

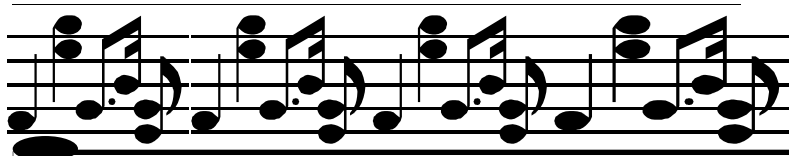
PVO Nieuws

Soester Muziekvereniging

Patientia Vincit Omnia

Februari 2006

Nummer 82



AG&DA

Wanneer	Wat	Wie
Ma 20/3	Jaarvergadering	PVO
Zo 26/3	Aviodrome, Lelystad	BBB
Za 8/4	Paasbingo	PVO
Za 29/4	Koninginnedag	PVO
April	Solistenconcours	Slagwerkgroep
Za 5/5	Bevrijdingsconcert	PVO
Vr 12/5	Optreden Big Band Blow t.g.v. fietstocht 100 jaar VVV	BBB
Za 20/5	Cultuurfestival Soest	EBK
Eind mei	Anjercollecte	PVO
Do 1/6	Avond vierdaagse	PVO
Eind juni	Brinkconcert	PVO
Za 16/9	Taptoe 100 jaar VVV	PVO
Za 7/10 en 14/10	Dinerconcert VVV	PVO
20 okt tot 22 okt	PVO gaat naar Denemarken	PVO

Hallo Allemaal !

Daar zijn we weer, het eerste PVO-nieuws van dit jaar, nummer 82.

We hebben muzikaal veel te doen dit jaar. Zie de agenda hiernaast. We zijn inmiddels druk bezig met het repeteren van de stukken voor het bevrijdingsconcert op 5 mei.

Adri Verlaan, Ate Hooft en Ton Oosthoek hebben de keuken en entree van ons gebouw compleet gerenoveerd, de heren hebben de zaak zeer vakkundig aangepakt en het ziet er allemaal weer picobello uit!

Harrie Herfst heeft een complete nieuwe website opgezet, lees daarover meer verderop in dit nummer.

Chantal de Groot presenteert het laatste deel van haar profielwerkstuk "De geschiedenis van de houten blaasinstrumenten".

Zoals altijd ook dit keer weer veel leesplezier.

Groeten,
Leo en Marcel.

Kopij inleveren voor:

1 mei 2006

Nieuwsblad van Muziekvereniging
Patientia Vincit Omnia Soest (Geduld Overwint Alles)

Colofon:

PVO-Nieuws verschijnt 6 x per jaar
en is bedoeld voor leden,
donateurs, familie en bekenden.

Kopij inleveren bij:

Marcel Reulen of Leo Schambach

Leo Schambach

Ir. Menkolaan 17

3761 XJ Soest

Tel: 035-6024193

Werk: 020-6291725

Fax: 084-2209569

Leo.Schambach@hccnet.nl

marcel.reulen@wanadoo.nl

Website: <http://pvosoest.nl>

Marcel Reulen

Da Costalaan 6

3768 GH Soest

035-6028673

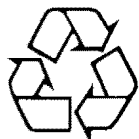
030-2152418

PVO Nieuws

Juni 2005

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 2



R. Westra Recycling

PAPIER, IJZER, LOMPEN EN METALEN

Dorresteinweg 60, 3762 KK Soest
Telefoon 035 - 60 13288



EEMLAND DIERVOEDERS

Door al Uw
Dierbenodigdheden

R. van Doorn



Birkstraat 125a • 3768 HE Soest

Tel. 033 - 461 87 14

Fax 033 - 465 11 57

Website: <http://www.eemlanddiervoeders.nl>



web pagina

hansnotaoptiek.nl

v. Weedestraat 87 . Soest . tel. 6017120

Een nieuwe naam, een vertrouwd gezicht

De optiekwinkel van Hans Nota aan de van Weedestraat draagt sinds kort de naam van de eigenaar. Brilcentrum Nota is na dertig jaar veranderd in ***hans nota optiek***. Dit mede omdat naast brillen ook contactlenzen worden aangemeten is besloten een passender naam op de gevel te zetten. In het onlangs aangepaste winkelinterieur is een ruime collectie monturen en zonnebrillen te zien. Merken als Mexx, Vogue, Gant en Guess weerspiegelen de hedendaagse modelijn, terwijl de Rayban zonnebrillen en correctie-monturen een aloude kwaliteit waarborgen. Op glasgebied springt de naam Nikon eruit (bekend uit de fotografie). ***hans nota optiek*** heeft een eigen slijperij en oogmeetafdeling. Op contactlensgebied heeft de technologie niet stil gestaan. Naast dag-, week-, maand- en halfjaarlenzen zijn torische en multifocale lenzen een specialiteit.

Met de slogan 'uw zicht is onze zorg ...' nodigt ***hans nota optiek*** u gaarne uit om eens te komen kijken in de optiekwinkel aan de van Weedestraat.





Voorbeschouwing.....

Dat doen ze bij belangrijke voetbalwedstrijden: een voorbeschouwing houden.

Er wordt dan gefilosofeerd over de kanshebbers, de tactiek en de resultaten.

Maar zoals vaker voorkomt: "De beste stuurlui staan al wal".

De praters weten het vaak beter dan de spelers en de trainers.

Na de wedstrijd volgt dan een nabeschuiving: met resultaten, kritische opmerkingen, de mee-en de tegenvallers enz.

En.....nog steeds staan de beste stuurlui aan wal!!

Dit is ook een kleine voorbeschouwing.

Niet voor een voetbalwedstrijd; want voetballen dat kunnen we niet bij PVO.

Onze "wedstrijd" is de Algemene Ledenvergadering op maandag 20 maart a.s.

Best een belangrijke "wedstrijd", die de moeite waard is om even over na te denken.

Want het is voor U dé kans om mee te praten over onze kansen, de tactiek die we moeten volgen en de resultaten.

U kunt dan serieus meedenken en meepraten, U kunt wat extra tijd en energie in de muziek en onze vereniging steken en aan een goed resultaat meewerken.

Ik beloof U dat ik in het volgende PVO-Nieuws een nabeschuiving zal geven.

En ik hoop van harte, dat de beste stuurlui dan de vereniging mee-(be)sturen en niet aan de wal staan!

Ik zie elke PVO-er graag op 20 maart a.s.

Peter Smeets
Voorzitter

Nieuwe website voor PVO

In stilte heeft Harrie Herfst (toetsenist bij de Big Band Blow) de nieuwe site ontworpen. Daarbij heeft hij veel gekeken naar andere sites van Big Bands en diverse orkesten. Mede daaruit is het ontwerp voor

de nieuwe site voortgekomen. De kleuren van PVO zijn er overduidelijk in terug te vinden en met de nieuwe navigatiestructuur kunnen heel gemakkelijk de diverse PVO onderdelen gevonden worden:

HOME
ALGEMENE INFORMATIE
NIEUWS
HARMONIE
SLAGWERKGROEP
EEMLANDER BLAASKAPEL
BIG BAND BLOW
OVERIGE ENSEMBLES
P.V.O. AGENDA
FOTO'S
CONTACT
TIPS 'N' TRUCS
LINKS
LEDENPAGINA
CEES' CORNER

Klik je op de Harmonie, dan kun je verder kiezen uit: **GESCHIEDENIS**

BEZETTING
REPERTOIRE

Op dit moment is voor de harmonie alleen de: "Geschiedenis" pagina gevuld, we gaan kijken of en hoe we (een deel van) de muziekbibliotheek van Mia Hoffman online kunnen krijgen, waardoor we het kopje: "Repertoire" kunnen vullen. Ook zal de "Bezetting" gevuld gaan worden vanuit het ledenbestand. De Drumband wordt onder het meer moderne kopje: "Slagwerkgroep" gepresenteerd, Germa van Stralen en Matthijs Hoebe zijn gevraagd om voor dit gedeelte een stukje invulling te geven. Voor de Eemlander Blaaskapel en Big Band Blow zijn soortgelijke "links" gemaakt. Ook is er het kopje: "Overige ensembles" waaronder de volgende links zijn opgenomen:

KLARINETKWARTET
DE SJALOTJES
W.B.A.W.W.W-BAND

Vanuit de "oude" pagina's zijn natuurlijk zaken overgenomen, zoals de ledenpagina en de jarige PVO leden. Heeft u nog toevoegingen/aanvullingen op de content van de site? Mail dan uw opmerkingen aan: webmaster@pvosoest.nl

De Webmasters van: <http://pvosoest.nl>
Harrie Herfst en Leo Schambach.



Februari 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 4

**Notariskantoor
Jager - Bokdam - de Visser**

notarissen

Mr B. Bokdam - Mr A. de Visser - Mr J. Jager

Van Weedestraat 2
3761 CE Soest

Postbus 3011
3760 DA Soest

Telefoon (035) 6012315*
Telefax (035) 6021460

Het is tijd voor een bank
die het anders doet.

Het is tijd voor de Rabobank.



Hier had uw advertentie kunnen staan



PVO Nieuws verschijnt 6 x per jaar in een oplage van 250 stuks. Het blad wordt verspreid onder de leden en donateurs van de Muziekvereniging PVO. Neem contact op met de heer Hooft telefoon: 035-6021685 voor informatie over tarieven en mogelijkheden.



SLIJTERIJ - WIJNHANDEL

Toon van der Linden

Voor elke drank, die bij u past

Soesterbergsestraat 49, Hartje Zuid, 3768 EB Soest

Tel. 035 - 601 24 90, E-mail info@slijterij-toonvanderlinden.nl

TV SERVICE TON UYLAND

Verhuur geluidsinstallaties

Reparatie en verkoop TV/Video

Schoutenkampweg 43, 3768 AA Soest

Tel 035-6017398

Fax 035-6027498

Email tvuyland@tref.nl

PVO Nieuws

Februari 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 5



vandeven



Nijverheidsweg 24^A - 3762 ER Soest

Tel: 035 601 01 15 - Fax: 035 602 20 22

www.van-de-ven.nl

Uw totaalleverancier voor:

- Kantoorartikelen**
- Kantoormachines**
- Kantoormeubelen**
- Kantinemeubelen**



Groot in tuinhout !

Natuurlijk bij:



A.P. van Doorn b.v.

Koningsweg 33

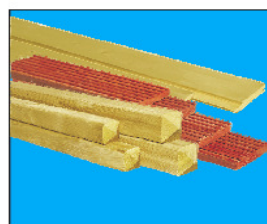
3762 EA Soest

Tel: 035-6010167

Fax: 035-6018251

www.vandoorn-soest.nl

info@vandoorn-soest.nl



Het Vleescentrum

v.o.f. Westeneng

Voor de kwaliteit die vroeger zo
gewoon was

Naast onze ambachtelijke vleesprodukten verzorgen wij graag voor U:

*

**Uw Vlees—Vleeswaren—Gourmet—Fondue—Steengrill en diverse
Saladeschotels**

Barbecue specialiteiten—Bittergarnituren—Warme en Koude buffetten

Winkel geopend op:

Donderdag , Vrijdag en Zaterdag

Birkstraat 49, Soest.

Telefoon: 035-6012477

P.V.O.

*Gefeliciteerd met jullie nieuwe uniformen.
Wij zijn blij hieraan een bescheiden bijdrage
te hebben mogen leveren. Veel succes!*

Ook zij weten: Wie rekent
koopt bij **Het Vleescentrum**



Het Nieuwjaarsconcert een veelbelovend begin voor het nieuwe jaar.

Begin januari heeft onze muziekvereniging samen met de Gooise Operette het traditionele nieuwjaarsconcert gehouden in de Petrus en Pauluskerk in Soest. Onderstaand stukje is afkomstig van Gertie Lammertink, nieuw op de saxofoon in ons orkest.

We hadden nog maar net een gezellige nieuwjaarsreceptie achter de rug of er kwam alweer een concert om de hoek kijken. Ik heb de laatste week zoveel geoefend, dat de muziek een paar dagen na het concert nog in m'n hoofd galmde. En dat heeft het vast bij het publiek ook gedaan. Iedereen die ik om me heen hoorde was tijdens de pauze al vol lof over beide verenigingen. En ondanks de enorme drukte bij de koffietafel en bij de toiletruimte, was de sfeer ronduit gezellig en amicaal. Iedereen was in een opperbeste stemming. De combinatie PVO en de Gooise Operette was erg geslaagd. Dankzij onze technische ploeg werd alles goed gemixed, waardoor zowel de zang als de harmonie goed tot zijn recht kwamen. De Wiener Melange, wenn der weisse Flieder, de vogelhändler werden allemaal met een daverend applaus bezegeld. Onze bevoegen dirigent deed erg zijn best om door iedereen gezien te worden tijdens het dirigeren, ook al zat iedereen in opperste concentratie met zijn neus in de noten. En het werkte gezien het resultaat. Ik heb al veel dirigenten gezien en geloof me, het spat er in het orkest alleen vanaf als het er bij de dirigent ook vanaf spat. En daarmee bedoel ik dan natuurlijk de energie en de passie. Ook ons laatste nummer La Citadelle werd bewonderend omschreven als een indrukwekkend stuk, waarvan een vibrerende spanning uitging, dat kippenvel bezorgde. Onze toegift, waarvan ik nu inmiddels weet dat ik die voortaan altijd moet meenemen tijdens een uitvoering, maakte duidelijk dat de mensen erg genoten hadden, want er werd uit volle borst meegezongen. Het leek wel een uitvoering van "The Proms".

Vol verwachting klopt mijn hart voor het volgende optreden.

Groetjes Gertie Lammertink

PVO-aanhangwagens

Zo af en toe hoor ik nog wel eens roepen dat PVO misschien een grotere aanhangwagen moet aanschaffen. Er moet steeds meer instrumentarium worden vervoerd en het instrumentarium wordt steeds zwaarder. Daar is natuurlijk wel wat voor te zeggen maar.....Hoe zit dat dan met het rijbewijs en hoe zit het met de maximum massa dat getrokken mag worden door een auto? In navolging op het vorige PVO-nieuws nog even iets over de geremde aanhangwagen en het aanhangwagen (E) rijbewijs.

Hoe het met de maximum massa van de **ongeremde** aanhangwagen was gesteld stond te lezen in het vorige PVO-nieuws. Voor de **geremde** aanhangwagen is geen standaard regel gesteld. Over het algemeen kan gezegd worden dat de **totale massa** van een geremde aanhangwagen ongeveer net zo veel mag zijn als de **lege massa** van de auto die ervoor staat. Hoe zwaar de geremde aanhangwagen precies mag zijn is te lezen in het **kentekenbewijs** van de trekkende auto.

Wanneer heb ik een aanhangwagenrijbewijs nodig (E) en wanneer kan ik nog volstaan met mijn B rijbewijs.

Met het B rijbewijs mag je altijd een aanhangwagen tot 750 kilo (toegestane totale massa) trekken. Is de toegestane maximum massa van de aanhangwagen niet meer dan de lege massa van de auto dan is het rijbewijs B nog steeds voldoende mits de toegestane totale massa (dus van auto en aanhangwagen) niet boven de 3500 kg komt.

Voorbeelden:

1 Lege massa auto: 1200 kg. Toegestane maximum massa aanhangwagen: 1100 kg.

Vereist: rijbewijs B. Reden: toegestane maximum massa aanhangwagen is niet meer dan de lege massa van de auto.

2 Lege massa auto: 1200 kg. Toegestane maximum massa aanhangwagen: 1400 kg.

Vereist: rijbewijs BE. Reden: toegestane maximum massa aanhangwagen is meer dan de lege massa van de auto.

3 Lege massa auto: 3200 kg. Toegestane maximum massa aanhangwagen: 740 kg.

Vereist: rijbewijs B. Reden: toegestane maximum massa aanhangwagen is minder dan 750 kg.

4 Lege massa auto: 2200 kg. Toegestane maximum massa aanhangwagen: 1800 kg.

Vereist: rijbewijs BE. Reden: toegestane maximum massa auto + aanhangwagen is meer dan 3500 kg.

Met andere woorden:



Nu zijn we beperkt in de hoeveelheid van het materiaal dat we mee kunnen nemen. Zou er ooit een grotere aanhangwagen worden aangeschaft dan zijn we beperkt in de chauffeurs en/of voertuigen die de aanhangwagen mogen trekken.

Leo Verlaan



AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

*Zoekt u een betrouwbare occasion ?
Uitstekende garantie.
Waar financiering altijd kan ?
En goede inruilprijzen ?*

*Dan moet u bij AUTO-NIEHOF zijn !
Altijd ± 40 occasions in voorraad !
Waar service nog gewoon is !*

**Alle auto's worden afgeleverd met:
Nationale Autopas en APK.**

AUTO NIEHOF

Stationsweg 6 - Soest - Tel. 035-6027677

P.A.M. Witkamp

*Reparatieatelier voor
Uurwerken en Horloges*

KOLLER TRANSPORT V.O.F.
KRYPTONWEG 3
3812 RZ AMERSFOORT

TELEFOON: 033-463 74 44
FAX: 033-463 34 94

[HTTP://WWW.KOLLER-TRANSPORT.NL](http://WWW.KOLLER-TRANSPORT.NL)



Ereprijsstraat 59
3765 AD Soest
Postbus 410
3760 AK Soest
Telefoon 035-601 95 60

PVO Nieuws

Februari 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 8

Verjaardagen

Gedurende de looptijd van dit PVO-nieuws zijn de volgende PVO-leden jarig.

Allen van harte gefeliciteerd !!

Voornaam	Jarig
Hans v. 't Veer	17-2
Monica van Tricht	20-2
Marijse Hofstede	25-2
Elwin v.d. Molen	7-3
Germa van Stralen	12-3
Esther Bakker	14-3
Mia Hoffmann	14-3
Jos Prinzen	15-3
Raymond Roeten	23-3
Gerdie ter Haar	23-3
Mevr. Jaarsveld	1-4
Cees van Dijk	6-4
Daphne Kroes	7-4
Ton Oosthoek	7-4
Piet Rademaker	10-4
Joop Oversteegen	23-4
Miriam Jaarsveld	30-4
Antoine Epskamp	30-4

CD's van het nieuwjaarsconcert

Voor degenen die erbij geweest waren (zie ook het stukje van Gertie Lammertink), was het een feest: het gezamenlijk optreden van de Gooise Operette en ons Harmonieorkest. Nu heeft onze geluidstechnicus, Rob Beerten, een mooie opname gemaakt van dit optreden en dit op 2 cd's gezet. In ons PVO-gebouw hangt een intekenlijst waarop geïnteresseerden kunnen aangeven of en hoeveel CD's er bij Rob besteld kunnen worden. De CD's kosten € 7,00

waarvan € 3,00 weer terugvloeit in de kas van de penningmeester. Voor geïnteresseerde niet PVO-leden: U kunt Rob Beerten bereiken op: 035-6015115 om telefonisch de CD te bestellen. Wanneer u het nieuwjaarsconcert niet heeft kunnen bijwonen dan kunt u alsnog het "sfeertje" proeven ! Hieronder ziet u de hoesjes van beide cd's.



Het kookhoogtepunt na de intocht van Sinterklaas



Flip, uw kookgek, had PVO al 2 maal voorbij zien trekken in de optocht van Sinterklaas. De muzikanten hadden er al een hele tocht opzitten en zagen er koud uit. Ik kreeg bijna medelijden met ze. Omdat het Flip bekend is dat er elk jaar voor de muzikanten iets warmes geserveerd wordt in het PVO gebouw ging hij daar kijken of hij kon assisteren bij het bereiden van het lekkers.



In het gebouw aangekomen trof hij daar een aan haar knie geblesseerde dame in de keuken. Zij was alleen en zat op een kruk. Op het gas stond een zeer grote pan met daarin de inhoud van 16 blikken van anderhalve liter (24 liter) erwtensoep. Daar werden nog eens 20 in plakjes gesneden worsten aan toegevoegd. Vlam eronder en roeren maar. Goed blijven roeren anders gaat de soep aan de bodem vastzitten. Alleen jammer dat de steel van de pollepel iets te kort was.

De soep goed heet gemaakt en er daarna voor de binding iets geheims aan toegevoegd. Al met al konden de dame en Flip trots zijn op het product. Het smaakte goed. Alles ging op. Dat deed ons goed.



Tijdens het bereiden van de soep hadden we zelfs even tijd om van de zon te genieten.

Groetjes van Helmy en Flip.



Chantal presenteert.....

Op donderdag 3 maart 2005 deed Chantal de Groot als schoolopdracht op het Griffland college de presentatie over haar profielwerkstuk "De geschiedenis van de houten blaasinstrumenten". Samen met een medeklasgenoot presenteerde zij vrijwel alle houten blaasinstrumenten en van elk instrument gaf zij tekst en uitleg over de werking en het ontstaan van het instrument. Tot slot werd elk instrument nog even bespeeld, nou ja bijna elk instrument. Het geluid van de baritonsax en de basklarinet was iets teveel gevraagd. En wat doe je dan? Je nodigt gewoon Peter Smeets en Joop Oversteegen uit om bij je presentatie aanwezig te zijn. Konden zij mooi zelf even het geluid van hun baritonsax en basklarinet demonstreren. En als het aan mij lag (maar ik ben niet haar leraar) dan zou zij zeker de waardering "goed" hebben gekregen.

Leo Verlaan.

Deel 1 van het werkstuk was te lezen in PVO nieuws nummer 78, deel 2 in PVO nieuws 79, deel 3 in PVO Nieuws 81. Dit PVO nieuws bevat het laatste deel van het werkstuk.

Hoe wordt een instrument gebouwd?

In dit hoofdstuk kijken we naar hoe een blokfluit gemaakt wordt. We laten dit zien aan de hand van foto's. Zie de pagina hier-naast voor de uitleg bij iedere foto.



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5

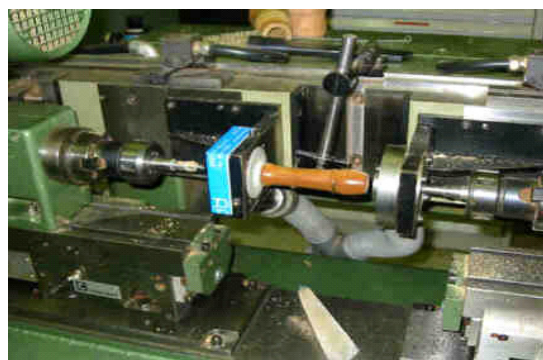


Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 1	Hier zie je het hout dat gebruikt wordt voor het maken van een blokfluit
Foto 2	Nadat het hout in een klimaatkamer gedroogd is, worden van de rechthoekige ribben ronde "stokken" gemaakt
Foto 3	Het perenhout wordt onder druk geïmpregneerd met paraffine om de duurzaamheid te verhogen
Foto 4	De blokfluiten worden als het ware geschild tot de juiste buitenvorm is bereikt
Foto 5:	Een rij blokfluitkoppen staan te wachten tot ze verder worden behandeld
Foto 6	Het kopstuk wordt voorzien van twee kamers. Een voor het blok, en een waarmee het kopstuk op het onderstuk past
Foto 7	Het venster wordt in het kopstuk gefreesd. Hierbij wordt zorgvuldig gelet op de loop van de houtnerf
Foto 8	De volgende stap is het aanbrengen van het windkanaal en de onderzijde van het labium. Bij de sopranen gebeurt dit door steken

Hoe is de ontwikkeling verlopen van de houtenblaasinstrumenten vanaf het moment dat men muziek begon te maken tot nu?

Jaren geleden begon men met muziek maken op primitieve instrumenten.

Men experimenteerde op een hol bot, een stuk bamboe etc. Deze 'instrumenten' konden vaak maar één soort toon produceren. In de loop der jaren veranderde deze speelwijze. Er ontstonden echte instrumenten. Deze kon je verdelen in twee categorieën, namelijk rietinstrumenten en fluiten.

De fluit kreeg de voorkeur bij de primitieve volken en de rietinstrumenten zag men vooral in de westerse beschaving. Pas tegen de tijd van de Renaissance (1400-1600) waren de beide soorten instrumenten even populair in het Westen als in het Oosten. Daarna begonnen de houten blaasinstrumenten zich te ontwikkelen tot instrumenten "families" van verschillende grootte en omvang. De instrumenten werden van kleppen voorzien om het aantal tonen te vergroten. De meeste instrumenten die wij besproken hebben, nemen deel aan het orkest. Vroeger was dat wel anders. Toen waren er nog geen orkesten die wij nu kennen.

De laatste jaren zijn de verschillende houten blaasinstrumenten erg populair geworden bij de mens. Muziek is nauw verbonden met de belangrijke momenten in ons leven. Bijna geen ritueel of plechtigheid verloopt zonder muzikale begeleiding.

PVO Nieuws

Februari 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 12



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13

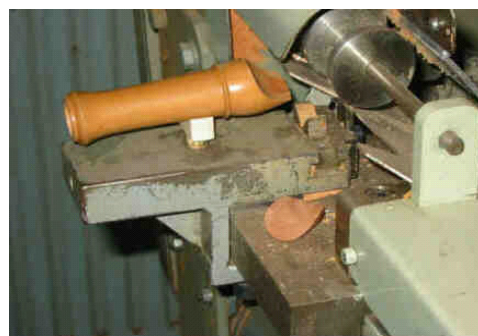


Foto 14



Foto 15

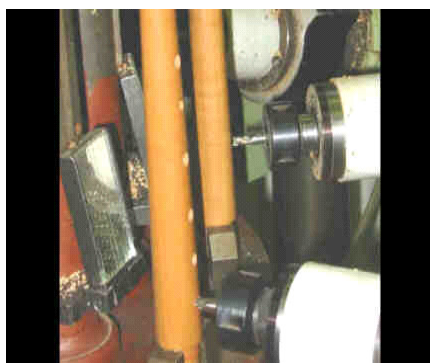


Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 9	Het steken van het labium dient uitermate zorgvuldig te gebeuren. Dit is mede bepalend voor de klank van het instrument.
Foto 10	Handmatig wordt de blokfluit geperfectioneerd
Foto 11	De blokfluiten hebben een cilindrisch cederhouten blok. Deze cederhouten bloksticks worden op de juiste maat afgekort.
Foto 12	Het inzetten van het blok is een vakkundig werk. De hoogte is essentieel voor de wijze waarop de blokfluit speelt.
Foto 13	Voor het inzetten van het blok wordt een persje gebruikt.
Foto 14	Om het spelen te vergemakkelijken wordt een snavel aangebracht. Na controle en het verwijderen van scherpe randjes is het kopstuk klaar.
Foto 15	De toongaten worden op een carrousselboor in het onderstuk geboord.
Foto 16	Alle toongaten hebben een eigen plaats, hoek en maat. Dit moet tot op 1/10de van een millimeter bepaald zijn
Foto 17	In de stemkamer wordt de blokfluit op stemming en intonatie gecontroleerd.
Foto 18	Op deze foto zie je dat stemming en intonatie handmatig worden geperfectioneerd
Foto 19	Na een laatste controle worden de blokfluiten ingepakt, zodat ze klaar zijn voor een volgende tevreden klant.

(Vervolg van pagina 11)

Wist u dat....?

- ♣ ...de dubbelfluit vaak gebruikt wordt bij jongere kinderen, zodat ze de fluit makkelijker vast kunnen houden
- ♣ ...ieder riet verpakt wordt in een aparte plastic rietenhouder, ter bescherming
- ♣ ...het klarinetriet een dikte heeft van 2,8mm
- ♣ ...de fabricage van een mondstuk begint vanuit ruw, onbewerkt hard rubber
- ♣ ...er speciaal kurkvet bestaat om het kurk van het instrument soepel te houden
- ♣ ...er zowel kunststof als houten klarinetten bestaan
- ♣ ...een echte houten klarinet veel duurder is dan een kunststof klarinet
- ♣ ...een kunststof klarinet veel verkocht wordt aan beginners
- ♣ ...een sopraansaxofoon veel voorkomt in de jazzmuziek
- ♣ ...er ook klarinetten bestaan in felle kleuren
- ♣ ...het tonnetje van de klarinet ook wel stemtonnetje genoemd wordt, omdat het gebruikt wordt om de klarinet te stemmen
- ♣ ...de meest gebruikte klarinet de bes- klarinet is
- ♣ ...je aan een goede techniek en een mooie, zuivere klank jarenlang moet werken
- ♣ ...piccolo het Italiaanse woord is voor klein
- ♣ ...de basklarinet rust op een metalen pin
- ♣ ...hetzelfde geldt voor een fagot
- ♣ ...de buis van een fagot zo'n 2,5 meter lang is
- ♣ ...'fagotto' het Italiaanse woord is voor 'takkenbos'
- ♣ ...de positie en de vorm van de lippen 'embouchure' genoemd wordt
- ♣ ...veel componisten zoals Handel, Mozart en Schumann concerten of solowerken schreven voor de hobo

Chantal bedankt voor dit uitgebreide verhaal. PVO nieuws zal volgende keer een stuk dunner uitvallen zonder jouw bijdrage, tenzij

..... iemand anders ook een werkstuk gemaakt heeft m.b.t. de muziek in het algemeen en dit ook aan ieder-

PVO Nieuws

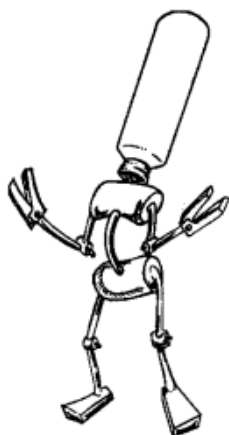
Februari 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 14

Wist U dat

- c Peter Rieken vindt dat het repeterend spelen terwijl er niemand anders speelt een van de moeilijkste spelmomenten in de muziek zijn;
- c Hij ooit eens als enige op een exact juist moment een muziekstuk heeft moeten inzetten terwijl er niemand was die dat aangaf;
- c Er op zijn verzoek toen een lampje ging mee knipperen die het juiste tempo aangaf zodat hij op het juiste moment met het juiste tempo kon inzetten en spelen;
- c De orkestleden hem dus als het knipperende lampje moeten zien en derhalve ook goed naar hem moeten kijken;
- c Leo Schambach even later op het verkeerde moment inzetten;
- c Dit volgens Leo kwam omdat het lampje bij Peter niet brandde.
- c Peter even later tijdens het repeteren van "Happy together" afsloeg met de mededeling dat hij graag wilde dat de juiste noten gespeeld werden;
- c Hij vervolgens weer begon en op het zelfde punt aangekomen, wederom afsloeg met de mededeling dat hij echt wilde dat de juiste noten gespeeld werden;
- c Bij de derde poging Peter wederom op het zelfde punt afsloeg waarna Gertie Lamertink (met een rood hoofd) aangaf dat zij een gis speelde;
- c Peter dit bevestigde met de mededeling dat dat ook goed was en dat het niet voor haar bedoeld was;
- c Zij zich (deze keer) niet aangesproken behoefde te voelen.
- c Gertie op een schizofrene saxofoon speelt;
- c Het volgens Gertie namelijk



- net is alsof er twee tonen in "dat ding" zitten.
- c Raymond Roeten zo aardig is geweest om in de kerstvakantie Donata van Asselt elke ochtend naar het station in Amersfoort te brengen;
- c Hij haar ook elke avond weer op ging halen;
- c Donata daarbij het hoofd van Raymond wel heel flitsend op hol bracht;
- c Raymond dan vervolgens veel haast heeft om thuis te komen;
- c Er tussen Amersfoort en Soest een flitspaal staat;
- c Raymond dat wel weet maar liefde blind maakt;
- c Deze flitspaal afgesteld is op 54 km/h en de snelheidsmeter van Raymond 70 km/h aangaf;
- c Raymond zich vervolgens heel verbaasd afvroeg waar die flits vandaan kwam;
- c Het de gedachte aan een komend gezellige avond moet zijn geweest die door zijn hoofd was geflitst;
- c Hij de volgende ochtend goed geluimd Donata weer naar Amersfoort bracht;
- c Diezelfde flitspaal ook richting Amersfoort op 54 km/h staat afgesteld;
- c Er wederom een flits werd waargenomen;
- c Echte liefde kennelijk geen (snelheids)grenzen kent;
- c Bij Raymond en Donata niet alleen de liefde van twee kanten komt;



(Vervolg op pagina 15)

PVO Nieuws

Februari 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 15

(Vervolg van pagina 14)

- c Ter gelegenheid van de cultuurprijsuitreiking voor de muzikale opluistering er een saxofoon ensemble was samengesteld;
- c Daags voor de uitreiking 's avonds van 7 tot 8 nog een laatste repetitie werd gehouden;
- c Gertie om 8 uur aan kwam om te repeteren en heel verbaasd was dat iedereen net de saxofoon aan het opruimen was;
- c Zij daarbij aangaf dat ze dacht dat de repetitie om 7.30 uur begon;
- c Het nu ook duidelijk wordt waarom zij tijdens de maandagavond repetitie vaak om half negen binnen komt;
- c Dit natuurlijk is omdat ze dan denkt dat de repetitie om 8 uur begint!!!
- c Op donderdag 16 februari de WBAWWband (Wij Bloazen Als Woar Wij Willen band) weer het carnavalsfeest bij de gehandicapten heeft opgeluisterd;
- c Tijdens het spelen van een carnavalskraker een lieflijke bewoonster van het gehandicaptenoord achter Adri de Kruijf kwam staan;
- c Zij vervolgens heel lief over Adri zijn linker bovenarm begon te aaien;
- c Er tijdens dit ritueel plotseling een valse toon uit de saxofoon van Adri knalde;
- c Er vervolgens op de plaats waar Adri werd geaaid, langzaam maar zeker een stevige blauwe plek ontstond;
- c Het nog niet geheel duidelijk is of Adri een valse toon blies vanwege het knijpen of dat er geknepen werd vanwege die valse toon.
- c Leo V al sinds enige jaren ieder PVO nieuws opleukt met zijn welbekende Wist-u-datjes?
- c Het vertalen van de hiëroglyfen uit zijn welbekende opschrijfboekje erg veel tijd in beslag neemt
- c Daarom niet ieder PVO-nieuws meer voorzien is van zijn puntige aantekeningen;



- c Leo V haast nooooit slachtoffer is in zijn eigen Wist-u-datjes;
- c Leo S door zijn blaas- en muzieksorteer-techniek al heel vaak slachtoffer is geweest.
- c Leo V altijd schrikt als Leo S vraagt: Het is weer tijd voor de Wist-u-dat kopij.
- c Leo S gelukkig alle kopij een keer goed naleest voordat het uiteindelijk aan u gepresenteerd wordt;
- c Leo S daarom ontdekte dat Leo V een wel erg oud Wist-u-dat stukje had ingezonden
- c Leo V er nu dus in geslaagd is om in zijn eigen rubriek opgenomen te worden.
- c Het stuk "El Barca" volgens Peter Rieken een beetje pittig gespeeld moet worden
- c Chantal de Groot bij het horen van de woorden: "pittig" direct erg hard ging zitten gapen.
- c De twee Leo's deze hartstochtelijke gaap bijna als enigen opmerkten.
- c Wij benieuwd zijn hoe Chantal reageert als de muziek echt "spicy" gespeeld moet worden.



Dat wist U allemaal niet??, Dan weet U dat nu ook weer.

Weet U nog een "Wist U datje", dat wij nog niet weten maar dat iedereen zeker moet weten, laat het mij dan weten opdat de volgende keer iedereen het weet. Het is maar dat U dat weet

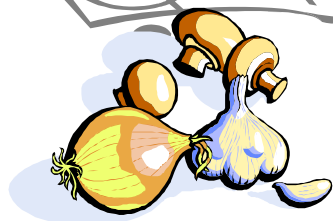
Leo Vertellingen



Februari 2006

Soester Muziekvereniging Patientia Vincit Omnia

Pagina: 16



Bieflapjes met spaghetti en pizzaiola-saus



Hoofdgerecht / 4 personen; Totale bereidingstijd: circa 20 minuten.

Voedingswaarde per persoon: kcal (kj) 796 (3343), eiwit 56 g, vet 32 g, koolhydraten 71 g.

Ingrediënten:

- 4 bieflapjes, samen circa 500 gram; 25 gram braadboter; zout en peper
- 300-400 gram spaghetti
- **Voor de saus:** 1 ui ; 2 teentjes knoflook ; 1 blik gepelde tomaten in blokjes (400 gram)
- 1 theel. gedroogde oregano; 100 gram zwarte olijven zonder pit
- versgeraspte oude Goudse of Parmezaanse kaas; fijngehakte peterselie

Stap 1

Laat het vlees op kamertemperatuur komen. Sla de bieflapjes tussen twee velletjes plastic folie voorzichtig plat met een deegrol of met de bodem van een steelpan. Snijd ze in tweeën, zodat er in totaal 8 lapjes zijn. Of vraag de Keurslager dit voor u te doen.

Stap 2

Snipper de ui en de knoflook voor de saus. Verhit de olijfolie en laat de ui glazig fruiten. Laat de knoflook kort meefruchten. Voeg de tomaat en de oregano toe, breng de saus aan de kook, draai het vuur laag en laat 10 minuten zachtjes pruttelen. Hak de olijven grof en roer ze door de saus. Breng de saus op smaak met wat zout (de olijven zijn al zout!) en peper.

Stap 3

Kook de pasta volgens de aanwijzingen op de verpakking beetgaar in ruim water met zout, giet af, laat goed uitlekken en schep in een voorverwarmde schaal. Schep de saus door de pasta. Zet de geraspte kaas op tafel.

Stap 4

Bak, terwijl de pasta kookt, de bieflapjes in 1-2 minuten per kant in de hete braadboter mooi bruin en bestrooi ze met wat zout en peper. Leg ze op de spaghetti en bestrooi met de peterselie. Lekker met sla.

Flip wenst U een smakelijk eten.



Monica jarig in Oostenrijk !

Zoals wellicht bekend werkt "onze" Monica gedurende de winterperiode in Saalbach Hinterglemm als, jawel, skilerares ! Op maandag 20 februari was Monica jarig en dat werd gevierd met familie, collega's en



natuurlijk PVO vrienden. Daar heeft zij een overlevings picknick-mand gekregen voor als ze zou verdwalen tijdens het skiën. Na het uitpakken van al haar cadeaus had Monica een restaurantje geregeld. Niet zo maar een, deze lag nl. boven op een berg en er was geen lift naar toe en om te lopen was je ruim een uur bezig. Gelukkig had ze een verrassing in petto, nl. het ultieme vervoersmiddel in de bergen de piste-bullie. Na, als sardientjes in een blikje achterop gezet te zijn, gingen we omhoog naar het restaurant om daar gezamenlijk wat te eten en tegelijkertijd haar 21ste verjaardag te vieren.



Na afloop moesten we natuurlijk weer terug naar beneden, maar niet met de Bullie maar op leuke sleetjes. Het was alleen pikkedonker, wat voor veel lachwekkende taferelen



zorgde. Om 21:00 uur gingen we weer naar ons pension in Fieberbrunn. Monica had de gehele dag tegen iedereen die ze kende in Saalbach geroepen dat ze om 22:00 in een kroeg moesten zijn om een borrel op haar verjaardag te drinken. Hooftewel ze zelf eigenlijk geen puf meer had, kon ze het nu niet meer maken om niet te komen. Voor iedereen die wil weten hoe dat afgelopen is moet nog 6 weken wachten want dan komt ze weer naar Soest.

Gruss Gott