

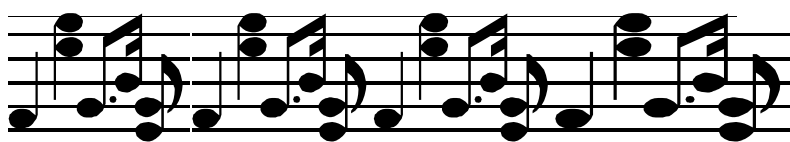
PVO NIEUWS

Soester Muziekvereniging

Patientia Vincit Omnia

Maart 2004

Nummer 72



AG&DA

Hallo Allemaal !

Wanneer	Wat	Waar
Zo 4/4	Occasional Brass	Wilhelminakerk
Za 17/4	Solistenconcours PVO	PVO Gebouw
Vr 30/4	Koninginnedagoptreden Vertrek 08:30	Bunschoten
Wo 5/5	Bevrijdingsconcert	Soest (Verzetsplein of Maria Kerk)
20 t/m 23 mei	Denen uit Randers op bezoek bij PVO in Soest	Soest
3 t/m 6 juni	Motorweekend MC Easy Blow	NL/BE/GE
Do 10/6	Intocht Avondvierdaagse	Soest
Vr 11/6	Taptoe 975 jaar Soest	Soest
Za 12/6	Repetitie voor musical (gehele dag !)	PVO Gebouw
Za 19/6	Historische optocht 975 jaar Soest	Soest
Zo 22/8	Optreden Gilde	Soest
Do 26/8	Musicaluitvoering in Gildetent	Soest

Hier alweer het 72^e nummer van PVO nieuws. De eerste van het jaar 2004.

De voorbereidingen voor de musical op 26 augustus zijn nog steeds gaande, terwijl ondertussen ook nog de muziek voor het bevrijdingsconcert uitgezocht is. U zult begrijpen dat er achter de schermen heel wat werk verzet wordt !

Omdat PVO erg druk is met de viering van 975 jaar Soest, weten we (nog) niet of voor de intocht van de avondvierdaagse genoeg leden op de been kunnen brengen. Houdt daarvoor PVO-nieuws of onze site op het internet in de gaten.

Op de agenda hiernaast ziet u ook iets staan over Occasional Brass, wat dat is leest u verderop in dit PVO nieuws

Veel leesplezier,
Leo en Marcel.

Kopij inleveren voor:

30 april 2004

Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6 x per jaar
en is bedoeld voor leden,
donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen of Leo Schambach

Leo Schambach
Ir. Menkolaan 17
3761 XJ Soest
Tel: 035-6024193
Werk: 020-6291725
Fax: 084-2209569

Marcel Reulen
Da Costalaan 6
3768 GH Soest
035-6028673
030-2152418

Email: Leo.Schambach@hccnet.nl h.m.reulen@wanadoo.nl
Website: <http://welcome.to/pvo>



Hamerstukje

Slapeloze nachten.....

Ik ben een slechte slaper.
's Avonds om 23.00 / 23.30 uur ga ik graag naar bed. Meestal ben ik binnen een kwartiertje vertrokken. Maar.....om 03.30 ben ik klaar wakker en lig ik met grote ogen naar het plafond te staren. Daar kun je de klok bijna op gelijk zetten. En dan beginnen m'n gedachten te spoken:

- *Oh, ik ben vergeten mijn collega te bellen.....*
- *Bah, wat een slechte PVO-repetitie was dat.....*
- *Aaai....., wat moet ik zonder die man beginnen?*
- *Ik mag wel niet vergeten om straks de garage te bellen*
- *Wat zouden ze ervan vinden, als ik nou eens "nee" zeg?*
- *Niet vergeten om de muziek-commissie een mailtje te sturen....*
- *Hoe moet ik dat nou bekend maken aan mijn collega's?*
- *Zaterdag PVO-optreden.....zouden er wel genoeg mensen zijn?*

En zo kan ik nog tientallen gedachten opnoemen, die mij bezig houden.

Van slapen komt niks meer terecht.

Ik ga naar beneden; kijk naar het (herhalings) journaal op de tv; ik zap even door naar Duitsland of de BBC.

Terug in bed....slapen? Ho, maar!

- *Dat PVO-optreden.....nou een dunne bezetting!*
- *Er mag zich ook niemand meer afmelden, want dan hebben we een probleem.*
- *En als we nou eens geen bas hebben, omdat Jan moet werken? Kan Fred dan blazen?*
- *En als de Leo's nou eens ziek zijn? Hebben we dan genoeg melodie?*
- *Als Rob en Michael er ook niet zijn, is het wel dunnetjes in de 1^{ste} klarinetten.....*
- *Als Hans de grote trom slaat, kan Ruben scherp doen.*

- *Nee, Matthijs is er niet!*

Zo maalt en maalt het maar door.
Daar gaat de wekker.....gelukkig ik kan er uit!

Een dag later.....PVO-optreden.
Jan is er, dus we hebben een bas!
Trouwens....Fred is er ook.
Marcel en Michael zijn er en de beide Leo's staan zich al warm te blazen.
Even "koppen tellen", ondanks 5 afmeldingen deze namiddag.

(Op het allerlaatste moment dus!)

Daar staan we: 32 muzikanten die blazen als de beste!

Zie je wel.....wakker liggen was echt niet nodig.

Ik kan straks gerust slapen.
Welterusten.

Peter Smeets,
Voorzitter

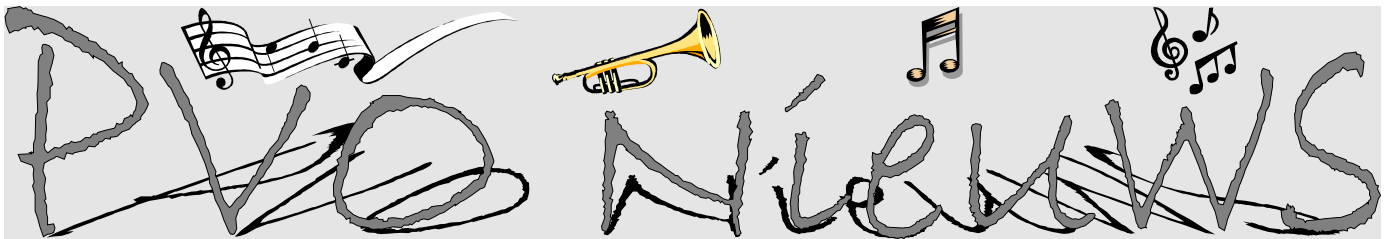
Alweer DE KLOS.....

Dit is de tweede keer dat ik de klos ben, het wordt nu dan ook een soort vervolg verhaal.

Voor degenen die de eerste keer gemist hebben, zal ik in het kort mijn historie vertellen. Ik kom uit een muzikale familie, alle kinderen die maar enigszins een instrument konden vasthouden werden lid van PVO. Zo begon ik op 8-jarige leeftijd met een piccolo, maar mijn vingertjes konden de gaatjes niet dicht krijgen en zo ben ik overgestapt op de althoorn.



(Vervolg op pagina 3)



(Vervolg van pagina 2)

Ik was met mijn 8 jaar het jongste lid en Hannes Staal met zijn 80 jaar de oudste.

Na een aantal jaren ben ik overgestapt op de corhoorn en zat ik als klein meisje tussen Bertus Veltkamp en Retze Faber senior in het grote orkest. Na de middelbare school begon ik de optredens wel heel vervelend te vinden, op alle vrije dagen, zoals 30 april, 5 mei, hemelvaart e.d. moest ik altijd optreden. Als je dan net verkering hebt en al je vrienden gaan leuk stappen, is het moeilijk om dit vol te houden.



Uiteindelijk ben ik er ongeveer 2 jaar mee gestopt, maar dat hield ik niet vol en ben toch weer gaan spelen. Inmiddels waren er ook meer jonge mensen lid geworden en was het echt een uitje om naar de repetitie te gaan. Eigenlijk hoor ik nu niet meer bij de jonge mensen (ben inmiddels al 28 jaar lid) maar gelukkig is iedereen met mij ouder geworden en hebben we nu een leuke 40+ club en ook nog veel jonge mensen, zoals onze kinderen. Nu maak ik even een sprong in de tijd.

1998 was voor mij een heel zwaar jaar, toen verloor ik mijn man begin april. Maar 30 april heb ik samen met mijn dochter Monica (die klarinet speelt) meegespeeld met de taptoe. Dat was heel moeilijk, maar ook heel mooi. Mijn vriendinnen hebben toen een oppasrooster gemaakt voor mijn jongste dochter zodat ik elke maandagavond naar de repetitie kon en zo muziek kon blijven maken.

Na een paar jaar dacht ik: ik wil nu een eigen instrument en heb bij de firma Steenbeek in Nijkerk een F-hoorn gekocht. De grepen van een f-hoorn zijn anders dan die van de corhoorn, dus moest ik

weer op les. Inmiddels speel ik weer aardig mee in het orkest en ga ik binnenkort mijn B-diploma halen. Mijn leven heeft dankzij de muziek weer kleur gekregen. Het jaar dat wij naar Denemarken gingen, kregen 2 eenzame muzikanten oog voor elkaar. Ons gezamenlijke verdriet en gemis en onze hobby en interesse bracht ons samen. Wij wonen nu een jaar samen en hebben nu een muzikale familie met hoorn, bariton, klarinet en piano. We hopen nog lang samen muziek te kunnen maken. Ik geef nu de klos door aan mijn muzikale vriend en partner:



Piet Rademaker

Gedichtje

*Een applaus om van te smullen
Klonk spontaan op uit de zaal
PVO moest aan 't bisseren
En ze deed het kolossaal!
Deze blazers-bazen blazen
Stuk voor stuk verbazend best
Daarom blaas ik van de toren:
PVO: P(racht) V(ol) O(rkest) !
'k Breng aan dirigent en leden
Hulde in dit kort gedicht:
Houdt de harmonie in ere,
Dat is Soest aan haar verplicht !*

Dit is een gedichtje in de jaren dertig geschreven door Eduard van Eeden, één van de plaatselijke dorpsdichters.

Met dank aan Joop Oversteegen.



Korte geschiedenis van het klarinetmondstuk. (geplukt van Interbet)

Door Henk Rensink

Met de komst van klarinetvirtuozen - na 1780- ontstond al snel ook de behoefte aan technische verbeteringen vervolmaking van het mondstuk. Het mondstuk van de vroegste klarinetten vervulde aanvankelijk een bescheiden rol. Dit gold voor de periode vanaf het ontstaan (rond 1700) tot aan de introductie en verbreiding van de klarinet in de kunstmuziek (1720 tot 1770).

Mondstuk 180° gedraaid

Mondstukken werden niet altijd op dezelfde manier in de mond gehouden. Toch is de mondstand mede bepalend voor hoe een klarinet klinkt. In veel vroege Franse lesmethodes werd beschreven dat het riet naar boven moest worden gehouden (het mondstuk was dus 180° gedraaid ten opzichte van de huidige mondstukstand). Deze mondstand werd met de komst van klarinetvirtuozen vanaf 1780 algemeen toegepast en in 1831 aan het Parijse conservatorium als 'officiële mondstand' ingesteld. In Engeland en Italië werd deze mondstand tot in de negentiende eeuw gebruikt. Vanaf de eerste helft van de achttiende eeuw werd het mondstuk niet zomaar voor de verandering een halve slag ondersteboven gedraaid bespeeld. Dit kwam namelijk de bespeelbaarheid van het mondstuk en de klankkwaliteit en -stabiliteit zeer ten goede

Scheiding klarinet en mondstuk

De oudste mondstukken waren opvallend lang en hadden een korte en smalle baan (zie afb. rechts). Na 1840 zorgden allerlei uitvindingen voor verbetering van het mondstuk. In 1847 liet de Parijzenaar F. Triébert zijn mondstukvinding met verstelbare baan patenteren. Hiermee konden volgens de uitvinder gedragsverschillen tussen uiteenlopende rieten worden opgevangen. Rond 1850 voltrok zich de scheiding tussen klarinet en mondstuk in Europa. En vanaf 1900 heeft het klarinetmondstuk zijn moderne vorm gekregen met een breed venster, smalle zij- en tipranden en de meer gebogen baankromming.

Duitse en Franse mondstukken

Bij de ontwikkeling van het klarinetmondstuk hebben Duitsland en Frankrijk een eigen koers gevolgd. Duitse mondstukken zijn slanker en hebben een smallere baan dan de Franse versie. Ook is de kromming van de baan flauwer, waardoor de tipopening kleiner is. Bij het Duitse mondstuk is deze 0,65 omliep tot 1 millimeter en bij het Franse mondstuk tussen de 1,12 en 1,20 millimeter. Duitse mondstukken klinken daardoor ook donkerder dan Franse. Verder onderscheidt het Duitse mondstuk zich inwendig van het Franse door de schuin aflopende zijwanden van de doorlaatopening. Vanuit de oude gewoonte om het riet te bevestigen met een koord, zijn de Duitse mondstukken rondom voorzien van groeven, zodag het koord niet weg kan glijden op het schuine en gladde oppervlak (zie afb. 5). Franse mondstukken zijn daarentegen uitgevoerd met enkele markeergroefjes die de plaats van de rietbinder aangeven.



(Vervolg op pagina 6)

PVO Nieuws

Maart 2004

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 5

Notariskantoor Jager - Bokdam - de Visser

notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460



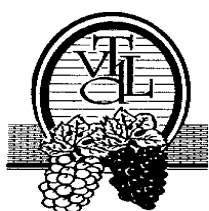
Het is tijd voor een goede buur.

Als bank heb je je maatschappelijke verantwoordelijkheden. Niet alleen nationaal, ook lokaal. Een prettige samenleving begint nou eenmaal bij u in de straat, om de hoek, in de wijk. Daarom sponsort de Rabobank ook plaatselijke projecten en initiatieven. En dat doen we graag. Het is tenslotte ook onze buurt.

Het is tijd voor de Rabobank.



Rabobank



SLIJTERIJ - WIJNHANDEL

Toon van der Linden

Voor elke drank, die bij u past

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail info@slijterij-toonvanderlinden.nl

TV SERVICE TON UYLAND

*Verhuur geluidsinstallaties
Reparatie en verkoop TV/Video*

Schoutenkampweg 43, 3768 AA Soest

Tel 035-6017398

Fax 035-6027498

Email tvuyland@tref.nl

(Vervolg van pagina 4)

Mondstukmerken en -specialisten

Vaak prijkt op de moderne mondstukken de naam van de instrumentenmaker of leverancier van het instrument, terwijl de mondstukken in werkelijkheid ergens anders worden gemaakt. Wurlitzer en Uebel laten hun mondstukken maken bij de firma Hans Zinner. Zo is ook de firma Ernst Schreiber uit Michelstadt (naast de eigen ESM merkproducten) toeleverancier van bekende merknamen, zoals Buffet Crampon en Piet Jeevers. Want het signeren van producten kent niet alleen een lange traditie maar heeft ook een grote commerciële betekenis in het onderscheiden van andere merken. Een gewoonte die trouwens teruggaat tot 1900, toen mondstukken werden voorzien van het beeldmerk en de naam van de maker. Het vak van mondstukmaker werd vanaf die tijd door specialisten uitgevoerd.

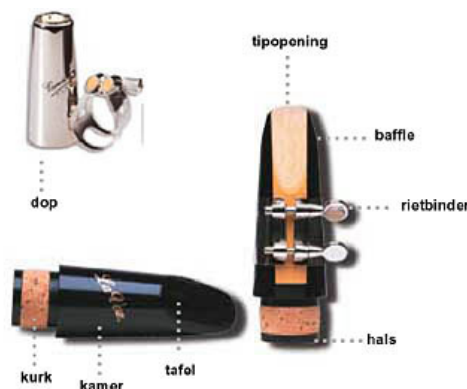


Handmatigheid versus nauwkeurigheid

Voordat Henry Selmer en Oskar Oehler bekend werden door hun klarinetten, waren ze eerst jarenlang mondstukmaker. Mondstukmakers zijn er tegenwoordig in soorten en maten, grote en kleine bedrijfjes. Vandoren, één van de grotere en bekende merken is aan de prijs. Toch zijn inmiddels de grenzen van handmatig vervaardigde mondstukken wel bereikt. Handwerk zorgt voor onnauwkeurigheden en onderlinge verschillen, die tot stemmingsproblemen leiden. Reden waarom de Duitse ingenieur Heinz Viotto bestaande mondstukken achteraf nauwkeurig, computergestuurd naslijpt. Mondstukmakers doen er dus alles aan om hun producten aan te passen aan de moderne eisen van klankkwaliteit en blaasgemak. Met de komst van geavanceerde productietechnieken zal de conventionele mondstukma-

kerij dan ook op den duur tot het verleden gaan behoren.

Met dank aan Leo Verlaan.



Verjaardagen	
Naam	Jarig
Hans van 't Veer	17-2
Monica van Tricht	20-2
Femke Hoekstra	6-3
Elwin v.d. Molen	7-3
Germa van Stralen	12-3
Esther Bakker	14-3
Mia Hoffmann	14-3
Jos Prinzen	15-3
Raymond Roeten	23-3
Gerdie ter Haar	23-3
Mevr Jaarsveld	1-4
Cees van Dijk	6-4
Daphne Kroes	7-4
Ton Oosthoek	7-4
Piet Rademaker	10-4
Dave Vellinga	20-4
Joop Oversteegen	23-4
Miriam Jaarsveld	30-4

PVO Nieuws

Maart 2004

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 7

kantorefficiency vandeven

► Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest
Tel: 035 60 10115 - Fax: 035 60 22022

► Nieuwstraat 29 - 3743 BK Baarn
Tel: 035 54 12301 - Fax: 035 54 12837

Uw totaalleverancier voor:

Kantoorartikelen
kantoomachines
Kantoormeubelen
Kantinemeubelen



in en om de tuin

A.P. van Doorn b.v.

- Blokhutten
- Tuinschermen
- Speeltoestellen
- Vijverproducten
- Hekwerken
- Pergola's
- Bloembakken
- Bodembedekkers



"Wandel langs 16.000 m² tuin- en terrasideeën.
Bij houthandel A.P. van Doorn krijgt u
advies, service en kwaliteitsproducten!"

Originele ideeën voor
het gebruik van hout
voor tuin en terras

Koningsweg 33, 3762 EA Soest
Tel.: (035) 601 01 67, Fax: (035) 601 82 51
Internet: www.vandoorn-soest.nl



Het Vleescentrum
v.o.f. Westeneng
Voor de kwaliteit die vroeger zo
gewoon was

Naast onze ambachtelijke vleesproducten verzorgen wij graag voor U:

Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en diverse
Saladeschotels

Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude buffetten

Winkel geopend op:

Donderdag, Vrijdag en Zaterdag
Birkstraat 49, Soest.
Telefoon: 035-6012477

P.V.O.

Gefeliciteerd met jullie nieuwe uniformen.
Wij zijn blij hieraan een bescheiden bijdrage
te hebben mogen leveren. Veel succes!

Ook zij weten: Wie rekent
koopt bij **Het Vleescentrum**

PVO Nieuws



Maart 2004

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 8

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

*Zoekt u een betrouwbare occasion ?
Uitstekende garantie.
Waar financiering altijd kan ?
En goede inruilprijzen ?*

*Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !*

**Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas en APK.**

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

Hier had uw advertentie kunnen staan



PVO Nieuws verschijnt 6 x per jaar in een oplage van 250 stuks. Het blad wordt verspreid onder de leden en donateurs van de Muziekvereniging PVO.

Neem contact op met de heer Hooft
telefoon: 035-6021685 voor informatie over tarieven en mogelijkheden.

P.A.M. Witkamp

*Reparatieatelier voor Urwerken en
Horloges*

Erepijlsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60

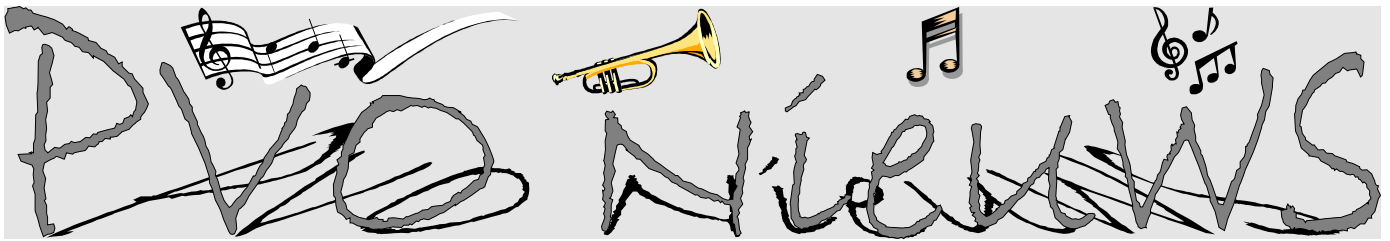


TRANSPORT & LOGISTIEK

KOLLER

AMERSFOORT

Op Overslag en Distributiecentrum
Kryptonweg 7, 3812 RZ Amersfoort
Tel: 033-4637444, Fax: 033-4633494



Occasional Brass

Het is alweer een tijdje geleden dat u iets van dit "clubje" blazers heeft gelezen. Occasional Brass wordt veelal ingezet bij plechtige gebeurtenissen zoals de jaarlijkse dodenherdenking op het Verzetsplein en kerkdiensten.

Tijdens de dienst op palmzondag 4 april 2004 in de Wilhelmina-kerk kunt u weer genieten van de volle klank van dit quintet. Componist/organist Gert Muts van de Wilhelminakerk heeft speciaal voor "Occasional Brass" een aantal stukken op het eerste gezicht makkelijk uitziend, maar zeer moeilijk samen te spelen muziek gecomponeerd. Bijvoorbeeld de te spelen Pelgrims mars is gecomponeerd ter gelegenheid van de pelgrimstocht naar Santiago de Compostella, die Gert Muts gaat ondernemen.

Voor het optreden in de Wilhelminakerk heeft het quintet de volgende bezetting:

- Raymond Roeten op trompet
- Adri Verlaan op trompet
- Leo Schambach op cornet
- Piet Rademaker op euphonium
- Fred van der Molen op bas

Uit een aantal leden van PVO wordt "geput" als het gaat om de samenstelling van het quintet. Het is maar net wie er op dat moment beschikbaar zijn. Zo hebben bijvoorbeeld Elwin van der Molen, Retze Faber en Leo Verlaan al eens eerder meegespeeld.

Wilt u na het horen van de muziek van "Occasional Brass" op de hoogte gehouden worden van optredens van dit ensemble? Houdt dan vooral PVO nieuws en internet (<http://welcome.to/pvo>) in de gaten.

Leo Schambach



Klarinettendag, 24 januari 2004

Deze dag werd georganiseerd door de vier klarinet docenten van "Scholen in de kunst" in Amersfoort. De bedoeling was om samen met alle klarinet leerlingen van de muziekschool en eventueel belangstellenden muziekstukken in te studeren en deze eind van de dag uit te voeren. Aan deze dag deden zo'n honderd klarinettisten mee. Er was een indeling gemaakt in mensen die net waren begonnen (A niveau en lager) en gevorderden (B niveau en hoger). Omdat het niet ging lukken om alles in één dag in te studeren waren er extra repetities op de twee woensdagavonden ervoor. De dag zelf begon om 11.00 uur in de muziekschool. Een mooi monumentaal pand gelegen aan de muurhuizen in Amersfoort. We begonnen met een stuk genaamd Rikudim, gearrangeerd door Maarten Jense. Dit was een verzameling van Israëlische volksliedjes. Daarna werden vier delen gespeeld van een stuk geschreven door G. Tartini, waarbij de solo klarinet werd vertolkt door Kees Vos, mijn klarinet leraar. Vervolgens werd er een Fuga gespeeld van Händel. Alle stukken waren vierstemmig geschreven voor de Bes klarinetten en drie-stemmig voor de Bas klarinetten en verder was er nog een Es klarinet. Tussendoor kregen we nog een lunch en thee aangeboden. Om 16.00 uur vertrokken we naar de Xaverius kerk aan 't zand in Amersfoort. Ook weer zo'n prachtig gerestaureerd pand. Er was nog een generale repetitie waaronder een gezamenlijke repetitie met het beginners orkest waarmee we Rock around the clock speelden. Om 17.00 uur was de uitvoering voor publiek wat grotendeels bestond uit trotse ouders, opa's en oma's, echtgenoten en kinderen. Tijdens de uitvoering werden stukken gespeeld door het beginners orkest, het gevorderde orkest en door de twee orkesten samen. Er werd ook nog een stuk gespeeld wat geschreven en uitgevoerd werd door Michel Marang: een Evening Without Gerswin. Hij bespeelde in dit stuk achtereenvolgens zowel de Es klarinet, als de Bes klarinet als de Alt klarinet als de Bas klarinet. Ik vond het een zeer geslaagde en leerzame dag. Volgens Adri klonk het ook nog mooi en dat neem ik dan maar aan.





Gebruik van het PVO-gebouw

Op het prikbord heb ik een A-viertje opgehangen met daarop de regelmatige tijden waarop het PVO-gebouw gebruikt wordt voor repetities of lessen. Wanneer een van u gebruik wil maken van het gebouw, of wanneer lestijden veranderd moeten worden kunt u op dat A-viertje bekijken of dat mogelijk is.

Wanneer er iets verandert, er komt iets bij, er gaat iets vanaf, pak dan een pen en schrijf die verandering op dat A-viertje. Ik kijk regelmatig of er wijzigingen zijn en dan maak ik zo nodig een nieuw overzicht.

Vragen hierover? Neem even contact met mij op, hetzij telefonisch: 035-6021809, hetzij per email: germa.van.stralen@jeevees.tv, hetzij persoonlijk.

Groeten van Germa van Stralen.

Repetitie-data van de BigBand-Blow

Onderstaand de repetitie-data van de Big Band.

Aanvang: 21.00 uur
Donderdag 25 maart
Donderdag 8 april
Donderdag 22 april
Donderdag 6 mei
Donderdag 20 mei
Donderdag 3 juni
Donderdag 17 juni
Donderdag 1 juli

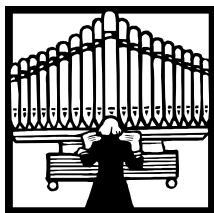
TE KOOP:

Yamaha elektronisch orgel

Model C-35 Prijs: € 100,-

-

Tel: Ate Hooft, 06-22632463



ETERNITY

Het is vrijdagmiddag 5 maart 13:30 uur als ik een telefoontje krijg van de bibliothecaris van het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht, zeg maar “de Mia Hofman” van ons orkest.

Ik ken hem via mijn werk bij dezelfde Koninklijke Luchtmacht. Zo af en toe heeft PVO muziek op de lessenaar staan, die we via hem verkrijgen.

Soms hoor ik maanden niets en dan ineens komt Marc, zo heet hij, bij mij “op het net” om zo maar wat bij te kletsen. Deze vrijdagmiddag was het een mooi aanbod: door een administratieve vergissing waren er maar liefst tweehonderd kaarten voor de musical “Eternity”, geschreven voor en uitgevoerd door het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht, niet verkocht. En dat betekende dus een boel lege plaatsen die avond in het Zaantheater te Zaandam. Menigeen van ons zal zich die locatie herinneren als de plek, waar PVO aan haar laatste (omstreden) concours heeft deelgenomen.

Goed, ik ben wel voor snelle actie en kreeg van Marc de vrijbrief om zoveel mogelijk mensen te strikken voor een vrijkaartje. Ik heb dus mijn adresboek in Outlook geopend en een boel mensen een mailtje gestuurd. Telefoneren zou teveel tijd kosten. Jammer dat hij er zo laat mee kwam, uiteindelijk hadden veel mensen al iets anders gepland voor die avond. Anderen reageerden niet. En zo ging ik met “slechts” twee vrienden van ons naar Zaandam.

De musical “Eternity” is geen in een nieuw jasje gestoken bestaande productie, maar een door Frank Freeman en Rik Elings geschreven verhaal met fantastische gecomponeerde en gearrangeerde muziek. Het varieert van barok tot rockmuziek, werkelijk een reis door de eeuwen heen, net als vampiers door de eeuwen heen blijven leven. Als je er in gelooft natuurlijk.

Want het verhaal gaat over de succesvolle tournee van de vampiergroep *Eternity*, met als leadzanger vampier-rockster Star, vertolkt door *Addo Kruizin-*

PVO Nieuws

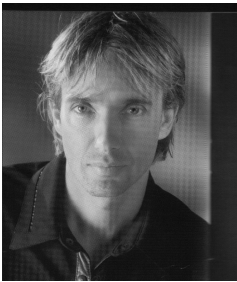
Maart 2004

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 11

(Vervolg van pagina 10)

ga, die zich wil bevrijden van zijn onsterfelijkheid. Wellicht kent u Addo als rechercheur Rick Dijkstra uit de TV-serie “*Ernstige Delicten*”.



Addo volgde zanglessen bij Edward Hoepelman en acteerlessen bij “De Trap” en bij Mara Otten. Bij het Koninklijk Ballet van Vlaanderen was hij te zien als Judas in *Jesus Christ Superstar* en als Freddy Trumper in *Chess*. In *Les Misérables*, jawel, u inmiddels ook bekend, in Antwerpen vertolkte hij de rol van de studentenaanvoerder Enjolras. In *West Side Story* kroop hij in de huid van Tony en in de Joop v.d. Ende productie *Elisabeth* vertolkte hij de rol van kroonprins Rudolf én speelde *De Dood*. Kortom, een echte topper in dit genre.



Barbara Strata - gespeeld door *Willemijn Verkaik* – is een aantrekkelijke en intelligente TV-journaliste. Zij kijkt met veel bewondering naar de posters van *Star* en regelt een interview met hem. Ze vindt de vampier-act eigenlijk best stom, maar is wel onder de indruk van *Star*, niet wetende dat het geheel geen act, maar werkelijkheid is. Het is liefde op het eerste gezicht en *Star* wil wel met haar verder, maar beseft dat ook zij, net als hij, daarvoor onsterfelijk moet worden. Dat betekent dat hij haar bloed moet drinken. Maar zijn liefde voor haar is te groot om haar dat aan te doen. En hij wil, zoals gezegd, juist van zijn onsterfelijkheid verlost worden, want onsterfelijkheid schijnt niet echt leuk te zijn. 't Is maar dat u het

weet!



En dan is er nog *Lucifa*, gespeeld door *Nicole Hermans*. Zij is al eeuwen verliefd op *Star* en helpt iedereen om zeep die in haar weg staat. Het leidt te ver om al haar opleiding

(en) en theaterproducties hier te noemen – ze heeft meer successen op haar naam staan dan de hoofdrolspeler Addo - maar geloof me, als je haar ziet en hoort op het podium, weet dan, daar staat iemand! Een geweldige vrouw met een stem waar menigeen alleen maar van kan dromen!

Eternity is een reis door de eeuwen heen. De kruistocht van een vampier-rockster waarin liefde, moord, wraak en intriges een belangrijke rol spelen. Uiteindelijk heeft het verhaal een verrassend en explosief einde!

De tournee van het Orkest van de Koninklijke Luchtmacht gaat, net als de rockgroep *Eternity*, nog wel even door. Volgens mij heeft het orkest niet echte vampiers in dienst, maar er waren scènes op het podium die het publiek in de zaal het ergste deden vermoeden.....

Als u na het lezen van dit stukje geïnteresseerd bent in vampiers of in goede muziek, of wellicht in beide, kijk dan even op www.eternitymusical.nl voor een tournee-overzicht. De site www.luchtmachtkapel.nl is een bron van informatie over dit unieke orkest.

Vindt u dat vampirisme toch te eng, dan presenteert het orkest volgend jaar “*May I have your votes please?* Een songfestivalavond vol nostalgische en hilarische hoogtepunten. Een zeer getalenteerde cast met o.a. Tony Neef en Brigitte Nijman haalt samen met u nog eenmaal muzikale herinneringen op uit de rijke 50-jarige geschiedenis van het populairste televisie-evenement van het jaar. Geniet nog eenmaal van hits als *Waterloo*, *Why me?*, *Ding a Dong* en vele andere klassiekers waarvan sommige in een verrassend nieuw muzikaal jasje zullen worden gestoken. Bij een avond vol Eurovisie hoogtepunten mag natuurlijk één persoon niet ontbreken: *Johny Logan*, dé meervoudig winnaar van het Eurovisie Songfestival. Naast zijn eigen winnende nummers *What's another Year* en *Hold me Now* zal hij op zijn eigen unieke wijze ook andere Eurovisieliedjes ten gehore brengen.

Rob Beerten.



Musical Highlights II

In het vorige PVO nieuws heb ik al het één en ander verteld over de musical high lights avond op 26 augustus. Nu we weer een paar maanden verder zijn wordt de invulling steeds concreter. De avond gaat onderdeel uitmaken van het programma voor "975 jaar Soest" en daarmee zijn zij hoofdsponsor geworden van deze avond. De organisatie van de avond blijft weliswaar in handen van PVO. Gelukkig zijn er meerdere sponsors gevonden en ziet het er naar uit dat we het plaatje financieel rond krijgen. Iedereen binnen het comité heeft zijn eigen taak gekregen wat het allemaal wat werkbaarder maakt. Zo is het grootste gedeelte van de muziek voor de harmonie, koren en Animato uitgeschreven en gearrangeerd door Adri, Retze en Peter Rieken. Elwin van der Molen heeft de muziek uitgeschreven voor de Big Band. Gaat Piet het decor verzorgen en zijn er door Adri en Piet concrete afspraken gemaakt met het gilde voor wat betreft de inrichting van de tent. Adri en Ab Faas, de regisseur, zijn met het technisch draaiboek bezig, waarbij ze geholpen worden door Ruben Smeets. Er zijn contacten gelegd met een professioneel bedrijf voor de verzorging van het geluid en de verlichting. Monica heeft een begin gemaakt met de lay-out en inhoud van het programma boekje. Verzorg ik (als voorzitter) voor de koffie enzo tijdens de vergaderingen en probeer een overzicht op het geheel te houden. Esther is onze secretaris, wat o.a. inhoudt dat alle contacten met de verschillende deelnemende verenigingen via haar lopen. Helaas hebben Sursum Corda en Dansschool Sepp afgezien van deelname maar daarvoor in de plaats doet een jazz ballet groep van de springbokken mee. Chorus Line, het Julianakoor, Animato, het Soester Kinderkoor, Toont goed en natuurlijk de harmonie en Big Band van PVO verlenen nog steeds hun enthousiaste medewerking. Via Rozemint Faas zijn er laatstejaars van het conservatorium benaderd, die de solo's in de verschillende stukken gaan vertolken. Alle muziek stukken zijn uitgezocht en bijna alle muziekstukken zijn uitgeschreven. Inmiddels hebben we de medley's op de lessenaar staan, zoals Memory, Les Mi-

serable en Grease en afgelopen zaterdag op de studiedag hebben we de medley's uit The Phantom of the Opera en uit de West Side Story gekregen. Dat wordt dus oefenen geblazen. Alle stukken zullen we samen met een solist of een koor uitvoeren. Door de andere verenigingen zullen delen van musicals als Hamelen, Hair, Cabaret, de Leeuwenkoning, Porgy en Bess en My Fair Lady uitgevoerd worden. De avond zal worden afgesloten met een aantal zogenaamde "meezingers" uit bekende musicals. Aan de muziek van deze meezingers wordt nog gewerkt en krijgen nog we binnenkort.

Om de avond zo vlekkeloos mogelijk te laten verlopen zullen we een generale repetitie houden. **Deze Generale Repetitie is op zaterdag 12 juni, gedeeltelijk voor en na de historische optocht. Zet het vast in jullie agenda zodat iedereen aanwezig is op die dag.**

Verder kunnen we overdag en op de avond van 26 augustus nog mensen gebruiken die meehelpen met het geluid en achter de coulissen. Dus weet u nog mensen die ons mee zouden willen helpen of kun je zelf (als je zelf niet meespeelt uiteraard) dan kun je je bij mij (Hettie Verlaan) aanmelden.

Hettie Verlaan

Oefenen voor de musical

Zaterdag 6 maart hebben een groot aantal muzikanten van de harmonie meegedaan aan de studieochtend. Op het programma stonden de stukken die we gaan spelen op 26 augustus tijdens de musical in het kader van "975 jaar Soest" (zie ook het artikel hierboven !) Wat opviel is dat iedereen de muziek die we gaan uitvoeren erg leuk vindt, en dan wordt er inderdaad enthousiast geoefend en dat kun je horen !

Ik geloof dat de rest van het orkest wat niet aanwezig was tijdens deze studieochtend deze muziek net zo enthousiast zal ontvangen.

Leo Schambach.

PVO Nieuws

Maart 2004

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 13

Wist U dat

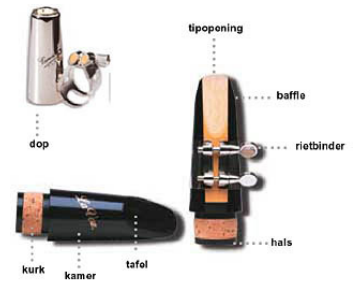
- c Helmy Sanders na afloop van de repetitie graag een glaasje bessen met ijs drinkt,
- c De voorraadkast echter op slot zat en de sleutel zoek was;
- c At Hooft en Hans van 't Veer ongeveer een ½ uur bezig zijn geweest om de kastdeur van de voorraadkast te verwijderen;
- c Zij hierbij niet zachtzinnig te werk gingen;
- c Na een ½ uur van zuchten, morren, zweten en vloer...mopperen de deur eindelijk verwijderd was;
- c De bessenjenever echter niet in de voorraadkast stond maar gewoon in de keuken.
- c Leo Schambach tijdens de repetitie aan Peter Rieken vroeg of het de bedoeling was dat hij het hele stuk met de demper zou spelen;
- c Voordat Peter kans kreeg hierop te antwoorden alle aanwezigen in koor en volmondig "Ja, doe maar" riepen;
- c Leo niets van deze eenduidigheid begreep.
- c De hele klarinetsectie in een unisono stukje de noten □□□□□ hadden staan;
- c Peter in zijn partituur de noten □□□□□ had staan;
- c Peter toen democratisch bij meerderheid van zijn stem heeft besloten dat de klarinetsectie zich aan moest passen aan zijn partituur.
- c Daphne Kroes een stukje op de snare-drum voor moest spelen;
- c Zij echter de "snare"uitgeschakeld had;
- c Peter daarop vroeg of ze het "met sneren" wilde spelen;
- c Daphne zich verwonderd en hardop afvroeg wat Peter nou met "half zware" bedoelde.



- c PVO overigens óók een door de overheid gesubsidieerde instelling is net als een ziekenhuis, jeugdhonk, scoutingclub enz. met plekken die zijn bedoeld voor gemeenschappelijk gebruik zoals hallen, vergaderzalen leslokalen en kantines;
- c Het dus in ieder geval géén half zware shag geweest kan zijn;
- c De knie van Helmy Sanders nog steeds niet helemaal (of helemaal niet) gezond is;



- c Helmy aldus het bezoek aan d'r "Helmy Huppelclub" toch wel het meeste mist;
- c Judith Verhoeks toen zij voor het eerst klarinet ging spelen het rietje er ondersteboven op had gedaan;
- c Wat zij ook probeerde, zij er geen geluid uit kreeg;
- c Zij ten einde raad toen maar van de andere kant probeerde te blazen;
- c Speciaal voor Judith hier een afbeelding van het mondstuk is geplaatst en elders in PVO-nieuws een stukje geschiedenis over het mondstuk.
- c Judith regelmatig door haar bed zakt, ook als ze er alleen op ligt !!!;
- c Wij ons nu afvragen of dit aan de kwaliteiten van het bed ligt of dat er zwaarder wegende oorzaken aan ten grondslag liggen.



Dat wist U allemaal niet?!, Dan weet U dat nu ook weer.

Weet U nog een "Wist U datje", dat wij nog niet weten maar dat iedereen zeker moet weten, laat het mij dan weten opdat de vol-



Leo Vertellingen



Maart 2004

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 14



P.V.O.'s Hap- en Blaasrubriek

Beste lekkerbekken, FLIP heeft voor U i.v.m. het zeer mooie weer een makkelijk en smakelijk idee. We gaan deze keer op reis en komen uit in Indonesië, alwaar Flip een kok sprak op Bali die hem de navolgende 2 recepten meegaf.

FRIKANDEL PAN (INDISCHE FRIKANDEL)

Benodigde ingrediënten: ½ pond gehakt.
3 grote aardappelen.
zout
peper
nootmuskaat
gemalen kruidnagelen
knoflook
2 eieren.

Bereidingswijze: Kook de aardappelen in hun schil gaar, nadat U ze eerst schoon gemaakt heeft. Pel ze dan en prak ze samen met het gehakt.

Voeg er dan wat zout, peper, nootmuskaat, 3 a 4 theelepels gemalen kruidnagelen, 1 teentje knoflook en 2 eieren aan toe.

Maak er ballen van ter grootte van een ei en bak ze in slaolie krokant bruin.

TIP: De frikandel is koud ook lekker.

Dit vleesgerecht in combinatie met de navolgende rauwe groente schotel.

LOTEK TJAMPOER BANDUNG (RAUWE GROENTE SCHOTEL)

Benodigde ingrediënten: 3 aardappelen.
1 theelepel sambal.
3 eetlepels azijn.
ongeveer 2 ons taugé.
1 ½ ons fijngesneden witte of spitskool.
1 halve fijngesneden komkommer.
1 eetlepel bruine basterd suiker.
3 eetlepels kentjoer.
2 eetlepels pindakaas.
2 eetlepels zout.

Bereidingswijze: Kook de aardappels in de schil. Zijn de aardappels gaar, giet ze dan af en schil ze. Prak ze fijn en vermeng ze met de pindakaas, zout, suiker, kentjoer en azijn tot een brei. En als laatste de sambal naar smaak toevoegen. Doe de brei in een diepe schaal en meng de groentes er goed doorheen. Gebruik er een grote lepel voor.

Flip wenst U een smakelijk eten.

