

PVO Nieuws



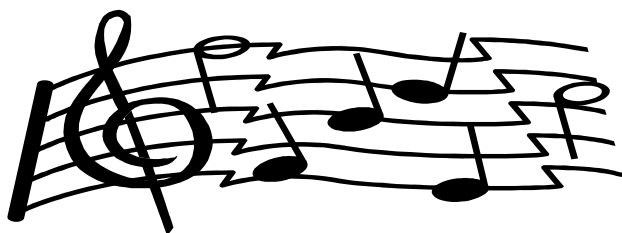
Soester Muziekvereniging *Patientia Vincit Omnia*

Mei 2000

Nummer 56

AG&DA

Za 06-05	Optr. Streetparade De Bilt
Zo 07-05	Optr. Big Band Blow Artishock
Do 25-05	Optr. Avondvierdaagse Soest
Za 27-05	Optr. Eeml. Blk. Eemeroord
Di 30-05	Optr. Prof. Watreinkschool Soest
Wo 31-05	Generale rep. SOW Soest (Ork.)
Zo 04-06	Optr. Aqua indoor SOW Soest
Za 17-06	Feestavond PVO
Za 08-07	Optr. Maartensdijk (Eeml. Blk.)
Za 26-08	Gildefeesten Soest
Zo 27-08	Optr. Gildefeesten (Eeml. Blk.)
Za 02-09	Optr. Randers Denemarken
Zo 03-09	Optr. Randers Denemarken
Vr 08-09	Brinkconcert Baarn (Harmonie + Drumband)
Za 23-09	Feestavond PVO
Za 28-10	Najaarsconcert (Harmonie + drumband)



Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6 x per jaar
en is bedoeld voor leden,
donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen of Leo Schambach

Hallo Allemaal !

Hier is weer een nieuwe PVO-nieuws. De
copy stroomde weer binnen dus er valt
weer veel te lezen. Houdt ook de agenda
hiernaast in de gaten voor de meest actuele
optredens en activiteiten.

Verder in dit PVO-nieuws het eerste
hamerstukje van onze nieuwe voorzitter
Peter Smeets, die op de onlangs gehouden
ledenvergadering (zie ook het verslag van
de nieuwe secretaris Klaas v/d Molen) de
hamer overnam van Rob Joustra.

Zoals altijd wensen wij u veel leesplezier.

Leo en Marcel

Kopij inleveren voor:

15 juni 2000

Leo Schambach
Dr. Rupertlaan 56
3761 XV Soest
Tel: 035-6024193
Werk: 020-6291725
Fax: 020-6291632
Email:

Leo.Schambach@icu.nl

Marcel Reulen
Thorbeckestraat 24
3762 SN Soest
035-6028673
0347-379430
0347-379500
Email:
mreulen@zonnet.nl



Hamerstukje (maar dan anders

... ..)

Het is een (goede) gewoonte om PVO-Nieuws te "openen" met een bijdrage van de voorzitter. Onder de toepasselijke titel "Hamerstukje" wist oud-voorzitter Rob Joustra een paar welgemeende en soms kritische opmerkingen te plaatsen. Een mening, een visie, waar iedereen over na kon denken. En Rob Joustra kon dat goed, temeer daar hij wat "afstandelijk" naar de vereniging kon kijken. Aan mij de "eer" om als kersverse voorzitter (en oud-bakken secretaris) mijn eerste "Hamerstukje" te presenteren. Ik zal het anders doen dan Rob Joustra, omdat mijn betrokkenheid anders is. Maar welgemeend zullen mijn opmerkingen in ieder geval wel zijn. En hopelijk is het voor u de moeite waard om het te lezen. Daar gaan we dan:

Wie had gedacht dat PVO het "rustiger aan zou gaan doen" na een turbulent jubileumjaar....die heeft het mis. Met hetzelfde elan als van 1999 is ook het jaar 2000 ingezet.

Na een "korte aanloop" in januari en februari worden we bijna wekelijks verrast met nieuwe muziekstukken die glimlachend op de lessenaar worden gezet. En dan blazen maar; op het puntje van je stoel. Want uiteindelijk zijn we een muziekvereniging. Sommigen onder ons noemen PVO een "gezellige muziekvereniging"....waar de klemtoon valt: op "gezellig" of op "muziekvereniging", dat mag U zelf invullen. Maar aan alles wordt gedacht bij PVO, dus ook aan die gezelligheid. De eerste Bingo is alweer achter de rug en ook een bijzonder goed geslaagd- PVO-solistenconcours behoort alweer tot het verleden. Dat was nu echt een combinatie van gezellig-

heid en enthousiast muziek maken. En binnenkort trekken we weer naar buiten: de optocht met Koninginnedag, de Streetparade in De Bilt en de intocht van de Avondvierdaagse staan al op de kalender. Dan is PVO vaak de "koploper" van feestelijke optochten in en om Soest. Aan ons om dat te doen zoals het hoort: keurig gekleed; met gepoetste schoenen en vooral gedisciplineerd! Laat het publiek maar bewonderend kijken en luisteren naar PVO.

Want we mogen er zijn!

Peter Smeets

Verjaardagen:

Naam:	Verjaardag:
David v.d. Veen	16-4
Joop Oversteegen	23-4
Anita Blok	24-4
Miriam Jaarsveld	30-4
Bas Bons	15-5
Vincent Jasper Boere	16-5
Fabian de Clippelaar	20-5
Ate Hoofst	21-5
Davey Nieuwendijk	24-5

Natuurlijk allemaal een fijne dag en van harte gefeliciteerd!!!!

PVO Nieuws

Mei 2000


Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 3



**Veevoederhandel
"EEMLAND" b.v.**

*Door al Uw
Diervoeders*



Birkstraat 125a, 3768 HE Soest
Tel. 033 - 4618714
Fax 033 - 4651157



R. Westra Recycling
PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288

**TV SERVICE
TON UYLAND**

*Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop
TV/Video*

Schoutenkampweg 43
3768 AA Soest
Telefoon 035-6017398
Fax 035-6027498
Email tvuyland@tref.nl

**Wij zijn net zo
thuis in
de buurt
als u!**



Rabobank Soest-Baarn

Algemeen Telefoonnummer: 035 - 609 63 33

Kwaliteit voor ogen



brilcentrum nota

Erkend optiekbedrijf Contactlenzen
van Weedestraat 87 3761 CD Soest
Telefoon: 035-6017120

PVO Nieuws

Mei 2000

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 4

Notariskantoor
Jager - Bokdam - de Visser
notarissen
Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2 Postbus 3011 Telefoon (035) 6012315*
3761 CE Soest 3760 DA Soest Telefax (035) 6021460

BIG BOSS

BOUWMARKT

BIG BOSS WOLFSEN Nijverheidsweg 8 - Soest - Tel. 035 - 6013544

OPENINGSTIJDEN
Maandag t/m donderdag van 9.00 - 20.00 uur.
Zaterdag van 9.00 - 17.00 uur.
Vrijdag koopavond tot 21.00 uur.



Slijterij Wijnhandel

Toon van der Linden



Voor gezelligheid en al Uw dranken

Hartje Zuid - Soest
Soesterbergsestraat 49
Telefoon: 035-6012490

ING Bank Soest
Van Weedestraat 10
3761 CE Soest
Telefoon: 035-6096511

Voor mooie bloemen, planten en potten tegen scherpe prijzen gaat u naar



Solisten concours in Huizen.

Als u zich het vorige PVO-nieuws nog kunt herinneren staat daar een stukje in over de drumband, dat “geklopt” werd door Hans van 't Veer. Hij schreef er tussen haakjes bij dat meer mensen dat zouden moeten doen. Ik weet niet precies wat hij daarmee bedoelt: of meer mensen tegelijk iets over de drumband moeten schrijven in één PVO-nieuws, of dat steeds anderen iets moeten vertellen, waarmee er elke keer een stukje over de drumband in het clubblad staat, of misschien mag het ook over de harmonie gaan of over het leerlingen-orkest (als we niemand willen vergeten, vergeet dan ook niet de Eemlander Blaaskapel en de Big Band Blow, red).

Hoe dan ook, ik weet nu dus niet, of ik deze keer alleen iets over de drumband schrijf, of dat er zoveel leesvoer over ons instaat, dat het u gaat vervelen.

Ik zie trouwens dat de inleverdatum voor de kopij 15 april is, maar ja, de ‘grote zenuwendag’ was gewoon niet eerder dan 15 april. U begint het al te begrijpen na uw eigen zenuwendag van 8 april: Solisten Concours ! Drumband instructeur Martin Oosterdijk heeft aan het begin van dit jaar een aantal drumband leden geïnspireerd, gemotiveerd en geadviseerd om aan het solisten-concours deel te nemen. Daarna zijn de muziekstukken geselecteerd en ingestudeerd en waar nodig gecorrigeerd. Uiteindelijk werd het dan 15 april en gingen 6 jongelui naar Huizen waar ze m.i. prima hebben gepresteerd. Maar wie ben ik ? Ik was helaas geen jury-lid, want dan zou ik de 6 bekkers die op de jurytafel stonden te pronken aan onze PVO-mensen hebben meegegeven. Alle anderen zou ik met een troostprijs naar huis hebben gestuurd. Om 11:30 uur waren we bij het PVO-gebouw om trommels en standaards op te halen. De jongelui hadden ieder hun eigen trommelstokken bij zich, die overal nog even uitgeprobeerd werden: op de bar, op een kruk, enz, enz. Dat schijnt normaal te zijn voor trommelaars, want toen we om 12:00 uur in Huizen kwamen, zaten daar ook van die zenuwpezen op stoelpoten en schoteltjes te tikken.

Zelfs onze chauffeur die (nog) geen lid is van de drumband kreeg er een tik van mee: met de stokken die hij in bewaring kreeg zat hij op de onderkant van zijn stoel te roffelen. Zo ontdek je nog verborgen talenten. Ik vertel u de tijden erbij, omdat ze voor ons die deze dag meemaakten erg belangrijk waren. Dat het een lange (mid)dag zou worden wisten we wel. Maar toen we er om 12:00 uur aankwamen wisten we nog niet dat de laatste deelnemer om 18:05 nog moest beginnen. Als een programma zover uitloopt is dat op het laatst niet leuk meer. Vooral de laatste deelnemers die steeds langere en moeilijker stukken na langere wachttijden speelden hadden publiek voor zich dat óf slaperig óf mopperig was en bij elke ‘pauze’ begon te applaudisseren. Maar goed, onze PVO-

deelnemers waren aardig geclusterd in groepjes van 2 x 3, met één deelnemer ertussen. Opvallend was de volle zaal met PVO-supporters, die de moeite hadden genomen de lange rit naar het verre Huizen te ondernemen. Ik dacht trouwens dat dit concours alleen voor de drumband was, maar er werden allerlei instrumenten bespeeld. Dus met dezelfde moeite had u er ook even kunnen blazen. Publiek was er al.

Al onze kandidaten speelden in de 3^e afdeling. Als nr. 14 mocht Matthijs Hoebe voor PVO de spits afbijten. Hij speelde: “Try it” van Frank Rademakers op snaredrum en bongos. Hij behaalde hiermee 51 punten, wat hem een eerste prijs opleverde mét promotie. Van harte !

Daarna was Jos Prinzen met het nummer: ‘Novice’ van Henk Grissen aan de beurt. Hij speelde op snaredrum 45,5 punten bij elkaar wat hem een 2^e prijs opleverde. Gefeliciteerd ! Steven Akkerman als derde van de eerste groep bracht op de snaredrum het nummer: ‘March for Benjamin’ van Ch. van Zanten ten gehore. Steven kreeg hiervoor 51 punten en ook hij kreeg een 1^e prijs mét promotie. Hartstikke goed, joh ! Een week eerder mocht hij ditzelfde nummer ook in Arnhem op het top-concours spelen. Dat ging zo goed dat hij bijna zo goed was als de kampioen die echter al heel wat jaartjes langer speelt dan Steven. Na een saxofoonnummer als tussen-doortje ging PVO verder met de dames Inge en Daphne. Inge van der Peijl speelde op field- en snaredrums ‘Two Solo Dance Tracks’ van Léon Camp. Ze speelde lekker en behaalde 45,5 punten en daarmee een 2^e prijs. Goed gedaan hoor, zo voor de eerste keer !

Daphne Kroes speelde ook op snaredrum, maar zij had er verder ook nog een koeibel bij staan die zo nu en dan ook een mep kreeg. Leuke afwisseling. Daphne speelde ‘Just a start’ van Frank Rademakers. Het ging zo goed dat ze hiervoor 50 punten kreeg en een 1^e prijs! Mooi resultaat! De laatste zenuwpees was Tim van Stralen (net als Inge ook voor de eerste keer) op field- en snaredrum. Hij speelde ook het nummer ‘Two Solo Dance Tracks’ van Léon Camp. Tim trommelde 42,5 punten bij elkaar en kreeg daarmee een 2^e prijs. Leuk joh !

Jongelui, jullie hebben er hard aan gewerkt en een mooi resultaat neergezet. We zijn trots op jullie. Martin bedankt voor al je geïnvesteerde moeite.

Tot slot: Bijna alle titels van de gespeelde nummers zijn Engels- of anderstalig maar dat valt tijdens het spelen niet op. Het hoeft dus geen belemmering voor u te zijn om de volgende keer te komen luisteren.

Germa van Stralen.

kantoorefficiency
vandeven

Uw totaalleverancier voor:
Kantoorartikelen
kantoomachines
Kantoormeubelen
Kantinemeubelen

▶ Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest
Tel: 035 60 10115 - Fax: 035 60 22022

▶ Nieuwstraat 29 - 3743 BK Baarn
Tel: 035 54 12301 - Fax: 035 54 12837



TRANSPORT & LOGISTIEK
KOLLER
AMERSFOORT

Op- Overslag en Distributiecentrum
Kryptonweg 7, 3812 RZ Amersfoort
Tel: 033 - 4637444, Fax: 033 - 4633494



A.P. van Doorn b.v.

- * **Tuinhout**
- 40 verschillende modellen tuinschermen!!
- Tuinplanken al vanaf Fl. 2,25 p./m1
- * **Boomverzorging**
- * **Frezen van stobben**
- * **Boomkapwerkzaamheden**

Koningsweg 33 Soest, tel.nr. 035-6010167/faxnr. 035-6018251

PVO going to Denemarken.....

Ook al duurt het nog even voordat het september is: een aantal feiten staan al vast!

*De firma Keyman Tours uit Kesteren brengt ons per luxe touringcar (u weet wel: met coffeabar, airco, toilet en video) naar Randers in Denemarken.

*Vertrek op donderdagavond 31 augustus en op zondag 3 september weer thuis.

*Voorlopig is het tijdstip van vertrek gepland om 22.00 uur 's avonds.

Mocht U donderdag 31 augustus nog moeten werken, dan kunt u nog even "bijkomen" voordat de reis begint. De laatste spulletjes pakken zonder te moeten rennen en vliegen!!

*Met 52 muzikanten en 4 begeleiders/gasten zullen we de Deense grens passeren. En dan begint de pret pas goed!

*We overnachten in het "DANHOSTEL RANDERS" (Drie-sterren Jeugdherberg in

(Vervolg op pagina 7)



AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

**Zoekt u een betrouwbare occasion ?
Uitstekende garantie.
Waar financiering altijd kan ?
En goede inruilprijzen ?**

**Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !**

**Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas en APK.**

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

P.A.M. Witkamp

*Reparatieatelier voor
Uurwerken en Horloges*

**Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60**

(Vervolg van pagina 6)

Randers); we hebben daar de beschikking over 15 4-persoons slaapkamers

(met douche/toilet) en kunnen gebruik maken van voorzieningen als een eetzaal en een grote zaalruimte.

*De kosten zijn inmiddels bekend. U kunt het bedrag ineens of in termijnen overmaken op bankrekeningnr. 304775649 bij de Rabobank t.n.v. penningmeester PVO.

*De penningmeester gebruikt de rekening alleen voor de Denemarken-reis!!

Geen andere betalingen dus op deze rekening en geen andere rekening gebruiken voor deze betaling.

Meer weten?

*Blijf dan gespitst op de berichten!

*Of kijk in de speciale Denemarken-klapper die in het PVO-gebouw ter inzage ligt!

*En bent U een enthousiast-internetter.....surf dan eens naar www.denemarken.dk



Ick BAAL van zoveel veranderingen in (onze???)TAAL!

De redenen zijn buitenlandse factoren en nieuwe spellingen door mij ondergaan vanaf mijn eerste schooljaar d.d. 01-04-1932, uiteraard tot heden.

Als leek in talen probeer ik toch enige vraagtekens en mogelijke feiten uit de hoed te toveren. Of beter gezegd een vlucht door de TAALBARRIÈRE!!!!

50 jaar voor Christus de Romeinen in ons land, met het gevolg een heleboel nieuwe Keelklanken deden hun intrede; o.a. Kalk, Muur, Kist, Schip, Poort, Kamp, Trechter, Riem, Kerker! Een geleerde zei; nieuwe woorden verrijken iedere taal. De Romaanse-Romeinse taal stamt af van het Spaans, Portugees, Frans, Roemeens, plus het Rhetoromaans hetgeen gesproken wordt in de Alpendalen van o.a. Italië en Zwitserland, (las ik).

Het Hebreeuws, Arabisch, Turks, Grieks Latijns, Russisch en nog vele talen op de wereld laat ik met SELA!!! Het is eerder gebeurd dat men in een Babylonische-Spraakverwarring belandde.

Deurwaarder volgende Zaak; Via de Germanen en (hun) stammen de Batavieren, Friezen, Franken, Saksen werd het mogelijk Plat Duuts?

In de 80 jarige oorlog sprak men ook menig woordje Spaans. Tussen haakjes dit is nog zo want door de vakantiegangers en voetballers blijft het Viva Espanja! En voor de schoolkinderen: van 1568 tot 1648 was de Roede, het Spaansche Riet. Het gebruik van Latijns in Geestelijke, Adellijke, Medische en Rechterlijke kringen e.d., alsmede hogere opleidingen werd steeds meer PRIMO! Het Potjes-Latijn, Latijnse (bastaard) woorden vullen heden nog onze taal.

En toen: Kwamen de FRANSOZEN (plat Overijssels) in ons land. De Adellijken en vooraanstaande Nederlanders, deden zwart op wit alles met de Franse SLAG! Vervolgens dat we in de vierde klas L.O. (Lager Onderwijs, red) een massa Franse woorden leerden. De kinderen van bemiddelde ouders verkregen na schooltijd Franse les, deze konden vanwege de studiekosten verder studeren. Voor de rest was het gewoon:

Arbeidt Adelt. Van die Franse moeilijke woorden wil ik er enige noteren:

Bureau, Crapaud, Canapé, Feuilleton, Souterrain, Souteneur, Conduite, Clairon, Bombardon, Lazaret, Bastion, Baton, Calculatie, Infanterie, Mineur, Majeur. Het lesmateriaal voor beginnende amateur muzikanten was met Franse termen aangegeven. Verder onze woordenboeken en onze taal bestaat nog uit een hele reutemeteut Frans. Met dit en het Neder-Diets en alle dialecten van elke Stad en Deurp van Noord tot Zuid moet het onderhand KOETERWAALS geweest zijn!!!!!!

In de 19^e eeuw was Koning Willem I een voorstander van een Nederlands Culturele taal. In 1804 kwam er een woordenboek uit van Siegenbeek. Dit werd in 1864 verbeterd door een uitgave van de Vries en Te Winkel. Dit was ook een schoolvoorbeeld voor onze Regering. Mede door vele Woordenboeken en Encyclopedieën kwamen we taalkundig terecht in het ALGEMEEN-BESCHAAFD NEDERLANDSCH! En dit werd bewaakt door de Minister van

Onderwijs Kunsten en Wetenschappen!



(Vervolg van pagina 8)

In de derde en vierde Klas L.O. 1934-35 werden we geconfronteerd met de Spelling-Marchant. Net op een punt dat we al aardig goed konden lezen en schrijven, in de derde mocht je voor het eerst een boek uit de Schoolbibliotheek halen. Kortom we sloegen steil achterover door deze Taalslag! We schreven in die tijd; o.a. Zoo, Flesch, Visch, Vleesch, Kookken, Knaapen, Buuren, Bleeken en alzoö meer. Het Directief van Den Haag gaf aan: In open lettergreepen mag voortaan maar één letter, o.a. u, en e gebruikt worden. Bosch, mag alleen waar ch wordt uitgesproken, terwijl een achtervoegsel eindigend op is, volkomen lo-gisch met isch blijft geschreven. Loochenen, Goochem, Goochelen bleef met dubbel o. Verder nog een hele riedel haken en ogen evenzo vwb buitenlandse en bastaard woorden. Onze letterlijke en woordelijke kennis van het A/B/N was getorpedeerd. De ouders lachten om onze klachten, ze zeiden goed voor de handel en werkverschaffing. Na een jaar kregen we de nieuwe taal toch onder de knie. Maar als je ouder wordt en de wereld ontdekt, komen er vanzelf enige Regimenten woorden op je af. Vanuit onze Rijksde-len in Oost en West-Indie, de Kust en Binnenvaart, de Koopvaardij, de Havens en Marine, hoorde je Ma-leis, (koelie)Engels, Transvaals, Scandinavisch, Bargoens, Jiddisch, het Papiamento, Japans en nog meer Abracadabra's.

oorlog. De ochtend van de tiende mei (40) de zon stond aan de kim, toen kwam er aan de oosterzij een wrede vijand in! (enz.) Op 01-5-40 was ik 14 jaar. Mei 1945 was ons land bevrijd. Ik bedoel een leuke jeugd waarvan ik de laatste 2 oorlogsjaren ondergedoken was bij mijn Grootouders! Het Plat-Duuts deed onze taalkunde SCHNELL vermeederen, op de L.O. scholen werd Duits een verplicht leervak. Na de be-vrijding gingen we supersonisch over op Engels-Canadiaans. In eerste aanleg om sigaretten, chocolade en wit brood te verkrijgen.

Yes, alright, home, after, jeep, deal, nylons, love You, milk, kick, up en down gaven ons geen turbulentie! Maar met de bevrijding: Blijdschap en een nieuw bestaan. Plus nogmaals veranderingen in onze spraak en letters.

- a. Wet spelregels d.d. 14-02-47.
- b. Circulaire aan de scholen 26-08-55,
- c. Richtlijnen Ambtelijke stukken v.w.b. Nederlandse Taal. (Voor mij ook toepasselijk)
- d. De TURBO-TAAL, hier werd ook een z.g.n. woordenboek van uitgegeven, het leek een verdieselt staaltje van Anglofiels-Automatisme en Computerisme!
- e. Hierna, de Computer-Taal. waardoor Hollandse Woorden spoorloos zijn.
- f. Het koffiedik van de 20^e eeuw, met Kattenbak, HONDENHOK raak ik compleet van in de (Prinsessen) BONEN! Geef mijn Portie A.B.N. maar aan FIKKIE!!!!!!

PVO's oudste (nog) meespelend lid Gerrit, geb: 01-03-1926.



Onderstaande wenken voor moeders is een bladzijde uit het trouwboekje anno 1925 van mijn vader en moeder. Ik (Gerrit Riezebos) ben op 1-03-1926 geboren.

WENKEN VOOR MOEDERS.

(UITGAVE VAN DEN NEDERLANDSCHEN BOND TOT BESCHERMING VAN ZUIGELINGEN.)

I. *De beste voedingswijze voor den zuigeling is de voeding aan de borst. Sterfte en ziekte bij zuigeligen, gevoed aan de borst, zijn veel geringer dan bij fleschkinderen.*

Een moeder, die in staat is haar kind te zoogen, doch dit nalaat, doet nadeel aan gezondheid en leven van haar kind.

In vele gevallen, waar de moeder meent niet in staat te zijn haar kind te zoogen, blijkt, dat het vermogen om te zoogen wel degelijk aanwezig is.

Het is derhalve plicht den zuigeling aan de borst te houden, tenzij door een geneeskundige is verklaard, dat de moeder daartoe niet in staat is.

II. *De gemengde voeding waarbij de zuigeling slechts gedeeltelijk met vrouwenmelk wordt gevoed, is te verkiezen boven die waarbij de zuigeling in het geheel geen vrouwenmelk krijgt.*

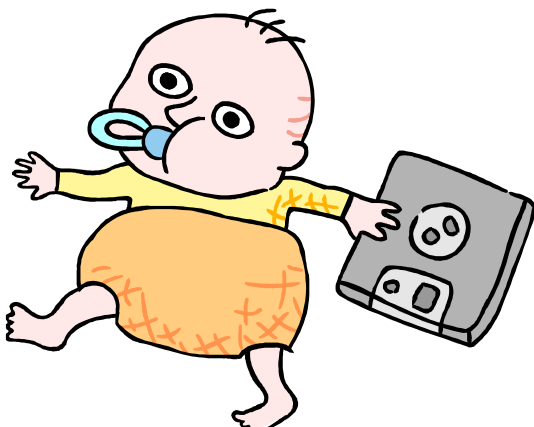
III. *Is fleschvoeding onvermijdelijk, zorg dan, dat de flesch en het voedsel op uiterst zindelijke wijze worden behandeld en laat u, omtrent de keuze, van het voedsel, de toebereiding en de toediening (het aantal malen en de hoeveelheid), door den geneeskundige voorlichten.*

Bewaar de melk zoo koel mogelijk, anders bederft zij.

IV. *Zorg voor zuivere lucht in het vertrek, waar de zuigeling verblijf houdt. Wasch dagelijks uw kind geheel.*

V. *Huilt uw kind veel, geef het niet dadelijk meer voedsel, maar raadpleeg een geneeskundige.*

VI. *Laat u omtrent voeding en verzorging van den zuigeling, ook als deze gezond is, door een geneeskundige voorlichten. Gij kunt, door dit te doen, veelal ziekten voorkomen.*





ALGEMENE LEDENVERGADERING PVO

Op 20 maart 2000 wordt de Algemene ledenvergadering van PVO door 70 procent van de stemgerechtigde leden bezocht. Het doet het Bestuur goed dat de leden van de vereniging ook belangstelling tonen voor o.a. beleid, financiën, bestuursverkiezing, etc.

De sfeer tijdens de vergadering was uitstekend te noemen. De voorzitter Rob Joustra opende de vergadering.

Hij bracht een bijzonder woord van dank uit aan de heer W. Rietveld, die de vereniging al vele jaren bijstaat als financieel adviseur. Ook een woord van dank werd uitgebracht aan de Jubileum en activiteitencommissie. Het mag gezegd worden ieder lid en diegene die de vereniging een warm hart toedraagt heeft zich optimaal ingezet.

Ook werden de leden bedankt, die in hun vrije tijd hebben mee gewerkt aan liet onderhoud en de verbouwing van het gebouw. Menig vereniging kan jaloers zijn op zo'n gebouw dat momenteel voldoet aan de scherpe eisen die de milieuwet, alsmede de geluidsnormen stelt. Men kan op het jaar terugzien als een zeer geslaagd jubileumjaar.

Geen op of aanmerkingen op het werk van de secretaris en penningmeester. Voor het goed verzorgd en geleverd werk, kregen zij van de leden een wel verdiend applaus De bestuursverkiezing leverde geen problemen op. De heer J. van 't Veer werd herkozen als bestuurslid. De heer P. Smeets werd verkozen in de functie van voorzitter. De heer K. van der Molen werd verkozen in de functie van secretaris.

Voor wat betreft een reeds bestaande vacature in het bestuur heeft de heer W. van der Born zich geroepen gevoeld om deze functie te aanvaarden. Hij werd met algehele stemmen verkozen. Na 7 jaar als voorzitter

te hebben gefungeerd heeft R. Joustra zijn functie overgegeven aan P. Smeets. Joustra blijft voorlopig nog bij de vereniging en wilde graag de bardienst blijven verzorgen. P. Smeets heeft het secretariaat overgegeven aan K. van der Molen. De kascommissie zal bestaan uit de heren T. van Lit, T. Oosthoek en E.E. Veldkamp. Een commissie is alweer druk doende met de activiteiten omtrent het bezoek naar Denemarken.

De Algemene Ledenvergadering werd op 20 maart 2000 gesloten door de nieuwe voorzitter P. Smeets.

Hij bedankt een ieder voor zijn inzet en meedenken met de vereniging. In het verenigingsgebouw was het gezellig en kon men nog even napraten.

Om de saamhorigheid te bevorderen werd er een drankje genuttigd.

Klaas van der Molen, secretaris.

Oproep (herhaling!)

Het internet neemt een grote vlucht. Er zijn al veel leden met een aansluiting. Nu kan het zijn dat je tijdens het surfen op dat internet iets tegenkomt waarvan je denkt: Hé, dat is leuk om in het PVO-nieuws te zetten!

Het makkelijkst is om Marcel of mij een emailtje te sturen met de locatie (zoiets als: <http://www.hafabra.nl/componist>) of de complete tekst (via Bewerken, Alles Selecteren, Bewerken, Kopiëren vanuit de internetpagina in het tekstdocument te 'plakken' (dus via Bewerken, Plakken). Dan zorgen wij ervoor dat het artikel in PVO-nieuws geplaatst wordt.

Onze emailadressen zijn:

Leo Schambach
Leo.Schambach@icu.nl

Marcel Reulen
mreulen@zonnet.nl

Wist U dat

- ⊘ begin maart een aantal PVOers in Winterberg is gaan skiën langlaufen;
- ⊘ Esther Bakker twee verkeerde ski's had meegekregen
- ⊘ zij een linker ski voor d'r rechter voet en een rechter ski voor d'r linker voet had.
- ⊘ de drumband 1 maal per maand samen oefent met de harmonie;
- ⊘ daarbij vooral Drumfonia gezamenlijk geoefend wordt;
- ⊘ Germa van Stralen bij de drumband Lyra speelt;
- ⊘ zij 's-nachts gillend wakker wordt van Drumfonia;
- ⊘ zij daar kennelijk helemaal "lyrisch" van wordt.
- ⊘ Kees van Dijk in Dixieland Jam-boree de solopartij heeft;
- ⊘ hij daar zo content mee is dat hij zelfs die solo speelt als de rest van het orkest al lang met een ander nummer bezig is.
- ⊘ Jan de Jong het grootste instrument van PVO bespeelt;
- ⊘ hij het toch presteert zijn instrument wel eens kwijt te zijn.
- ⊘ Piet Rademaker een nieuwe muziekterm voor Leo Schambach heeft bedacht;
- ⊘ dit omdat fortfortissimo nog niet toereikend genoeg voor Leo was;
- ⊘ Bij Leo voortaan een 'S' 'van Scheurtissimo genoteerd wordt als er hard gespeeld moet worden.
- ⊘ Jan de Jong onlangs voor het avondeten zuurkool klaar wilde maken;
- ⊘ in een onbewaakt ogenblik de hond van Jan de Jong de zuurkool heeft verorberd.
- ⊘ er dit keer niet zoveel wistudatjes zijn;
- ⊘ dit komt omdat ondergetekende een nogal drukke tijd achter de rug heeft;
- ⊘ hij de komende tijd ook nog erg druk is;



- ⊘ in het volgende PVO-nieuws vermoedelijk ook niet zoveel wistudatjes zullen komen;
- ⊘ na de zomervakantie er wel weer wistudatjes zullen komen.

Dat wist U allemaal niet??. Dan weet U dat nu ook weer.

Weet U nog een "Wist U datje", dat wij nog niet weten maar dat iedereen zeker moet weten, laat het mij dan weten opdat de volgende keer iedereen het weet. Het is maar dat U weet.

Leo Verlaan

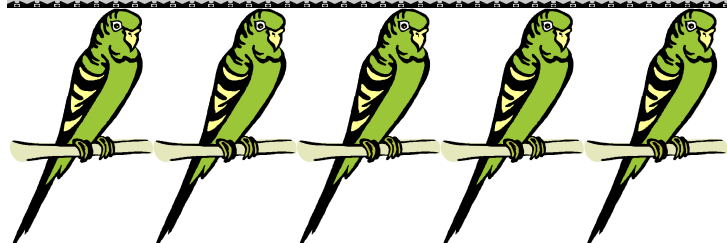


Op een kanarie

Een oud kanarie uit Krommenie zat bij de Soester Harmonie.

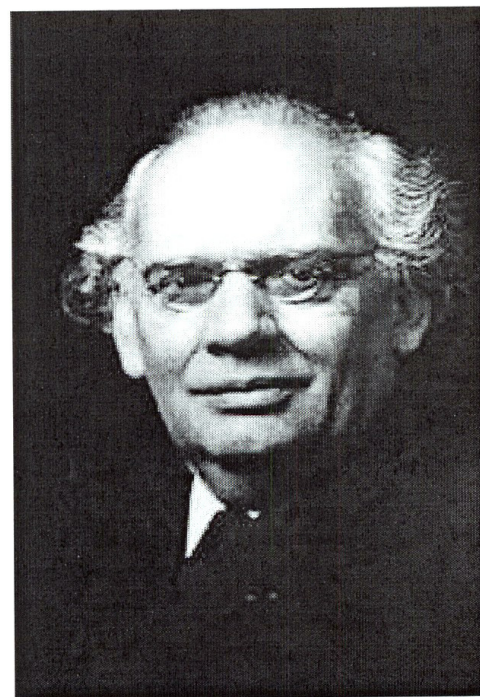
Met van het blazen rode konen bediende hij allerlei saxofonen.

Werd de tenor hem soms te machtig sopraan speelde hij altijd nog prachtig.



Biografische notities Composities en andere uitgaven

Julius Röntgen was een vruchtbaar componist. Zijn omvangrijke oeuvre (ongeveer 650 composities) omvat symfonieën, concerten, kamermuziek in vele bezettingen, liederen, koorwerken en opera's. Hij werd geboren op 9 mei 1855 in Leipzig, als zoon van de Nederlandse violist Engelbert Röntgen - concertmeester van het Gewandhausorchester aldaar - en de Duitse pianiste Pauline Klengel. Hij kreeg pianolessen van Louis Plaidy en Cari Reinecke, dirigent van de Gewandhausconcerten in Leipzig van 1860 tot 1895. Reeds op jeugdige leeftijd begon hij met componeren en in 1871 werden zijn eerste composities gedrukt. Als wonderkind trad hij op met eigen werken, o.a. in Düsseldorf, Hamburg en Leipzig. Zijn verdere muzikale vorming ontving hij van Moritz Hauptmann (harmonie en contrapunt), Thomascantor te Leipzig en Franz Lachner in München (compositie), een vriend van Schubert en destijds een invloedrijke figuur in het Duitse muziekleven. Op 14-jarige leeftijd werd hij voorgesteld aan Liszt, aan wie hij o.a. zijn *Preludium en Fuga op de naam van BACH* voorstelde.



In 1877 kwam hij naar Nederland, waar hij de rest van zijn leven zou blijven wonen (in 1919 werd hij tot Nederlander genaturaliseerd). Hij aanvaardde een betrekking als pianoleraar in Amsterdam, werd dirigent van de zangvereniging 'Excelsior', de Amsterdamse afdeling van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst en de Felix Meritis-concerten. In tal van opzichten verrichtte hij pionierswerk, onder andere door de eerste Nederlandse uitvoering van Bach's *Hohe Messe* en andere premières van grote koorwerken. Hij trad op in kamermuziekavonden, maar ook als solist. In 1884 soleerde hij in Brahms' *Tweede Pianoconcert* dat door de componist zelf werd gedirigeerd. Röntgen was al langer met Brahms bevriend en mede op zijn initiatief vonden in de periode 1878-1885 meerdere concerten plaats waarbij Brahms zijn werken in Nederland introduceerde.

In 1884 werd door Frans Coenen, Daniël de Lange en Julius Röntgen het Amsterdams Conservatorium opgericht, waarvan Röntgen later zelf directeur zou worden (1912-1924). Ook was hij betrokken bij de plannen voor de bouw van het Concertgebouw door de bouwcommissie aan te raden naar Leipzig te gaan en een kijkje te nemen in het Gewandhaus met zijn beroemde akoestiek; inderdaad is het ontwerp van het Concertgebouw geïnspireerd op deze zaal.

Als pianist en vooral als begeleider van vele bekende solisten uit zijn tijd, zoals Joseph Joachim, Johannes Meschaert, Cari Fiesch, Pablo Casals en vele anderen, genoot Röntgen grote bekendheid. Beroemd waren zijn interpretaties van de concerten van Beethoven, waarvoor hij cadensen componeerde (uitgegeven bij Alsbach). Hij verzorgde een waardevolle uitgave van verschillende klavierwerken van Bach (bij Universal Edition, Wien). Met Edvard Grieg was hij door een warme vriendschapsband verbonden. Hun uitgebreide briefwisseling, uitgegeven door de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis vormt een uniek document waarin beide componisten openhartig commentaar geven op elkaars werk of dat van anderen en verslag doen van hun kleurrijke ervaringen en belevenissen op muzikaal, maatschappelijk of politiek terrein.

Hoewel Röntgen de ontwikkelingen in het Europese muziekleven op de voet volgde, bleef hij zijn eigen traditionele, in de Leipziger Schule gewortelde schrijfwijze trouw. Zijn muziek is het meest verwant aan Brahms, maar ook Scandinavische invloeden en bewondering voor Reger klinken door in zijn werk.

(Vervolg op pagina 14)



(Vervolg van pagina 13)

Bekend zijn Röntgens bewerkingen van Nederlandse volksmelodieën uit de 16e en 17e eeuw; deze zijn onovertroffen, evenals de toepassingen ervan in vrije fantasieën en improvisatiewerken. Met zijn onderzoek naar Nederlandse volksmuziek heeft hij een belangrijke bijdrage geleverd aan het behoud van het nationale cultuurgood. Ook door muziek van andere volken liet hij zich inspireren, getuige onder andere zijn *Fantasie op Ierse volksliederen* voor cello en piano, *Duitse volksliederen* voor zang en piano, *Variaties op een Czárdás thema* voor piano en talloze werken op thema's en volksmelodieën uit de Scandinavische landen.

Röntgens enorme productiviteit als componist is des te opmerkelijker in het licht van zijn vele andere activiteiten als solist, kamermuzikspeler, organisator en pedagoog. Zijn kracht ligt vooral in zijn kamermuziek en vocale werken. Juist omdat het componeren hem zo makkelijk afging, heeft hij zijn compositorisch talent wellicht niet altijd ten volle benut. Maar wie de moeite neemt zich in zijn werk te verdiepen, zal vele composities aantreffen die op hoog niveau staan en getuigen van een geheel eigen, herkenbare stijl.

De laatste jaren van zijn leven bracht Röntgen door in de door zijn zoon Frants ontworpen villa Gaudeamus te Bilthoven. Daar kon hij zich met nog meer ijver toeleggen op het componeren: meer dan 100 werken ontstonden in de periode tussen 1925 en 1932. Maar ook op andere terreinen bleef hij tot het eind van zijn leven actief. Gaudeamus werd een trefpunt van muzikale activiteiten: hij ontving er zijn gasten, gaf huisconcerten en leidde analysecursussen, een voorbode van de activiteiten die later door de Stichting Gaudeamus in dit huis georganiseerd werden, een traditie die tegenwoordig weer door de Maas-Nathan Stichting wordt voortgezet.

In de zomer van 1930 schreef hij een boek over Grieg (uitgave Kruseman, Den Haag), waarin de persoonlijke ervaringen van de schrijver op unieke wijze gecombineerd worden met brieven van Grieg zelf. Ook ontwikkelde Röntgen zich in deze periode onverwacht als filmcomponist: op een oude piano in het Amsterdamse Ceintuurtheater begeleidde hij de folkloristische films van D.J. van der Ven met eigen composities en improvisaties, gebaseerd op een verzameling volksliederen van de ethnomusicoloog Jaap Kunst.

Op zijn vijfenzeventigste verjaardag ontving hij een eredoctoraat van de Universiteit te Edinburgh. Voor deze gelegenheid componeerde hij een symfonie die door het universiteitsorkest o.l.v. zijn vriend professor Donald Francis Tovey werd uitgevoerd.

In datzelfde jaar gaf hij de première van twee nieuwe pianoconcerten (samen één geheel vormend) met het Concertgebouworkest o.l.v. Willem Mengelberg. Deze concerten zijn onlangs opgenomen op CD ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan van de Stichting Donemus (1997).

Op deze CD zijn het *Concert in D op. 18* (1879) en de *Zwei Konzerte* (1929-1930) opgenomen in een uitvoering door Folke Nauta, piano, en het Orkest van het Oosten o.l.v. Jurjen Hempel.

Julius Röntgen overleed op 13 september 1932 in Utrecht.

De volgende regels zijn overgenomen uit een artikel in de *Times*, waarin Tovey in september 1932 Röntgen herdacht:

"... Röntgen's compositions, published and unpublished, cover the whole range of music in every art form; they all show consummate mastery in every aspect of technique. Even in the most facile there is beauty and wit. Each series of works culminates in something that has the uniqueness of a living masterpiece..."



De Klos

Hallo,

Ik ben Suzanne Uyland en ik ben 14 jaar.

Toen ik een keer bij het PVO gebouw aankwam zaten ze allemaal te lachen toen ik binnen kwam. Dus ik zeg zo: "Wat is er?". Toen riep Donata meteen: "Heb je het niet gelezen dan je bent DE KLOS." Maar ik had het hele PVO nieuws nog niet ontvangen, omdat ik die week daarvoor er niet was geweest.

Nou Donata bij deze dan HATELIJK bedankt.

Voordat ik bij PVO kwam had ik les bij een particulier die mij de eerste basisgrepen leerde van 't saxofoon spelen. Na ongeveer 11/2 jaar wilde ik graag samen leren spelen met anderen of in een orkest.

Door toeval hoorde ik dat er een opendag werd gehouden bij PVO. Daar ben ik samen met m'n moeder naartoe geweest. Ik was meteen verkocht, alleen al door de sfeer die er toen hing leek me het al leuk. Dus ik heb me meteen opgegeven en ik mocht ook vrijwel direct meedoen met het leerlingen orkest. Dat vond ik in het begin heel erg eng. Maar alles went. Net zo als het grote orkest.

Sinds vorig jaar hebben we een saxofoon ensemble gestart, samen met Sharon, Donata, Michael en Peter Smeets. Dit is erg gezellig. Maar dit wisten jullie natuurlijk al van Donata die de vorige keer DE KLOS was.

Mijn muzikale achtergrond willen jullie natuurlijk ook wel weten.

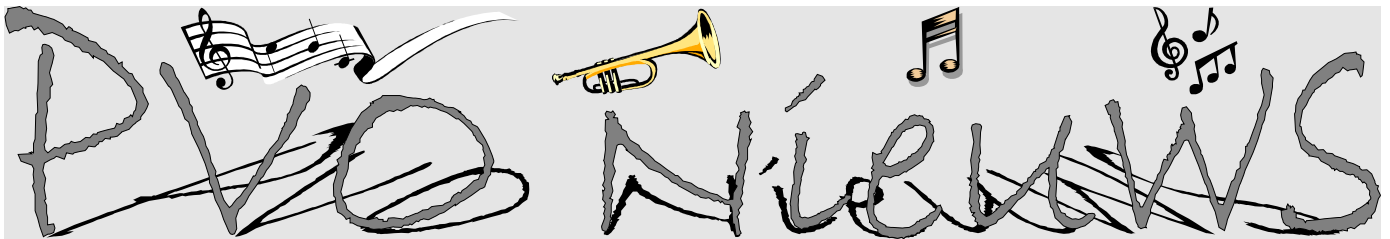
Er valt niet veel over te vertellen, maar ik zal kijken wat ik kan doen. Ik begin maar bij mijn vader die heel muzikaal is (zegt hij) met z'n geluidsinstallaties. Ik denk dat ik maar beter verder kan gaan met m'n moeder. Zij heeft ooit eens pianoles gehad, evenals blokfluitles (dat ze af en toe nog eens doet voor de kleuterklas). Mijn oudste en gelukkig enigste zus speelt geen muziekinstrument.

Bij mij is mijn interesse ooit gekomen op de basisschool waar de meester blokfluitles gaf. Dit heb ik toen een half jaar gevolgd en dat vond ik wel genoeg. Van daaruit ben ik overgegaan op 't saxofoon spelen. Dit vond en vind ik nog steeds heel leuk om te doen.

De volgende KLOS zal geschreven worden door: Sharon Post

Met een vriendelijke groet van Suzanne.

DOEI



Hoeveel woorden van het lijstje hieronder kent u? Als u de omschrijving onderstreept die naar uw mening het *dichtst* bij de juiste betekenis van het trefwoord komt, kunt u vervolgens een vergelijking maken met de antwoorden (daarvoor moet u de bladzijde omkeren!)

1. **Herbivoor** - A: Geoxydeerd ivoor. B: Mosselkreek. C: Onkruidverdelgend. D: Plantenetend.
2. **Grondelen** - A: Het dieplood gebruiken. B: Dikkopj es. C: Op de kop staan. D: Vissen op *Grobios minutus*.
3. **Zavel** - A: Brusselse kermis. B: Rauw ei. C: Zandgrond met klei. D: Zeisgegons.
4. **Ankerkuil** - A: Horlogeonderdeel. B: Putvormige ankerplaats. C: Sluisdeurbeugelslot. D: Soort visnet.
5. **Kropaar** - A: Grassoort. B: Halsslagader. C: Tarweziekte. D: Vogelvoer.
6. **Litoraal** - A: Bed-. B: Kust-. C: Proces- D: Steen-.
7. **Biotoop** - A: Filmscène. B: Homogeen groeigebied. C: Molshoop. D: Weersomstandigheden die van invloed zijn op levensomstandigheden.
8. **Calamiteus** - A: Belasting ontduikend. B: Kwartsachtig. C: Noodhjdend. D: Wegsmeltend.
9. **Wuik** - A: Kinkhoren. B: Omslagdoek. C: Snip. D: Weelderige baby.
10. **Dodaars** - A: Kleine fuut. B: Roggehom. C: Strakke broek. D: Zeeanemoon.
11. **Estuarium** - A: Galaslaapzaal. B: Getij denboek. C: Kunstverzameling. D: Wijde riviermond.
12. **Flagellaat** - A: Geselbroeder. B: Orgelregister. C: Overduidelijk. D: Zweepdiertje.
13. **Gagel** - A: Heester. B: Kreupelhout. C: Tandvlees. D: Verhemelte.
14. **Haf** - A: Eendagsvlieg. B: Strandmeer. C: Visnethaak. D: Zomersolstitium.
15. **Schalie** - A: Blauwe kwik. B: Ladderstijl. C: Sediment. D: Schub.
16. **Kwak** - A: Garnalenschuit. B: Palmwijn. C: Reiger geslacht. D: Sukkel.
17. **Creosoot** - A: Bederfwerende vloeistof. B: Gebloemd linnen. C: Rokhoepel. D: Surinaams roetzwartsel.
18. **Serpeling** - A: Lijder aan serpes. B: Kwaadaardig wijf. C: Uitgezeefd moerdeeltje. D: Zoetwatervis.
19. **Heemst** - A: Hoestdrank. B: Hokvast. C: Honderas. D: Plantengeslacht.
20. **Fint** - A: Elftsoort. B: List. C: Schijnstoot. D: Voorwendsel.

11-9 goed: goed
17-12 goed: zeer goed
20-18 goed: uitstekend
Woordkennismeter

1. **Herbivoor** - D: Plantenetend, vegetarisch (Lat. *herba* "gras" + *vovare* "(vr)eten"; Van eenden gezegd: op de kop staan om onder water voedsel op te nemen zonder echt te duiken.
 2. **Grondelen** - C: Zandgrond met 10 tot 40 percent klei (Lat. *sabulum* "zand").
 3. **Zavel** - C: Zandgrond met 10 tot 40 percent klei (Lat. *sabulum* "zand").
 4. **Ankerkuil** - D: Een verankerd punt- of zakvormig uitlopend visnet aan een houten raam.
 5. **Kropaar** - A: Een grassoort (*Dactylis glomerata*) die veel in boomgaarden voorkomt.
 6. **Lit(t)oraal** - B: Kust- (Lat. *litus*, *litoris*).
 7. **Biotoop** - B: Homogeen groeigebied (Gr. *bios* "leven" + *topos* "plaats") waar dieren en planten in hun omgeving zijn ingepast.
 8. **Calamiteus** - C: Noodlijvend (Lat. *calamitas* "ramp"), alleen gezegd van polders of waterschappen die rijkssubsidie behoeven en krijgen.
 9. **Wuik** - A: Kinkhoren, met name de zeeslak *Buccinum undatum*.
 10. **Dodaars** - A: Kleine fuut (*Podicepsfluvialis*): ook wel benaming voor wijlen de dodo.
 11. **Estuarium** - D: Wijde riviermond (Lat. *aestus* "getij").
 12. **Flagellaat** - D: Zweepdiertje (*klasse Mastigophora*) (Lat. *flagellum* "zweep").
 13. **Gagel** - De heester is *Myrica gale*, het kraupelhout is struikgewas in het algemeen.
 14. **Haf** - B: Strandmeer of langgerekte inham, met name aan de Oostzeekust.
 15. **Schalie** - C: Fijnkorrelig, verhard sediment (afzettingssedimente), in lagen splitthaar, ook wel: daklei.
 16. **Kwak** - ABCD: plus een zakvormig soort net en nog meer.
 17. **Creosoot** - A: Bederfwerende vloeistof uit koolleer.
 18. **Serpeling** - D: Zoetwatervis (*Leuciscus grislagine*).
 19. **Heemst** - D: Plantengeslacht (*Althea*), met name de geneskrachtige witte malve (*A. officinalis*).
 20. **Fint** - ABCD: De elft is *A. losajina*, de rest heeft te maken met *It. finto* "vals, schijn-".
- onlangs verschenen boek *De Nederlandse Delta* en aan *Oosterschelde, windkracht tien* door Jan Terlouw.
- KREEG u een idee van polders, kijken en golvend water bij het bekijken van deze rubriek? Dat kan, want de woorden zijn ontleend aan het



Mei 2000

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 17



3^e jaargang, nr.2



BIEFSTUK HOLLANDSE MET RAUWE HAM EN SHIITAKE

Benodigheden: 8 dunne plakjes biefstuk (elk van ca. 50 gram), 3 plakjes rauwe ham, 25 gram boter

- **voor het bedje:** 25 gram veldsla, 100 gram shiitake
- **voor de dressing:** 3 eetlepels olijfolie, 1 eetlepel sherryazijn, druppel honing zout en peper

Voorbereiden: De bosui schoonmaken en in dunne ringen snijden. De veldsla wassen en van worteluiteinden ontdoen. De shiitake met een vochtig doekje schoonvegen, stukje van de steel snijden en de shiitake in plakjes snijden. De ingrediënten voor de dressing door kloppen. De rauwe ham in lange repen snijden.

De biefstuk droogdeppen met keukenpapier.

Bereiden: Midden op elk bord een bedje veldsla leggen en daarover wat bosui strooien. De sla met wat dressing besprenkelen en met repen rauwe ham garneren. In een koekenpan 1 eetlepel boter verhitten en de shiitake snel bruinbakken. In een tweede koekenpan de resterende boter verhitten en de dunne plakjes biefstuk om en om in de hete boter aan weerskanten snel bruinbakken. Het vlees met zout en peper bestrooien. Een plakje biefstuk op het bedje sla leggen en wat shiitake erover verdelen. Het vlees met een tweede plakje biefstuk afdekken en garneren met shiitake. Serveren met eiermie waardoor wat bosui en ketjap is geroerd.

Gerecht voor 4 personen; Voorbereiden ca. 10 minuten; bereiden ca. 10 minuten;

BIERTIP: LENTEBOK.

Flip wenst U een smakelijk eten.

