

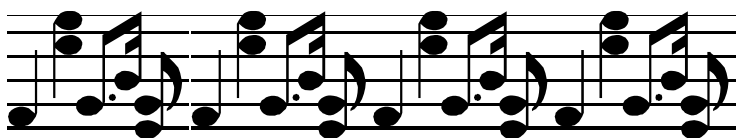
PVO Nieuws

Soester Muziekvereniging

Patientia Vincit Omnia

Juli 2002

Nummer 65



AG&DA

Wanneer	Wat	Waar
Zo 25 aug	Gildefeesten Soest EBK	Ferd. Huycklaan
Ma 26/8	Eerste repetitie Harmonie na de vakantie. Drumband iov instructeur	PVO Gebouw
Wo 4/9	Bestuursvergadering	PVO Gebouw
Do 5/9—Zo 8/9	Bezoek aan Denemarken	Randers, DK
Zo 15/9	Festival Austerlitz, EBK	Austerlitz
Ma 16/9	Concert Harmonie Braamhage	Inspecteur Schreuderlaan, Soest
Ma 23/9	Uitwijkdatum voor Concert Braamhage igv slecht weer op de 16e	Inspecteur Schreuderlaan, Soest
Wo 2/10	Bestuursvergadering	PVO Gebouw
Zo 20/10	Optreden EBK	Atletiekver. Pijnenburg
Za 26/10	Optreden EBK	Paardenkamp

Hallo Allemaal !

Na de drukte van de 24 uren marathon komt onze vereniging in een iets rustiger vaarwater. Dat wil niet zeggen dat er niets gebeurt. Activiteiten genoeg, zie de agenda hiernaast !

We kijken natuurlijk uitgebreid terug op de 24 uren marathon met veel foto's. Hopelijk komen deze foto's een beetje goed over. We zijn nog van plan deze foto's op de website te zetten, dus houdt: <http://welcome.to/pvo> in de gaten !

Verder natuurlijk de bekende rubrieken van onze inmiddels vaste redacteurs: De Hap&Blaas rubriek van Adrie de Kruijff en Leo Verlaan met zijn Wistudatjes.

Veel leesplezier !
Leo en Marcel

Kopij inleveren voor:

1 oktober 2002

Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6 x per jaar
en is bedoeld voor leden,
donateurs, familie en bekenden.
Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen of Leo Schambach

Leo Schambach
Ir. Menkolaan 17
3761 XJ Soest
Tel: 035-6024193
Werk: 020-6291725
Fax: 020-6291632
Email:

Leo.Schambach@hccnet.nl
Website: <http://welcome.to/pvo>

Marcel Reulen
Da Costalaan 6
3768 GH Soest
035-6028673
030-2152418
030-2152668
Email:

mreulen@zonnet.nl



TV SERVICE TON UYLAND

*Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop
TV/Video*

Schoutenkampweg 43
3768 AA Soest
Telefoon 035-6017398
Fax 035-6027498
Email tvuyland@tref.nl



**Veevoederhandel
"EEMLAND" b.v.**



*Door al Uw
Diervoeders*



Birkstraat 125a, 3768 HE Soest

Tel. 033 - 4618714
Fax 033 - 4651157



R. Westra Recycling

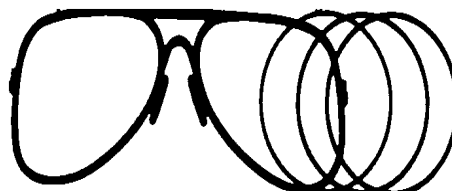
PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288

ING Bank Soest

Van Weedestraat 10
3761 CE Soest
Telefoon: 035-6096511

Kwaliteit voor ogen



brilcentrum nota

Erkend optiekbedrijf Contactlenzen
van Weedestraat 87 3761 CD Soest
Telefoon: 035-6017120



Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 3

**Notariskantoor
Jager - Bokdam - de Visser
notarissen**

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460

**Wij zijn net zo
thuis in
de buurt
als u!**



Rabobank Soest-Baarn

Algemeen Telefoonnummer : 035 - 609 63 33

Slijterij Wijnhandel

Toon van der Linden



Voor gezelligheid en al Uw dranken

Hartje Zuid - Soest

Soesterbergsestraat 49

Telefoon: 035-6012490



**Het Vleescentrum
v.o.f. Westeneng**

Voor de kwaliteit die vroeger zo
gewoon was

Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:

*

Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en diverse
Saladeschotels

*

Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude buffet-
ten

*

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag
Birkstraat 49, Soest. Telefoon: 035-6012477



HAMERSTUKJE

Planning

Elke dag heb ik er op mijn werk mee te maken:

planning.

En het is elke keer weer een hele puzzel om een “produkt” op de juiste tijd en van de goede kwaliteit af te leveren op de gewenste plaats.

“Just-in-time-delivery” noemen ze dat.

Een gemakkelijke uitdrukking voor een omvangrijke klus:

In mijn geval betekent dat: verschillende goederen en materialen bestellen tegen een scherpe inkoop prijs, afspraken maken omtrent levertijden en leveradressen en de levering controleren op juiste kwaliteit.

Inmiddels moeten er modellen gemaakt zijn voor een test-productie.

Ervoor zorgen dat de productie en verwerking op tijd kan beginnen.

Na montage laten verpakken en palletiseren; transport regelen en documenten gereed laten maken.

Kortom: een heel geregeld om dat rond te krijgen.

En je moet erop kunnen rekenen dat iedereen de toezeggingen en afspraken nakomt: toeleveranciers, medewerkers, collega's, transporteurs.

Anders loopt het op niks uit!

En dan maar hopen dat de klant (= eigenlijk het winkelend publiek) tevreden is en de display de beoogde resultaten oplevert.

Bij PVO is het eigenlijk niet anders.

Een concert of optreden organiseren is ook bij PVO een omvangrijke klus, waarbij van alles geregeld moet worden.

Je begint met een voorlopige planning van de activiteiten die je wilt ondernemen:

Nieuwjaarsconcert, Bevrijdingsconcert, Voor-of Najaarsconcert, min of meer “traditionele” optredens, eventuele uitwisseling met Denemarken, Brinkconcert in Baarn.

Het repertoire daarvoor is erg belangrijk. De mu-

ziekcommissie wil natuurlijk zo vroeg mogelijk weten, welke muziek er moet worden uitgekozen.

En dat kost veel meer tijd dan je zou denken!

Behalve het uitzoeken en eventueel kopiëren moet er nl. óók nog gerepeteerd worden!

En je gaat op zoek naar een koor of orkest waarmee je wilt samenwerken.

Ook zij hebben tijd nodig om hun medewerking intern te bespreken en een programma samen te stellen.

Dan moet er een lokatie besproken worden (echt lastig in Soest!), je moet huurprijzen afspreken en weten van hoe-laet-tot-hoe-laet je terecht kunt.

De (meest simpele)zaken die je vooraf moet checken: Hoe klinkt het (akoestiek), is er een geluidsinstallatie, is er voldoende licht, zijn er stoelen **zonder** armleuningen, waar kan het publiek zitten, is er genoeg ruimte voor het orkest en waar kunnen we de instrumentenkoffers kwijt?

Je maakt afspraken met de muzikanten: Is iedereen er? Wie is er verhinderd?

(Stel je voor: je rekent op de bas en die is verhinderd; of de slagwerker kan er niet op tijd zijn).

En het belangrijkste: je moet erop kunnen rekenen dat iedereen de toezeggingen en afspraken nakomt: koor of meewerkend orkest, muzikanten, zaalverhuurder, vrijwilligers.

Anders loopt het op niks uit!

Kort voor het concert/optreden zijn er nog allerlei praktische zaken te regelen:

Je moet ervoor zorgen dat het zware instrumentarium en de nodige extra's op de lokatie komen: bas-sen, drumstel, pauken (eventueel geluidsinstallatie), reserve lessenaars, snare-drums, draagbeugels en dirigenten-podium.

Vervolgens zoek je publiciteit: persberichten, uitnodigingen, programmaboekjes.

Op de dag van het concert moet je nog het nodige sjuuwen, klaarzetten enz.

En dan maar hopen dat het publiek tevreden is en het concert de beoogde resultaten oplevert.....



kantoorefficiency vandeveen

- ▶ Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest
Tel: 035 60 10115 - Fax: 035 60 22022
- ▶ Nieuwstraat 29 - 3743 BK Baarn
Tel: 035 54 12301 - Fax: 035 54 12837

Uw totaalleverancier voor:

Kantoorartikelen
kantoormachines
Kantoormeubelen
Kantinemeubelen



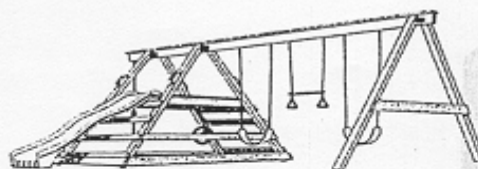
A.P. van Doorn b.v.

Koningsweg 33, 3762 EA Soest
Tel.: (035) 601 01 67, Fax: (035) 601 82 51
E-mail: info@vandoorn-soest.nl
Internet: www.vandoorn-soest.nl

- Houthandel
- Boomverzorging
- Rooiwerkzaamheden
- Frezen van stobben
- Tuinmaterialen
- Speeltoestellen

- Hekwerken
- Blokhutten
- Schelpen
- Boomschors
- Houtsnippers
- Tuinaarde

- Mijnsteen
- Grind
- Compost
- Tuinturf
- enz. enz. enz
- Advies



Het is nu begin juli 2002.....Toch zijn we al enige tijd bezig met de planning voor het nieuwjaarsconcert op 10 januari 2003.

En er wordt nu al gesproken over het Bevrijdingsconcert en het voorjaarsconcert in mei/juni 2003.....

Opbrengst 24-uurs Muziekmarathon:

24 uur blazen, bloed, zweet en tranen en een enorme inspanning tijdens onze 24-uurs Marathon op 24/25 mei hebben opgebracht: € 5160.- !!!!!

Een aardig bedrag voor onze uniformen-pot!

Vakantie-regeling PVO:

De zomer komt eraan.

Ook PVO is aan vakantie toe en gaat een paar weken uitblazen.

Zo ziet de PVO-vakantie er uit:

Harmonie-orkest en leerlingen-orkest:

Maandag 15 juli: laatste repetitie voor de vakantie



TRANSPORT & LOGISTIEK

KOLLER

AMERSFOORT

Op- Overslag en Distributiecentrum

Kryptonweg 7, 3812 RZ Amersfoort

Tel: 033 - 4637444, Fax: 033 - 4633494

Maandag 26 augustus: eerste repetitie na de vakantie-periode

Slagwerkgroep:

Eerste en laatste repetitie in overleg met instructeur Martin Oosterdijk

Eemlander Blaaskapel en Big Band

Blow:

In onderling overleg



AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

**Zoekt u een betrouwbare occasion ?
Uitstekende garantie.
Waar financiering altijd kan ?
En goede inruilprijzen ?**

**Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !**

**Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas en APK.**

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

P.A.M. Witkamp

*Reparatieatelier voor
Uurwerken en Horloges*

Erepreisstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60

De KLOS....

In PVO Nieuws nummer 64 gaf Jan de Jong de klos door aan Joop Oversteegen. Nu houden wij bij de redactie niet echt bij wie, wat en wanneer er iets schrijft voor De Klos. Het kan dus voorkomen dat er iemand een tweede keer aangewezen wordt. Dit was dus bij Joop het geval. Joop vertelde me dat ie niet zo'n schrijver was en dat hij het eigenlijk wel bij die ene keer wou laten. Vandaar dat ik mezelf maar eens aanmeld voor de klos.....



Mijn naam is Leo Schambach, en ik ben op 22 juni 1960 geboren te Velp in de gemeente Rheden (vlakbij Arnhem). Toen ik een jaar of drie was ben ik verhuisd naar het nabijgelegen Rozendaal. Mijn vader was lid geworden van de plaatselijke muziekvereniging: De Koninklijke Rozendaalsche Kapel en had een trombone (één met ventielen) mee naar huis gekregen om te oefenen. Dat vond de kleine Leo natuurlijk ook wel

(Vervolg op pagina 7)

PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 7

(Vervolg van pagina 6)

leuk en zo gebeurde het dat ik op een zondagochtend om een uur of vijf een klein concert in de huiskamer gaf. Dit werd natuurlijk door mijn ouders en burens niet zo op prijs gesteld. Dit waren mijn eerste noten op een blaasinstrument en zo kwam het dat ik toen ik acht was voor het eerst les kreeg van de dirigent van de Kapel, ik weet nog zijn naam: meneer Hermsen. Al gauw ging ik in het grote orkest meespelen in het koetshuis van Kasteel Rozendaal en kreeg ik les van boer Onstein. Deze boer woonde natuurlijk in een echte boerderij en ik herinner me nog dat het daar altijd een beetje stonk naar hooi en diervoeders.

Hoogtepunten in die tijd waren de optredens tbv Koninginnedag. Het hele dorp liep toen uit om achter de muziek aan naar het festiviteitenterrein te gaan, midden in de bossen in het park van kasteel Rozendaal. Er was daar van alles te doen: veel spelletjes voor de kinderen, er was te eten, drinken en natuurlijk muziek maken. Veel num-

mers van toen (we spreken over 1968 !) worden ook nu nog gespeeld.

Toen ik 13 was zijn we verhuisd van Rozendaal naar Coevorden. Mijn vader werkte bij de Nederlandse Spoorwegen en daarom was het nodig om af en toe eens te verhuizen. In Coevorden heb ik niets aan muziek gedaan. Twee jaar later zijn we verhuisd naar IJsselmuiden bij Kampen vanwege diezelfde NS en daar ben ik bij de drum en showfanfare:

“Oranje” (kijk eens bij <http://www.oranje-ijsselmuiden.nl>) de es-cornet (met maar één ventiel) gaan bespelen. Omdat het ook een showband was met majorettes enzo, moesten we natuurlijk ook tijdens het spelen wat figuren lopen. Dat is best wel moeilijk. Na “Oranje” heb ik vanaf mijn achttiende tot en met mijn achtentwintigste even een tijdje niets meer gedaan met musiceren. In 1980 ben ik verhuisd naar Soest vanwege mijn werk bij de vliegbasis Soesterberg. Ook heb ik mijn Karin in die tijd vanuit Kampen ontvoerd naar Soest. We hebben daar een

(Vervolg op pagina 8)



(Vervolg van pagina 7)

aantal leuke jaren op Colenso in de flat gewoond. Op zekere dag kreeg ik een folder in de bus, waarop stond: "Dit is PVO". In die hele folder stond niet eens wat PVO eigenlijk betekende en daarom ben ik maar eens op een maandagavond langs gegaan om te kijken hoe het toging op de repetities. We praten nu over 1988 ! In 1988 ben ik ook verhuisd van de Colenso naar de Dr. Rupertlaan (twee straten verderop !)

Na een korte tijd in het leerlingenorkest gespeeld te hebben waarbij het opviel hoe snel je de zaak weer op-pakt (ik had dus inmiddels al zo'n 11 jaar niet meer gespeeld) kon ik mee gaan spelen in het grote orkest. In 1989 ben ik met Karin getrouwd en op het feest kwam natuurlijk de Eemlander Blaaskapel langs waar ik net lid van geworden was (zie de foto op de vorige bladzijde). In november 1991 kregen we ons eerste kind: Paul, gevolgd door de tweede in juli 1995: Mirjam. In juni van dit jaar zijn we weer eens twee straten verderop gaan kijken: we zijn inmiddels verhuisd naar de Ir. Menkolaan. Zo dit was in het kort mijn verhaal. Ik geef met veel plezier de klos door aan Sandra Ruesink. Sandra, veel succes !

Leo Schambach.

15 jaar Chorus Line



Ter ere van het 15 jarige jubileum van Choris Line, heeft de Big Band Blow zaterdag 1 juni met Choris Line een optreden gegeven bij de Koninklijke Luchtmacht Kapel te Amersfoort.

Helemaal in het nieuw kwamen we aan, onze nieuwe Big Band pakjes stonden zeer goed, echt een swingende big band om te zien!

Het zaaltje was bijna vol, ongeveer 200 man waren erbij. Met een swingend repertoire van de Big Band en een iets rustiger repertoire van Choris Line werd het een spetterend optreden.

Veel problemen van de oefen avond ervoor waren totaal opgelost. Zoals de lampen die te laag stonden zodat iedereen het bloedheet had en verblind werd zodra je naar de dirigent keek.

Dat was allemaal opgelost, het was nog wel erg warm, maar we hielden het uit.

De temperatuur in de zaal liep nog verder op tijdens het stuk Woodchopper's Ball, waarin de dirigent (Elwin van der Molen) de bigband dansend en springend naar steeds grotere hoogten voerde. Na de gezamenlijke uitvoering van Queen's "Bohemian Rhapsody" (speciaal voor koor en Big Band had Elwin van der Molen een compositie gemaakt), kon iedereen wat afkoelen in de pauze. Na de pauze speelde Adri Verlaan een solo in Skylark op zijn

(Vervolg op pagina 9)

PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 9

bugel. Hij begon aan zijn solo maar na een aantal maten zat zijn tweede ventiel muurvast. Hij kon op dit instrument niet verder spelen, maar was koelbloedig genoeg om snel zijn trompet te pakken, terug te lopen naar zijn plaats voor op het podium, en de solo verder af te maken.

Daarnaast verraste Auke Rubingh, die in het koor zingt, ons met een solo uit de musical Miss Saigon.

Aan het eind speelde Marc Onvlee (de dirigent van Choris Line) zichzelf begeleidend aan de piano nog "Georgia on my mind" alleen, dit was zijn manier om afscheid te nemen van het koor.

Lekker gespeeld en een spetterende toegift gegeven. Het was de bedoeling dat de mensen langzaam de zaal uitliepen terwijl wij de toegift (een jazzy uitvoering van "Aan de Amsterdamse grachten") nog een keer speelden, maar ze bleven maar staan! Het was dus een geslaagd optreden. We kijken al uit naar de volgende keer!

Donata van Asselt





Recordpoging voor Guinness Book of Records

24 en 25 mei heeft onze vereniging een gooi gedaan naar een vermelding in het Guinness Book of Records door met 31 muzikanten 117 nummers gedurende 24 uur te spelen. Het oude record stond op 108 nummers door een band in Amerika. Er wordt me vaak gevraagd of we het nu wel gehaald hebben, want , en dan komen er een heleboel vragen.

Het uitgangspunt is dat met minimaal 4 personen het record gehaald dient te worden. Omdat er aan het eind nog 31 mensen zaten, hebben we dus ruimschoots aan deze eis voldaan. Zeker zullen er mensen afvallen die een te lange plaspauze genomen hebben of die twee keer in het uur zijn weg geweest, maar dat waren er maar een paar.

Na afloop heeft een afvaardiging van het comité bij mij thuis aan de hand van de loglijst van de jury alle betreffende videobanden bekeken. Doordat een aantal nummers uit meer dan 1 deel bestond en de jury dit niet wist, werd het volgende nummer uit de lijst aangeklikt, met als gevolg dat de administratie niet meer klopte. Dit is achteraf rechtgezet, vandaar dat we nu uitkomen op 117 nummers ipv 115 nummers.

Als de mensen van Guinness World Records ons materiaal bekijken, wat bestaat uit: loglijsten, plaslijsten (= de log waarop staat wie er wanneer hoe vaak en hoelang naar de wc is geweest), videobanden, foto's, verklaringen van officials (de wethouder van Cultuur en een politieambtenaar), ondertekende verklaringen van alle mensen die het record gehaald hebben, dan kunnen ze niet anders concluderen dat muziekvereniging Patientia Vincit Omnia uit Soest, Nederland het record Longest Concert by a Band gehaald heeft door het spelen van 117 nummers in 24 uur met minimaal 4 personen !

Nu is het alleen wachten op response van de Guinness organisatie. En dat kan wel even duren.

De voorbereidingen (heb ik achteraf gehoord) zijn voor een aantal mensen echt slopend geweest: een aantal nachten doorhalen tot 3:00 uur ! En dat alleen maar om te zorgen dat de muziekmappen van de dirigenten overeenkwamen met de mappen van de muzikanten ! Als ik namen ga noemen vergeet ik er vast wel een paar, maar Adri Verlaan en Esther Bakker verdienen zeker een grote pluim !

Ook diverse leden hebben avond na avond de muziekmappen bij Mia Hoffmann uitgesorteerd, gekopieerd en de losse vellen muziek in plastic hoesjes gestopt om ze daarna in de mappen te doen. Al deze mensen verdienen ook een grote pluim !

Dat de reglementen streng zijn om voor een vermelding in het Guinness Book in aanmerking te komen mag duidelijk zijn. Toch was het een behoorlijke tegenvaller dat een notaris niet mee mocht werken aan Guinness recordpogingen. Daarom hebben we ons best gedaan om een onafhankelijke jury te krijgen. Deze juryleden zijn allemaal persoonlijk bedankt en deze bedankjes werden zeer op prijs gesteld !

Van onze dirigent, Peter Rieken, mag je niet verwachten dat ie 24 uur voor het orkest staat te 'zwaaien', vandaar dat we naast Peter Rieken: Dick Hesselink, Henk Meutgeert, Joop Oversteegen en Henk Buurman bereid hebben gevonden een aantal uren directie voor hun rekening te nemen. Ook voor deze heren geldt: bedankt voor jullie inzet !

Dat er naast het muziek maken ook wat gegeten en gedronken moet kunnen worden mag ook duidelijk zijn. De catering was weer prima voor elkaar. Dit was natuurlijk mede te danken aan de vorige marathon die we gedaan hebben. Met name Irma Metternich en Hettie Verlaan waren verantwoordelijk voor het reilen en zeilen van de catering. Irma en Hettie: Bedankt !

Veel discussie is er geweest omtrent de aanpak van de sponsoring. De één zegt: je moet persoonlijk langs de bedrijven gaan, de ander weer zegt dat een brief

(Vervolg op pagina 11)



(Vervolg van pagina 10)

wel degelijk helpt. Één ding is waar: **Achteraf** kun je altijd zeggen: we hadden het beter zo en zo kunnen doen. Feit is dat er matig werd gereageerd door de diverse aangeschreven bedrijven. Ook na een tweede brief van het bestuur bleek de response tegen te vallen. Toch is er nog € 5160 opgehaald en zit er nog steeds wat in het vat (dankzij onze penningmeester Ate Hooft).

Het bestuur van PVO (verantwoordelijk voor de sponsoring) bedankt voor jullie inzet !

Toch wel een beetje wennen voor de jury: Één keer was er een korte uitleg geweest van het pc-programma voor de juryleden. En daarna werd de jury voor de leeuwen gegooid. Het programma houdt precies bij welk nummer gespeeld mag gaan worden (want een nummer mag niet binnen 4 uur twee keer gespeeld worden) en wanneer het volgende nummer ingezet moet gaan worden. (Tussen de nummers mag maximaal een pauze van 30 seconden zitten). Gelukkig was de bediening simpel, dus veel fout is er eigenlijk niet gegaan, behalve dat niet duidelijk was dat sommige nummers uit meer dan één deel bestaan. Door de beamer (door Hettie Verlaan 'geleend' van haar werkgever) kon iedereen duidelijk volgen wat er gaande was. Via mijn eigen werkgever had ik twee notebook-PC's 'geleend', de ene was mijn eigen apparaat, waarmee ik mijn dagelijks werk verricht. De ander was van een collega. Die andere pc was nodig voor het bijhouden van de deelnemers. Werner Bakker (ook 24 uur op de been) kon de jury precies uitleggen op welke knoppen er gedrukt moest worden als iemand naar het toilet moest of iemand ermee ophield. De programma's op deze pc's zijn weer door een andere collega van mij (Martin van der Zon) in eigen tijd gemaakt. Daarnaast liep er ook nog een videorecorder mee om de recordpoging in zijn totaliteit op te nemen. Hiervoor zijn er negen 3 uurs-banden aangeschaft die ook allemaal door Werner Bakker zijn gewisseld.

Zo, nu de marathon zelf. Persoonlijk had ik graag 24 uur willen blazen, maar ik had nog een andere

marathon: De verhuizing naar mijn nieuwe huis op 1 juni. Dat had voor mij wat meer prioriteit. Desondanks heb ik toch nog aardig wat van de sfeer kunnen proeven.

Opvallend was dat pas na middernacht de eerste mensen gingen afhaken (waaronder ikzelf). Ook veel mensen van de drumband hebben de 24 uur volgemaakt en opvallend veel jeugd bleef ook vooral maar doorgaan.

Aan het begin werd iedereen ingeschreven en kreeg iedereen een groene sticker met naam en deelnemersnummer. De bedoeling was dat de groene sticker omgewisseld zou worden voor een rode, wanneer je niet meer zou spelen voor het record. Zo kwam het dat er toch nog maar liefst 31 van de 48 mensen een groene sticker op had aan het einde van het evenement. 10 seconden voor het einde van een 'pauze' werd er door de jury geroepen: "Nog 10 seconden", waarna het orkest op tijd het nieuwe stuk in kon zetten. Na iedere 8 uur was er een groepspauze van 15 minuten. Dus om 3 uur 's nachts en 11 uur 's ochtends werd er even geen muziek gemaakt. Als er iemand naar het toilet moest, kon men per uur maximaal 5 minuten uit het orkest weglopen. Dit alles werd natuurlijk door de jury bijgehouden. Het rapport hiervan (15 pagina's) groot hangt geloof ik nog steeds over het publicatiebord heen geplakt in ons PVO gebouw. Om 4 uur 's middags ben ik nog even wezen meespeelen (ik had inmiddels al aardig wat kunnen behangen in mijn huis) en trof daar een nog heel redelijk klinkend orkest aan. Af en toe was te horen (vooral in de hogere regionen van de notenbalk) dat men al een tijdje bezig was. Toen de klok 19:00 uur sloeg, kwam er luid applaus van de aanwezige supporters: we hadden de 24 uur volgemaakt !

Op de volgende pagina's een aantal foto's van het evenement. Ik zal proberen al deze foto's ook op onze website te plaatsen, dus houdt vooral: <http://welcome.to/pvo> in de gaten !

Leo Schambach.

PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 12



PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 13



PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 14



PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 15



Diverse gastdirigenten hebben PVO ge-dirigeerd tijdens de marathon. Dit waren: Dick Hesselink, Henk Meutgeert (foto), Joop Oversteegen en Henk Buurman. Vóór de marathon begon hebben deze mensen een blik kunnen werpen op de mappen met de partituren. Dit om ze niet geheel onvoorbereid voor het orkest te laten staan.

Op de foto daaronder een blik in de zaal met 'supporters'. Vele supporters zijn ons ook in de nachtelijke uren trouw gebleven en hebben ons daadwerkelijk gesteund met hun aanwezigheid.

Rechts op de kratten staat de videocamera die 24 uur achtereen heeft gelopen. Deze camera was verbonden met een normale videorecorder waarmee de beelden zijn opgenomen.



PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 16



PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 17



PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 18



Op de foto hiernaast de twee bikkels: Piet Rademaker (rechts) en links daarvan Fred van der Molen.

Fred was donderdag en vrijdag nog voor zijn werk op pad geweest en was net op tijd terug voor de marathon. Soms wilde Fred ermee stoppen en dat is natuurlijk te verklaren als je zolang op de been bent. Maar dan kwam Piet met het verhaal dat ie zelf ook al aardig lang op de been was en dat hij toch ook maar doorging. Zo hebben beide heren deze marathon toch kunnen volhouden.

Op de foto daaronder onze penningmeester (staand) overlegend met Werner Bakker. Aan weerszijden de twee juryleden: Goof en Judith van der Peijl.

Judith was van te voren erg bang dat ze er niets van zou bakken op die PC. Want zo'n ding bedienen dat was niets voor haar. Gelukkig viel de bediening erg mee, want we hebben Judith niet meer gehoord.



PVO Nieuws

Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 19



Op de foto hier-naast het applaus van het publiek nadat PVO de marathon van 24 uur had volbracht.

Even was er spraken van een marathon van 24 en een half uur, maar de reglementen voorzagen in twee keer een groeps-pauze van 2 x een kwartier. De 24 uren marathon was dus inclusief de twee pauzes van 15 minuten.



Op de foto hier-naast de oudste deelnemer die de maraton gehaald heeft: de 76 jarigge Gerrit Riezebos.

PVO Nieuws

Juli

Soester Muziekvereniging

Pagina: 20

Wist U dat

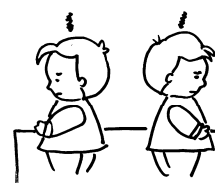
- c De meeste muzikanten tijdens het spelen van een muziekstuk wel eens enkele maten 'rust' hebben;
- c Marcel Gieskens echter dan 'Pauze' heeft!!!
- c Er voor het 24 uur sponsorblazen enorm veel mappen moesten worden voorzien van bladmuziek;
- c Helmi Sanders daarvoor op de vloer van het PVO-gebouw enkele stapeltjes bladmuziek gesorteerd had zodat ze die netjes op volgorde in de map kon doen;
- c Dit voor Wouter Bakker, alias Bambam, het zoontje van Esther, geen reden was om ook maar een duim breed van zijn (hard)looprichting af te wijken;
- c Hij aldus bij de stapeltjes aangekomen er dwars door heen liep;
- c Helmi hier niet vrolijk van werd;
- c Werner Bakker zijn zoontje hierop vermanend toesprak en hem adviseerde om Helmi maar even een verzoenende knuffel te geven;
- c Helmi hierdoor weer in een acceptabel humeur kwam;
- c Wouter 's avonds voor het slapen gaan aan Esther vertelde dat hij Helmi toch wel een lekker ding vond!!!.
- c Tijdens het afgelopen pinksterweekend weer enkele families gezamenlijk hebben gekampeerd;
- c Op de zaterdagavond weer traditioneel gebarbeceerd werd;
- c Esther Bakker daarbij even flink in de rook werd gezet;
- c Zij aldus een plaats verkoos die 'bovenwinds' lag;
- c De wind echter binnen 1 minuut zodanig



- draaide dat Esther wederom flink in de rook gezet werd;
- c Riekje van Tricht bij het instappen in de auto haar hoofd flink heeft gestoten;
- c Bij de meeste mensen dan een *bult* op het hoofd ontstaat;
- c Tot haar grote verbazing Riekje echter een *deuk* in haar hoofd constateerde;



- c Boze tongen nu beweren dat dit mogelijk komt omdat er een vrije ruimte onder de schedel zit ;
- c Zij nu niet alleen een deuk in haar hoofd heeft opgelopen maar ook in haar imago.
- c Tijdens de 24 uren marathon Werner Bakker met een digitale camera enkele foto's probeerde te maken;
- c Wat hij ook probeerde, hij geen beeld op het scherm kreeg;
- c Niek Verlaan hem, na vele zoektochten naar de oorzaak, toen maar adviseerde het lensdopje van de camera te halen;
- c Helmi Sanders ook mee blies met de 24 uren marathon;
- c Haar man Ad toch wel erg te doen had met Helmi;
- c Hij daarom 's ochtends met een overheerlijk ontbijtje aan kwam zetten, inclusief een glaasje sinaasappelsap;
- c Hij vervolgens enkele opbeurende woorden aan het papier had toevertrouwd zoals: "Hoe gaat het schat; Ik heb de keuken opgeruimd".
- c Hettie Verlaan en Irma Metternich al tientallen jaren dikke vriendinnen zijn;
- c Zij in al die tijd nog nooit woorden met elkaar hebben gehad;
- c Irma tijdens de marathon *even* haar klarinet inruilde voor een tینگeltamboerijn;
- c Hettie binnen enkele seconden op niet mis te verstane wijze aan Irma vroeg





(Vervolg van pagina 20)

- of zij niet achterin de zaal kon gaan zitten met dat stomme tingelding;
- c Irma op niet mis te verstane en voor iedereen duidelijk te horen wijze hierop antwoordde met een onverbiddelijk NEEN;
- c Deze marathon er binnen 24 uur voor zorgde dat er een heuse kloof tussen de vriendschap dreigde te ontstaan;
- c Zij beiden toch wel waren geschrokken van hun optreden jegens elkander;
- c Zij nu weer dikke vriendinnen zijn (mits dat tingelding niet meer tevoorschijn komt)
- c Tijdens de marathon enkele mensen gebruik hebben gemaakt van de fysiotherapeutische behandelingen van Ad Quick;
- c Na een stevige nekmassage er een lekkere warme zak vloeibare paraffine in de nek gelegd werd die de spieren weer heerlijk soepel maakte;
- c Cees van Dijk bij het horen van de massagetechnieken wel heel snel naar de massagehoek was vertrokken;
- c Hij te snel was vertrokken om te horen dat die massage werd verzorgd door een paar stevige mannenhanden;
- c Tot overmaat van ramp Cees een warme paraffine zak in zijn nek kreeg die lek was.
- c Onlangs de EBK weer een zaterdagmiddag optreden heeft gegeven in de Van Weestraat;
- c Cees van Dijk halverwege het optreden "even" naar het PVO-gebouw moest om een nieuw rietje te halen voor zijn saxofoon;
- c Toen Cees weg liep gelukkig net de pauze begon;
- c Cees net voor het einde van de pauze weer terug was en hij dus gelijk weer door kon gaan met blazen;
- c Wij tijdens de pauze lekker hebben genoten van een overheerlijk drankje.
- c Tijdens het optreden Fred van der Molen plotseling verdwenen was;



- c Hij even later terug kwam met een dampende sigaar in zijn mond.
- c Raymond Roeten plotseling nattigheid op zijn hoofd voelde terwijl de zon toch hoog aan de hemel stond;
- c Wij nog net een vogel weg konden zien vliegen die met beide pootjes zijn van het lachen schuddebuikende buik vast hield.
- c Joop Oversteegen een zeer fervent fietser is;
- c Hij onlangs op zijn fiets van Naarden richting Muiderberg fietste;
- c Hij in de verte een skater zag gaan die hij maar nauwelijks in kon halen;
- c Toen het hem dan uiteindelijk gelukt was hij tot zijn grote verbazing zag dat die skater Peter Rieken was;
- c PVO op vrijdag 6 juli weer het jaarlijkse Brink concert heeft gegeven;
- c Irma Metternich de vrijdag daarvoor in d'r eentje dat concert gegeven heeft;
- c Althans zij in d'r eentje in uniform op De Brink in Baarn stond !!!
- c Zij op vrijdag 6 juli op de Brink, wel wat aan de late kant, toch weer paraat stond;
- c Iedereen inmiddels op de stoel klaar zat;
- c Er voor Irma nog net een stoel vrij gelaten was;
- c Deze stoel voor Irma kennelijk niet goed genoeg (opgevallen) was en zij aldus een stoel was gaan halen;
- c Er voor die stoel echter geen plaats meer was!!!
- c Motorclub Easy Blow op bezoek is geweest bij onze Deense Vrienden in Randers;
- c Er lekker (veel) gegeten en (niet zo veel) gedronken is;
- c Er ook een mooie foto van Leo V gemaakt is;
- c Leo V. zijn mooie foto expres thuis had gelaten;
- c Een index-print dient om een idee te geven wat er nou op zo'n rolletje staat;
- c Leo V dacht, naar die index-print wordt toch niet gekeken;
- c We allemaal nu toch een duidelijk beeld hebben van het postuur van Leo V.

(Vervolg op pagina 22)



(Vervolg van pagina 21)

Dat wist U allemaal niet?? Dan weet U dat nu ook weer.

Weet U nog een "Wist U datje", dat wij nog niet weten maar dat iedereen zeker moet weten, laat het mij dan weten opdat de volgende keer iedereen het weet. Het is maar dat U dat weet

Leo Vertellingen

Website Eemlander Blaaskapel

Een enkeling had het al opgemerkt, de Eemlander Blaaskapel is ook online.

Ik had het bij het opzetten van de pagina al tegen Esther gezegd: Je moet er wel voor zorgen dat er wat inhoud komt, want anders heeft het geen zin om een 'eigen' homepage te maken. Het idee achter deze homepage was in eerste instantie de evt samenwerking met andere regionale Blaaskapellen. Via de website zou dan de onderlinge agenda gecommuniceerd kunnen worden. Deze onderlinge samenwerking is (nog steeds) niet van de grond gekomen.

Deze zogenaamde 'content' is belangrijk voor een website om bezoekers te trekken en weer naar de pagina terug te laten keren.

We zijn nu op zoek naar ideeën om de vulling van de pagina's van de Eemlander Blaaskapel gestalte te geven.

Esther zelf dacht erover om ieder lid van de Blaaskapel iets over zichzelf te laten schrijven.

Ieder idee is welkom en kan ingediend worden bij de 'contentmanager' van de website. Wie anders zou dat kunnen zijn dan Esther Bakker. Bereikbaar via email: w.bakker@12move.nl of via het werk: e.bakker@euronext.nl of telefonisch: 035 - 6024732 (privé) of 020 - 550 4096 (werk). Een brief sturen naar het postadres van één van de redacteurs (zie de eerste pagina) kan natuurlijk ook !

Leo Schambach.

Verjaardagen

Door de vakantietijd een zeer grote lijst van jarigen bij PVO. Als u trouwens op de site: <http://welcome.to/pvo> kijkt, ziet u deze jarigen ook op de betreffende dag verschijnen.

Alle jarigen, namens de redactie van PVO nieuws: van harte gefeliciteerd !!

Naam	Jarig
Ad v.d. Grift	6-7
Klaas v.d. Molen	10-7
Judith Verhoeks	10-7
René Braaksma	15-7
Marcel Gieskens	16-7
Suzan van Stralen	16-7
Ilse Smeets	19-7
Riek van Tricht	19-7
Jos Achterberg	27-7
Mineke Noot	28-7
Kirsten v.d. Ruit	5-8
Tim van Stralen	6-8
Fred v.d. Molen	9-8
Ruud van der Steen	9-8
Peter Rieken	24-8
Inge van der Peyl	29-8
Koen Verlaan	3-9
Willem Overeem	12-9
Johan Grift	14-9
Andrea Koelink	16-9
Thom van Lit	21-9
Michael v 't Veer	24-9
Jan de Jong	1-10



PVO naar Denemarken:

Vrijdag 6 sept t/m Zondag 9 sept gaat PVO met 36 muzikanten –op uitnodiging van muziekvereniging KADENCE - naar Randers in Denemarken.

Er zijn nog een paar plaatsen vrij in de bus.

Een enkele laatkomer kan nog mee.

Op het prikbord in het PVO-gebouw hangt het voorlopige programma.

Het belooft weer een gezellig en muzikaal spektakel te worden!

Deelnemers hebben al bericht gehad over de kosten.

Donderdagavond 5 septembere rond 22.00 uur vertrekken we met een touringcar van de Fa.Klomp richting Denemarken.

De details volgen binnenkort!!

Informatieboekje:

Het nieuwe info-boekje van PVO is uit!

U vindt daarin namen, adressen en telefoonnummers van docenten, commissieleden en bestuursleden.

U kunt alles lezen over aanmelding, kosten en “spelregels” van PVO; u leert een stukje geschiedenis en komt alles te weten over repetitietijden.

Beslist de moeite waard om eens aandachtig te lezen en altijd bij-de-hand te hebben.

Heeft U toch nog vragen? Laat maar horen.....

Peter Smeets, voorzitter.

Geslaagd !

Donderdag 13 juni was de Eemlander Blaaskapel 'even' op bezoek bij Monica thuis.

4 zevens, 1 zes en een 5, daarmee was ze geslaagd voor haar MAVO examen.

Dit tot grote opluchting van haar familie en natuurlijk van haarzelf.

Monica, van harte gefeliciteerd !!!!

Ook Bas Bons, die we al een tijdje niet meer gezien hebben bij PVO, is geslaagd. Hij kwam op een zaterdagmiddag voorbijfietsen toen de Eemlander Blaaskapel op de van Weestraat aan het spelen was. Ook voor hem werd een uitbundige serenade ingezet. Bas, we hopen je binnenkort weer eens te zien bij PVO, van harte gefeliciteerd !

Mochten er nog meer geslaagden rondlopen bij PVO waar- van de redactie van PVO-nieuws niet op de hoogte is. Ook voor deze mensen geldt: Allen van harte gefeliciteerd !

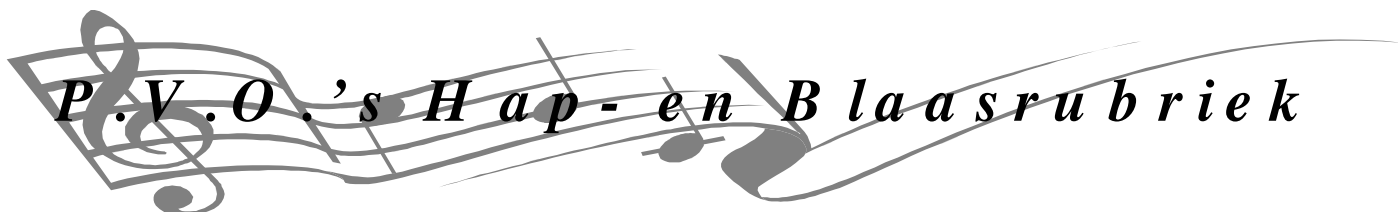




Juli 2002

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 24



APPEL- WALNOTENPIE



Benodigdheden: (6 personen)

300 gram bloem
100 gram witte basterdsuiker
1 ei
½ theelepel bakpoeder
150 gram boter
2 eetlepels gemalen amandelen of paneermeel

Voor de vulling

150 gram blanke rozijnen
3 eetlepels rum
1 kg zachte appels
25 gram boter
3 eetlepels suiker
125 gram grofgehakte walnoten
4 eetlepels abrikozenjam
taartvorm of springvorm (24 cm)

Voorbereiden: Meng de bloem met basterdsuiker, ei en bakpoeder. Voeg de boter toe en snijd deze met twee messen in kleine stukjes. Kneed alles tot een soepel deeg. Verpak het deeg in huishoudfolie en laat het een half uur in de koelkast rusten. Week de rozijnen voor de vulling in de rum.

Verwarm de oven voor op 180 graden Celsius. Vet de taartvorm licht in en bestrooi deze met de gemalen amandelen of paneermeel.

Bereiden: Schil de appels, verwijder de klokhuizen en snijd het vruchtvlees in plakjes. Smelt de boter, voeg de appelschijfjes en de suiker toe en karameliseer ze tot ze half zacht zijn. Rol intussen de helft van het deeg uit op een met bloem bestoven werkblad. Bekleed hiermee de bakvorm. Prik de bodem hier en daar met een vork. Bak de deegbodem 15 minuten in het midden van de oven.

Laat het appelmengsel afkoelen. Meng de gehakte walnoten en de rozijnen erdoor. Schep de vulling op de taartbodem. Rol de andere helft van het deeg uit tot een lap die 4 cm groter is dan de bodem en leg deze over de vulling. Druk de randen stevig aan de druk er golfjes in met duim en wijsvinger. Prik het deegdeksel hier en daar in met een vork of knip er kleine gaatjes in.

Bak de taart, iets onder het midden van de oven in 45 minuten goudbruin en gaar. Bestrijk de warme taart met abrikozenjam.

Flip wenst U een smakelijk eten.

