

SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN



EXPOSITIE 13 SURREALISTEN

Henk Bloemhof | Jan van den Brink | Pim Bronkhorst
Ton Cabret | Ton Haring | Redmer Hoekstra
Wim Kuenen | Patrick van der Linde
Peter van Oostzanen | Henk Sentel | Kees Thijn
Jo Willems | Bram de Winter

GROTE KERK EDAM | 13 MEI - 25 JUNI 2017
DAGELIJKS GEOPEND VAN 13.30 TOT 17.00 UUR
WWW.GROTEKERKEDAM.NL | WWW.SURCOL.NL

Grote
Kerk
EDAM

SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN

HENK BLOEMHOF



Geboren te Weststellingwerf, 1945.

Henk typeert zijn werk als 'imaginair realistisch'.

Zijn inspiratiebron is de levende natuur: boeiende organische vormen van planten, dieren en mensen. Uitgaande van die vormen in de werkelijkheid om hem heen, schept hij, geholpen door signalen uit het onderbewuste, een nieuwe realiteit. Het resultaat van dat proces is een schilderij met realistisch weergegeven herkenbare elementen, dat als een droomvoorstelling op de toeschouwer kan overkomen.

Het werk van Henk werd behalve in Nederland tentoongesteld in België, Duitsland, Zweden en Italië. In dat laatste land won hij in 2009 tijdens de Biennale van Florence een Lorenzo Il Magnifico Award.

www.henkbloemhof.com

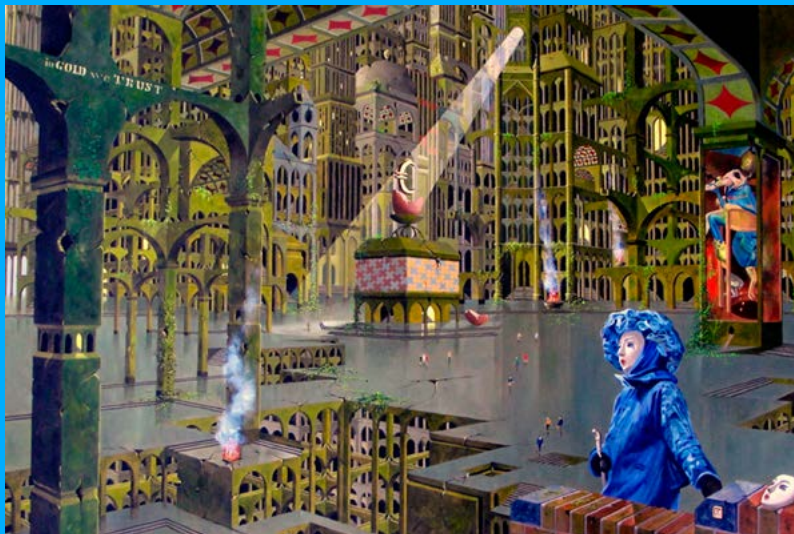
henkbloemhof@home.nl



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN

JAN VAN DEN BRINK



Geboren te Zwolle 1939. Studeerde architectuur aan de Academie voor de Bouwkunst te Amsterdam. Veel van zijn schilderijen vertonen een relatie met zijn vroegere werk als architect. Bouwwerken met onmogelijke verbindingen maken meestal onderdeel uit van zijn schilderijen. Waar de werkelijkheid ophoudt gaat zijn fantasie verder.

Zijn werk is niet vernieuwend maar het is vaak een onwerkelijke surrealistische situatie met een vette knipoog naar de wereld. Door zijn onuitputtelijke fantasie komt hij steeds tot wisselende werken.

Iets maken of scheppen dat niet bestaat is altijd zijn drijfveer geweest in de architectuur maar ook in het maken van schilderijen

www.janvandenbrink.com

info@janvandenbrink.com



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN



PIM BRONKHORST



Pim Bronkhorst is in de oude binnenstad van Deventer opgegroeid. Van jongs af aan was Pim bezig met tekenen, schilderen en muziek. Naast zijn werk als schilder heeft hij zo'n 200 boeken geïllustreerd.

Hij richt zich voornamelijk op het imaginair realisme, een 'dochter' van het surrealisme, waarin ruimtelijke en spirituele dimensies worden gemanipuleerd. Dit wordt vaak gecombineerd met een relativerende humoristische invalshoek. Het is een aantrekkelijk en origineel realisme waarin een mysterieuze werkelijkheid doorschemert. Het is deze magie die de kijker op geraffineerde wijze door het schilderij voert en voor verrassingen zorgt.

Een doek van Pim Bronkhorst is een mysterie. Zijn werk bestaat uit meerdere lagen die vragen om ontdekking. Het werk straalt een vanzelfsprekend en tijdloos bestaan uit, tegelijkertijd van een grote intimiteit. Het kleurgebruik voegt daar een veelzijdig, natuurlijk palet aan toe. Die uitbundigheid blijft betrokken op een evenwichtig concept en toont daarmee zowel het vakmanschap als de bezieling aan.

www.pimbronkhorst.nl
pimbronkhorst@online.nl



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN



TON CABRET



Woont in Velsen. Maakte op de middelbare school al popposters en veel pop-art-tekenwerk. Volgde een grafische opleiding en enig particulier kunstonderricht (tekenen, schilderen). Is op het gebied van digitale kunst autodidact. Sinds de jaren 70 erg aangetrokken tot surrealisme, de ongebreidelde fantasie spreekt hem erg aan. Sleutelwoorden: iconen uit de beeldcultuur, pop art, machines, surrealisme, natuur, collage. Door het verbinden van de beelden die deze sleutels oproepen ontstaat een surrealistisch retro-futurisme. Het is de bedoeling dat je je soms in een nieuwe wereld bevindt. Plekken waar je heen kunt en je eigen verhaal erbij bedenken.

Sommige beelden zijn een spiegel van de maatschappij, en soms een commentaar. Het kan een pop-weergave van een situatie of model zijn, het beeld kan ook volkomen bij elkaar verzonnen zijn. In de engine-serie wordt geopperd dat de volgende stap in evolutie het toevoegen van machineonderdelen aan mens en dier is. Dit wordt fantasievol en kleurrijk getoond. De pop afbeeldingen van muziek- en filmsterren willen een bepaalde sfeer, dan wel een herinnering, oproepen. Echo's uit de beeldcultuur, die een ieder heeft. Sommige afbeeldingen zijn zuiver decoratief bedoeld.

Door middel van digitale collage krijgen de beelden vorm. Ton gebruikt voor de werken eigen foto's, stockfoto's en foto's van derden. De beelden worden ook aangevuld met digitale schilder-technieken, bijvoorbeeld met behulp van tablets, en soms wordt eigen teken- en schilderwerk gefotografeerd of gescand. Ook komt het voor dat op de uiteindelijke print nog geschreven of getekend wordt. Zo is het mixed-media werk. Het werk kenmerkt zich ook door het gebruik van veel kleur.

www.toncabret.nl

www.facebook.com/ton.cabret

a.van.aalst@quicknet.nl

SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN



TON HARING



Het werk van Ton Haring valt over het algemeen onder het surrealisme.

Inspiratie vindt hij voornamelijk in de natuur, wetenschap, beeldende kunst, enz. In de schilderijen is zeer veel aandacht voor detail.

Momenteel is hij actief betrokken in verschillende samenwerking-projecten.

De kijker mag zich vrij voelen om het werk te interpreteren zoals hij/zij dat wil.

De zaken, verhalen enz. die worden gebruikt voor een werk dienen om uiteindelijk tot een schilderij te komen waarbij het niet teruggelezen hoeft te worden om die verhalen weer te zien.

Kortom: er wordt wat ingestopt en er komt iets anders uit.

www.tharing.nl

ton.airsound@gmail.com



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN

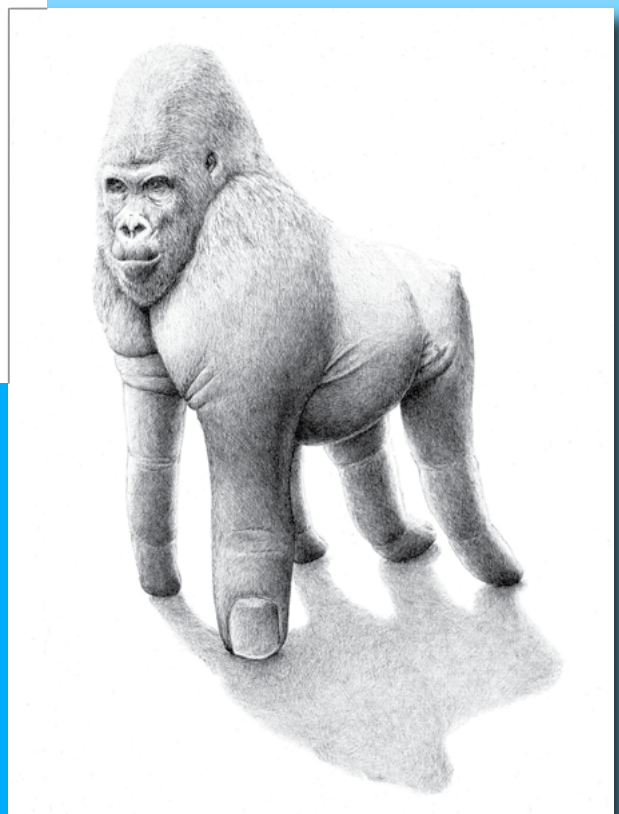


REDMER HOEKSTRA

Redmer Hoekstra (1982), in 2009 afgestudeerd aan de kunstacademie te Zwolle als beeldend kunstenaar en illustrator. Associaties op vorm, betekenis en werking. Vaak verrassend, vreemd en grappig maar ook met een vreemd soort logica, in een fantastische en surreële wereld.

Het zijn pentekeningen op papier. Ik werk met fineliners. Door arcering creëer ik licht en ruimtelijkheid, wat de tekening doet leven. Het is belangrijk om de tekeningen zo realistisch mogelijk te maken zodat de vervreemding des te sterker overkomt.

www.redmerhoekstra.nl
info@redmerhoekstra.nl



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN



WIM KUENEN

Wim werd in 1947 in Volendam geboren.

Van 1968 tot 1972 volgde bij zijn opleiding aan de Famous Artist School. Is lid van het surrealistencollectief SurCol.

Zijn werk is alom bekend, in binnen- en buitenland.

Wim Kuenen maakt grote Magisch realistische en surrealistische olieverfschilderijen op paneel. Dit doet hij in de techniek van de oude meesters. Een onderschildering in omber en wit, waarover transparante glazeer wordt aangebracht, soms in meerdere lagen, die gelijktijdig of later weer ingeschilderd worden. Dit is een behoorlijk tijdrovende bezigheid, maar geeft wel een prachtige dieptewerking.

www.prema.exto.nl

wbm.kuenen@quicknet.nl



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN

PATRICK VAN DER LINDE



Geboren te Landsmeer 1972, was het met zijn ouders eens: kunstschilder zijn is geen echt beroep. Daarom is Van der Linde opgeleid als illustrator aan het Grafisch Lyceum Amsterdam.

Echter na het behalen van zijn diploma richtte hij zich op twee dingen: schilderen en reizen. Verspreid over 7 jaar was hij soms maandenlang van huis; een avontuurlijke periode die jaren later nog voor veel inspiratie zorgt. Zijn werk kenmerkt zich door dramatische wolkenluchten, schoonheid van het verval en aandacht voor detail zodat de schilderijen na jaren hun geheimen nog kunnen prijsgeven. Zijn stijl is te omschrijven als magisch realistisch of surrealistisch.



Al vele jaren vinden zijn schilderijen hun weg naar liefhebbers in binnen- en buitenland. Overigens vindt Van der Linde kunstschilder zijn nog steeds geen echt beroep.

Het is een levensdoel.

www.patrickvanderlinde.jouwweb.nl

patrickzwolle@hotmail.com



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN

PETER VAN OOSTZANEN



Bij het bekijken van een schilderij van 'van Oostzanen' krijg je het idee dat je naar een andere werkelijkheid kijkt. Het is alsof je door een raam een blik op een andere wereld werpt waar andere natuurwetten gelden, voorwerpen een andere functie hebben en mensen andere dingen doen dan in onze vertrouwde omgeving. Hierdoor ontstaat een andere wereld die lijkt op de onze, maar het toch niet is. Je wordt op het verkeerde been gezet. Als een verhaal van Roald Dahl dat anders afloopt dan je verwacht.

De bedoeling hiervan is om je te laten beseffen dat de wereld om je heen niet zo vanzelfsprekend is als het lijkt. Dat onze kijk op de wereld wordt bepaald door wat je je hebt aangeleerd en door in je hersenen in te vullen wat je verwacht te zien. Het zet je, als het goed is, aan het denken over de verhoudingen zonder je naar een conclusie te leiden, of de 'waarom' vraag te beantwoorden.

www.vanoostzanen.com
vanoostzanen@gmail.com



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN



HENK SENTEL



In de loop der jaren heb ik mij door zelfstudie en opleidingen de nodige specifieke schilder- en tekenkennis eigen gemaakt. Het begon op zestienjarige leeftijd in Roosendaal bij Wim Schutz (Beeldend Kunstenaar). In het 'Centrum voor de Kunsten' vier jaar in verschillende disciplines gewerkt onder leiding van Helma Roovers (Beeldend Kunstenaar). Een opleiding bij 'De Nieuwe Academie Alkmaar' gaf mij de mogelijkheid om als docent teken- en schilder-cursussen te gaan geven. Meester-schilder Herman Smorenburg uit Alkmaar bracht mij de finesse bij voor het fijnschilderen en de glaceer techniek.

Het combineren van fantasie en werkelijkheid, dit is het vertrekpunt van waaruit mijn schilderijen en tekeningen ontstaan. In een geheel eigen beeldtaal vol symboliek.

Het werk komt via een aloude techniek tot stand met een onderschildering en vele lagen transparante olieverf waarmee de glacistechniek wordt toegepast. Hierdoor ontstaat er een rijkdom aan kleuren wat zo opvallend is aan mijn werk. Mijn schilderijen dragen onmiskenbaar het 'surrealisme' in zich, misschien nog het beste te omschrijven als 'imaginair (sur) realisme' met als inspiratiebronnen geniale schilders zoals Jheronimus Bosch, Johfra, Hans Kanter, Wout Muller om er maar enkele te benoemen. Mijn werk heeft als hoofdthema ontstaan van leven, en de interactie van hoe om te gaan met ons leven op aarde, tussen fantasie en werkelijkheid.

Vanaf eind 2006 geef ik als zelfstandige (zzp'er) teken en schilder-cursussen aan volwassenen, zo ontstond Atelier Henk Sentel.

Wat nu al 10 jaar het podium is voor fijnschilders.

Tevens ben ik al vele jaren begeleider/docent bij amateur schilder- en tekenvereniging Lucas Gilde Beverwijk.

www.henksentel.nl

henk@henksentel.nl

SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN

KEES THIJN



De schilderijen van Kees Thijn zijn te beschouwen als symbolisch-surrealistische werken. De natuur speelt in veel schilderijen een belangrijke rol. Vanwege zijn medische achtergrond maakt hij vaak gebruik van de voor het leven zo belangrijke 'levenssappen' melk en bloed. Naast deze werken schildert hij regelmatig portretten in opdracht waarbij genoemde items ook een rol kunnen spelen. Toegevoegde symboliek/voorwerpen op verzoek en in overleg met de geportretteerde verrijken het portret.

Naast de symbolisch-surrealistische schilderijen en de portretten in opdracht schildert hij regelmatig stillevens teneinde extra aandacht te kunnen besteden aan een juiste compositie van de verschillende onderdelen van het stilleven. Daarnaast vraagt dit een nauwlettend kijken en het nauwkeurig afbeelden van de vorm en de verschillende kleurnuances.

www.thijnhof.nl

www.keesthijn.nl

keesthijn@hetnet.nl



SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN

JO WILLEMS



Geboren te Langenboom, 1954. De kunstenaar ontdekt zijn passie voor schilderen al op zeer jonge leeftijd, nog voor de tijd dat hij besluit een opleiding aan de schilderschool te volgen. De tijd dat Willems het beroep van huisschilder combineert met zijn kunstenaarschap duurt echter relatief kort. De gang naar de kunstacademie te Arnhem is begin jaren tachtig onvermijdelijk.

Een blik op recent werk van Willems doet in eerste instantie denken aan dat van een aantal surrealistische voorgangers. Voorstellingen in diens schilderijen zetten de kijker snel aan tot een absurdistische kijk op de wereld en gebruik van steeds terugkerende voorwerpen roepen qua samenhang meteen vragen op. Een nadere beschouwing laat echter zien dat niet alleen surrealistische invloeden aan de bakermat van Willems schilderijen staan. De kunstenaar hecht zichtbaar veel waarde aan goniometrische aspecten, waardoor een associatie met magisch realistische schilders ook voor de hand licht. Fel kleurgebruik tenslotte doet al snel denken aan een palet dat de meeste stillevens-schilders hanteren.

Willems gaat uiterst gedetailleerd te werk. Enkele doeken zijn opgebouwd uit meerdere verflaggen. De kleuren mengt de kunstenaar zelf uit de drie zuivere primaire en wit. Willems wil met een bepaalde kleur meteen het gewenste resultaat. De kleinste maat penselen garanderen een weergave die uiterst precies is. Ten aanzien van onderwerpen die worden geschilderd laat Willems zich leiden door een ondefinieerbaar gevoel. Een optimistische levenshouding laat in ieder geval geen zwaar beladen scènes toe, hooguit antropomorfistische gedaanten die in het midden laten hoe het sfeerbeeld dient te worden geïnterpreteerd.

www.jowillems.nl

jo@jowillems.nl

SurCol

SURREALISTISCH COLLECTIEF & VRIENDEN



BRAM DE WINTER

In een boek lees je een verhaal en verbeeld je de personen en hun omgeving in je gedachten.

Bij mijn werk zie je het beeld en moet je zelf het verhaal erbij bedenken.

Soms bizar, surreëel of erotisch... maar vaak heb ik het toch anders bedoeld.

www.bramdewinter.nl

cgvanpuffelen@gmail.com

