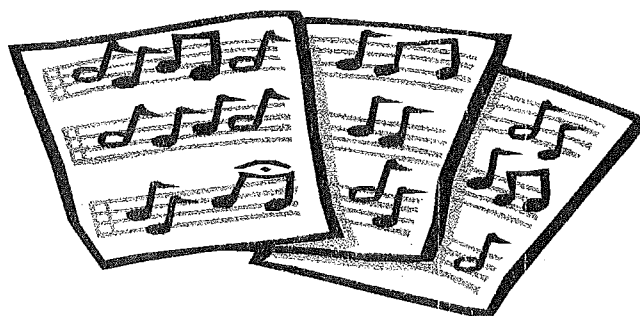
We hebben gisteren een feestje gehad. Het doorzaagfeest van SI 7 (dit is ook mijn lichting). Er wordt dan op de helft van de uitzendingsperiode symbolisch iets doorgezaagd. De vertrekkende lichting regelt het feest en daarom viel de keuze op een spar (zij zijn voor de kerst thuis ...). Helaas waren we te laat voor het doorzagen van de kerstboom, maar van het feest hebben we nog het e.e.a. mee gekregen.

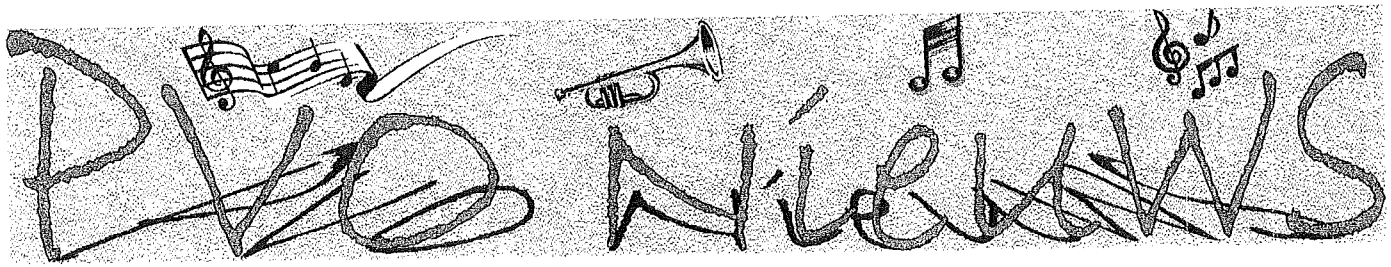
Na een tijdje ben ik maar naar het feestje van het Contingentscommando gegaan, daar is de muziek wat rustiger... De band die daar speelde was echt een lokale band. Dus alleen maar lokale muziek, en dat verveelt best wel snel... Dus maar met Jo Pilmeyer (sgt Vervoer) op drums en René Pieterse (kap Controller/Financiën) op toetsen een aantal liedjes ten gehore gebracht, maar voor een publiek van 4 man werd het niet echt gezellig. Dat is overigens met René op gitaar en ik op trompet wel eens anders geweest...

Na de rotatie van het Bataljon en het Contingentscommando leven we toe naar onze eigen rotatie (er gaan weer 5 man weg en er komen weer 5 nieuwe eind november). Dan Sinterklaas en dan alweer voor de tweede keer naar huis. Zo zie je maar dat als ie het snel zegt, de tijd voorbij vliegt.

Allemaal bedankt voor de post en de aandacht

Groetjes Elwin van der Molen





December 1999

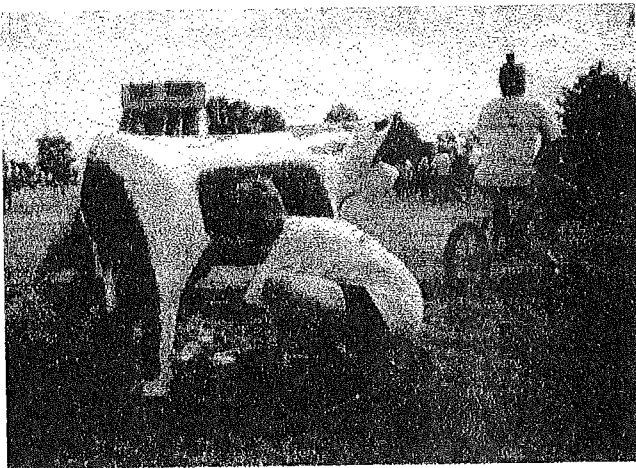
Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 8

De Gildespelen

Het is al een traditie aan het worden: Het deelnemen van muziekvereniging PVO aan de Gildespelen tijdens de jaarlijkse Gildefeesten van het Groot Gaesbeeker Gilde. Dit keer waren we met twee (gemengde) teams op zaterdag 28 augustus present om onder leiding van twee deskundige coaches het parcours van ieder jaar wisselende attracties af te lopen. Dit jaar had Robert Herstel wat t-shirts geregeld met een tekst waarmee wij volledig incognito aan de spelen mee konden doen. Meestal staat er op die shirts van welk bedrijf/vereniging je bent, Robert had een tekst met Hypertensie oftewel hoge bloeddruk ! Ook de rode neuzen van Cees van Dijk en de hairspray van Erica, droegen bij aan onze incognito-status. Jammer is het dan dat de gilde-leden die het evenement verslaan ons al zolang kennen, we vielen al gauw door de mand en werden als PVO-ers herkend.

Meestal valt er wel ieder jaar een lekker fris regenbuije, dit wordt dan door de deelnemers uitgebuit door er een lekker modderbad van te maken. Jammer genoeg was het dit jaar mooi weer, zodat iedereen vrijwel droog de dag kon doorkomen, hoewel, als we Erica (jawel alwéér Erica) hieronder bezig zien, dan ziet het er naar uit dat er toch wel wat mensen een nat pak gehaald hebben.



Overigens is meedoen aan de spelen altijd leuk, ook ernaar kijken is zeker geen straf ! Tijdens en na afloop van de spelen is er altijd wel wat leuks te beleven op het terrein (kinderkermis, paardrijden) of in de tent (bier en ander fris drinken) . Dit jaar was er voor de PVO-ers een wedstrijd: Wie van de drie is onze echte gildebroeder/oud-koning:



Kortom, het was weer een heerlijk dagje ontspannen en sportief bezig zijn.

Oh ja, wie heeft er eigenlijk gewonnen ? Ik heb nog gepoogd om erachter te komen welk team van PVO in de top tien voorkwam. Helaas Helaas....., volgend jaar beter !

Leo Schambach.



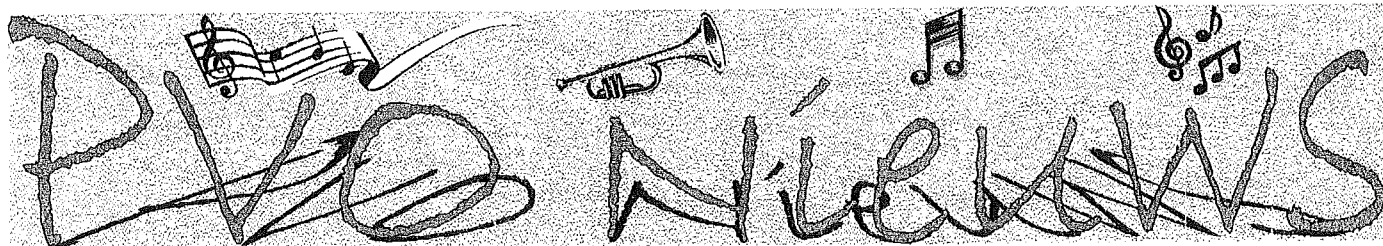
Muzikaal Spektakel in de Gildetent

Op donderdag 26 augustus werd door PVO een muzikale avond georganiseerd waarbij alle 11 deelnemende verenigingen zich kort aan het publiek konden presenteren. Aan de reacties na afloop van de avond konden we opmaken dat we er een echte topper van gemaakt hadden! De voorbereidingen voor dit spektakel waren al een jaar terug begonnen. Nietsvermoedend (oeg ik op een avond aan Peter Smeets hoeveel ik terug kon verwachten op een mailing aan 20 Soester verenigingen. Het antwoord dat ik dan maar 5 verenigingen overhield stemde mij op voorhand al vrij pessimistisch. Uiteindelijk kregen wij van de helft een positieve reactie, zodat we met 11 verenigingen en dus in totaal zo'n 400 zangers en muzikanten een aardig stukje Soester muziek konden presenteren. Nu hadden wij totaal geen enkele ervaring met dergelijke grootschalige evenementen, waar moet je die nu in Soest houden? We waren dan ook erg blij dat het Groot Gaesbeeker Gilde ons hun Gilde-tent aanbood voor de donderdagavond. Via Riekje van Tricht hadden we Ab Faas gepolst of hij interesse had in de regie van die avond. Na een avondje praten met Ab was eigenlijk het fundament voor de avond gelegd. 100 jaar muziek, uitgevoerd door 10 koren en muziekverenigingen, afgewisseld door sketches van toneelvereniging de Rietpluim. Omdat er ook jonge kinderen mee zouden doen, werd gesteld dat de avond slechts 2 ½ uur zou mogen duren, inclusief de pauze. Zo kwamen we tot de maximum tijd per vereniging van slechts 6 minuten. Dat niet alle verenigingen dit leuk vonden laat zich raden. Inmiddels hadden we Henk Meutgeert gevraagd of hij de compositie van een slotstuk voor 400 muzikanten, zangers en tamboers op zich wilde nemen. Henk was bekend met zo'n grootschalig fenomeen, daar hij ook voor de KNVB iets dergelijks uitgehaald had. Omdat Henk het erg druk had met zijn eigen orkest (hij is muzikaal leider/arrangeur van het Jazzorkest van the Concertgebouw) heeft de uitwerking van het stuk lang op zich laten wachten. Gelukkig ken ik Henk privé erg goed, zodat ik wat vaker kon vragen: "En hoe gaat het nu met het stuk voor

PVO?" Zo bleef er tenminste druk op de ketel, maar leuk was het telkens vragen niet! Uiteindelijk was de melodie-partij rond, zodat een tekstschrijver er de tekst bij kon maken. Henk vond dat Jan Visser de persoon was die dit goed zou kunnen. En zo zaten Henk en ik op een avond bij Jan Visser thuis. Henk had het portable keyboard van zijn zoon meegenomen om Jan een idee te geven van de melodie. Bovendien was er een opname gemaakt op een cassettebandje. Toen eenmaal de tekst klaar was, waren met hulp van Retze Faber ook de koorpartijen voor rond 280 zangers gauw klaar, zodat de koren ruim van te voren konden gaan beginnen met de repetities voor het slotstuk.

Toen de partijen voor de muzikanten uitgewerkt moesten worden kwam de vraag op: Hoe klinkt nu een Es/Des trompet van het Gilde? En... hoezo Es-Hoorns bij PVO, dat kan toch helemaal niet? Gelukkig hebben we onze expert op muzikaal gebied (Retze Faber) aan Henk kunnen koppelen, zodat al deze vragen en onbekendheden al snel weggewerkt konden worden. Uiteindelijk waren (bijna in de zomervakantie) de stukken klaar zodat ze gekopieerd en uitgedeeld konden worden. Omdat een speciale rol was weggelegd voor het Gildekorps (zij deden de opening van het stuk) en het feit dat we toch die Es/Des trompetten eens wilden horen, hebben Raymond Roeten, Fred van de Molen, Henk Meutgeert en ik een repetitie meegedaan bij het Gildekorps. Op dat moment ontstond er bij Henk het idee om ook de vendeliërs een rol te geven in het stuk en het Gildekorps wat meer tijd te geven. Tijdens de avond zelf kwam er het idee om ook de zaal een rol te geven in het stuk. En zo kwam het dat ik de volgende ochtend bij het naar school brengen van mijn kinderen allemaal mensen op het schoolplein tegenkwam die het liedje: "100 jaar PVO" aan het neuriën waren. Als Henk Meutgeert zich in een winkel in Soest vertoont wordt hij al gauw aangesproken door de mensen: "Wij vonden het erg leuk die donderdagavond de 26e". En dát was het!

Leo Schambach, namens Comité 100 jaar PVO.

**PVO op concours in Huizen:**

Zaterdag 27 november.....daar vertrok weer een lange rij met PVO-auto's naar Theater 3 in 1 in Huizen om deel te nemen aan een nationaal KNFM-concertconcours.

De verwachtingen waren verdeeld: sommigen hoog gespannen; anderen weer met een juist heel erg ontspannen gevoel.

Maar toen PVO eenmaal op het grote podium in het Theater zijn plek had ingenomen, zat iedereen toch wel op het puntje van zijn stoel.

Na het inspeelwerk "Tri-Colore" van Peter Rieken, klonk het verplichte werk "Quatre Bras" en het keuzewerk "Little Suite for Winds".

25 minuten later valt de spanning weg en zie je overal opgeluchte gezichten.

"Dat klonk niet gek" en "Nou PVO-ers....goed gedaan" kon je links en rechts om je heen horen.

2 ½ uur later kwam de uitslag.....een 2° prijs in de afdeling met 77.33 punten.

Sommigen hadden dit verwacht (zeiden ze).....anderen waren duidelijk teleurgesteld.

Men had toch eigenlijk wel "een goed gevoel" van deze presentatie overgehouden.

Het juryrapport was echter onverbiddelijk: ondanks de vele goede momenten was er toch nog (opbouwende) kritiek te horen en te lezen.

Een ding staat vast: we hebben goed ons best gedaan.

En volgend jaar.....misschien wel een festival i.p.v. een concours; de muziek tijdig op de lessenaar en vooral: thuis studeren en samen (maar dan ook allemaal) op de repetities de "puntjes op de i".

Wedden dat het dan lukt?

Peter Smeets

Toe aan verandering!

Voor al uw bloemen en planten wensen.

Ruime sortering potten en glas uit diverse landen.

Tevens uw bloemist voor rouw en trouw bloemwerk.

Bloemisterij Kwekerij E. van Oest

Clemensstraat 82 - Soest - 035-6012142



Schoeman Makelaars

Middelwijkstraat 54
Soest
Fax 035 - 603 62 83

Tevens kantoren te Almere, Amersfoort, Arnhem, Hoofddorp, Leusden, Tiel en Voerendaal

GARANTIE MAKELAARS
SINCE 1981 - VOOR HET ONTILLEN

035 - 603 62 82

**R. Westra Recycling**

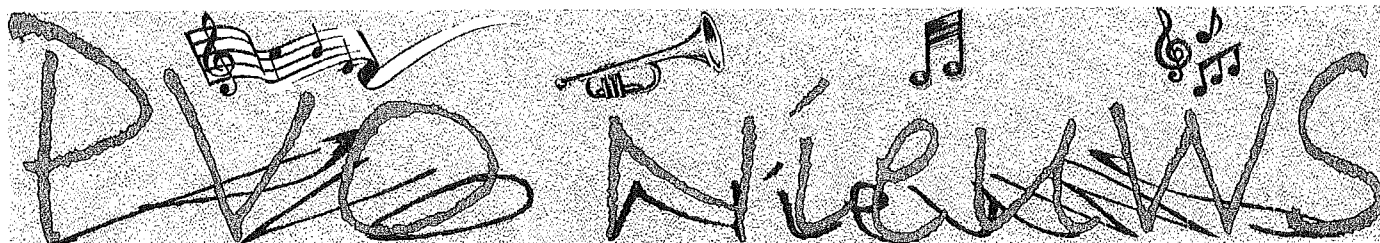
PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288

DE SOESTER DUINEN

RESTAURANTS
PARTY- EN
VERGADERCENTRUM

Soesterbergsestraat 188, 3768 MD Soest
Telefoon 035-6036010



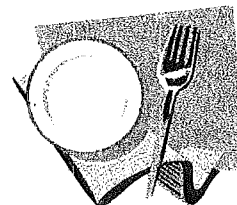
December 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 11



VLAAMSE RUNDERLAPPEN



Benodigdheden:

1 kg. Runderlappen
2 uien
1 dikke snee volkorenbrood
(zonder korst)
mosterd
1 teentje knoflook
50 gr. reuzel of boter
takje tijm
2 laurierblaadjes
2 eetlepels azijn
½ liter bier
zout en peper.

Voorbereiden: Het vlees in stukken snijden. De uien en de knoflook pellen en de ui in stukjes snijden. Het brood royaal met mosterd bestrijken.

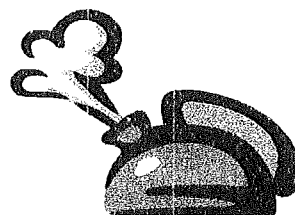
BEREIDEN: De reuzel in een braadpan verhitten. Het vlees snel aan alle kanten bruinbakken en de ui, de uitgeperste knoflook, de tijm, de laurier en de azijn toevoegen. Het bier erop schenken tot het vlees onderstaat. Het sneetje brood toevoegen, een deksel schuin op de pan leggen en het gerecht ca. 2 uur zachtjes stoven. Na de bereiding moet het bier voor de helft zijn ingekookt en het brood volledig door de saus zijn opgenomen. Het gerecht op smaak brengen met zout en peper.

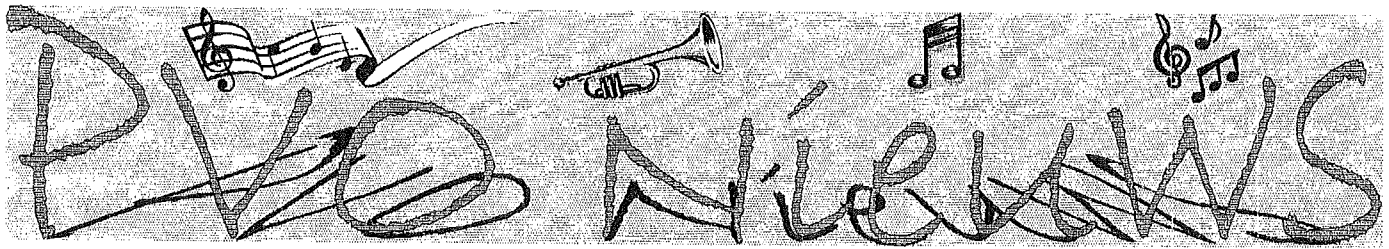
BIERTIP: Gueuze of bier naar keuze.

TIP: in plaats van Gueuze bier kunt u ook pils toevoegen. In dit geval voor de smaak ook wat suiker toevoegen.

Dit gerecht kunt U serveren naar keuze met aardappelen of rijst.

Flip wenst U een smakelijk eten.





kantoorefficiency vandeven

► Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest
Tel: 035 60 10115 - Fax: 035 60 22022

► Nieuwstraat 29 - 3743 BK Baarn
Tel: 035 54 12301 - Fax: 035 54 12837

Uw totaalleverancier voor:

Kantoorartikelen
kantoormachines
Kantoormeubelen
Kantinemeubelen

administratiekantoor

A. de Lange

ereprijsstraat 74, 3765 al soest
tel. 035 - 601.44.65 - fax 035 - 601.44.65

uw adviseur in
administraties • belastingzaken

Alle uitgevoerde muziek vindt u bij:

U Gouden
SNAAR audio
A SNAAR video

De speciaalzaak voor video, cd cassetten
minidisc

Steenhoffstraat 15, Soest

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

*Zoekt u een betrouwbare occasion ?
ANWB gekeurd.*

*Waar financiering altijd kan ?
en goede inruil prijzen ?*

*Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !*

Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas,
VVN-keuring en APK.
Inruil en financiering mogelijk

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677



TRANSPORT & LOGISTIEK

KOLLER

AMERSFOORT

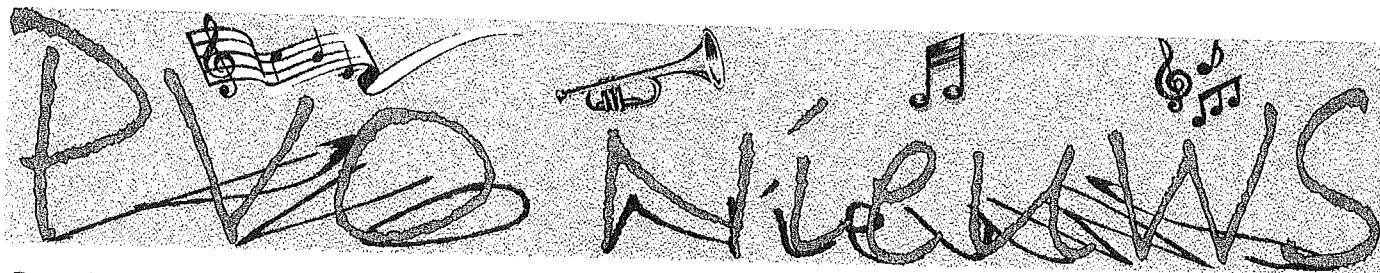
Op- Overslag en Distributiecentrum
Kryptonweg 7, 3812 RZ Amersfoort
Tel: 033 - 4637444, Fax: 033 - 4633494



A.P. van Doorn b.v.

- * Tuinhout
- 40 verschillende modellen tuinschermen!!
- Tuinplanken al vanaf Fl. 2,25 p/m1
- * Boomverzorging
- * Frezen van stobben
- * Boomkapwerkzaamheden

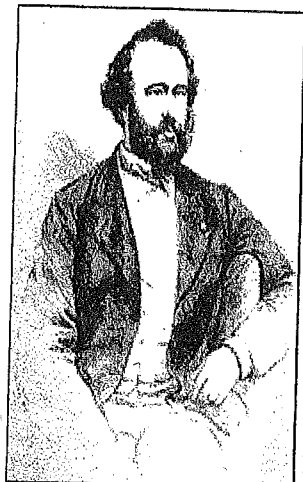
Koningsweg 33 Soest, tel.nr. 035-6010167/faxnr. 035-6018251



December 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 13



Bijzondere persoonlijkheden:

Het genie Adolphe Sax

Natuurlijk leeft zijn naam in zekere zin voort in het nu populaire instrument dat naar hem werd genoemd, maar toch beseffen maar weinigen hoe bijzonder deze Belg was. Adolphe Sax werd in 1814 geboren in de Maasstad Dinant, waar zijn vader een al gevestigd muziekinstrumentmaker was. Ook deze Charles Joseph heeft zijn stempel op de latere instrumentbouw gedrukt door te ontdekken dat het, naast de manier waarop de lucht in trilling werd gebracht, vooral de boring van een instrument was en niet zozeer het materiaal dat de kenmerkende klankkleur veroorzaakte.

Adolphe, die bij zijn geboorte eigenlijk de namen Antoine Joseph meekreeg, viel ook als kind al op door het grote aantal ongelukken dat hem overkwam. Zo verdronk hij een paar keer bijna en overleefde hij ternauwernood enkele vergiftigingen, o.a. van vitriool en arsenicum, liep hij ernstige brandwonden op door een gloeiend hete koekenpan en door een kruitexplosie en kwam hij bijna om door verstikking. Hiermee tekende zich al iets af van een soort onvermogen om enig gevaar of bedreigende acties te herkennen, een kenmerk dat hem zijn hele verdere leven nog parten zou spelen.

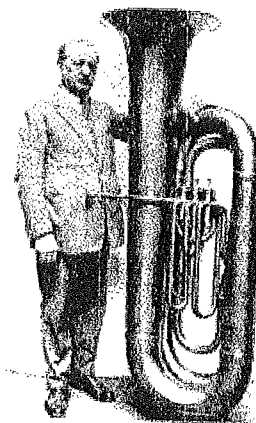
Vader Sax was een goede klarinetbouwer en Adolphe, die met 14 jaar al zijn eigen klarinet bouwde, ging naast de fluit als vanzelf ook dit instrument bespelen, waarbij hij zich al snel tot een virtuoos speler ontwikkelde. Als net 20-jarige verbeterde hij de toen bestaande Müller-klarinet met compensatiekleppen en ringen om de gaten tot het zuiverder en eenvoudiger te bespelen. Pogingen om een klarinet in een lagere stemming te bouwen leidde omstreeks 1838 tot de hedendaagse basklarinet die, misschien als voorloper van de latere saxofoon, al van een naar boven gekrulde metalen beker werd voorzien.

Succes en tegenslag

Voor zijn grootse visioenen werd het leven in een klein industrie-stadje al snel te benauwend en zonder een cent op zak vertrok Adolphe in 1842 naar de metropool Parijs. Daar vloeiende al snel het ene patent na het andere uit zijn pen. Voortbordurend op eerdere pogingen van anderen ontwierp hij een complete familie van prominente koperen blaasinstrumenten, de 'Saxhorns' voor de toen zeer belangrijke militaire bands. Om voldoende volume te verkrijgen waren de afmetingen tot zeer groot. Maar tegelijk hield hij zich ook bezig met de fabricage van trompetten, trombones en hobo's en met technische verbeteringen aan al die blaasinstrumenten, maar ook aan pauken, piano's en vleugels en zelfs hield hij zich even bezig met het ontwerpen van kanonnen.

Het is tegenwoordig nauwelijks meer voorstelbaar waartoe sommige instrumentmakers tijdens de 19^{de} eeuw in staat waren, met slechts primitieve machines en vaak inferieure basismaterialen. Naast zijn bijzondere inzichten en ideeën moet ook de werkkraft van Adolphe Sax, ondanks een nogal wisselende gezondheid, formidabel zijn geweest. In 1843 opende hij met geleend geld in Parijs zijn eerste muziekinstrumentenfabriekje in een oude schuur en al een jaar later toonde hij een groot aantal prachtig vormgegeven en opzienbarende muziekinstrumenten op een grote Industriële Expositie in Parijs.

Vanaf het eerste moment voerde Adolphe een aantal revolutionaire technieken in bij het fabriceren van zijn instrumenten. Zo was het toen gebruikelijk dat onderdelen door afzonderlijke instrumentmakers werden aangeleverd en soms zelfs in huisvliet werden vervaardigd. Door de gevestigde muziekinstrumentmakers werden deze onderdelen dan slechts samengevoegd, waarmee een adequate controle op het gehele productieproces ontbrak. In de fabriek van Sax echter werd elk onderdeel overeenkomstig nauwkeurige specificaties zelf vervaardigd en zo ontstonden er instrumenten van een voor die tijd ongeëvenaarde kwaliteit. De diverse toeleveranciers namen hem dat echter bepaald niet in dank af. Lees verder op pag.15

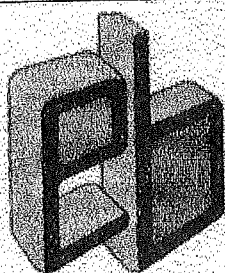


PWO NIEUWS

Oktober 1999

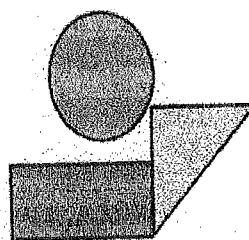
Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 14



ed. v.d. bergen
meesterschilders b.v.
zuidergracht 43
postbus 191
3760 ad soest
tel. 035-6022392
fax. 035-6018199

ed. v.d. bergen
meesterschilders b.v.



van de kraats b.v.
schilders- en afwerkingsbedrijf
zuidergracht 43
postbus 191
3760 ad soest
tel. 035-6015045
fax. 035-6027978

van de kraats b.v.
schilders- en afwerkingsbedrijf

Komt u een
dezer dagen weer eens
bij ons langs?



U bent van
harte welkom.



Albert Heijn, Smitshof en
Burg.Grothestraat, Soest



**Veevoederhandel
"EEMLAND" b.v.**



*Door al Uw
Diervoeders*



Birkstraat 125a, 3768 HE Soest

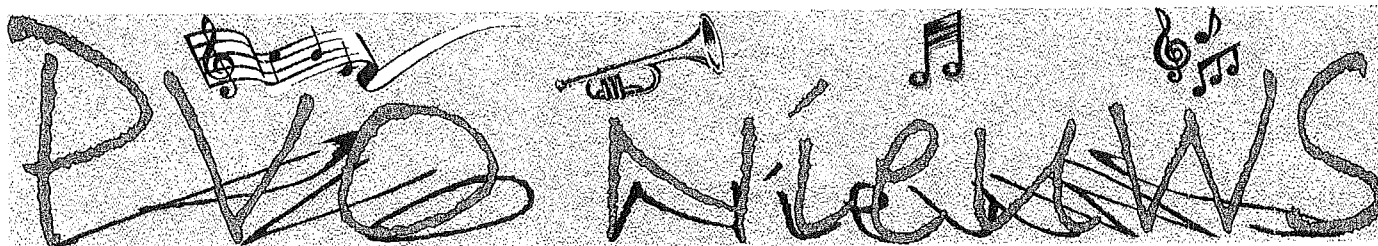
Tel. 033 - 4618714
Fax 033 - 4651157



**RADIO EN TV SERVICE
TON UYLAND**

**Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop
TV/Audio/Video**

Schoutenkampweg 41-43
3768 AA Soest
Telefoon 035-6017398/b.g.g. 035-6018261



Oktober 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 15



Inmiddels had Adolphe geleidelijk het concept van zijn saxofoon ontwikkeld, met de conische boring die het zijn bijzondere klankkleur zou geven. Op 21 maart 1846 verkreeg hij een patent op een hele familie van deze opzienbarende en nieuwe instrumenten, van de kleine sopranino tot een gigantische 'bourdon'. De stemmingen waren nog wat onduidelijk en zeker waren ook nog niet alle instrumenten gebouwd. In de jaren erna pas ontstond de nog steeds bekende reeks: sopranino, sopraan, alt, tenor, bariton, bas en contrabas, waarvan de eerste en vooral de laatste tegenwoordig tot de zeldzaamheden behoren. De stemmingen waren afwisselend Es en Bes.

Op basis van openbare demonstraties, die vaak het karakter van een arenagevecht aannamen, verwierf hij in 1845 het alleenrecht om de Franse militaire orkesten van zijn nieuwe saxhorns te voorzien. De kwalite

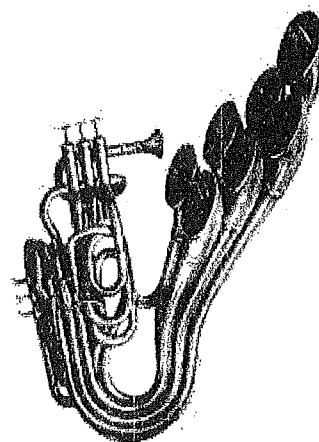
eit van zijn instrumenten werd mede daardoor steeds beter. Desondanks weigerden soms spelers (vaak aangezet door de makers van traditionele instrumenten) om op zijn vernieuwingen te spelen, ook al werden door bekende componisten uit die tijd, met name George Kastner, Franz Liszt en Hector Berlioz, vooral zijn nieuwe saxofoons de hemel ingeprezen. Waarschijnlijk mede daardoor en vanwege de hoge kwaliteit van zijn instrumenten, stak er een golf van afgunst op bij de andere instrumentmakers in de lichtstad.

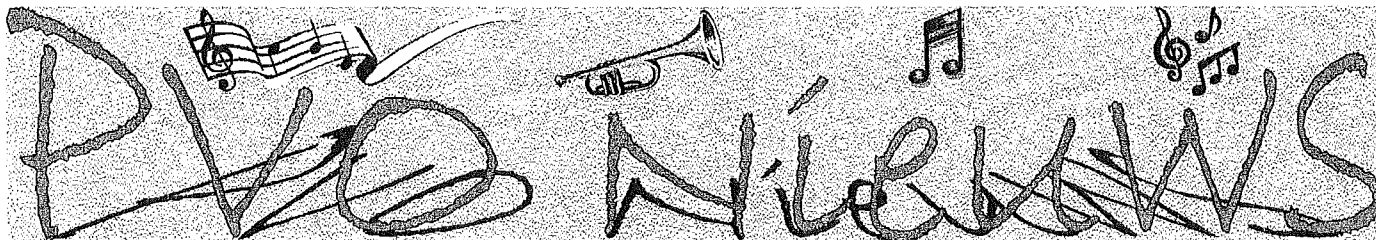
Er werden geschoolde medewerkers bij hem weggekocht, tekeningen gestolen, belofde kredieten ingetrokken en er werd brand gesticht in zijn fabriek. Er werden zelfs moordaanslagen op hem gepleegd (die leidde tot de dood van een naaste medewerker) en verder zou hij zijn hele verdere leven worden geplaagd door processen, zelfs met omgekochte getuigen, en schaamteloze diefstal van zijn ideeën. Bovendien werd na de Franse omwenteling van 1848 het decreet ingetrokken dat zijn saxhorns van een vaste plaats in de militaire bands verzekerde. Mede als gevolg van dit alles ging zijn bedrijf, dat inmiddels zo'n 200 werknemers telde, voor de eerste maal in 1852 failliet...

Geniale instrumentmaker

Gelukkig voor hem werd in 1854 onder Napoleon III het decreet opnieuw ingevoerd en mede dank zij de steun van de keizer zelf kon Sax zijn bedrijf weer verder opbouwen. Inmiddels waren in 1853 zijn vader en moeder bij hem in Parijs komen wonen en ook zijn jongere broer had zich al wat eerder als medewerker bij hem gevoegd. Toen echter sloeg het noodlot opnieuw toe en werd een ernstige vorm van kanker aan zijn lip geconstateerd, die niet alleen tenslotte het spelen onmogelijk maakte, maar hem zelfs noodzaakte om vloeibare voeding door een rietje tot zich te nemen. Zes jaar lang zou deze kwaal hem kwellen tot hij, misschien dank zij een kuur van een befaamde kruidendokter, plotseling genezen bleek. Ondanks alle slechte vooruitzichten en zorgen, die hem op een bepaald moment zelfs tot een zelfmoordpoging wisten te drijven, bleef Adolphe Sax bezeten doorwerken aan zijn instrumenten en ontwikkelde hij voortdurend nieuwe ideeën. Met name hield hij zich intensief bezig met het probleem van een zuiver klinkende ventieltrombone, in die tijd een belangrijk instrument. Hij bouwde hiertoe de meest fantastische en in veel opzichten onmogelijke instrumenten met zes en zelfs zeven ventielen en met zeven tot maar liefst dertien afzonderlijke bekkers. Het is kenmerkend voor de man dat hij deze instrumenten daadwerkelijk wist te bouwen en dat ze ook uitstekend klonken. Het probleem school echter in het feit dat ze bijna niet waren te hanteren, zowel vanwege het gewicht als ook vanwege het aantal ventielen waarvoor de bespeler nominaal slechts drie vingers van een hand tot zijn beschikking heeft. Behalve allerlei verbeteringen aan al langer bestaande blaasinstrumenten bleef Sax ook tot aan zijn dood in 1894 aan zijn saxofoon sleutelen, al staat een belangrijke verbetering, de enkele (automatische) octaafklep, niet op zijn naam. Daarnaast was hij tot 1870 de eerste Professeur de Saxophone aan het conservatorium van Parijs.

In 1873 ging hij, ook als gevolg van de Frans-Duitse oorlog, voor de tweede maal failliet en kwamen zijn enige inkomsten uit zijn functie als muzikaal directeur van de Opera. Ook al omdat inmiddels veel van zijn patenten waren verlopen. Naar schatting heeft hij dan zo'n 40.000 instrumenten gebouwd. Door de hoge kosten van de rechtzaken die al maar door bleven gaan werd hij tenslotte gedwongen om zijn unieke eigen collectie, bestaande uit 467 instrumenten, te verkopen. Zijn laatste jaren leefde hij van een klein staatspensioen dat op voorspraak van bevriende componisten voor hem werd opgezet. Hij stierf op 4 februari 1894, arm en gedisillusionneerd en door de meeste mensen vergeten. Lees verder op pag. 17





Oktober 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 16

VAN DORRESTEYN

S C H O E N E N

Van Weedestraat 42-44
Soest
Tel: 035 - 601 81 09

Havenstraat 120
Bussum
Tel: 035 - 693 38 06

1 UUR SERVICE

FOTO SWAGER
Van Weedestraat 66
3707 CD SOEST
Telefoon: 035-601 39 17

HOE WILT U UW FOTO'S VANDAAG?

Kodak
De keuze is groot bij uw foto's maken.

Service Kodak Premier
f 0.29
f 0.79
f 0.95 2e afdruk gratis

STRAAL-TOTAAL

SOEST

STRALEN SCHOPPEN FUNKSTRALEN GLASPAARLEN

Directeur G.H. van den Broek

Midwegrecht 23 3763 LP Soest - Tel. 035 - 60 22060 - Fax 035 - 60 10750

Muziekhandel
Theo Steenbeek
Blaas- en Slaginstrumenten

Speciaalzaak in:

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Blaas- en Slaginstrumenten

Galvanistraat 29
3861 NJ Nijkerk
Tel: 033-2457300

P.A.M. Witkamp

Reparatie atelier voor
Uurwerken en Horloges

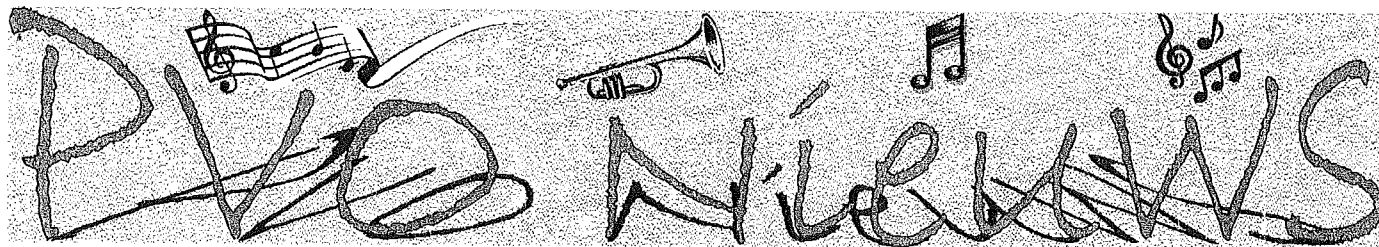


Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035 - 601 95 60

Hoka Soest
voor horeca- & grootverbruik

Ferdinand Huycklaan 22
3768 HX Soest
Telefoon: 035 - 6022843
Fax: 035 - 6025845

K.v.K. Amersfoort 31025307



De zegetocht van de saxofoon

Helaas heeft Adolphe Sax niet meer mogen meemaken tot welke ongekennde populariteit zijn geesteskind, de saxofoon, tenslotte zou stijgen. Niet zozeer in de klassieke muziek, al werd de saxofoon langzaam wat meer toegepast door componisten als Wagner en Debussy. Nadat echter het instrument door Buescher als eerste ook in de Verenigde Staten zelf werd gebouwd, begon daar het grote succes. Aanvankelijk bij de vele militaire bands en bij circussen en tenslotte door een heel nieuwe muziekvorm, de jazz, die omstreeks het eind van de vorige eeuw geleidelijk ontstond en die zich omstreeks 1920 vertaalde naar grandioze show-orkesten. Het was hier dat vrijwel alle instrumenten uit de saxofoonfamilie hun letterlijk schitterende rol in de schijnwerpers naast die van de koperblazers opeisten.

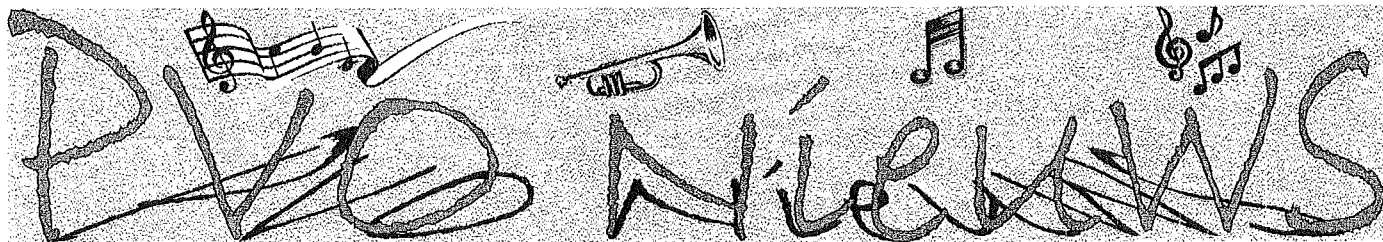


Daarnaast bleek het instrument bij uitstek geschikt voor persoonlijk verklante solo's en de eerste die op de sopraansax excelleerde was Sidney Bechet. Wat later, omstreeks de midden dertiger jaren, was het Coleman Hawkins die de omvangrijke melodische en tonale mogelijkheden binnen het jazzdomein van met name de tenorsaxofoon systematisch uitwerkte en het instrument een indrukwekkende muzikale status gaf. Zijn beroemde 'Body and Soul' uit 1939 is nog steeds van een zeldzame en ontroerende schoonheid. In zijn kielzog ontwikkelden zich andere grote vertolkers met als meest bekende Lester Young, Ben Webster en Stan Getz. Op altsax waren het de geniale Charlie Parker, Johnny Hodges en Benny Carter en op de lastige bariton Gerry Mulligan. Voor een deel zich basierend op jazzachtige ontwikkelingen gingen nu ook symfonische componisten meer en meer van het instrument gebruik maken. In de eerste plaats natuurlijk George Gershwin o.a. in zijn befaamde Rapsodie in Blue en in An American in Paris, maar ook Darius Milhaud, Ravel in zijn Bolero en Aaron Copland. Op de conservatoria kreeg de saxofoon zijn vaste plaats en er bestaan legendarische klassieke bespelers, zoals Sigurd Rascher. Ook in de volksmuziek deed met name de altsaxofoon haar intrede, soms als een vervanger van lastig te bespelen instrumenten als de taragot.

Frankrijk ziet zich als de bakermat van de saxofoon en deze is dan ook in veel chansons te beluisteren (de mooie altsolo bijvoorbeeld in Il pleut sur Nantes van Barbara). En dan is er natuurlijk de alom tegenwoordige popmuziek, van rock tot rap (in feite allemaal grotendeels afgeleid van de jazz) waar je het instrument, van sopraan tot tenor, steeds meer toegepast ziet en hoort, met onder anderen onze eigen Candy Dulfer als trefzekere vertolkster op het. Daarnaast is er ook een elektronische (Midi)variant ('breath controller') bedacht, waarvan vooral die van Yamaha bekend is geworden.

De fabriek van Sax is tenslotte overgenomen door de befaamde Selmer. Zijn oorspronkelijke instrumenten worden gekoesterd in belangrijke musea. Er worden saxofoons gemaakt en bespeeld in vrijwel elk land van de wereld. De beeltenis van Adolphe Sax versiert zowel een bankbiljet als diverse postzegels en de stad Dinant eert jaarlijks haar grote zoon met een saxofoonfestival en internationale concerten. Misschien dat hij het in zijn dromen allemaal al had voorzien, maar het zou toch mooi zijn geweest wanneer hij het nog eventjes had kunnen meemaken...





December 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 18

* BEDANKT * BEDANKT * BEDANKT *

Op maandag 15 nov. '99 waren wij 25 jaar getrouwd.
Dit heugelijke feit hebben we gevierd op vrijdag de 19^e.
Je "regelt" voor zo'n dag een aantal zaken, zoals een zaal,
een band en je nodigt wat mensen uit.
Daarnaast *denk* je te "regelen" dat het binnen PVO geen
ruchtbaarheid krijgt. (Anders voelen "ze" zich wellicht
verplicht om een en ander muzikaal te komen opluisteren.
Dus : Cindy, je mond dicht hoor. En jij ook Fred !!)

Dan is het vrijdagavond en in "De DEEL" aan de Wakkerendijk
in Eemnes is het feest in volle gang.

Komt daar tot ieders verrassing de BLAASKAPEL binnen !

Voor ons en onze gasten genieten natuurlijk.

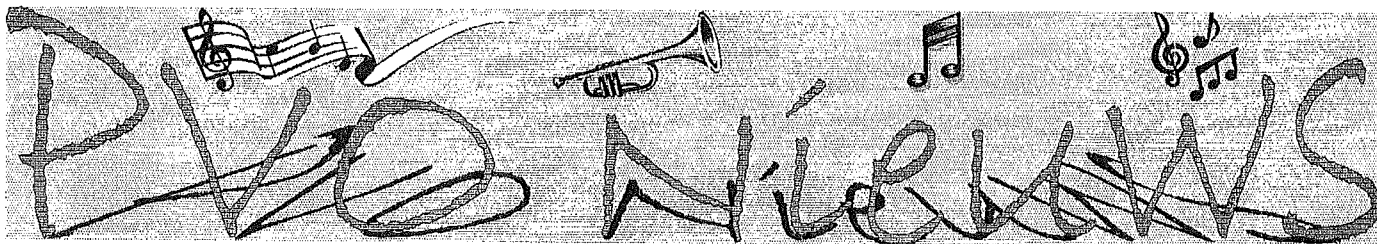
De dansvloer was al snel overbevolkt met liefhebbers van een
walsje. Dit werd al vlot gevolgd door de onvermijdelijk
polonaise.

Die avond zelf en ook de dagen daarna zijn we door velen
aangesproken over dit optreden van een enthousiaste club
muzikanten.



Namens hen en bovenal namens onszelf :
BLAASKAPEL : BEDANKT !

Trudy & Thom van Lit



Orkest en drumband gaan samen repeteren.....

Als PVO gaat optreden met drumband en orkest, dan moet dat vlekkeloos gaan!

Drumband en orkest moeten precies van elkaar weten hoe het programma er uit ziet, dat de verschillende muziekstukken goed op elkaar aansluiten en welke signalen/tekens er gebruikt worden.

En het belangrijkste: welke stukken kun je goed samen spelen en hoe doe je dat?

Kortom: ze moeten goed op elkaar zijn ingespeeld.

Dat is moeilijk en lukt lang niet altijd.

Vandaar dat wij in het jaar 2000 elke **eerste maandag van de maand** met elkaar willen gaan repeteren.

Van 20.00 – 20.30 uur gaan we dan muziek doornemen, naar elkaar luisteren en zorgen dat we ons piekfijn kunnen presenteren.

Schrijf deze gezamenlijke repetities alvast in je agenda of op de kalender!

Kun je ze niet vergeten:

Maandag 10 januari

Maandag 8 mei

Maandag 2 oktober

Maandag 7 februari

Maandag 5 juni

Maandag 6 november

Maandag 6 maart

Maandag 3 juli

Maandag 4 december

Maandag 3 april

Maandag 4 september

Alle repetities beginnen om 20.00 uur precies!!!

Bestuursvacatures:

Voordat je het weet is het weer maart: de maand waarin we de traditionele Algemene Ledenvergadering houden.

Want U als lid..... uiteindelijk heeft U het voor het zeggen!

In zo'n ledenvergadering is "de Bestuursverkiezing" altijd een vast agendapunt. Want elk jaar zijn er aftredende bestuursleden – volgens een vooropgesteld rooster. Sommigen herkiesbaar....anderen niet meer. Het komend jaar zijn er meerdere wisselingen te verwachten:

Rob Joustra treedt af als voorzitter van PVO; niet omdat hij het niet leuk meer vindt, maar omdat hij naar Friesland verhuist.....

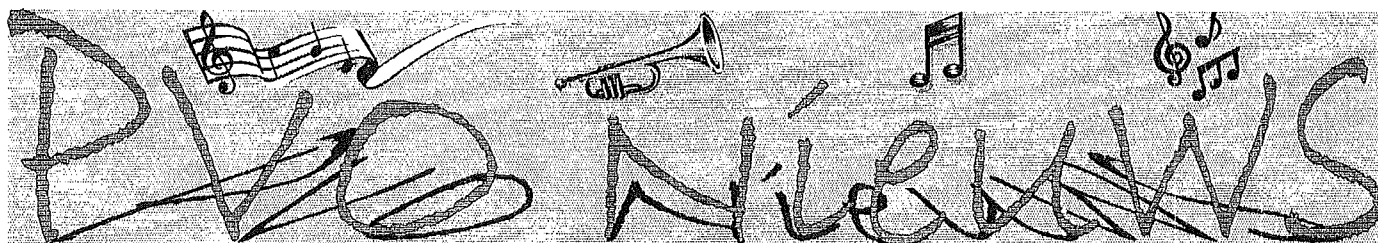
Peter Smeets, treedt (volgens rooster) af als secretaris. Hij is herkiesbaar, maar **niet** meer als secretaris.....

Hans van 't Veer treedt (ook volgens rooster) af en is herkiesbaar als instrumenten-en materiaalbeheerder.

Voor de functie van voorzitter en secretaris zullen we nieuwe mensen moeten vragen, kiezen en benoemen.

Dat geeft al stof genoeg om over na te denken.....

Peter Smeets



IN MEMORIAM
Jaap Bantjes

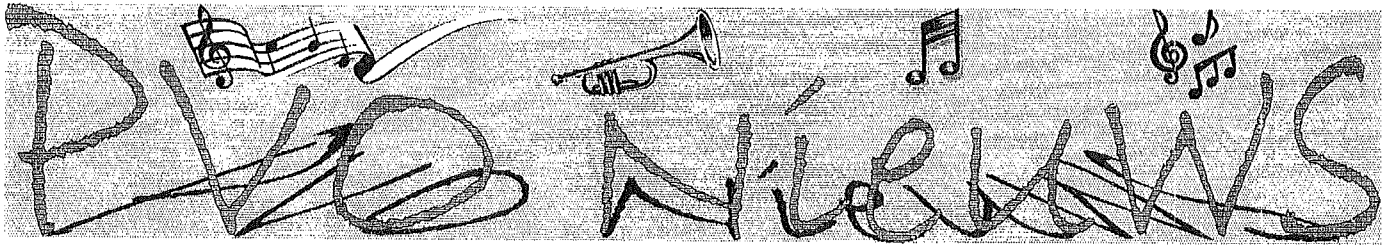
Jaap Bantjes, geboren te Amsterdam op 3 april 1921, overleden te Soest op 17 oktober 1999.

Op 1 april 1969 werd hij lid van PVO en dat is hij gebleven tot zijn overlijden, waarvan de laatste jaren niet meer als actief lid.

Velen hebben Jaap goed gekend, hij sloeg de Grote Trom in orkest en Eemlander Blaaskapel, ook heeft hij jarenlang onze bar gedaan.

Alhoewel Jaap niet meer goed ter been was, was hij vaak tussen het publiek te vinden bij de vele optredens van PVO. Altijd was hij in voor een praatje met zijn oud collega's van de Blaaskapel of het orkest.

Op 20 oktober is Jaap begraven aan de Veldweg te Soest. Namens PVO konden wij met een paar mensen aanwezig zijn om afscheid te nemen van Jaap.



HALLO!!!

Nee, ja toch. Ik stel me even voor. Michael van 't Veer is de naam. Bas Bons heeft "de KLOS" aan mij door gegeven, zodoende zit ik nu een beetje wat te vertellen over mijzelf, en hoe ik met muziek in aanraking ben gekomen.

Allereerst. Allebei m'n opa's en oma's waren wel muzikaal. Allereerst de ene opa en daarna de ander (joh) Hij speelde bas in een orkest in Zeeland, m'n oma uit Zeeland speelt piano en orgel in de kerk bij hun in het dorp. Dan de andere dus. Mijn opa zong in het mannenkoor "Apollo" en mijn oma speelde mondharmonica. (Deze opa en oma wonen in Soest). Nou, dan mijn vader: 25 jaar geleden speelde hij in Zeeland al trompet. Toen was hij daarmee gestopt en verhuisde naar Soest. Nu speelt hij weer zo'n 3 jaar bij P.V.O. Mijn moeder zong altijd een beetje. Sinds kort speelt ze keyboard. Ook trommelde zij vroeger, bij de drumband "Crescendo."

Ik kwam ook via mijn zus met muziek in aanraking, omdat ze blokfluit, dwarsfluit en gitaar speelt. Ze zingt ook.

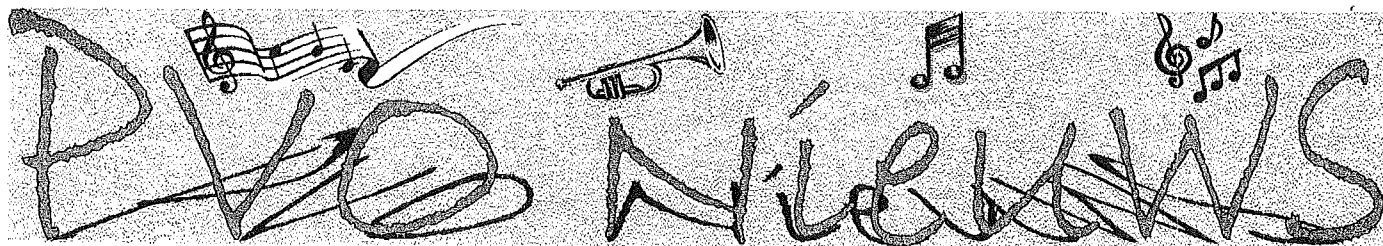
Nou, dat was aardig wat over mijn aanraking met muziek. Nu nog wat over mijzelf brabbelen. Ik ben sinds 1995 bij de vereniging. Ik wou eigenlijk saxofoon gaan spelen. Mijn moeder bellen, maar er waren al genoeg saxofoons. Nou dan maar de tweede keus: klarinet. Ik ben begonnen bij Bertus Veldkamp. Eerst zo'n oud klarinetje, dat ging niet. Toen kreeg ik toch maar een wat nieuwere. Dat ging al veel beter. Ik ging veel vooruit, het lag me wel. Dus na 6 weken naar het leerlingenorkest. Dat was leuk. Eerst derde klarinet partijtjes spelen. Toen ging het steeds beter, tweede partij dus. Na een jaar of twee mocht ik een eerste partij spelen dat was gaaf zeg!!! Nou, na drie jaar leerlingenorkest werd ik gevraagd of ik ook in het grote orkest wilde spelen?! Ja natuurlijk wou Michael dat. Eerst weer derde partij spelen. Na een tijdje mocht ik tweede partij spelen. Dat doe ik nu nog steeds. Na een jaar of viereneenhalf (wat een woord zeg) werd ik gevraagd of ik bij de blaaskapel wou spelen, en natuurlijk wou ik dat weer. Daar speel ik nu nog steeds. En jawel, weer derde partij. Af en toe lukt het niet om daar te spelen, dat huiswerk.

Sinds kort heb ik een eigen sopraansaxofoon. En sinds kort krijg ik dan ook les van Joop Oversteegen. We hebben bij hem ook een saxofoonkwartetje gevormd. Dat heeft u vast wel gehoord op het jubileumconcert.

Nou aardig wat nutteloze informatie over mijzelf. Ik vind het zo wel genoeg. De volgende KLOS zal geschreven worden door: Donate van Asselt.

Met vriendelijke groet

Michael van 't Veer.

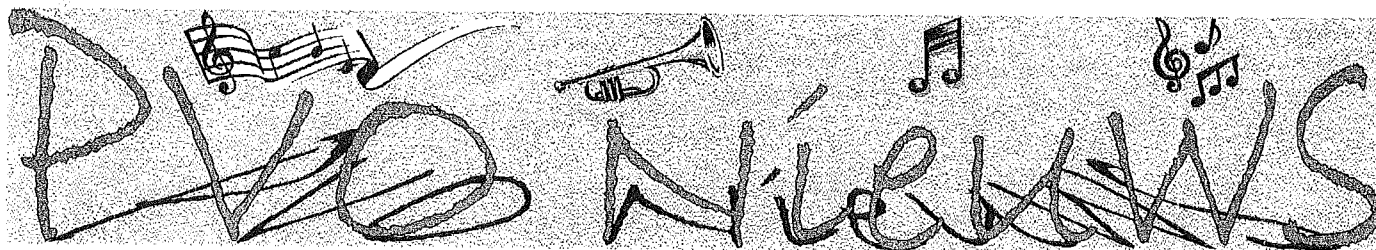


Wist U dat

- ♣ Jan de Jong het grootste instrument van PVO bespeelt,
- ♣ de koffer van dat instrument nog groter is;
- ♣ Jan geprobeerd heeft deze koffer over Leo Schambach zijn hoofd te zetten;
- ♣ het hoofd van Leo kennelijk groter was dan de koffer;
- ♣ dit ritueel gepaard ging met een opvallend holle "bonk", gevolgd door enkele woorden die nog niet in mijn vocabulair voor kwamen.
- ♣ De knie van Erica Hamming een opvallend grote reflex heeft;
- ♣ Deze reflex versterkt werd toen Cees van Dijk enigszins wijdbeens voor haar stond;
- ♣ De punt van Erica's schoen spontaan eindigde waar de benen van Cees beginnen;
- ♣ Cees juist op dat moment een slokje bier nam;
- ♣ Erica vervolgens spontaan getrakteerd werd op een bierdouche.
- ♣ Joop Overstegen onlangs een nieuwe fiets heeft gekocht;
- ♣ deze fiets voorzien was van anti-lek banden;
- ♣ Joop na slechts 5 km gefietst te hebben een lekke band had.
- ♣ Adri de Kruijf staand achter de bar een lekkere slok uit zijn colaglas wilde nemen;
- ♣ hij daarbij niet in de gaten had dat zijn mond nog ruim van zijn glas verwijderd was;
- ♣ hij vervolgens zijn glas half leeg goot over zijn trui;
- ♣ hij zeer verwonderd zijn (bijna lege) glas weer op de bar zette;
- ♣ zijn dorst nog niet gelest was;
- ♣ hij toen maar het biertje van Piet Rademaker opdronk;
- ♣ De E.B.K. op zaterdag 9 oktober een optreden had op de kinderboerderij;
- ♣ de E.B.K. daartoe verzamelde op de grote parkeerplaats voor C-drie;
- ♣ de E.B.K. vervolgens over de weg naar de kinderboerderij is gelopen;



- ♣ Leo Schambach en Adri Verlaan een weggetje binnendoor (de bibliotheek) wisten;
- ♣ zij met een zeer triomfantelijke blik aan de voorzijde de bibliotheek binnen gingen;
- ♣ de achteruitgang echter alleen in noodgevallen geopend is;
- ♣ zij dus weer via de voorzijde de bibliotheek uitkwamen;
- ♣ zij daarbij keken alsof zij even een paar boeken weg hadden moeten brengen;
- ♣ de doorgewinterde EBK-er echter dwars door deze blikken heen keek en wel degelijk de stekkers van het balen doorzagen;
- ♣ Onze voorzitter Rob Joustra een volwaardige Fries is;
- ♣ hij ondanks dat toch te kennen heeft gegeven dat hij met ingang van de komende jaarvergadering zijn voorzittershamer neer gaat leggen;
- ♣ P.V.O. nu probeert heeft hem te lijmen door Friesche (Fryske Variaties) muziek te gaan spelen.
- ♣ dit kennelijk niet geholpen heeft en wij nu de Fryske Variaties weer in hebben moeten leveren.
- ♣ Adri de Kruijf af en toe het rietje van zijn saxofoon achter in zijn keel stopt;
- ♣ hij kennelijk verwacht dat er dan een beter geluid uit zijn keel komt
- ♣ Leo Schambach en Leo Verlaan vaak een glas water naast hun muziekstandaard hebben staan,
- ♣ Leo onlangs het glas van Leo omschopte,
- ♣ het water daarbij vloede tot voorbij de stoel van Marcel Reulen;
- ♣ Marcel verbaasd achterom keek wie dat dan wel geflikt had;
- ♣ Leo vervolgens verontwaardigd naar Leo keek;
- ♣ Leo echter in volle overtuiging ontkende het glas van Leo om te hebben geschopt, terwijl Leo bleef volhouden dat Leo het glas omschopte maar Leo enz.
- ♣ Martin Oosterdijk het presteert om tijdens een uitvoering in het Baarns Lyceum in pyamabroek, met een hoedje op en blote navel voor de drumband te staan;
- ♣ Germa van Stralen tijdens dat zelfde optreden dacht dat ze op het podium tegen de gordijnen aan kon leunen;
- ♣ er op het toneel achter de gordijnen meestal een loze ruimte is;
- ♣ Germa toen plotseling bijna van het toneel verdween;
- ♣ zij van schrik om zich heen keek of niemand dit gezien had; dit gelukkig ook inderdaad zo bleek te zijn



December 1999

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 23

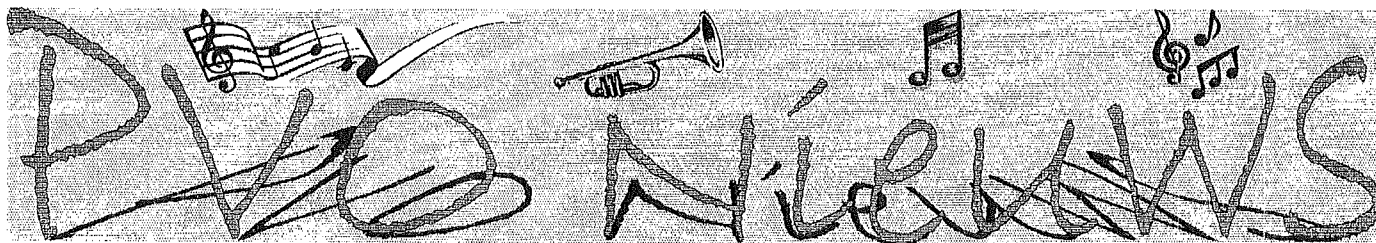
- ♣ Erica Hamming na afloop het niet kon laten alle ballonnen stuk te prikken;
- ♣ hier vermoedelijk even een ernstige tekortkoming uit haar jeugd naar boven kwam.
- ♣ De muziekvereniging uit Naarden kampt met een gebrek aan trompettisten;
- ♣ zij daarom (in een vroeg stadium) een beroep op de trompettisten (cornettisten) van PVO hebben gedaan om tijdens de Sinterklaas-intocht aldaar met muziekvereniging Nardinc mee te spelen;
- ♣ vier trompettisten (cornettisten) hadden toegezegd aan dit verzoek te voldoen;
- ♣ Nardinc in een later stadium een beroep op de hele muziekvereniging PVO heeft gedaan om de sinterklaasintocht in Naarden luister bij te zetten (is altijd een zeer groot evenement);
- ♣ P.V.O. echter niet aan dit verzoek kon voldoen daar zij die middag een ernstig tekort aan trompettisten (cornettisten) hadden.
- ♣ Onze dirigent Peter Rieken het niet erg vindt als Michael van 't Veer bij de hand is, zolang de dirigent maar bij de handter is.

Dat wist U allemaal niet??, Dan weet U dat nu ook weer. Weet U nog een "Wist U datje", dat wij nog niet weten maar dat iedereen zeker moet weten, laat het mij dan weten opdat de volgende keer iedereen het weet. Het is maar dat U dat weet.

Leo Verlaan

Wij wensen alle PVO-ers met hun familie al onze donateurs en PVO-belangstellenden (fans)

Prettige kerstdagen en een spetterend muzikaal jaar!!!!



Het jubileumconcert.

Het is al weer enige tijd geleden, het was op zaterdag 30 oktober. Maar u zult het zich net als ik nog wel herinneren. Het jaarlijkse concert van onze vereniging PVO.

De vast lokatie, de zaal van het Griflandcollege was bezet, zodat er naar een andere locatie moest worden uitgezien. Dit gaf nog wel enig probleem, maar uiteindelijk is het de zaal van het Baamsch Lyceum geworden.

Een mooie zaal, maar doordat er weinig dempend materiaal is opgehangen, neergelegd, is het geluid nogal hard. Maar het is een hele mooie zaal. Met een klein ploegje werd de zaal "concert gereed" gemaakt. Dat houdt dan in, dat de stoelen verzet worden, het toneel ingericht, het geluid opgesteld en afgesteld en nog meer van dat soort "simpele" dingen worden geregeld.

Het programma moet worden gedrukt en de catering moet in orde zijn. Het blijft altijd weer een verrassing hoeveel mensen en zullen komen. De orkestleden niet meegerekend, want dat aantal kun je redelijk inschatten. Het publiek dat is dan meestal het grote vraagteken. Dan moet er een beetje opgeschreven worden, wat er die avond gaat gebeuren voor de voorzitter, die de avond zal presenteren en ook de jubilarissen moeten worden opgezocht. (in de ledenlijst). Daarvoor de bloemen, de speldjes en de oorkondes en als dat allemaal geregeld is, dan kan het gaan gebeuren.

Zo ziet u maar, dat het organiseren van een concert toch net even meer is als menig een denkt. Dan kan het dus ook voorkomen, dat er eens iets niet helemaal gaat zoals je had gedacht en gehoopt dat het zou gaan.

Sinds ik in het bestuur zit, heeft men mij de schone taak toebedeeld om het jaarlijkse concert te organiseren. Ik krijg daar uiteraard hulp bij en die mensen wil ik ook eens een keer in het zonnetje zetten, want je ziet, dat veel leden op zo'n avond komen, hun partijtje blazen en weer weggaan, zo van dat was het dan weer. Maar dat is het natuurlijk niet. Er moet ook weer opgeruimd worden. Nee dit is geen klaagzang, maar het zou heel fijn zijn, als er af en toe eens een extra "handje" werd uitgestoken.

Piet, Ate, Peter, Mienieke, Nel, Joke, Raymond en Ruben bedankt. Ook het "Vaarderhoogt" voor het ter beschikking stellen van het decoratie materiaal (planten) voor het toneel. Het gevaar bestaat, dat je nu iemand gaat vergeten. Ik hoop dus, dat ik niemand vergeten ben.

Hoe het concert verder verlopen is zal u bekend zijn. Ik vond het zeer geslaagd. Ik probeer ook ieder jaar iets anders te verzinnen om vooral u als publiek te laten zien was onze vereniging nog meer doet. Met meer bedoel ik dan uiteraard de andere soorten van muziek maken als die met het hele orkest of de drumband. Ook ziet u ons leerlingen orkest behoorlijk uitdijen. Dat is een goed teken, want een oud gezegde sprak er al over: Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst.

Onze vereniging is 100 jaar jong en als het even kan moeten daar nog een hele boel jaren bij. Ik doe mijn best. Ik hoop dat u dat ook doet. Mocht u zeggen; het zou leuk zijn als dat of dat eens georganiseerd kan worden, zeg het op tijd, dan is het in te plannen. Ook als u vindt dat uw sectie solo kan spelen, laat het weten, dan neem ik het mee in de organisatie van het "najaarsconcert in 2000".

U weet mij te vinden en zo niet, mijn naam staat onder dit stuk.

Hans van 't Veer.

BEDANKT!!

Graag willen wij van de gelegenheid gebruik maken iedereen die belangstelling heeft getoond tijdens en na mijn verblijf in het ziekenhuis. Hartelijk bedankt!

Joan en Ina Reulen.