

PVO Nieuws

Soester Muziekvereniging

Patientia Vincit Omnia

Februari 2002

Nummer 63



AG&DA

Wanneer	Wat	Waar
Za 9 mrt	Studiedag PVO gebouw	PVO gebouw
Ma 11 mrt	Algemene Leden Vergadering	PVO gebouw
16/17 mrt	Musikmesse Frankfurt	Liefhebbers
Ma 25 mrt	Optreden Molenschot?	Harmonie ?
Za 13 apr	Solistenconcours PVO	PVO gebouw
Za 20 apr	Solistenconcours	Drumband
Ma 29 apr	Festiviteiten Soest-Zuid?	Harmonie ?
Di 30 apr	Stertocht Huizen	Huizen
Zo 5 mei	Bevrijdingsconcert Verzetsplein, Soest ?	Harmonie?
Do 30 mei	Avondvierdaagse	Harmonie/ Drumband
Vr 31 mei	Concert Chorus Line	Big Band Blow

Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6 x per jaar
en is bedoeld voor leden,
donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen of Leo Schambach

Hallo Allemaal !

Hier is dan weer een gloednieuwe PVO-nieuws. Ook deze keer wordt u weer op de hoogte gehouden van alles wat er binnen PVO speelt. En dat is weer heel wat! Kijk maar weer eens naar de goedgevilde AG&DA hiernaast. Er is weer genoeg te doen. De optredens van de Eemlander Blaaskapel vindt u elders in dit blad!

Verder in deze PVO nieuws natuurlijk de vertrouwde items als het hamerstukje, en de klos deze keer van onze dirigent Peter Rieken. Ook aandacht voor weer een grote uitdaging..... Een poging om in het Guinness Book of Records te komen. Leo vertelt u er alles over.

Rest mij u net als altijd weer veel leesplezier te wensen!

Leo en Marcel

Kopij inleveren voor:

15 april 2002

Leo Schambach
Dr. Rupertlaan 56
3761 XV Soest
Tel: 035-6024193
Werk: 020-6291725
Fax: 020-6291632
Email:

Leo.Schambach@hccnet.nl
[Website: http://welcome.to/pvo](http://welcome.to/pvo)

Marcel Reulen
Da Costalaan 6
3768 GH Soest
035-6028673
0347-379430
0347-379500
Email:

mreulen@zonnet.nl

PVO Nieuws

Februari 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 2

TV SERVICE TON UYLAND

*Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop
TV/Video*

Schoutenkampweg 43
3768 AA Soest
Telefoon 035-6017398
Fax 035-6027498
Email tvuyland@tref.nl



**Veevoederhandel
"EEMLAND" b.v.**



*Door al Uw
Diervoerders*



Birkstraat 125a, 3768 HE Soest

Tel. 033 - 4618714
Fax 033 - 4651157



ING Bank Soest

Van Weedestraat 10
3761 CE Soest
Telefoon: 035-6096511

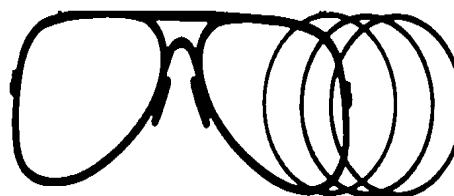


R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288

Kwaliteit voor ogen



brilcentrum nota

Erkend optiekbedrijf Contactlenzen
van Weedestraat 87 3761 CD Soest
Telefoon: 035-6017120

PVO Nieuws

Februari 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 3

Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser

notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460

*Wij zijn net zo
thuis in
de buurt
als u!*



Rabobank Soest-Baarn

Algemeen Telefoonnummer : 035 - 609 63 33

Slijterij Wijnhandel

Toon van der Linden



Voor gezelligheid en al Uw dranken

Hartje Zuid - Soest

Soesterbergsestraat 49

Telefoon: 035-6012490



Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:

*

Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en diverse
Saladeschotels

*

Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude buffet-
ten

*

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag
Birkstraat 49, Soest. Telefoon: 035-6012477



HAMERSTUKJE

Toeteren en blazen.....

Tijdens de Nieuwjaarsbijeenkomst van 5 januari j.l. heb ik het al even aangehaald: PVO gaat voortaan voor kwaliteit! Kwaliteit die we met elkaar kunnen bereiken m.b.v lessen van professionele docenten (we hebben er al 4!); de aanschaf en het onderhoud van goede instrumenten (dat doen we); het werken met een vakkundige dirigent (hebben we) en slagwerkinstrucent (hebben we ook!); de muziekkeuze van een enthousiaste muziekcommissie (is er) en natuurlijk door je eigen inzet, enthousiasme en vaardigheid. Dat laatste.....dat kunnen we als vereniging niet aanbieden.

Dat moet U zelf doen.

Hoe?

Ik denk dat iedereen heftig zal ja-knikken en het volmondig zal beamen als ik zeg "door zelf te studeren op je zolderkamertje of waar dan ook."

En je hoort echt het resultaat!

Toen ik zelf een aantal jaren geleden mijn eerste saxofoon-lessen van Joop Oversteegen kreeg, was ik zo trots als een aap.

Ik kreeg geluid uit dat grote instrument!

En na een jaar of twee, vond ik zelf dat ik al aardig kon "toeteren".

Misschien niet zo'n aardig woord, maar meer was het niet.

Vaak met een heleboel enthousiasme, soms met gemopper of geknetter (één keer heb ik op het punt gestaan om die sax terug te brengen en mijn muziek in de Eem te gooien) en dan weer met een heleboel lef (soms met élan) heb ik zitten repeteren.

Een jaartje geleden zei iemand tegen mij "Nou, je kunt al mooi blazen op die bariton-sax".

Alweer was ik zo trots als een aap! Want "blazen" is heel wat beter dan "toeteren".

Dat geeft je een kick om weer verder te gaan.

Nóg meer oefenen: lastige figuren, toonladders, lange noten en snelle loopjes.

En als je dan een beetje in het orkest kunt meespelen is dat echt leuk.

Een paar maanden geleden zei iemand tegen mij over een muzikant:

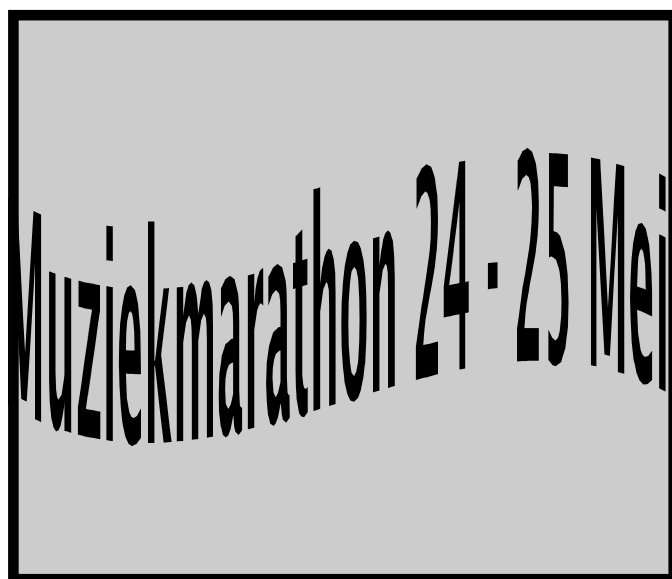
"Die jongen bláást niet op zijn instrument; nee hij legt de noten neer".

Dat lijkt mij prachtig....."als je de noten neer kunt leggen".

Misschien, heel misschien als ik blijf repeteren en oefenen...misschien kan ik dat ook nog eens...."de noten neerleggen".

Misschien ook een tip voor U – als PVO-er.....

Peter Smeets
Voorzitter PVO



PVO Nieuws

Februari 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 5

kantoorefficiency vandeven

► Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest
Tel: 035 60 10115 - Fax: 035 60 22022

► Nieuwstraat 29 - 3743 BK Baarn
Tel: 035 54 12301 - Fax: 035 54 12837

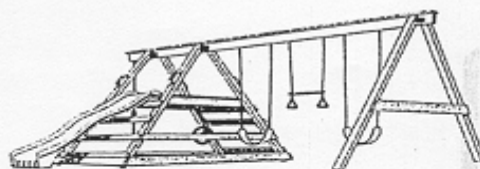
Uw totaalleverancier voor:

Kantoorartikelen
Kantoor machines
Kantoormeubelen
Kantinemeubelen



A.P. van Doorn b.v.

Koningsweg 33, 3762 EA Soest
Tel.: (035) 601 01 67, Fax: (035) 601 82 51
E-mail: info@vandoorn-soest.nl
Internet: www.vandoorn-soest.nl



- Houthandel
- Boomverzorging
- Rooiwerkzaamheden
- Frezen van stobben
- Tuinmaterialen
- Speeltoestellen

- Hekwerken
- Blokhutten
- Schelpen
- Boomschors
- Houtsnippers
- Tuinaarde

- Mijnssteen
- Grind
- Compost
- Tuinturf
- enz. enz. enz
- Advies

Verjaardagen

Gedurende de looptijd van dit PVO nieuws vieren de volgende leden hun verjaardag.
Allen namens de redactie van PVO-nieuws van harte gefeliciteerd !

Naam	Datum
Mikey Haijen	05-01
Bertus Veldkamp	08-01
Hettie Verlaan	11-01
Cindy v.d. Molen	12-01
Els Witkamp	12-01
Willem v.d. Born	17-01
Steven Akkerman	25-01
Ruben Smeets	31-01
Henk Reulen	05-02
Rob Beerten	09-02
Henk Buurman	13-02
Matthijs Hoebe	14-02
Martin Oosterdijk	14-02
Anniek de Groot	14-02
Jorit Bons	16-02
Hans v.'t Veer	17-02



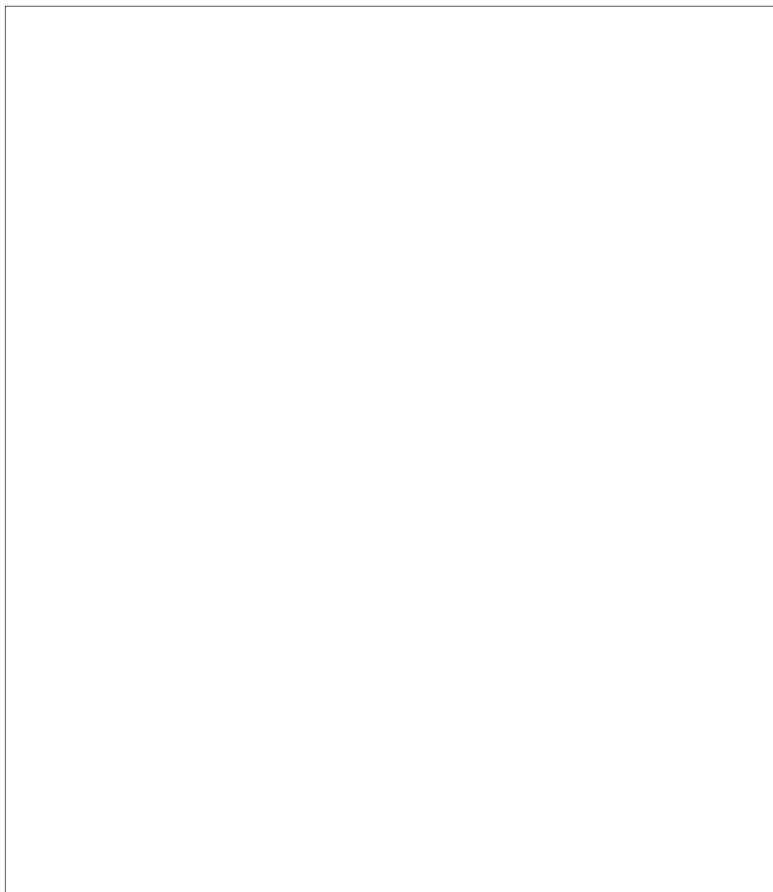
TRANSPORT & LOGISTIEK

KOLLER

AMERSFOORT

Op- Overslag en Distributiecentrum
Kryptonweg 7, 3812 RZ Amersfoort
Tel: 033 - 4637444, Fax: 033 - 4633494

Naam	Datum
Monica van Tricht	20-02
Gerrit Riezebos	01-03
Arjen Verhoeks	06-03
Elwin v.d. Molen	07-03
Germa van Stralen	12-03
Esther Bakker	14-03
Mia Hoffmann	14-03
Jos Prinzen	15-03
Marloes Faddegon	19-03
Raymond Roeten	23-03



AUTO NIEHOF
Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

*Zoekt u een betrouwbare occasion ?
Uitstekende garantie.
Waar financiering altijd kan ?
En goede inruilprijzen ?*

*Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !*

**Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas en APK.**

AUTO NIEHOF
Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

P.A.M. Witkamp

*Reparatieatelier voor
Uurwerken en Horloges*

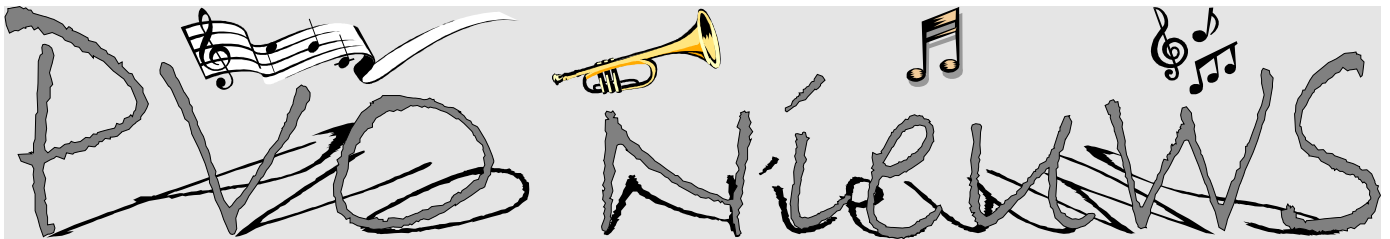
Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60

De KLOS....

(Van Peter Rieken)

Dit jaar word ik op 24 augustus 44 en zo kan eenieder mijn geboortejaar berekenen. Mijn wiegje (eigenlijk een kinderbedje) stond in de Sint Janslaan in Bussum, waar mijn ouders in die tijd bij mijn grootouders van moeders kant inwoonden. Het grootste deel van mijn familie, zowel van vaders als van moeders kant woonde toen in het centrum van Bussum, en toen ik al een tijdje één was verhuisden wij naar "ons eigen" huis in de Torenlaan, een rustige straat, maar alweer in het centrum. Van bovenstaande feiten herinner ik mij alleen mijn geboorte niet, ik weet nog wel enkele gebeurtenissen uit mijn tijd aan de St. Janslaan. Op zondagmiddag was het vaste prik bezoek aan mijn grootouders (Rieken) in de Kerkstraat. Mijn grootvader had daar een banketbakkerij, en werd later opgevolgd door één van mijn ooms. Een andere oom was (en is nog steeds) getrouwd met mijn tante Wil, die behalve kleuters leiden ook iets met muziek deed. Zo leidde zij een jeugdkorps "Prinses Margriet", dat toen een soort onderafdeling was van "Prins Maurits" waarvan zowel mijn oom als mijn vader vanaf de oprichting in '48 lid waren. Toen ik zes was kreeg ik eerst een jaartje blokfluitles van mijn tante, daarna was er de zwaarwichtige keuze tussen een trompet (maar dan zonder ventielen) en een trommel. Op de vraag van mijn tante waar mijn belangstelling naar uitging antwoordde ik met een welgemeend schouderophalen, waarop ik met een

(Vervolg op pagina 7)



(Vervolg van pagina 6)

trompetje naar huis ging; daar zal op dat moment de meeste behoefte aan bestaan hebben, denk ik. Drie jaar later kwam mijn broertje (zoals ik hem toen noemde) Herman voor dezelfde keus. Ik weet niet of hij ook zijn schouders ophaalde, maar hij ging trommelen. Op 2 februari kon je hem marimba en triangel zien spelen bij de tango in de kerkdienst van Máxima en Willem-Alexander. Ondertussen ging ik ook naar school natuurlijk, prot.chr., net als de genoemde korpsen en zo ging ik ook naar zondagschool, waar ik de liedjes op blokfluit meespeelde. Ik ken nog steeds alle melodietjes, de tekst zegt mij veel minder. Van mijn tijd bij het jeugdkorps Margriet herinner ik mij vooral dat ik de eerste tijd door de "instructeur" bij de zwakke broeders ingedeeld werd, en dat er blijkbaar altijd iets verkeerd was met mijn uniform. Er hing een stuk overhemd uit mijn broek of mijn stropdas hing op half zeven, en nog steeds hebben kleren niet bepaald mijn warme belangstelling; van mij mogen we allemaal in overall of zo.

Toen ik 10 of 11 was draaide mijn moeder een plaat van het koor waarvan mijn ouders deel uitmaakten. Daarop speelde ook een trompettist mee (Harry Sevenstern sr.), waarvan het geluid diepe indruk op mij maakte, en zo werd besloten dat ik trompetles zou krijgen. Dat gebeurde bij "Muziekschool Jan Nieland" in Naarden, waar mijn moeder de administratie verzorgde, en ik had les van Klaas de Boer, die bij het Radio Filharmonisch Orkest speelde. Hij kon muziek niet zo goed uitleggen met woorden, maar door zijn enthousiasme en voorzingen pikte ik toch een boel op, vooral uit de methode van Clodomir. Ik ging wat later ook bij "Prins Maurits" spelen, juist op het moment dat daar ook gebruik gemaakt ging worden van ventieltrompetten en schuiftrombones en zo. De dirigent uit die tijd gaf ook muzikles aan het Vituscollege in Bussum, waar ook een koor was (jawel, het Vituskoor!), dat begeleid werd door een band met gitaren, piano, drums en een stel blazers. De trompettist van die band ging studeren in Groningen en ik nam zijn plaats in, als veertienjarige tussen een stel "mannen" van 18,19 met echte baarden en zo.

Die jongens speelden onderling ook veel blues en dergelijke, met improvisaties, waaraan ik me toen ook aarzelend ging bezondigen. Veel thuis met platen (de voorgangers van de CD, legde grootvader geduldig uit) meespelen en goed naar Miles Davis en consorten luisteren. Een bijkomend, maar in die tijd zeer

welkom voordeel van het spelen in die begeleidingsband was, dat je aardig opviel bij de sopranen en alten van het koor. Opeens had trompetspelen voor mij een hogere status bereikt dan ik voor mogelijk had gehouden en deed ik weinig anders meer. Natuurlijk ging ik ook naar school, het Willem de Zwijgerlyceum, maar daar besteedde ik zo weinig mogelijk aandacht aan (dezelfde grootvader van net waarschuwt alle kindertjes vooral dit voorbeeld niet te volgen!), wat mijn ouders in die tijd toch enigszins hoofdschuddend aanzagen. Op school had ik later ook een jazz-bandje met mijn broer op drums, een pianist, een bassist en een gitarist. In mijn op het oog rampzalig verlopende examenjaar hoorde de leraar van mijn slechtste vak Economie mij jazz spelen, toevallig zijn grote (luister-)hobby, en deze man heeft mij op mijn mondeling erdoorheen gesleept, zodat ik (hakken over sloot) dat jaar tóch slaagde. Toen kon ik al mijn tijd aan muziek gaan besteden; ik ging trompet studeren aan wat toen nog de Vakopleiding van de Verenigde Hilversumse Muzieklycea heette.

Ik bleek in de theoretische vakken Solfège (dat is oortraining), Muziektheorie en Harmonieleer gunstig af te steken bij mijn medestudenten, en ik vond dat ook de meest interessante vakken. Toen die vakken afgesloten waren ging ik ook leren dirigeren en deed de opleiding Hafa (harmonie- en fanfare-)directie bij Gerrit Fokkema. Die was in die tijd dirigent van de Amsterdamse Politiekapel, en tegenwoordig kom je hem ook in jury's van concoursen (zoals ons laatste in Veenendaal) tegen. Een rare peer, zou ik hem willen noemen, maar les geven in dirigeren kon hij erg goed! Nog tijdens mijn studie werd ik een tijdje invallend dirigent van "Prins Maurits", waar ik ook nog steeds rondliep en vanaf 1 februari 1982 bij "Muziekvereniging G.A. Heinze" in Muiderberg, en dat was onlangs dus een klein jubileumpje. Ik ging ook samenwonen met Monique, die ik vooral van "Maurits" kende, waar zij ook trompet speelde. We woonden op de derde verdieping van het huis van mijn ouders in de Torenlaan, Monique werkte al bij de Shell in Amsterdam (nog!) en zoals al vermeld, ik studeerde nog. Zo was het het handigst dat ik overdag boodschappen deed en kookte en zo, en op die manier kwam ik in aanraking met mijn grootste hobby, die niets met muziek te maken heeft: koken dus. Het was een drukke tijd, want ik speelde in die tijd ook in een "Oude-stijl"-jazzband, waar ik mijn improvisatie-vaardigheden op peil hield. We hadden veel optredens en jammer genoeg weinig tijd om nieuw repertoire in te studeren, zodat de verveling begon toe te slaan: voor de drieëntwintighonderdzeuvenentachtigste keer "Ain't Misbehavin'" in Es spelen is niet bevorderlijk voor een fris gevoel van aandacht en betrokkenheid. Ik stelde weleens voor een andere toonsoort uit te proberen, maar daarvan raakten de vingers van de banjo-speler teveel van in de

(Vervolg op pagina 8)



(Vervolg van pagina 7)

knoop. Dat hield na een tijdje dus op. Wat niet ophield was dirigeren, les geven en mijn relatie met Monique. We trouwden in 1984 (constateerde grootvader met enige verbazing: wat vliegt de tijd) en kochten een huis in Naarden aan de Naardertrekvaart op Vaartweg nummer 2, waar we sindsdien met z'n tweetjes wonen, want van kinderen kwam het niet en zal het niet meer komen. Wel kwam enkele jaren geleden een half-Siamese, halflauw-Russische kat aanlopen, die later Mug bleek te heten, en die graag bij ons kwam wonen, hoogstwaarschijnlijk omdat ze niet van kinderen houdt. Dat viel ongeveer gelijk met een belangrijke beslissing die ik moest nemen. Ik dirigeerde toen vier orkesten, waaronder PVO, begeleidde ook de Wallenkraaiers (dweilband op niveau) in Naarden en gaf zo'n 35 à 40 mensen per week les. Er was dus weinig tijd over voor vernieuwing, en ik dacht nog vaak aan de interessante Harmonieleer en Muziektheorie uit mijn studie. Ik besloot mij meer op het schrijven van muziek toe te leggen, nam afscheid van "Prins aurits" en ging minder les geven om dat te bereiken. Sindsdien dirigeer ik op maandag bij PVO, op dinsdag in Muiderberg, op woensdag bij Nardinc in Naarden, en soms op donderdag bij de Wallenkraaiers, geef nog (vooral trompet-) les aan zo'n 15 mensen en heb meer tijd ter beschikking om muziek te arrangeren en componeren. Vooral voor "G.A. Heinze" ben ik daarmee druk, dat komt omdat jaarlijks een concert met Freek de Jonge gegeven wordt. Freek woont in Muiderberg, zodoende.

Eind november 2002 is het volgende weekend waarin drie van die concerten gegeven worden, en ik raad belangstellenden aan daar eens te gaan luisteren en kijken. Ik houd jullie wel op de hoogte! Het is de gewoonte de Klos door te geven, en ik doe dat dan aan

JAN DE JONG.

Ik ben benieuwd, Jan!

Groeten, Peter Rieken.



Recordpoging Guinness Book of Records

Jawel u leest het goed. Dit zijn we van plan op 24 en 25 mei as.

Wéér in de brandweerkazerne en wéér 24 uur lang muziek maken. Het bestuur van onze vereniging is al druk bezig om de 'sponsoring' rond te krijgen, want we moeten nog aardig wat Euro's binnenkrijgen om eindelijk eens nieuwe uniformen aan te kunnen schaffen. Om ieder lid van een uniform te voorzien (á € 295) moeten we een bedrag bij elkaar zien te krijgen van € 20650,- (we praten dan over 70 uniformen). De viering van 100 jaar PVO een aantal jaren terug is met een batig saldo afgesloten, dit is nu (met rente) zo'n € 10000,-. We moeten dus nog plm. € 10000,- bij elkaar zien te spelen.

Deze sponsoring gaat heel anders dan de vorige keer, toen de leden op pad gingen om bij vriend, kennis, familie en collega geld los te peuteren. Omdat we het nu groots aanpakken, willen we bedrijven interesseren om te sponsoren. Het mag wel wat waard zijn als je bedrijfslogo op de tv te zien is! Ook anders dan de vorige keer is de opzet van de marathon. Om in aanmerking te komen voor een vermelding in het Guinness book of Records, moet er aan een aantal regels worden voldaan. Deze regels komen (vertaald uit het Engels) hierop neer:

1. Herkenbare klanken, gespeeld op een redelijk niveau, moeten gedurende het gehele evenement gespeeld worden door een band/groep van niet minder dan 4 personen.
2. Naast de pauzes van maximaal 30 seconden tussen de nummers moet er continue gespeeld worden
3. Standaard instrumenten, zoals die normaal in een band of orkest bespeeld worden, moeten worden gebruikt. Geen 'uit zichzelf spelende' instrumenten (bijv elektronische keyboards) mogen solo's spelen gedurende het evenement.
4. Elk muziekstuk moet minimaal 2 minuten duren.
5. Geen enkel muziekstuk mag opnieuw gespeeld worden binnen 4 uur. Een speellijst van alle uitgevoerde werken moet bijgehouden worden.
6. Wanneer een lid van de band/groep stopt, dan moet het einde van zijn/haar deelname direct in het logboek worden opgenomen.
7. Als het aantal deelnemers zakt beneden de 4 personen, dan wordt de poging beëindigd.
8. De personen die niet aanwezig waren bij de start van het evenement mogen niet meedoen op ieder ander tijdstip van het evenement.
9. Een pauze van 15 minuten moet genomen worden na ie-

(Vervolg op pagina 11)



Februari 2002

Soester Muziekvereniging *Patientia Vincit Omnia*

Pagina: 9

Tempo Doeloe (vroeger)

De leerling koperblazers verkregen een Franstalig studieboek. Uiteraard voor de kinderen van de lagere school niet prettig. De oorzaak was mogelijk de Franse bezetting van ons land en de beroemde keizer Napoleon. Verder dat de Franse militaire muziekkorpsen als eerste marcherend muziek maakten. (Dat laatste aldus mijn (G. Riezebos, red) muziekdocent). In navolging daarvan ontstonden er in de 19e en 20e eeuw vele Burgermuziekverenigingen. (Zie ook de geschiedenis van PVO). Op de eerste bladzijde van het lesboek stonden de navolgende instrumenten afgebeeld. (Mogelijk reclame voor de veel-

zijdige instrumentenbouwer SAX). Aan de houding werd ook veel aandacht besteed door de leraren. De namen van de noten waren: do, re, mi, fa, sol, la, ti, do. Vervolgens hadden de fanfareorkesten: Trompetten, Pistons (Cornetten), Trombones en een kleine en grote Trom, also kon je met ongeveer 20 muzikanten welluidende muziek maken. De zogenaamde Rietinstrumenten en Saxofoons kwamen na de dertiger jaren in gebruik vanwege de kostprijs. Achteraf gezien is het vreemd dat zo ongeveer in 1935 de marsen een Franse benaming hadden. O.a. Souvenir de Namur, La Sagoutier, Houbourdin, Pa-

(Vervolg op pagina 11)

Nr 1

Nr 2

Nr 3

Nr 4



Februari 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 10

6

Nr 5

7

8

9



(Vervolg van pagina 9)

ris-Bruxelles, Tout-Charnai, Vieux Camarades, Entree JeJeuse, Le Chef de Corps, etcetera.

Uiteraard was in die tijd de beroemde Feestmars van de Nederlandse componist van der Glas zeer populair. Voor 1940 hadden de meeste afdelingen van onze strijkrachten een zogenaamd Stafmuziekkorps. De kapelmeesters componeerden ook voor burgerharmonie- en fanfarekorpsen concerten en mars muziek. Mede door andere toonkunstenaars uit Nederland verdween de Franse invloed !!! Maar heden in het jaar 2002 is Frankrijk nog steeds IN voor de Hollandse kaaskoppen, te weten als vakantie-land. (ook voor vele PVOers en hun gezin of partner!) Vandaar de vraag: is het om de mensen, de taal, de natuur, de wijn, de kaas, de pastei, de ganzenlever, het stokbrood, het mooie weer of iets dergelijks ?

Wie schrijft er eens een stukje over Frankrijk voor dit PVO nieuws ? Merci !

Bonjour,

G. Riezebos.

TOELICHTING AANGAANDE DE SAX-HORNS op de vorige pagina's:

1. De ES Bas, aanmerkelijk kleiner dan de huidige Bassen.
2. De Bugel in Bes, behoort ook nu tot de grootste groep melodie blazers bij de Fanfarekorpsen
3. Positie van de leerling. **Let op: Géén bolle wangen**
4. De ouderwetse bariton, in Bes, waar ik nog op speel
5. De kleine Bugel in Bes
6. De Tuba in Bes met 3 ventielen
7. De Tuba in Bes met 4 ventielen
8. Het zogenaamde rechte althoortje in Es
9. De Bes-bas, ook kleiner dan de hedendaagse bassen.

(Vervolg van pagina 8)

dere 8 uur vanaf het begin van het evenement. De persoon die het record wil verbreken moet alle toilet-zaken gedurende deze pauze afhandelen.

10. Vertragingen of pauzes als gevolg van onvoorziene omstandigheden, zoals verwonding, of slechte weersomstandigheden (igv buitenconcerten) worden op individuele basis beoordeeld.

Er bestaat nog wat onduidelijkheid over de invulling van een aantal regels, hierover is contact opgenomen met de Guinness-organisatie.

Het record wat op dit moment staat is van de groep: "Screamin Freeman and the World Record Band". Zij hebben in het Lyric Theatre, Harrison, Arkansas, USA gedurende 24 uur op 29 en 30 januari 1999 maar liefst 108 (verschillende) stukken uitgevoerd.

Omdat wij een omvangrijk muziek-archief hebben, kunnen wij met gemak aan deze eis voldoen, zodat wij streven naar 125 (verschillende) nummers in 24 uur.

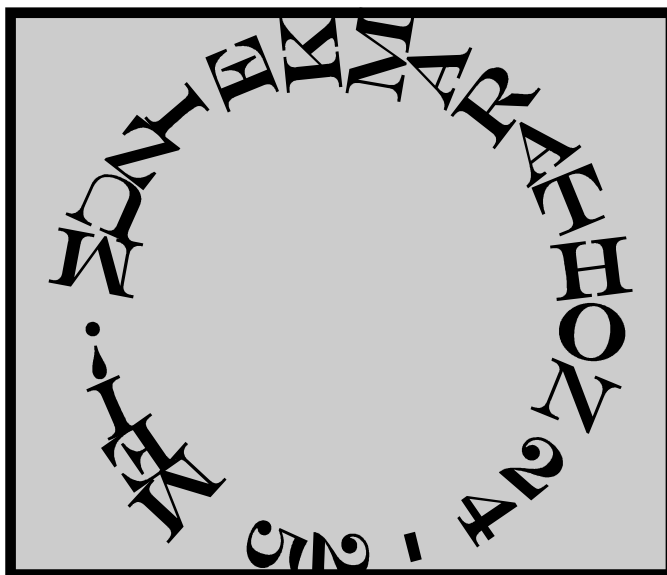
De mensen die de Marathon 'regelen' zijn:

Esther Bakker, Adri en Hettie Verlaan, Irma Metternich, Piet Rademaker en ondergetekende. Het bestuur van PVO o.l.v. Peter Smeets zet zich in voor de sponsoring.

De vorige marathon was een groot succes, mede door de inbreng van alle PVO-leden.

Wij allen hopen dat we met deze marathon wéér alle leden van PVO op de been kunnen brengen om het zo mogelijk te maken om binnenkort in een nieuw uniform te verschijnen.

Houdt voor nieuws omtrent deze marathon onze website: <http://welcome.to/pvo> in de gaten !



Wist U dat

- ⊘ De EBK weer een kerstconcert heeft gegeven in het bejaardenhuis in Loosdrecht;
- ⊘ traditioneel dit weer opgeluisterd werd met de rode puntmutsjes met wit knipperlampje;
- ⊘ Leo Schambach tijdens de pauze aan Gerrit Riezenbos vroeg "Wil je wat drinken";
- ⊘ Gerrit daarop stoïcijns antwoordde: Ik denk dat de batterijen gauw op zijn.
- ⊘ De EBK ook in Eemeroord een kerstconcert gegeven heeft (met de rode mutsjes op);
- ⊘ na afloop een van de bewoners op Monica van Tricht toe kwam met de mededeling: Je hebt een mooie muts, lekker ding;
- ⊘ Monica op dat moment niet eens een muts op haar hoofd had.
- ⊘ PVO op 11 januari weer het traditionele gratis nieuwjaarsconcert gegeven heeft;
- ⊘ Rob Beerten de overige klarinettisten wist te vertellen dat zij hun mondstukbeschermer beter niet op de standaard konden zetten daar de kans aanwezig was dat deze tijdens het concert eraf zou vallen;
- ⊘ dit bij menig klarinettist niet geheel geloofwaardig over kwam;
- ⊘ Rob, om zijn mening kracht bij te zetten, het toen maar voor gedaan heeft.
- ⊘ er ook nog iemand van het klein koper zijn demper op de grond heeft laten vallen;
- ⊘ ondergetekende echter is vergeten wie dat dan wel was;
- ⊘ de medewerking voor het verkrijgen van wistudatjes steeds kleiner wordt.
- ⊘ Willem van de Born tijdens het stemmen van zijn schuif-trombone van Peter Rieken te horen kreeg dat hij iets lager moest klinken;
- ⊘ hij na enkele verwoede pogingen de moed bijna op dreigde te geven;
- ⊘ Peter hem het advies gaf zijn schuif iets verder uit te schuiven;



- ⊘ Willem zeer verbaasd en blij was toen hij ontdekte dat de toon lager klonk als de schuif verder uit geschoven werd.
- ⊘ Willem bij een snelle passage de tongslag probeerde toe te passen;
- ⊘ hij daar toch wel rap mee stopte daar hij bang was dat hij zijn nek zou breken over die tongslag;
- ⊘ hij de dubbele tongslag vermoedelijk verwisselde met de (dubbele) nekslag.
- ⊘ Marcel Gieskens tot 3 maal toe zijn eigen passage bleef spelen terwijl zijn 3 mede baritonspelers toch duidelijk iets anders speelden;
- ⊘ Peter Rieken zich hardop afvroeg wie van de 4 er nu eigenwijs was;
- ⊘ Voor Marcel er slechts 3 voor in aanmerking konden komen;
- ⊘ Cees van Dijk en Adrie de Kruijf reeds geruime tijd aan country-dance doen;
- ⊘ dit op de maandagavond regelmatig onderwerp van gesprek is
- ⊘ Erica Hamming erg benieuwd is wat daar nu zo leuk aan is;
- ⊘ Adrie en Cees echter nog nooit een demonstratie hebben gegeven;
- ⊘ Erica daarom regelmatig haar verbeelding de vrije loop laat gaan en zelf een demonstratie geeft;
- ⊘ deze demonstratie echter meer weg heeft van een gorilla die zijn medegorilla's tracht te imponeren.
- ⊘ de EBK nog enkele cd's in de verkoop heeft
- ⊘ de liefhebbers wel snel moeten zijn daar het erop gaat lijken dat het een waar collectors item gaat worden;
- ⊘ criminelen er reeds groot geld in beginnen te zien
- ⊘ zij daarom niet schromen met grof geweld een dergelijke cd uit auto's te jatten
- ⊘ Helmi Sanders dit aan den lijve heeft ondervonden
- ⊘ De EBK gelukkig nog een cd tegen de oorspronkelijke verkoopwaarde aan Helmi heeft kunnen verkopen; (€ 9.05 exclusief verzendkosten)
- ⊘ na het lezen van dit bericht de aanschafprijs van



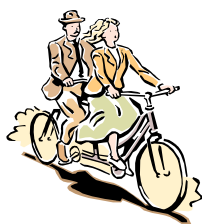
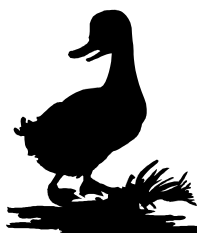
PVO Nieuws

Februari 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 13

- ⊘ dit voor menig crimineel extra aanleiding kan zijn de EBK cd's uit auto's te jatten;
- ⊘ bij deze een ieder wordt gewaarschuwd geen dure laptops, beamers en EBK-cd's zichtbaar in de auto achter te laten.
- ⊘ zolang de voorraad strekt de cd's via internet nog besteld kunnen worden;
- ⊘ het adres is: <http://start.at/ebk>
- ⊘ de afhaalprijs € 9.05 is en de verzenden via PTTprijs € 11.35 is.
- ⊘ Raymond Roeten vindt dat de demper van Leo Schambach klinkt als een pi... (metalen urinoir)
- ⊘ Mia Hofman al weer geruime tijd de muziekbibliotheek op orde houdt;
- ⊘ ook bij Mia de automatisering is binnengedrongen;
- ⊘ zij onlangs voor het eerst titels heeft ingevoerd in de PC.
- ⊘ zij inmiddels het één vingersysteem al redelijk onder controle heeft;
- ⊘ het niet al te lang meer zal duren eer zij een ware PC-freak zal zijn.
- ⊘ Peter Rieken onlangs aan Marcel Gieskens vroeg welke noot hij speelde;
- ⊘ Marcel daarop antwoordde dat hij een c speelde;
- ⊘ Peter echter stellig in de overtuiging was dat dit geen c was;
- ⊘ Marcel toen voorzichtig zei: nou, een b dan??
- ⊘ Klaas van der Molen op een mooie zondagmiddag in januari Ton Oosthoek op de fiets voorbij zag komen;
- ⊘ dit op zich nog niet zo bijzonder was;
- ⊘ Klaas even later Ton z'n echtgenote Cor eveneens op de fiets voorbij zag komen, maar wel de andere kant op;
- ⊘ Dit zich nog enkele malen herhaalde;
- ⊘ Klaas toen toch wel even heeft gedacht: zouden ze soms ruzie.....;
- ⊘ Ton en Cor echter samen over de brug de eendjes wat oud brood wilden voeren;
- ⊘ zij het voor elkaar hebben gekregen voordat ze bij die bewuste brug waren, elkaar kwijt te raken;
- ⊘ Cor toen vrijwel alle bruggetjes van Soest afgefietst heeft om haar Ton terug te vinden;
- ⊘ Ton toen vrijwel alle bruggetjes van Soest afgefietst heeft om zijn Cor weer terug te vinden;
- ⊘ Ton en Cor elkaar gelukkig weer gevonden hebben;
- ⊘ zij toen alsnog de eendjes SAMEN hebben gevoerd;
- ⊘ het misschien beter is als Ton en Cor een tandem aan schaffen
- ⊘ Willem van de Born al sinds ruime tijd de dirigent wel



- scherp ziet maar de noten op het papier nogal wazig;
- ⊘ Willem daarom sinds kort een bril OP de KOP heeft getikt (voor weinig);
- ⊘ Willem zijn hele hoofd achter die glazen kan verbergen;
- ⊘ Willem sinds die tijd de noten weer scherp ziet maar nu de dirigent weer zo wazig is !!!
- ⊘ Menig blazer tijdens de repetitie een glaasje water naast de standaard heeft staan;
- ⊘ Michael van 't Veer het glaasje water meestal onder zijn stoel heeft staan;
- ⊘ hij dan regelmatig probeert het glaasje NIET om te schoppen;
- ⊘ dit nu al 3 weken achter elkaar is mislukt !!!
- ⊘ Tijdens de EBK jaarvergadering bij de koffie werd getrakteerd op overheerlijke punten boterkoek;
- ⊘ Adrie de Kruijf vond dat de grootste punt hem toe kwam;
- ⊘ bij het pakken van deze punt de helft op de schaal achter bleef.
- ⊘ Er ook nog getrakteerd werd op cakerondjes;
- ⊘ deze cakerondjes wel een heel vrouwelijke vorm hadden;
- ⊘ Leo Schambach door deze cakejes zo gebiologeerd was dat hij niet zag dat er nog een papieren bakje omheen zat;
- ⊘ hij het te onsmakelijk vond om dat papier weer uit zijn mond te halen;
- ⊘ hij dat cakeje toen maar met papier en al heeft opgegeten.
- ⊘ Op 23 februari de motorclub MC Easy Blow bij elkaar is gekomen om de stand van zaken door te spreken over de motortoertocht naar Denemarken;
- ⊘ Cees van Dijk bij binnenkomst direct foeterend en mompelend weer naar huis vertrok omdat hij zijn semafoon was vergeten;
- ⊘ hij een half uur later nog veel harder foeterend, razend en tierend weer binnen kwam;
- ⊘ hij door zijn haast eventjes te laat zag dat zijn voorligger plotseling moest remmen;
- ⊘ hij vervolgens twee koplampen, een grill en een motorkap in de vernieling had;
- ⊘ hij net in januari zijn auto uit de all risk verzekering had gedaan.



Dat wist U allemaal niet??, Dan weet U dat nu ook weer. Weet U nog datje", dat weten maar zeker moet

Leo Vertellingen

een "Wist U wij nog niet dat iedereen weten, laat

P.V.O. Nieuws

Februari 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 14

P.V.O.'s Hap - en Blaasrubriek



BOURGONDISCH STOOFVLEES.



Benodigheden: voor 4 personen.

- 1 kg. Doorregen runderlappen (in niet te kleine blokjes)
- zout en peper
- 2 eetlepels bloem
- 1 eetlepel boter
- 1 eetlepel olijfolie
- 125 gr. Spekreepjes
- 1 grofgehakte ui
- 1 fijn gehakt knoflookteentje
- 4 dl. Rode wijn
- 1 flesje Maggi Vloeibaar Bouillon Rundvlees
- 1 eetlepel tomatenpuree
- 1 kruidenboekje (laurier, peterselie en tijm)
- 2 eetlepels fijngesneden peterselie

Bereiding:

Bestrooi het vlees met zout en peper en bestuif het met bloem. Verhit de boter en olie 1 een zware braadpan en bak de spekreepjes 5 minuten. Voeg het vlees toe en bak het rondom bruin. Laat de uit en knoflook meebakken en voeg de wijn, 2 dl. Water, 2 kneepjes Maggi Vloeibaar Bouillon Rundvlees, de tomatenpuree en het kruidenboekje toe. Breng het geheel aan de kook en laat het, met de deksel op de pan, 1 ruim 2 uur heel zachtjes gaarstoven. Neem het kruidenboekje uit de pan en roer voor het opdienen de peterselie erdoor.

Flip wenst U een smakelijk eten.

