

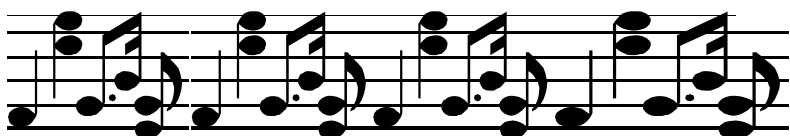
PVO Nieuws

Soester Muziekvereniging

Patientia Vincit Omnia

December 2005

Nummer 81



AG&DA

Wanneer	Wat	Wie
Za 07/01	Nieuwjaarsbijeenkomst	PVO gebouw
Vr 13/01	Nieuwjaarsconcert i.s.m. Gooise Operette	PVO
Vr 03/02	Uitreiking Soester Cultuurprijs, gemeentehuis	Belangstellenden
Za 29/04	Koninginnedag	PVO
Za 05/05	Bevrijdingsconcert	PVO
Vr 12/05	Optreden Big Band Blow t.g.v. fietstocht 100 jaar VVV	BBB
Eind mei	Anjercollecte	PVO
Do 01/06	Avond 4 daagse	PVO
Eind juni	Brinkconcert	PVO

Hallo Allemaal !

Daar zijn we weer, alweer de laatste PVO-nieuws van dit jaar, nummer 81. Ook in dit nummer weer de nodige wetenswaardigheden en nieuwtjes over PVO en vooral natuurlijk over de komende optredens en concerten waar PVO te zien is.

Met als eerste natuurlijk het nieuwjaarsconcert op 13 januari aanstaande. U komt toch ook weer?

Mede namens alle PVO-ers wensen we u heel prettige feestdagen en een voorspoedig en muzikaal 2006 toe.

Zoals altijd ook dit keer weer veel leesplezier.

Groeten,
Leo en Marcel.

Kopij inleveren voor:

15 februari 2006

Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6 x per jaar
en is bedoeld voor leden,
donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen of Leo Schambach

Leo Schambach

Ir. Menkolaan 17

3761 XJ Soest

Tel: 035-6024193

Werk: 020-6291725

Fax: 084-2209569

Leo.Schambach@hccnet.nl

marcel.reulen@wanadoo.nl

Website: <http://pvosoest.nl>

Marcel Reulen

Da Costalaan 6

3768 GH Soest

035-6028673

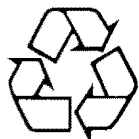
030-2152418

PDO NIEUWS

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 4



R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288



EEMLAND DIERVOEDERS

*Door al Uw
Dierbenodigdheden*

R. van Doorn



Birkstraat 125a • 3768 HE Soest

Tel. 033 - 461 87 14

Fax 033 - 465 11 57

Website: <http://www.eemlanddiervoeders.nl>



web pagina

hansnotaoptiek.nl

v. Weedestraat 87 . Soest . tel. 6017120

Een nieuwe naam, een vertrouwd gezicht

De optiekwinkel van Hans Nota aan de van Weedestraat draagt sinds kort de naam van de eigenaar. Brilcentrum Nota is na dertig jaar veranderd in ***hans nota optiek***. Dit mede omdat naast brillen ook contactlenzen worden aange-
meten is besloten een passender naam op de gevel te zetten. In het onlangs aangepaste winkel interieur is een ruime collectie monturen en zonnebrillen te zien. Merken als Mexx, Vogue, Gant en Guess weerspiegelen de hedendaagse modelijn, terwijl de Rayban zonnebrillen en correctie-monturen een aloude kwaliteit waarborgen. Op glasgebied springt de naam Nikon eruit (bekend uit de fotografie). ***hans nota optiek*** heeft een eigen slijperij en oogmeetafdeling. Op contactlensgebied heeft de technologie niet stil gestaan. Naast dag-, week-, maand- en halfjaarlzen zijn torische en multifocale lenzen een specialiteit. Met de slogan ' Uw zicht is onze zorg ... ' nodigt ***hans nota optiek*** u gaarne uit om eens te komen kijken in de optiekwinkel aan de van Weedestraat.





PVO Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 5

Wie was de KLOS (en wie nog niet?)

In nummer 33 van PVO-Nieuws (oktober 1995) is Ilse begonnen met de vaste rubriek: "Wie is de klos?" De bedoeling daarvan was (en is nog steeds) om iets over jezelf te schrijven.....dan ben je "de klos"! Je kunt aan het eind van je verhaal iemand uitkiezen, die de volgende keer de klos is....en dus iets over zichzelf kan vertellen. En zo leren we elkaar nog beter kennen.

Omdat we hiermee al negen jaar bezig zijn, kan ik me voorstellen dat je niet meer weet wie er wél en wie er nog niet aan de beurt is geweest. Gelukkig heb ik alle nummers van PVO-Nieuws nog in de kast liggen, dus kan ik je helpen. Hieronder vind je een lijst met namen. Al deze mensen zijn al eens "de klos" geweest. Zoek je een nieuw klos? Nou, dan even uitzoeken wie er nog niet in deze lijst voorkomt. Die kan dan de volgende keer "de klos" zijn... De redactie van PVO-nieuws zal de lijst bijhouden.

Ilse Smeets	Donata van Asselt
Erica Hamming	Suzanne Uyland
Retze Faber	Sharon Post
Mineke Noot	Sandra Bruinkreeft
Fred van de Molen	Suzanne van Stralen
Mart van Mil	Leo Verlaan
Petra Kannevorf	Rob Beerten
Riekje van Tricht	Peter Rieken
Joan Reulen	Jan de Jong
Hettie Verlaan	Joop Oversteegen
Dennis Kaats	Leo Schambach
Silvia Dazelaar	Sandra Ruesink
Jeroen van Esch	Helmy Sanders
Matthijs Hoebe	Daniella Kooy
Ramona Hagenaar	Alexander/Thomas Bosman
Thom van Lit	Rieneke van de Baan
Adrie de Kruijff	Inge van der Peijl
Anke Verlaan	Riekje van Tricht
Monica van Tricht	Piet Rademaker
Bas Bons	Marcel Reulen
Michael van 't Veer	Irma Metternich
Esther Bakker	

Hallo PVO'ers!!!

Zoals jullie afgelopen jaar al wel zullen hebben gemerkt, was ik er niet meer op de maandagavonden. De reden hiervoor was dat ik het met school enorm druk had. Ik kon voor school studiepunten verdienen door training te geven aan een herenteam van de volleybalvereniging in Soest.

Jullie weten allemaal wel dat mijn twee grote liefdes muziek en sporten zijn. Dit heb ik een aantal jaren goed kunnen combineren. Maar in het eerste jaar van mijn opleiding heb ik toch een hoop dingen laten liggen en heb ik dat jaar eigenlijk maar net gehaald. Zodoende heb ik afgelopen jaar er even aan getrokken en een enorme inhaalslag gemaakt. Maar nog steeds heb ik niet alles. Mijn eerste jaar heb ik nu wel helemaal afgerond, maar het tweede jaar helaas nog niet. Ik ga nu wel gewoon door naar het derde jaar, maar zal de laatste dingen uit het tweede jaar nog moeten inhalen.

Nu komt dan dus mijn derde jaar, waar ik nog meer werk aan zal hebben en nu dus echt een keer een keuze zal moeten maken tussen muziek en sport. Ik heb bij volleybal de kans gekregen om in het eerste te gaan spelen, daar kan ik een heleboel gaan leren wat echt nog nodig is...Zodoende kies ik er nu dus voor om in ieder geval een jaar te stoppen met muziek. Een keuze die ik erg moeilijk vind om te maken, maar wel even noodzakelijk is.

Ik vond het wel even nodig om mijn collegamuzikanten dit te laten weten. Ik wens jullie dan ook allemaal een muzikaal jaar toe en zal zeker proberen bij elk optreden/concert te komen luisteren om te kijken hoe het er nu bij staat.

Tot snel ziens/hoors,

Michael van 't Veer



Pvd Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 6

PROVAK CEELEN

MAATSTAF
VOOR VAKWERK

DE SPECIAALZAAK IN :

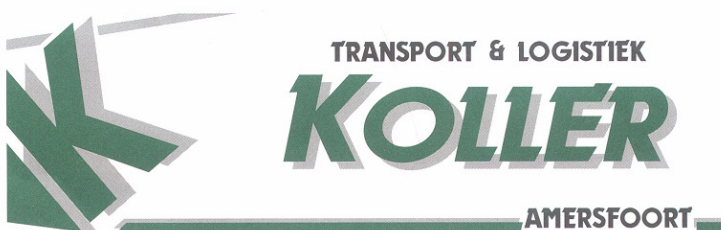
BEVEILIGING
SIERBESLAG
GEREEDSCHAPPEN
MACHINES
TUINARTIKELEN
ENZ.ENZ.ENZ.ENZ.

SOESTERBERGSESTRAAT 4
3868 EH SOEST
TEL 035-6026900

KOLLER TRANSPORT V.O.F.
KRYPTONWEG 3
3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44
FAX: 033-463 34 94

[HTTP://WWW.KOLLER-TRANSPORT.NL](http://WWW.KOLLER-TRANSPORT.NL)



AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

*Zoekt u een betrouwbare occasion ?
Uitstekende garantie.
Waar financiering altijd kan ?
En goede inruilprijzen ?*

*Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !*

**Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas en APK.**

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

P.A.M. Witkamp

*Reparatieatelier voor Uur-
werken en Horloges*



Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60

PVO Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 7

Chantal presenteert.....

Op donderdag 3 maart 2005 deed Chantal de Groot als schoolopdracht op het Griffland college de presentatie over haar profielwerkstuk "De geschiedenis van de houten blaasinstrumenten". Samen met een medeklasgenoot presenteerde zij vrijwel alle houten blaasinstrumenten en van elk instrument gaf zij tekst en uitleg over de werking en het ontstaan van het instrument. Tot slot werd elk instrument nog even bespeeld, nou ja bijna elk instrument. Het geluid van de baritonsax en de basklarinet was iets teveel gevraagd. En wat doe je dan? Je nodigt gewoon Peter Smeets en Joop Oversteegen uit om bij je presentatie aanwezig te zijn. Konden zij mooi zelf even het geluid van hun baritonsax en basklarinet demonstreren. En als het aan mij lag (maar ik ben niet haar leraar) dan zou zij zeker de waardering "goed" hebben gegeven.

Leo Verlaan.

Deel 2 was te lezen in PVO nieuws nummer 79, hieronder deel 3 van het werkstuk. Volgende keer volgt deel 4.

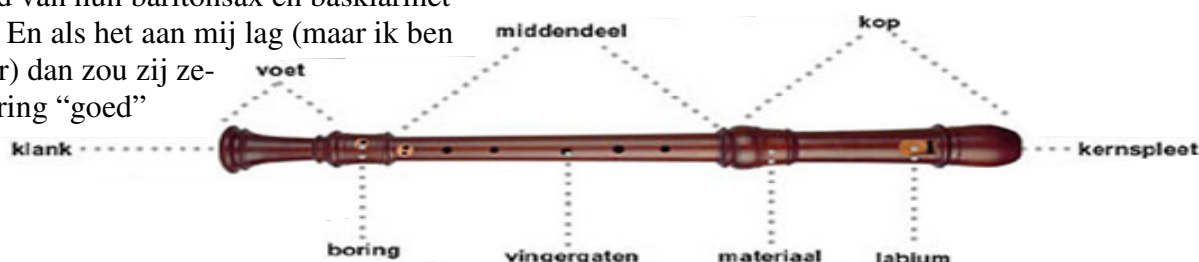
Hoe ontstaan tonen?

Geluid ontstaat door trillingen in de lucht die door het menselijk gehoor kunnen worden waargenomen. Wanneer dit regelmatige trillingen betreft dan noemen we dat een toon. De toonhoogte wordt bepaald door de snelheid van de trillingen per tijdseenheid en wordt meestal uitgedrukt per seconde en als Hertz.

Maar hoe ontstaan nu precies de tonen bij de houten blaasinstrumenten? Dat gaan we in dit hoofdstuk uitleggen.

Blokfluit:

Bij het bespelen van een blokfluit worden er geen snaren in beweging gebracht, maar er wordt gespeeld met lucht. Voor het maken van een toon is een bepaalde ademdruk nodig. Door het blazen van lucht in de kernspleet ontstaan er luchtwerverlingen. Deze worden door het labium gesplispt waarvan een gedeelte in de boring verdwijnt. Als alle vingergaten dicht zijn dan kan de luchtstroom tot aan de voet komen. De lucht keert nu weer terug en ondertussen komt er weer een nieuwe trilling. Bij het bespelen van de blokfluit maken we door middel van de vingergaten de fluit steeds langer of korter. De tonen worden hierdoor lager en hoger. Sommige trillingen leggen een grotere afstand af dan andere, deze maken dus snellere bewegingen.



Panfluit:

Door te blazen aan de bovenkant van de panfluit



laat men de lucht trillen in de buis. De toonhoogte van de buis is afhankelijk van de lengte van de buis: hoe korter, hoe hoger de toonhoogte. Aangezien vroeger de pijpen altijd even lang werden geconstrueerd, gebruikte men een andere manier.

Men stopte bijenwas in de buizen tot men de gewenste toonhoogte voor die buis bereikt had. Belangrijk voor de standvastigheid van de toon is om de was goed aan te stampen. Later werden de buizen zodanig geconstrueerd, dat ze verschillende lengtes kregen. Meestal zit de laagste toon van de panfluit aan de rechterkant. De hoogste toon zit dus

(Vervolg op pagina 8)

PDO Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 8

(Vervolg van pagina 7)

links. Eigenlijk is dit vreemd, want bij de piano is dit net andersom.

Dwarsfluit:

De tonen van een dwarsfluit worden in de eerste plaats verkregen door lucht over de blaasopening tegen de uiterste rand te blazen. Op deze rand wordt de lucht als het ware in twijfel gebracht of hij in de dwarsfluit zal gaan of er overheen. Daardoor ontstaat een trilling in de lucht die zich haaks daarop in de dwarsfluit verplaatst. Ten tweede worden tonen verkregen door de kleppen te gebruiken; daarmee maak je de dwarsfluit in principe korter of langer, daardoor ontstaan dus hoge en lage tonen. In de derde plaats worden tonen in de dwarsfluit verkregen door de spanning en de stand van de lippen te veranderen. Door het verhogen van de lipspanning bij dezelfde stand van de kleppen ontstaat een octaaf.



Piccolo:

Net zoals bij de dwarsfluit moet je bij de piccolo over het blaasgat van het mondstuk heen blazen. Doordat de lucht niet weet waar hij heen moet, ontstaat er een trilling. Een trilling die regelmatig is wordt een toon genoemd. Kleppen zorgen ervoor dat de gaten, die in de buis van het instrument zijn, afgesloten kunnen worden. Door het indrukken of loslaten van deze kleppen maak je tonen.



Klarinet:

Om geluid uit een klarinet te krijgen moet je lucht persen tussen het riet en het mondstuk. Hier- De lucht in de buis gaat trillen nadat het riet in trilling is ons hoorbaar als geluid. Kleppen zorgen ervoor dat de ga- strument zijn geboord, afgesloten kunnen worden. Door het deze kleppen, kun je op dit instrument verschillende tonen maken.



door breng je het riet in trilling. gebracht. De trilling wordt voor ten, die in de buis van het in- indrukken of afsluiten van

Hobo:

Het mondstuk van een hobo bestaat uit een dubbelgevouwen stuk riet. Dit riet metalen buisje gebonden. De top van het stuk dubbel gevouwen riet wordt er daar- den. Hierdoor krijg je twee afzonderlijke rietbladen die dicht tegen elkaar aanzitten. Door stevig lucht te persen tussen deze twee rietbladen breng je ze in trilling. De lucht in de buis gaat trillen nadat het riet in trilling is gebracht. Deze trilling wordt voor ons hoorbaar als geluid. Een hobo heeft ook kleppen. Kleppen zorgen ervoor dat de gaten, die in de buis van het instrument zijn geboord, afgesloten kunnen worden. Door het indrukken of loslaten van deze kleppen worden de verschillende tonen gemaakt.



(Vervolg op pagina 9)

PDO Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 9

(Vervolg van pagina 8)

Fagot:

Ook de fagot is een instrument met een dubbelriet. Om geluid uit het instrument te krijgen, moet je net zoals bij de hobo, krachtig lucht door het riet persen. Hierdoor breng je het riet in trilling en zo ontstaat een toon. De kleppen bij de hobo zorgen ervoor dat de gaten, die in de buis van het instrument zijn geboord, afgesloten kunnen worden. Door het loslaten of indrukken van deze kleppen, kun je op dit instrument verschillende tonen spelen. De fagot is het laagst klinkende instrument van de houten blaasinstrumenten.

Saxofoon:

Om de saxofoon te bespelen moet je net als bij de klarinet je lucht persen tussen het riet en het mondstuk. Het riet gaat hierdoor trillen en wordt een toon. Je kan verschillende tonen maken, door de kleppen, die in de buis van het instrument zijn geboord, in te drukken en los te ten.



Wat is de plaats van houten blaasinstrumenten in het orkest?

Symfonieorkest

Een symfonieorkest is een orkest dat vaak klassieke muziek speelt. Het is ontstaan ongeveer 300 jaar geleden. De woorden 'symfonie' en 'orkest' komen uit het Grieks. Symfonie betekent samenklank en orkest was de ruimte in het Griekse theater voor de musici. Het symfonieorkest is genoemd naar een bepaalde vaste vorm van een muziekstuk die in die tijd is ontwikkeld: de symfonie. Dat is een muziekstuk bestaande uit vier delen, die verschillend zijn van tempo en aard (langzaam of vlot, droevig of opgewekt, enz.) Het symfonieorkest bestaat uit strijkinstrumenten, hout- en koperblazers en slagwerk. Het grote symfonieorkest heeft meestal een vaste opstelling. Maar waar zitten nu de instrumenten die wij behandeld hebben? Hieronder zie je de opstelling van een modern symfonieorkest:



Bij nummer 3 zitten de houten blaasinstrumenten. Dit is best een centrale plek in het orkest.

(Vervolg op pagina 10)

PDO Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 10

(Vervolg van pagina 9)

Harmonieorkest

Harmonie betekent letterlijk: samenklank. Een harmonieorkest speelt allerlei soorten muziekstukken: van klassieke muziek tot musical en tv-tunes. Een harmonieorkest bestaat uit houtblazers, koperblazers en slagwerk. De opstelling van een harmonieorkest staat hieronder afgebeeld:



Fanfareorkest

Het eerste fanfareconcours vond plaats in 1845 in Burton Constable bij Hull. De orkesten mochten toen uit 12 musici bestaan en tegenwoordig mag een orkest bestaan uit 25 musici. In de Verenigde Staten werd het fanfareorkest al rond dezelfde tijd als in Engeland populair. Één van de eerste Amerikaanse orkesten was de Brass Band of New York, die in 1834 werd opgericht. Een fanfareorkest bestaat uit koperen blaasinstrumenten, saxofoons en slagwerk. Verder kom je in dit orkest geen houtblazers tegen. Omdat we in dit orkest te maken hebben met saxofoons, hebben we dit orkest er ook bij gedaan. Hieronder zie je de opstelling van een fanfareorkest:





Hamerstukje.....

Een nieuwe agenda.....

Heeft U al een nieuwe (zak)agenda voor 2006?

Vaak een leuk cadeautje met Sinterklaas, in het kerstpakket "van de baas" of als krijgertje-met-reclameopdruk. Handig in uw binnenzak of in een damestasje. Of een wat grotere "kantoor-agenda" bij de telefoon. Ouderwets.....hoor ik anderen alweer zeggen. Dat zijn de gebruikers van een elektronische agenda: zo'n computertje in zakformaat, waarop je met een soort pennentje of stiftje gegevens intoetst.

En dan ????

Gaat er een piepje of belletje, als de afspraak daar is? Of moet je toch elke dag op dat ding kijken? U merkt het al....ik ben niet zo'n digitaal-mens met elektronische agenda. Ik heb een pc met Word en Excel, ik kan e-mailen en internetten. En dat vind ik genoeg!

Al m'n afspraken schrijf ik ouderwets in een (kantoor) agenda. En die sleep ik overal mee naar toe! Ik heb de gewoonte om elke ochtend (na m'n twee geroosterde sneetjes brood) in m'n agenda te kijken wat mij die dag (en de rest van de week) te wachten staat. En ik loop zelden een afspraak mis!

Deze week kreeg ik de nieuwe agenda voor 2006. En gisteren ben ik alweer bezig geweest om de nog "maagdelijke" bladzijden vol te schrijven. Behalve de traditionele verjaardagen van de familie, vrienden en kennissen, heb ik er toch alweer 11 optredens PVO ingeschreven! Varierend van Nieuwjaarsconcert tot Intocht Avondvierdaagse en van een optreden in Spakenburg tot optreden in Ebeltoft (Denemarken). Kortom.....we gaan weer een heleboel doen in het nieuwe jaar. Plannen genoeg! Ik hoop dat U er -net als ik- naar uitkijkt. Maar vooreerst:

Fijne Kerstdagen en een Voorspoedig Nieuwjaar toegewenst!

(Misschien heeft U dan ook wel even tijd om uw agenda bij te werken)

Peter Smeets
Voorzitter PVO

De Klos

Ja hoor....het is zo ver. Ook ik ben de klos.

Waar zal ik beginnen....

Het was zo'n 33 jaar geleden. Balletles in Artishock. Met veel plezier gedaan als uk van 6 jaar tot zo'n jaar of 11. Het toeval wilde dat de balletlerares ook pianolerares was en dat er in de balletzaal een piano stond. Nou dat leek me wel wat. Dus aan paps en mams gevraagd of ik op pianoles mocht. En ja hoor, er kwam een piano in huis. Daar heb ik vanaf m'n 7^e tot m'n 15^e les op gehad. De piano heeft alle hoeken van de kamer gezien en heeft zelfs op m'n slaapkamer gestaan. (Ook heeft ie de nodige verhuizingen meegemaakt. Van Soest naar IJmuiden, tussendoor nog een keertje heen en weer naar Soest want er was een solistenconcours bij PVO en uiteindelijk definitief terug naar Soest (net als z'n baasje trouwens)).

Na een jaar of acht gaf de lerares op de muziekschool aan dat ik maar beter kon stoppen of iets anders moest gaan doen. Waarschijnlijk kreeg ze er niets nieuws meer ingestampt want om nou te zeggen dat ik geen les meer nodig had.... En ja daar sta je dan....wat nu. Heel toevallig hing er op het prikbord een kaartje waarop een saxofoon te koop werd aangeboden.. Na paps en mams maar weer eens lief aangekeken te hebben en gevraagd te hebben of ik asjeblief op saxofoonles mocht, was het zo-ver. Alleen, waar haal je zo snel een saxofoon vandaan (want dat kaartje bij de muziekschool was natuurlijk al weg), zeker als je er helemaal geen verstand van hebt. Gelukkig waren er nog contacten met een leraar van de lagere school. Deze leraar speelde zelf bij het Soester Muziek Gezelschap (SMG) en hij gaf aan dat ik via het SMG een saxofoon kon lenen, les kon krijgen bij de muziekschool en dat ik t.z.t. in het orkest mee kon spelen. Dat klonk allemaal erg leuk. Dus op naar saxofoonles. De eerste paar jaar heb ik les gehad van de heer Wilderdijk en werd er naar het A-diploma toegewerkt. Hij werd opgevolgd door was Henk van Twillert. Veel geleerd en ook m'n B-diploma gehaald. (Dit is bij pianoles trouwens nooit ter sprake gekomen. Heb bij pianoles zelfs nog nooit toonladders, drieklanken etc. gehad. Dat je dan een heleboel mist, ondervind je later pas.)

Naast de lessen heeft Henk van Twillert een hele tijd een
(Vervolg op pagina 12)



PVO Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 12

(Vervolg van pagina 11)

saxofoonorkest met zijn leerlingen gevormd. Zo'n 18 saxofonisten bij elkaar en dan muziek van Ennio Morricone spelen. Geweldig!

De tijd bij het SMG is leuk geweest: niet alleen saxofoon spelen maar ook slagwerk doen bij een stuk uit de West Side Story (koeibel, claves, marimba), conservatoriumexamens bijgewoond en meegedaan aan een stuk voor slagwerk en fluit. Daarbij kwamen de emaille keukenschaaltjes van mams goed van pas.

Maar hoe kom je dan bij PVO terecht?

In 1989 bleek een aantal Soesters naar Kozle in Polen te gaan. Bert Krijger vroeg aan m'n vader (want die kenden elkaar) of hij niet mee wilde. Nou dat wilde ik ook wel. Dat werd dus geregeld, als we maar wel even snel pasfoto's lieten maken voor het visum. Op naar het Station in Hilversum.

Wat blijkt: er gaat ook een blaaskapel mee dus heel voorzichtig (aan Bertus Veldkamp) gevraagd of ik m'n saxofoon mee mocht nemen en of ik misschien mee zou mogen spelen (of althans proberen). Dat was goed. Nog even snel een zwarte broek gekocht en ergens een wit overhemd vandaan getoverd en hup daar gingen we.

Het was een hele ervaring met als resultaat dat ik eigenlijk wel wilde blijven spelen in de blaaskapel. Na een aantal keren op donderdagavond met de blaaskapel gerepeteerd te hebben, werd er vriendelijk doch dringend gemeld dat het toch wel de bedoeling was dat ik lid werd van PVO want anders kon ik niet in de blaaskapel spelen. En zo is het gekomen.... Het lidmaatschap bij het SMG heb ik opgezegd en sinds 1 september 1989 ben ik lid van PVO.

Ondertussen zijn we alweer 15 jaar verder. Er is in de tijd heel veel gebeurd. Hechte vriendschappen, leuke dingen, minder leuke dingen maar altijd alles met elkaar. Rouw en trouw, kamperen, vakanties, motortochten, marathons, taptoe's, Musical Highlights, maandagavond, donderdagavond, te veel om op te noemen. Er zijn van die tijden dat je net zo goed je bed in het PVO-gebouw kunt neerzetten!

Naast muziek maken, ben ik sinds maart 2005 secretaris van PVO. En mocht je nog een keer de blaaskapel willen nodig hebben voor feesten, partijen of wat dan ook, dan moet je ook bij mij zijn.

Sinds kort heb ik bugelles bij Henk Buurman. Waarom bu-

gel???? Gewoon omdat ik het leuk vind. Toevallig is het ook nog eens familie van de saxofoon want de bugel is ook ontwikkeld door Adolph Sax. Er gaat een wereld voor me open. Nu blijkt pas wat ik bij pianoles en saxofoonles gemist heb. Het gaat niet alleen om knoppen of toetsen indrukken maar luisteren hoe iets klinkt, in de kern spelen, een vol geluid enz. enz. Een les is voorbij voor je het weet. Tijdens de les wordt er veel verteld over muziek (maken) maar staan we ook stil bij ademhaling. Dat is iets wat je in principe "gewoon doet". Maar gebleken is, tenminste bij mij, dat het ook anders kan. Het spelen is er voor mij op saxofoon in ieder geval makkelijker op geworden met een mooier resultaat (althans dat vind ik zelf).

In het dagelijks leven (als ik dus niet bij PVO ben) verdien ik de kost als management assistente bij Euronext in Amsterdam....waar??? ja bij Euronext, de eerste pan-Europese Effectenbeurs. Onze afdeling is als eerste in beeld als bedrijven aangeven een beursnotering te willen. Erg leuk, want je leest en hoort er altijd over in het nieuws. Bovendien ben je vaak de eerste die iets dergelijks weet. En als zo'n eerste notering een feit is, is het feest! Tijdens de treinreizen van Soest naar Amsterdam v.v. val ik meestal in slaap. Behalve als je een bekende tegenkomt natuurlijk: Leo Schambach, Donata van Asseelt, Monica van Tricht of Harry Herfst en zelfs Mark Omvlee van Chorus Line. Je kunt wel raden waar een groot deel van de gesprekken over gaat....

Verder verdeel ik mijn aandacht nog tussen echtgenoot Werner en zoon Wouter. We hebben sinds 1 jaar een ander huis en daar wordt door Werner hard aan gewerkt. Als het kan help ik daarbij. Hoewel ik nou ook weer niet zo handig ben lukt schilderen, schuren, spitzen in de tuin, slopen (met beleid) me nog wel. Wouter gaf in eerste instantie aan dat hij wel trombone wil spelen bij PVO. Dat leek mij ook wel wat. Nu heeft hij het echter over gitaar spelen. Hij zei er wel bij dat ie dat niet van z'n moeder wil leren. Hoe zou dat nou komen? Maar....sinds de bugel in huis is, vindt hij dat ook wel wat...alleen blazen zonder voortanden is erg lastig.

Volgens mij heb ik alles wel zo'n beetje gehad. Ik kan nog wel uren doorgaan waarom ik het bij PVO zo leuk vind, maar dat is onbegonnen werk. Het enige dat ik nog doe is de klos door geven en wel aan: Adri Verlaan.

Hartelijke groet, Esther Bakker

PVO Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 13

PVO-aanhangwagens voorzien van nieuwe verlichting.

Per 1 januari 2005 moeten alle aanhangwagens met een toegestaan totale massa (ttm) TOT 750 kg, ongeacht bouwjaar, zijn voorzien van een of twee mistachterlichten. En daar valt ook de PVO-aanhangwagen onder. Vandaar dat er nu ook een mistachterlicht op gemonteerd zit. Omdat de oude bedrading daar niet in voorzag zijn ook de bedrading en stekker aangepast. De aanhangwagen is nu voorzien van een 13-polige stekker van het type Jaeger. Omdat de meeste auto's nog niet zijn voorzien van een 13-polige contrastekker is ook de oude 7-polige stekker nog in tact gebleven. Daarvoor moest wel een aanpassing gemaakt worden in het bedradingschema. Dus zomaar de 7-polige stekker aan je auto koppelen gaat niet goed. De constante plusdraad namelijk is nu gebruikt voor de aansturing van het mistachterlicht. Dit wordt in het algemeen ook aanbevolen als het 7-polig systeem gehandhaafd blijft. Echter bij de auto zal dan de constant-plus losgekoppeld moeten worden, of worden voorzien van een schakelaar om te voorkomen dat het mistachterlicht continu blijft branden. Het loskoppelen van de constant-plus kan gebeuren door de zekering eruit te halen. De constant-plus is (moet) namelijk altijd zijn voorzien van een zekering. De handige doe-het-zelver kan ook een schakelaar monteren tussen deze draad met een controlelampje en als je het helemaal goed wil doen haal je deze draad ook nog los van de accu en sluit je hem aan op de geschakelde zijde van de (dim) lichtschakelaar. Verder zit er nu ook een klein binnenlichtje in de aanhangwagen gemonteerd (aangesloten op de verlichting) en zitten er breedtelichtjes op de spatborden.

Ook nog wel aardig om te weten is dat de aanhangwagens niet achter iedere auto met trekhaak gekoppeld mag worden. Dit is namelijk afhankelijk van de massa van de aanhangwagen. Omdat de aanhangwagen niet is voorzien van een remsysteem mag de aanhangwagen niet zwaarder zijn dan de helft van de lege massa van de auto die ervoor staat + 50 kg. Bovendien mag de aanhangwagen nooit een grotere massa hebben dan 750 kg. Dus als de auto die voor de aanhangwagen

staat een lege massa heeft van 1000 kg mag de totale massa van de aanhangwagen niet meer zijn dan $500 \text{ kg} + 50 \text{ kg} = 550 \text{ kg}$. Wordt er een auto voor gezet met een lege massa van 1800 kg dan mag de totale massa van de aanhangwagen niet meer zijn dan 750 kg. Immers de massa van de (ongeremde) aanhangwagen mag nooit meer zijn dan 750 kg. De PVO-aanhangwagen weegt met huif ongeveer 250 kg. Afhankelijk van de auto die ervoor staat mag er dus maximaal nog ongeveer 500 kg geladen worden. En hoe zit het ook alweer met de geremde aanhangwagen, en met het E rijbewijs?... Dat lezen we in een volgend PVO-nieuws.

Leo Verlaan.



Hallo PVO leden,

Mijn naam is Gertie Lammertink. Samen met met dochter Lisa van bijna 10 jaar mag ik me sinds kort lid noemen van de PVO.

Sinds april van dit jaar wonen wij in Soest. Mijn man Ruud komt uit Laren en ik heb in een ver verleden in Baarn gestudeerd. Na een paar omzwervingen in respectievelijk Almere en Pannerden, achter Arnhem, zijn wij neergestreken in Soest. Hopelijk voor vele jaren.

In Pannerden ben ik in september 2001 begonnen met saxofoon spelen bij de plaatselijke Harmonie. Dat was een hele gezellige gemoedelijke club. Later ben ik naar een muziekvereniging in Zevenaar gegaan, waar ik bij het leerlingenorkest speelde. Ik heb daar veel geleerd en ben via die club bij een fantastische lerares terechtgekomen.

Nu wij in Soest wonen wilde ik weer zo snel mogelijk ergens muziek gaan maken. De Big Band Blow vond ik geweldig spelen tijdens het optreden in de gemeentetuin. Toen ik van de voorzitter hoorde dat ik dan ook in de harmonie moest meespelen, ben ik maar eens gaan luisteren. Ik moet zeggen dat was heel verrassend. Ik hoop dat ik samen met mijn dochter een hele leuke tijd zal beleven bij de harmonie. Gezien het fijne onthaal wat wij hebben gekregen, zal dat vast wel lukken.

Groetjes Gertie

PVO Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 14

Nieuwjaarsconcert

Zoals u ongetwijfeld weet, organiseert muziekvereniging PVO al een aantal jaar een nieuwjaarsconcert voor de inwoners van Soest en omstreken. Ook in 2006 is dit het geval. In samenwerking met de Gooise Operette zal PVO een nieuwjaarsconcert geven dat ook deze keer in het teken van Weense sferen staat.

Het concert vindt plaats op vrijdagavond 13 januari 2006 en wordt gehouden in de Petrus & Pauluskerk in Soest. Het belooft weer een sfeervolle en muzikale avond te worden.

De kaarten voor deze avond kosten Euro 3,50 en zijn te bestellen via:

Esther Bakker 035-6024732

Tot ziens op 13 januari 2006!

Verjaardagen

Irma		Metternich	11-13
Leo		Verlaan	11-28
Harrie		Herfst	11-29
Donata	van	Asselt	12-04
Ruby		Stomphorst	12-08
Marjan	de	Goede - Oonk	12-09
Helmy		Sanders	12-10
Suzanne		Uyland	12-11
Emiel		Spelt	12-17
Chantal	de	Groot	12-20
Frank		Kamperman	12-20



Cindy	v.d.	Molen	01-12
Els		Witkamp	01-12
Willem	v.d.	Born	01-17
Iris	de	Boer	01-20
Steven		Akkerman	01-25
Ruben		Smeets	01-31
Rob		Beerten	02-09
Peter		Keereweer	02-11
Henk		Buurman	02-13
Matthijs		Hoebe	02-14
Martin		Oosterdijk	02-14
Anniek	de	Groot	02-14



P.V.O. Nieuws

December 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 15



P.V.O.'s Hap- en Blaasrubriek

Cocido van karbonade en serranoham

Voedingswaarde per persoon: kcal (kj) 614 (2579), eiwit 61 g, vet 30 g, koolhydraten 25 g.

Ingrediënten:

- 4 ribkarbonades ongemarineerd; 200 g serranoham in een plak, in kleine blokjes gesneden;
- zout en peper; 2 el olijfolie; 1 grote ui, gesnipperd;
- 2 tenen knoflook, gesnipperd; 2 grote aardappels in blokjes van 3 cm
- 1 winterwortel of twee wortels, in plakjes van 1/2 cm; 1 laurierblad
- 1 takje tijm; 1 verkruimeld groentebouillonblokje of poeder
- 1/2 groene of Chinese kool, in repen gesneden; 1 blikje kikkererwten, uitgelekt.

**Vleessoort: Varken; Product: Varkenskarbonade; Bereidingswijze: Bakken;
Bereidingstijd: 30-60 minuten; Eetmoment: Hoofdgerecht**

Stap 1

Bestrooi het vlees met zout en peper. Verwarm in een grote braadpan of stoofpan de olie en bak de karbonades om en om aan. Haal de karbonades even uit de pan en voeg de hamblokjes, ui en knoflook toe en fruit zachtjes aan.

Stap 2

Doe de aardappelblokjes, wortelplakjes, laurier, tijm, karbonades en bouillonblokje erbij en giet er water bij tot alles onder staat. Laat met het deksel op de pan een half uur stoven, voeg dan de kool en kikkererwten toe en laat nog 5 minuten stoven tot de kool zacht is maar nog wel fris van kleur.

Stap 3

Leg voor iedereen wat van de groenten en een stuk vlees op een bord en giet er een lepel bouillon uit de pan overheen. Met nog een scheutje extra vergine olie en vers gemalen peper erover maakt u het gerecht helemaal af.

Flip wenst U een smakelijk eten.

